

МЫ МОЖЕМ!

наш опыт меняет будущее



Владимир Войков,
руководитель РШТ АИСИ

И эти улики кричат о страшном: легкая на подъем, жизнерадостная девочка РШТшника была жестоко избита взрослой бандой из трех холендых красавцев, один другого остроумнее и длиннее!



Их имена известны: «Школьный технопарк» (он же «РШТ»), «Лаборатория новостей» и «Парк Идей». Возглавил банду самый лохотный и обвешанный гаджетами – «Парк Идей».

По состоянию на 30 августа 2015 года, когда пишется эта строка, у преступления куча свидетелей и соучастников – в группе vk.com/schooltech проголосовали аж 69 человек (очень подозрительное число, кстати!)

На допросах преступной группы мною были учтены смягчающие обстоятельства. Каждый из тройки заявил о том, что он решился на злодеяние не из личной неприязни к личности РШТшника, а из бескорыстного стремления подарить через нашу газету свою мечту всему человечеству.

«Школьный технопарк» на допросе поведал, что с самого рождения мечтает о том, чтобы Астрахань лет через 10-15 стала городом, в котором работают ведущие компании, производящие схемы ядер процессоров и устройства для интернета вещей. «И медиаконцерн!» - кричал в конце допроса «РШТ».

«Лаборатория новостей» раскаялась и призналась, что ее мечта – сделать Астрахань местом, где рождаются новости об открытиях и

изобретениях тех, кому сейчас лет 10-15. «И я бы стала главной газетой Астрахани!»

Я же потому и набросилась на РШТку, что подсмотрела ее мечту – недоразвитую, размером с личную дачу и машину в гараже! И вообще она родственница КРРПшнии!» - причитала член банды, рассчитывая на снисхождение.

«Парк Идей» на допросе нагло улыбался, делал селфи и вел себя вызывающе. Вместо ответа на вопрос «Являетесь ли Вы членом движения хипстеров?» - ловко надел на себя нейроинтерфейс и заявил, что будет отвечать только телепатически.



В моей голове внезапно зазвучала мысль Парка Идей: «Эта шестибуквенная угрожала моей мечте – назло жаре, пустыне, тупицам и июньской мошкаре сделать Астрахань городом-парком. И не просто парком, а парком, наполненным такими красивыми чудесами, что ему позавидуют города-парки по всему миру. Чтобы лет через 15 Астрахань называли городом-Парком Идей». «Как это сделать?» - подумал я ему в ответ. «Это проще, чем Вы думаете», - надменно продумал Парк, - «те, кто вырастет в технопарке, всё сделают сами!» «Парк, ты наивный! Дети вырастут и уедут от жары, мошкары, глупости и пустыни», - подумал я ему в ответ, окрашивая мысль зеленью тоски, - «их ждут знаменитые университеты и города с небоскребами». «Уедут слабые, для которых жара, мошкара, пустыня и человеческая тупость - это

мучения и безысходность. Они никогда не построят СВОЙ Парк Идей, будут уживаться в чужом. Те же, кто готов испытать себя, будут благодарны даже мошке за то, что им выпал шанс построить свой собственный, никогда не существовавший Парк Идей! Может ли технопарк понять меня и делать свое дело?» «Может ли?» - подумал я заднюю мысль едва-едва, чтобы нейроинтерфейс не уловил её и не передал Парку. Трудный вопрос... Я вспомнил лица ребят в лабораториях... «Да, Парк Идей, мы сможем!» Мы сможем делать самых умных роботов! Мы сможем научиться дружить и работать вместе! Мы сможем научиться выступать так открыто, что глупые и хитрые уберут из города, потому что не смогут выдавать себя за умных!

«Недурно сказано! А я пока буду читать вашу газету». «Ты не станешь ее названием?» - изумился я, - «ведь ты же хотел!» «Я стану, если вы и вправду измените будущее города и сможете сделать мечту реальностью. Но это будет не скоро. Лет через 15 встретимся!» Нейроинтерфейс занесился, Парк Идей улыбнулся и расплылся в воздухе. Допрос закончился сам собой. На первой странице первого номера газеты проступило ее название.

В номере:

Интервью
с Борисом Грачевским

Репортаж из
лаборатории

Закрытие летней
школы по
физике



Фото Анны Галкиной

Лаборатория новостей



Летняя физика

Что может быть несовместимее лета и парты? Ведь каждый школьник так мечтает отдохнуть от нудных уроков, домашнего задания и поскорей встретить лето. А есть те, кто любит школу настолько, что готов учиться даже на каникулах!

В Региональном школьном технопарке завершили занятия Летней школы по физике. Их целью было подготовить ребят к олимпиадам и решениям задач по электрическим цепям.

Две группы по 16 человек занимались с двумя преподавателями – руководителем РШТ Владимиром Войковым (он и организовал школу) и многократным победителем олимпиад по физике, студентом МФТИ Даниилом Рабиновичем. Любой желающий, ученик 9–11 класса, мог подать заявку на поступление, но ребята проходили отбор по специальным критериям: преподаватели смотрели на участие в олимпиадах и оценки по физике и математике. Кроме того, занятия в Летней школе были платными.

С 3 по 22 августа учащиеся и преподаватели формировали язык общения, содержащий определенные научные термины, разбирали теоретические вопросы и методы решения олимпиадных задач, ребята выполняли домашнее задание и набирали баллы в рейтинге.

Баллы копились для итогового соревнования «Физическое казино», которое состоялось на официальном закрытии Летней школы физики. Призами стали книги известных физиков и футболки с прикольными надписями.

Обладателями таких призов стали Даниил Решетников (9 класс, АТЛ), Владислав Сидорчук (8 класс, Гимназия № 1), Константин Сидоров (11 класс, Лицей № 1) и Вадим Одинцов (11 класс, АТЛ).

По словам Даниила Рабиновича, программа занятий отличалась от школьной:

– В школах ученикам знания преподносят в готовом виде, и им редко приходится самостоятельно делать логические выводы из полученных знаний. То есть им в голову кладется информация, а они её переваривают и понимают, но не учатся использовать её в незнакомых ситуациях.

Мы здесь работаем по другой концепции, которая, собственно, и позволяет научиться решать нестандартные олимпиадные задачи. На занятиях я пытаюсь подвести учеников к тем логическим выводам, которые мы используем. Мы стараемся работать не с утверждениями, которые берём с потолка, а с выводами, которые делаем из малого количества опытных фактов, принятых на веру.

Кроме того, Даниил уверен, что школьных знаний не хватает, чтобы участвовать в олимпиадах по физике:

– На олимпиадах вопрос стоит даже не столько в знаниях, сколько в умении решать такого рода задачи. Там имеется лимит времени, и нужно уложиться в этот лимит. И без хорошего опыта в решении таких задач можно потеряться, запутаться и не суметь выбраться. Вы, может, и сможете решить все эти задачи дома за чашечкой чая, но в накаленной обстановке, когда время поджимает, вам нужно переписать все из черновика в беловик, а вы еще в черновых записях не уверены, сердце начинает стучать на повышенных тонах, падает работоспособность, и люди не успевают уложиться в срок.

Ксения Крайнюкова,
СОШ № 59, 9 класс



Полина Яксубаева,
СОШ № 30, 6 класс



Блиц-опрос

Хотят ли дети идти в школу?

Начался новый учебный год. В классах сделан ремонт, родители купили нам красивые тетради и модные портфели. Пишутся программы по разным предметам, чтобы школьники были умными и успешно оканчивали школы. Все стараются для нас, для детей, но хотят ли сами дети идти в школу?

Мы задали этот вопрос 110-ти ученикам с 1 по 11 класс. Из них только сорок пять человек хотят в школу, а шестидесяти пяти не хочется рано вставать, делать домашние задания, хочется больше играть на улице, купаться в речке, смотреть телевизор, играть в телефоне и в компьютерные игры. А те, кто ждали школы, хотят просто увидеться со своими одноклассниками, учителями и друзьями.

Мы очень много лет проводим в школе. Эти школьные годы – самые важные, там проходят наше детство, юность. Школа – это наша обязанность. Но детям, которые без желания идут в школу, тяжелее учиться. Учёба продлится в колледже и институте, а за учёбой нашей обязанностью станет работа. Главное, чтобы не пришлось идти на работу с таким же нежеланием.

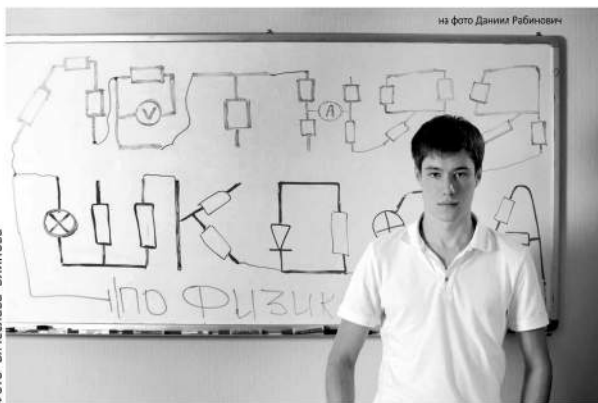
Алина Темиргалиева,
АЛГ, 5 класс



Юлия Овчинникова,
СОШ № 35, 5 класс



Фото Вячеслава Блинова



на фото Даниила Рабиновича

Фото Вячеслава Блинова

Борис Грачевский: «Во мне сидит 12-летний пацан»



Астрахань внесла свою лепту в историю российского кино. Здесь родились известные актеры и снимались многие фильмы. В день российского кино наш город посетил создатель детского киножурнала «Ералаш» Борис Грачевский. В кинотеатре «Иллюзион» состоялся творческий вечер режиссера, где он показал новые выпуски «Ералаша» и свой фильм «Между нот или тантрическая симфония», исполнил несколько песен и рассказал о своих творческих планах.

А.А.: В одном из интервью Вы сказали, что современные дети не интересуются российскими мультфильмами, фильмами, их привлекают все больше иностранные. А Вам не кажется, что российский кинематограф на самом деле мало предлагает фильмов именно для детей и подростков?

Б.Г.: На самом деле российский кинематограф предлагает много фильмов, но один хуже другого, надо честно признаться в этом. Они как бы отдельно от детей. Слава богу, что анимационные фильмы привлекают, и я знаю, что все-таки интерес к «Ералашу» существует. Фильмы есть, их никто не прокатывает, но если прокатывают, то на них никто не ходит, потому что они изрядно устарели - технически, драматургически. Сегодня, когда уже есть «Гарри Поттер», когда вы видели, что такое «Аватар», о чем разговаривать, зачем вам все остальное? Вот у меня лежит сценарий, по которому можно сделать большое, яркое кино - на него точно пойдут дети, 100%! Это такая «Индиана Джонс» для детей, но надо туда вложить минимум 5-7 миллионов долларов, которые никто не дает.

А.А.: В чем, по-вашему, главные отличия между детьми Вашего поколения и современными ребятами?

Б.Г.: Ну, у меня нет поколения, потому что я живу как «Ералаш», с каждым поколением поднимаешься по-новому. Но меняется за 41 год «Ералаш» и, конечно, меняются дети. Они стали более свободные, но более жесткие, более раскованные, но вместе с тем более нахальные - всё вместе: и хорошее, и плохое соединилось, с этим ничего сделать нельзя - это такая жизнь. Больше стало куда пойти, но и больше стало всяких хулиганов и более серьезных вещей. Ну, что делать -такая жизнь. Но внутри каждого осталось то, что есть. Они все равно влюбляются. Ты, может, никому не признаешься, но ты влюбишься, или, если не влюбишься, еще влюбишься. Влюбишься?



А.А.: Бывало.

Б.Г.: Ну вот, я тебе про то и говорю. И точно также будешь стесняться, где-то будешь чем-то гордиться и хвалиться, и не дашь списать и так далее. Все то же самое, но снаружи, антуражно, все вы погрязли в социальных сетях. С нормальным ребенком нельзя поговорить, потому что его нос опущен - в компьютер или планшет. Мы об этом сейчас сняли несколько сюжетов, о том, что сегодня происходит с детьми.

Мы стараемся быть современными, свежими и о сегодняшнем дне. То есть, мы знаем, что сейчас происходит, какие повальные увлечения - и отрицательные, и положительные, и стараемся увлекать этим детей.

А.А.: «Ералаш» сильно изменился за последние 40 лет?

Б.Г.: Ну, конечно! Если бы мы не менялись, это были бы кранты, сегодня его никто бы не смотрел, потому что я и говорю, что мы живем сегодняшним днем. Все меняется, все движется, и мы тоже. Во мне сидит 12-летний пацан, который все время проверяет все сценарии, все фильмы: кому это нужно? Зачем это? Кто это будет смотреть?

А.А.: Вы тоже живете в современном мире и ритме?

Б.Г.: Я живу и в современном мире, и ритме, и безумии. Могу сказать, что завтра утром я буду в Москве, послезавтра утром я буду в «Орленке» - мы там закрываем, у нас очень интересная летняя программа «Остров детства «Ералаш», где дети со всей страны играют в «Ералаше», учатся, снимают. Потом я приезжаю в Москву, через три дня я уезжаю в Смоленск, из Смоленска в Калугу... Всё это связано и с «Ералашем», и с моей новой картиной.



Беседовала Анастасия Аншакова, Гимназия №1, 10 класс

Наш Чаппи

Робот по имени Чаппи имеет первый в мире искусственный интеллект и пытается выжить среди людей. Главный герой одноименного фильма режиссёра Нила Бломкампа оживает в IT-академии Школьного технопарка. Вячеслав Белов, Иван Парамеев, Иван Юдин и Владислав Гуляев смоделировали анимационного Чаппи под руководством Евгения Цырульникова.

В лаборатории Вячеслав демонстрирует мне, как создавался робот: за основу бралась нарисованная на компьютере модель человеческого скелета, затем к ней добавлялись нужные части робота. В итоге получилось три коротких мультфильма с Чаппи, где робот боксирует, играет в футбол и даже танцует.

В лаборатории по созданию трехмерных моделей царит рабочая, но в то же время очень дружественная атмосфера, ведь учитель и ребята всегда помогают друг другу.

А.А.: Почему вы решили нарисовать Чаппи?

В.Б.: Это было коллективное решение. Ведь помимо меня еще трое мальчиков участвовали в создании этого робота. Вообще, когда мы сюда пришли, мы сначала учились, а потом уже должны были выбрать и создать персонажа. Вариантов было много, но в итоге решили создать именно этого робота.

А.А.: Как вы разделили обязанности, когда создавали Чаппи?

В.Б.: Для экономии времени мы разделили проект на 4 части. Один из нас делал ландшафт в программе 3D Studio Max. Он делал огромную пустыню. То есть, первое, что мы хотели сделать – это мультик. У Чаппи должен быть враг и там должна была происходить битва. Но в итоге этот ландшафт не пригодился. Но я планирую, что он пригодится в следующем проекте, когда мы будем заниматься анимацией.

А.А.: Ваш робот умеет двигаться?

В.Б.: Он выполняет анимацию футболиста, анимацию танцев и тренировку боксера.

А.А.: В Чаппи много деталей. Вы прорисовывали каждую или чем-то пренебрегли?

В.Б.: Для нас главной задачей было сделать его узнаваемым. Если бы мы рисовали все детали, он бы тогда долго визуализировался и обрабатывался в программе. Для того, чтобы это предотвратить, мы выполнили основное: сделали узнаваемым его лицо, каркас, руки, ноги.

А.А.: Долго создавали робота?

В.Б.: Около месяца. Придя на занятия, мы прорисовывали все детали, разбирались с ошибками, учились, общались.

А.А.: «Чаппи» - твой первый проект?

В.Б.: По трехмерной модели - да.

А.А.: Вы делали своего робота для какой-то определенной цели?

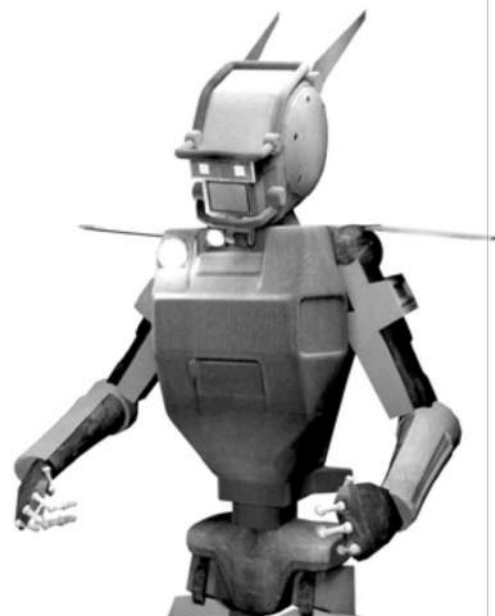
В.Б.: Можно сказать и так. Наш преподаватель, Евгений Сергеевич, увидел, что наш Чаппи интересно получается, и он был подготовлен на конкурс по трехмерным моделям. Нас пока только номинируют.

А.А.: Вы планируете сделать Чаппи в реальной жизни?

В.Б.: В реальной жизни он будет создан в виде небольшой фигурки. Мы можем придать ему любую позу, загрузить робота в 3D-принтер, и он его создаст. Но пока модель не предназначена для печати на 3D-принтере. Принтер не может создать детали, которые висят в воздухе. Он будет создавать столбики, которые поддерживают эти детали, и это приведет к ошибке. Для печати нужно разделить робота на части, которые должны быть размещены горизонтально, как бы лежать на поверхности земли.

А.А.: Сколько ты уже занимаешься в технопарке?

В.Б.: В технопарке это уже второй проект. Сначала я занимался программированием компьютерных игр.



А.А.: А почему ты выбрал именно IT-академию?

В.Б.: Мне показалось это просто интересным. Я в компьютере много провожу времени и смотрю на персонажей, и мне захотелось создать своего.

А.А.: Сложно овладеть трехмерным моделированием?

В.Б.: Трудновато. Но когда есть учитель, который все объяснит и поможет, это довольно-таки легко.

А.А.: А ты умеешь рисовать на обычной бумаге?

В.Б.: Среди нас вообще нет художников. Получается такая интересная штука: художники плохо рисуют трехмерные модели, а вот у тех, кто не оканчивал художественную школу, получаются вполне себе узнаваемые модели.

А.А.: Чем ты в дальнейшем хочешь заниматься?

В.Б.: Записаться сюда, но уже, чтобы сделать врага для Чаппи, создать анимацию и помочь другу закончить ландшафт.



Фото Вячеслава Блинова

Беседовала
Анастасия Аншакова,
Гимназия №1, 10 класс



«Все лучшее детям»

*- так звучал лозунг Советского Союза, украшавший
актовые залы школ и пионерские лагеря. Музей истории города 13 августа
предоставил детям и родителям возможность побывать в советском дворе, где
правят игры, смех и веселье. Мероприятие проходило в рамках проекта
«Музейный дворик».*



Диана Аскерова,
гимназия № 1, 9 класс

Вначале сотрудники музея рассказали о досуге советского детства. Раньше дети не сидели целый день за компьютером и телевизором, а, наоборот, с раннего утра и до позднего вечера проводили время во дворе, особенно в летнее время. Для советских детей двор был центром вселенной - он объединял, воспитывал, закалял. Интересно также было узнать о советских игрушках. Они отличались суровостью - организаторы даже сказали в шутку, что советскими игрушками можно было убить - габаритами и тяжестью, но, несмотря на это, мишки и неваляшки были любимы детьми. У каждого мальчишки со двора были лянда (баранья шкурка с нашитым свинцовым грузиком, которую подбрасывали ногой) и маленький ножичек, а у каждой девочки - скакалки и набор вырезных бумажных кукол.



После небольшой лекции гостям предложили поиграть в игры советского двора - «цепи-цепи», «резиночки», «светофор», «колечко-колечко» - это веселые, интересные, но, к сожалению, почти забытые игры.

Играли все – родители вспомнили детство, а дети с удовольствием узнавали новое. В конце мероприятия детям и родителям предложили посмотреть мультфильмы на свежем воздухе.

В конце вечера я провела небольшой опрос и услышала много положительных отзывов:

- Мероприятие очень интересное, вызывает хорошие эмоции. Я считаю, советские игры обязательно нужно вернуть во дворы, это часть нашей культуры, наше наследие, - призналась одна из родительниц.

- Здесь очень весело, даже трудно выделить какую-нибудь игру. Понравилось все! - так выразилась девочка, участница почти всех игр.

Каждый четверг совершенно бесплатно музей приглашает всех желающих посетить городские забавы по определенной тематике (славянские игры, народные игры и т.п.). Музей истории города ждет вас!



Сказки-загадки роботов ХХII века

Однажды робот Ваня решил ускорить обучение сделанных им самим роботов основам квантовой сингуетехники. Для этого он придумал вдохновлять их специальными комплиментами. Когда маленький робот не мог правильно прочитать сингуетехническую формулу свертки в пятимерном пространстве, Ваня говорил: «Ты же очень умный! Вот так надо, смотри! Какой ты умница!» Чтобы малыш сделал домашнюю работу, робот Ваня радостно светился экраном и кричал ему: «Ты же настоящий талант!» Половину учебного года роботы учились резво как никогда до этого, но потом скорость обучения стала быстро падать и упала почти до нуля. Ванины творения стали равнодушно зубрить материал, а один роботыша даже прироботно зевнул фотонозаборником прямо на занятии, чем вызвал короткое замыкание от смеха у половины класса. В чем была ошибка робота Вани? Почему роботы вначале прилагали больше усилий в учебе, а потом стали учиться плохо?

Продолжение следует...



Чудеса в РШТ



Там, где нет эхо

Без окон, без дверей – нет, это загадка не про овощи, а про звукозаписывающую студию. Это единственная лаборатория школьного технопарка, в которой нет окон, а дверь сливается с мягкими стенами. Да-да, все стены – из мягких поролоновых шипов. Это не для того, чтобы не биться головой о стену, как шутит звукорежиссёр, а для того, чтобы о стены не бился звук и не создавал эхо.

В студии профессиональная аппаратура – мощный компьютер, миди-клавиатура, которая похожа на синтезатор, наушники для сведения, усилитель, звуковая карта и микрофон. Сама аппаратура очень дорогостоящая!

Но не место красит человека, а человек место. Звукорежиссёр Владимир Утямышев – очень позитивный и общительный человек. Он пишет стихи и музыку, занимается с детьми звукозаписью и делал ремонт в студии сам.

На занятиях Владимира Александровича ребята самостоятельно записывают песни и создают музыкальные композиции. Они работают в программах Audacity (для записи звука и его редактирования), FL Studio (она для создания музыки) и Nuendo (эта программа для звукового монтажа).

Занятия, как и в других лабораториях, проходят один-два раза в неделю. И в конце курса ребята защищают свои проекты. Например, создание фоновой музыкальной композиции для видеоролика. Работая над этим проектом, вы научитесь писать музыку на компьютере и записывать закадровый текст, редактировать, обрабатывать и реставрировать аудиофайлы, а также познакомитесь с основами сведения.

Учащийся Даниэль Исмаилов надевает наушники – там играет фонограмма песни «Верь мне»:

«Открой дверь, мне в детство за рукою – Ты в сказку верь, беги вслед за мечтой».

Выполняя проект, вам предстоит создать для композиции музыкальное сопровождение при помощи профессиональных звуковых программ. Вы выберете виртуальные инструменты, запишете партии и при помощи редакторов «оживите» компьютерную музыку, которая станет аккомпанементом для голоса. Познакомьтесь с проектами и выберите что-то для себя можно на сайте <http://schooltech.ru/> в разделе «Исследовательские проекты».

Я побывала на записи и обработке кавер-версии песни. Звук записывается только тот, который попадает в микрофон в виде сигнала.

При обработке песни дорожки с фонограммой убираются, и слышно только голос того, кто записывает песню. Для Даниэля это не первая запись песни: он пишет музыку и уже озвучивал игру.

После записи я смогла поговорить с преподавателем Владимиром Утямышевым:

К.Р.: Сколько по времени занимает запись песни?

В.У.: Процесс записи может длиться от трех часов до полутора, все зависит от человека и его способностей.

К.Р.: Это идеальная звукозаписывающая студия или что-то можно в неё добавить?

В.У.: Что можно добавить? Добавить кучу оборудования, улучшить звукоизоляцию.

Я могу рассказать вам о месте и о людях, но не смогу передать, как найти вдохновение для создания шедевра. Но, может, вам удастся найти его здесь?



Кристина Ряснянская,
СОШ № 54, 10 класс

Экскурсия в «ВОЛГУ»

Волга – река в нашем городе. «Волга» – городская газета. Шум переворачивающихся страниц, как будто шелест воды. Плавные переходы строк – течение Волги. Это не значит, что статьи пустые, это значит, что название хорошее.

Учащиеся Регионального школьного технопарка отправились на экскурсию в редакцию газеты «Волга». Мы еще не журналисты, а только учимся, и поэтому вся наша группа должна была увидеть работу редакции и узнать, как делаются репортажи и газета.

Тринадцать начинающих журналистов в 10 часов утра выдвинулись от технопарка в сторону Краеведческого музея. А жара +30!

Нас повели в большое здание магазина «Современник». Внутри настолько высокие потолки, что можно почувствовать себя маленького роста. Везде компьютеры, бумаги, документы.

Александр Шляхов – ответственный секретарь – рассказал о своей работе и о работе журналиста. А работа довольно необычная.

Александр Георгиевич объяснил нам, как писать статьи для газет, рассказал, что репортажи должны полностью подчеркивать всю суть новости, статьи должны быть интересными, а каждый заголовок – цеплять читателей.



Фото Вячеслава Блинова

Газета «ВОЛГА» включает в себе немалое количество информации. Хоть она и маленькая, новостей в ней много. Каждая новость подчеркивает важность каждого события в нашем городе. В газете можно найти различные ответы на вопросы наших граждан. Например, сейчас для многих родителей проблема собрать детей в школу – в газете «Волга» можно узнать, как дешевле и качественнее подготовиться к учебному году.

Посещение редакции газеты «Волга» дало мне понять, насколько интересна работа журналиста. Можно узнать много нового и поделиться этой информацией с окружающими. Можно потом смотреть и гордиться своей работой. Конечно, немногие читают газеты, чаще всего люди смотрят телевизор, но талантливые журналисты, которые могут заинтересовать читателей заголовком и материалом, способны отвлечь от телевизора даже таких людей.



Фото Вячеслава Блинова



Светлана Селина,
СОШ № 28, 9 класс

Поэкспериментируем?

Один день из жизни взрослого

Каждый день мы наблюдаем за родителями и видим, как они устают. И мы задались вопросом: а сможем ли мы целый день пробыть на месте взрослого? Так начался наш эксперимент.



*Анастасия
Бичерова,
гимназия № 1, 6 кл.*

Сегодня я буду целый день делать все, что делает моя мама. Я выбрала маму, потому что у неё больше обязанностей, чем у папы.

После завтрака начала убираться в квартире, а мама сидела и смотрела свой любимый сериал – она была очень рада моему эксперименту! Я очень хотела отдохнуть: у меня было такое чувство, что уборка длится вечно! Потом загрузила стиральную машинку бельем. Потом я поставила гладильную доску и начала гладить белье. Это был просто кошмар! В это время я обычно лежу на кровати и играю в телефон. Переглядила белье и начала его раскладывать по местам. После перемыла всю посуду.

Постиралось белье, и я попросила маму развесить его, потому что пока не достаю до веревки. И только после этого я села смотреть телевизор. Ура! Отдых! Я преодолела этот день! Я не очень понимаю, как родители со всем этим справляются.



*Василиса
Немыкина,
имназия № 4, 5 кл.*

Поехали на Славянский базар. Очень долго ходили по рядам, приценивались к продуктам: сахар, чай, мука, масло. Надо было купить продукты нам, бабушке и дедушке, тётё. Я очень устала: было очень жарко.

Приехали на дачу выгружать море продуктов. Я так же, как мама, носила сумки и коробки в дом.

Пообедали и пошли собирать фрукты и овощи. Я собирала сливу и персики со стремянки, колючие огурцы с грядки, выкапывала морковь. Если бы не эксперимент, я бы смотрела мультики и играла в планшет.

Вечером стала мыть кошку – это нужно делать раз в три месяца. Муська меня царапала. Это не моя обязанность, а сегодня за маму кошку купаю я.

Разогрела ужин, а потом перемыла посуду. У мамы очень много обязанностей, а это я ещё не была у неё на работе!



*Анатолий
Димаков,
СОШ № 35, 9 кл.*

Моя мама работает косметологом, это очень ответственная работа. Мама забирает меня с собой на работу. Конечно, я не могу выполнять за нее обязанности, но я догадываюсь, как она с этим справляется. Мама проводит процедуры по окрашиванию бровей, пилинг, скраб, увлажняющие маски для лица и многое другое. Некоторые процедуры длятся очень долго, но девушки выходят из кабинета довольные и радостные. Мне нельзя находиться в кабинете, приходится сидеть на диване в коридоре – очень скучно.

После работы едем в магазин. Мне пришлось нести ношу с продуктами, ведь я понимал, что мама очень устает после работы, хотя умело это скрывает.

Лучше неделю хорошо учиться в школе, чем провести один день взрослой жизни, потому что наши родители намного сильнее и трудолюбивее по сравнению с нами.



*Екатерина
Книжникова,
СОШ № 33
им. Н.А. Мордовиной, 6 кл.*

Для эксперимента я выбрала маму, потому что скоро подрасту и сама стану мамой, и мне её жалко, я вижу каждый день, как она работает и устаёт.

Приготовила завтрак, вымыла посуду, и мы поехали на Большие Исады – мама выбрала моей сестре школьную одежду. Мы ходили там часа два, а то и три. Болит спина, хочу есть и домой.

Дома давай убираться. Я устала, хочется прилечь, но надо мыть полы. После уборки и не отдохнёшь: надо готовить обед.

Рагу я готовила впервые. Самое тяжёлое – чистить баклажаны. Я срезала слишком много, мама боялась, что от баклажанов ничего не останется. Думала, будет невкусно, но мама похвалила. Наконец-то обед!

Иду гулять с собакой. Это уже моя обязанность.

Мой мамин день закончен. Теперь можно поиграть. Ура!

Зачем платить?

У подростков есть много возможностей отдохнуть летом хорошо и совершенно бесплатно! Главное, следить за новостями и успевать на развлечения, которые предлагает нам наш город!

Итак, этим летом активные астраханцы любого возраста могли принять участие в танцевальном марафоне проекта «Волжская палитра». Занятия проходили около музыкального фонтана на набережной реки Волги. Танцевальная фитнес-программа «ЗУМБА» была составлена из latinoамериканских ритмов. Для тех, кто желал попробовать себя в танцах, но откладывал занятия, этот проект был интересен вдвойне.

Каждую субботу с 20.00 в сквере больницы им. Соловьева на набережной р. Волги работал летний кинотеатр, организованный «Астракино». Кинотеатр радовал зрителей мультфильмами «Вверх», «Тугарин Змей», «За тридевять земель» и другими.

Был организован «Фитнес на траве» – стрейчинг, силовые занятия и тайбо! И все это под открытым небом!

В августе состоялся Сити-Квест, участниками которого могли стать люди старше 16-ти лет. Надо было только пройти регистрацию. А кто не успел, мог прийти и поболеть за команды!

Суть Квеста очень проста: каждой команде на руки выдавался конверт с загадкой, которая приведет участников к «точке» – какому-либо месту в центре города, – и задание для всей команды.

Пройдя все испытания, команда переходит к новой точке, где получает новый конверт. Участники, которые быстрее всех прошли по всем точкам квеста, стали победителями.

Также в августе был организован праздник «Город Мечты», который прошел на площадке отеля «AZIMUT».

На празднике работали «Ярмарка мастеров», творческие мастер-классы для детей и взрослых, детский боди-арт, шоу мыльных пузырей, были яркие выступления артистов, незабываемое огненное шоу «Горыныч», а также масса конкурсов и призов!

Если вы еще не определились, чем бы хотели заняться, например, танцами или скалолазным спортом, большинство организаций проводят первое занятие бесплатно, и вы сможете попробовать много нового и найти для себя что-то свое.

А если вам нет 18-ти, первый вторник каждого месяца вход в Краеведческий музей совершенно свободный! Не тратьте деньги на то, что является бесплатным!



*Анастасия Истратова,
СОШ № 32, 11 класс*



Рисунок Ксении Крайнюковой
СОШ №59, 9 класс

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

Редакция газеты РШТ АИСИ "Мы можем!" объявляет конкурс на лучший дизайн надписи названия газеты.

На рассмотрение принимаются рисунки, выполненные в различных техниках, стилях и программах. Художникам следует учитывать чёрно-белый стиль оформления газеты.

Условия конкурса:

На рассмотрение принимаются работы учащихся 1-11 классов.

Тематика работ:

надпись "Мы можем!" должна отображать направления Регионального школьного технопарка АИСИ.

Технические требования:

надпись "Мы можем!" должна быть узнаваема в рисунке; надпись "Мы можем!" должна повторять ступенчатое расположение слов (см. заголовок первого выпуска газеты).

Лучшие работы будут публиковаться в последующих выпусках газеты на первой полосе с указанием авторства.

Победителя ждёт приз!

Работы принимаются по адресу m.bobrovskaja@ausci.ru или a.galkina@ausci.ru в следующих форматах для отсканированных рисунков: .jpg разрешение не менее 2Мр (1600X1200)

для работ, выполненных в программах: отправлять 2 файла - в формате .jpg и формате данной программы.

Оригиналы работ принимаются по адресу: г. Астрахань, ул. Анри Барбюса, 7, каб. №13.

Учительница:

- Вовочка, скажи-ка мне быстро, сколько будет 5+8?
- 23.
- Как тебе не стыдно быть таким бестолковым! Не 23, а 13!
- Так вы же просили меня отвечать быстро, а не точно...

- Как дела в школе, сынок?
- Я с отцом двоечника не разговариваю!



- На уроке литературы в техническом лицеце:
- Герасим был этот... этим...
- Ну, у него звуковой карты не было!

- Что означает словосочетание «видимо-невидимо»?
- Это когда барахлит телевизор?

Рубрику подготовила Василиса Немыкина
Гимназия № 4, 5 класс



Рисунок Ксении Крайнюковой
СОШ №59, 9 класс

Редколлегия:

Руководитель РШТ: В. Войков

Редактор: М. Бобровская

Корректор: Л. Нургалева

Верстка: А. Галкина

Дизайн названия: М. Агафонов

Отпечатано на оборудовании РШТ АИСИ

Тираж: 100 экземпляров.

Адрес редакции: г. Астрахань,

Региональный школьный технопарк АИСИ,
ул. Анри Барбюса, 7

Эл. адрес: technopark@ausci.ru

vk.com/schooltech

тел.: +7(8512) 26-68-92