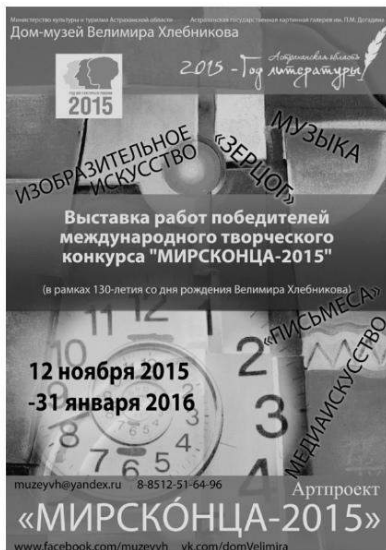


МЫ МОЖЕМ!

наш опыт меняет будущее



Уходящий год, объявленный годом литературы, совпал с литературной датой – 130 лет со Дня рождения Велимира Хлебникова. Астраханская государственная картинная галерея им. П.М. Догадина и Дом-музей Велимира Хлебникова организовали и провели Международный творческий конкурс «Мирсконца-2015», посвященный юбилею поэта.

По итогам конкурса проектанты РШТ АИСИ отделения медиатехнологий Екатерина Пеклсева с работой «Детуся!» и Даниэль Исмаилов с работой «Там, где жили свиристели...» заняли I и II места в номинации «Однозерцог» (преподаватель Владимир Утямышев), а Артём Одинцов, Ксения Таран, Дарья Селезнёва, Василиса Немыкина и Игорь Зайкин под руководством преподавателей Анны Катковой и Ирины Юречко сняли видеофильм «Велимир Хлебников. За гранью времени» и заняли II место в номинации «Кинематограф». Поздравляем!

В номере:

Интервью

с Владимиром Войковым

Джентльмены? Удачи!

Лети за мной!

Риск и зрелищность

велоспорта

Подростковый кинематограф



**НЕ СИДИ ДОМА НА КАНИКУЛАХ - ПРИХОДИ
В ТЕХНОПАРК НА МАСТЕР-КЛАССЫ!**



«GAME IT!»
7-10 ЯНВАРЯ
12.00-15.00



Вы начнете создавать свои собственные компьютерные 3D-игры! Кому от 8 до 12!

«В ФОКУСЕ»
7-10 ЯНВАРЯ
12.00-15.00



Узнаете секреты фото- и видео-съемки! Кому от 12 до 18 и родители!

ЗИМНЯЯ
ШКОЛА
ПО ФИЗИКЕ
4-10
ЯНВАРЯ



Учащиеся 8-11 классов! Решаем задачки!



ЦЕНА: 300руб./час

только по записи: т. 8 905 0600566, ул.Анри Барбюса, 7

Герой номера

Четыре портрета

Каждого, кто заглядывает на защиту в конференц-зал технопарка, встречают четверо: учёные Альберт Эйнштейн и Сергей Королёв и писатель-фантаст Артур Кларк. Идея оформления зала их портретами принадлежит руководителю технопарка Владимиру Войкову. И идею он объясняет: «Учёный-теоретик Эйнштейн пытается представить, как устроена Вселенная. Учёный-практик Королёв создаёт что-то, чего в живой и неживой природе нет. А писатель Артур Кларк пытается представить совершенно новый мир, которого ещё в принципе нет». Четвёртый – это сам Владимир Войков.

Портретное интервью – это тоже портрет. И кажется, так просто нарисовать человека его же собственными словами. Только вот этих портретов оказывается несколько, и они рассыпаны, как карты рубашками вверх.

Портрет учёного

М.Б.: Почему учёные так любят фантастику? Ведь писатели – не учёные.

В.В.: Великие фантасты – это носители уникальной тонкой интуиции, они улавливают тенденции, которые аналитически пока не выхватываются. Методы научного анализа пока что, к сожалению, очень грубые. Писатели ведь сами часто не понимают, почему пишут тексты, в которых отражаются очень важные вещи – о человеке, об обществе, о том, что ждёт технологию в будущем. Поэтому учёные и ценят фантастику, любят её читать. Фантастика для учёных – хорошая пища для ума.

М.Б.: Но ведь фантастика часто ошибается.

В.В.: Но часто и не ошибается. И если мы и не оказались на Марсе, как предсказывал Кларк, то дело не в фантастике, а в ожиданиях от науки. Общество обманывается радужными видениями будущего благодаря научным открытиям. А рост открытий и технологический оказался нелинейным, волнистым, и мы то и дело испытываем разочарование от науки. Человечество ведёт себя как ребёнок в этом плане: ему что-то показали, и оно подумало, что так всегда и будет. Но благодаря фантастике в науку пришло много людей. Учёному очень важно иметь воображение и важно уметь мечтать. Фантастика вдохновляет на мечту.

М.Б.: Вас в науку привела фантастика?

В.В.: Меня лично – нет. Я должен был стать гуманитарием. Я в детстве увлекался историей и всё, что попадало в руки, старался читать. Но то, что я видел в школьных библиотеках – это, как я впоследствии понял, было совсем не то, что нужно было читать. Скажем, было бы гораздо лучше, если бы я прочитал Плутарха или Геродота в детстве. А они мне попали в руки уже в институте. Не было рядом взрослого, который бы мне на эти книги указал. Я помню, мама принесла книгу академика Рыбакова «Мир истории». Мне её дали на время, и я её переписывал от руки в тетрадь.

Короче, процесс самообразования у меня был полностью хаотическим, и вся энергия, которой я обладал, была направлена не самым лучшим образом.

В 89 году был Первый съезд народных депутатов – я очень сильно увлёкся политикой, слушал эти заседания Съезда... Перестройка – всё это было очень интересно, и я думал, что стану историком, экономистом, и тогда стал читать уже не Рыбакова, а «Капитал» Карла Маркса. Но если ты не специалист по философии, ты в Марксе ничего не поймёшь.

М.Б.: И потом появилась мечта стать физиком?

В.В.: Я учился в 46-й школе (сейчас Гимназия №4 – прим. ред.). У нас был один умный парень, Миша Френкель, он был лучше всех в школе по математике, а у меня было жуткое честолюбие тогда. И я решил, что поработаю и стану лучше. И всё лето просидел с книжкой по геометрии. И поскольку в Астрахани с математикой дело обстоит не блестяще, то одного сезона самостоятельных занятий мне оказалось достаточно, чтобы зимой занять первое место на областной олимпиаде по математике. И ещё благодаря моему учителю математики Валентине Павловне Лысенко, которая поддержала мой порыв. Потом я попал на зональный этап всероссийской олимпиады. Там я, правда, ничего не занял, но я увидел других людей. Они были такими возвышенными, что я захотел быть среди них. И тогда я решил поступать на Физтех, откуда были те люди. Это и решило мою судьбу. И благодаря не способности к науке и не интереса даже к самой науке – я туда пошёл благодаря учителю и своему честолюбию. Хотелось где-то самореализоваться просто до ужаса. Хотелось воздействовать на умы, быть великим человеком.

М.Б.: Почему же Вы пошли в науку?

В.В.: Вот тут как раз в старших классах я стал читать фантастику. И я думал, что если ты идёшь на Физтех, ты попадаешь в некий элитарный круг, где интересное дело тебе всегда найдётся. Главное, быть в этом круге. Физтех имеет такую зомбирующую черту – он привлекает молодёжь из провинции. Можно сказать,



фотография Ирины Юрченко

что я пал жертвой эффективного рекрутинга. Были советские вступительные экзамены, из 20 баллов я набрал 16 – этого оказалось достаточно.

Портрет философа

М.Б.: Вы сами окончили московский вуз, а в статье первого выпуска газеты «с зеленью тоски» сокрушались, что дети уедут от жары и мошкары поступать в знаменитые университеты.

В.В.: В той статье я дал намёк на одно соображение: Астрахань – провинция, обладающая, на взгляд обывателя, массой недостатков: плохая экология, бедная экономика. Но если ты здесь родился, то глупо этот набор условий воспринимать как неудачу. Я вижу в этом наоборот большой шанс для человека. Это лучше, чем родиться в Нью-Йорке или Вашингтоне. Почему? Потому что здесь огромный фронт работы для того, чтобы приложить усилия и что-то изменить. И нам такой шанс даётся. И если ты правильно созрел, то для тебя это будет не трагическая обстановка, а обстановка, дарованная свыше. Естественно, человек проницательный скажет, что я фактически компенсирую свою какую-то фрустрацию. Что вот я в Астрахани, и я себя успокаиваю, что это – шанс для меня. На самом деле все точки зрения верны. И тот, кто скажет, что я компенсирую, прав, и я в некотором роде тоже прав. Потому что я точку зрения выбираю для своего внутреннего «я». И никто мне не может сказать, где же истина для меня.

Я глубоко уверен, что одним из слагаемых сути человека является умение любить, в частности любить родину. И нам даётся шанс потратить жизнь на то, чтобы её изменить, и это благородный шаг. Это философская концепция. Мне трудно понять, как можно быть до конца счастливым на чужбине, где всё хорошо, где это сделано не тобой.



Можно приехать в санаторий, отдохнуть, но если это не твой дом, если санаторные стены украшал не ты, то ты не будешь в нём полностью счастлив. Так и с любой страной. Чем хороша моя точка зрения и чем плоха точка зрения моего оппонента? Благодаря моей точке зрения у города, у страны есть шанс на развитие. Благодаря точке зрения оппонента у родины такого шанса на развитие нет.

М.Б.: *Но тем не менее после окончания МФТИ Вы не вернулись в Астрахань, а уехали в США.*

В.В.: Были объективные обстоятельства. Конец 90-х – начало 2000-х гг. – очень тяжёлое в моральном и материальном плане время. Не для учёных. С моего курса уехал каждый четвёртый, в науке в России не остался никто. Я ехал как носитель готового знания, и одновременно это была работа над диссертацией. Тема имела отношение к моделированию скамьяемых турбулентных течений.

М.Б.: *А как с турбулентностью связана Ваша степень доктора философии?*

В.В.: В Америке все, кто окончил Graduate school (ступень выше бакалавра), – доктора философии; и инженеры, и металлурги. Доктор философии на западе – это человек, который вступает в ряды учёных путём выполнения квалификационной работы по специальности.

М.Б.: *В теперешнем обществе человек, который уехал – в Москву, за границу – вызывает понимание и одобрение. А на того, кто вернулся, смотрят как на неудачника. Вы этого не боялись?*

В.В.: В Америке я прожил 9 лет. Но я не вижу себя в другой стране на всю жизнь. Это не мой выбор, я себя плохо чувствую тогда. Если я понимаю, что я «навсегда», я как бы мысленно тут же оказываюсь в какой-то тюрьме.

В Москве вернувшихся людей много. Но это, правда, и были москвичи. Но мне не нравится Москва – я не видел смысла в ней оставаться, это не мой город, большой и неуклюжий. А что касается статуса, который в общественном сознании приписывается человеку вернувшемуся... Наверно, тот человек, который будет описывать меня рационально и цинично, сказал бы, что Войков «сломался», и он, наверно, прав. Внутри себя я могу только сказать: Войков перестал гнаться. Сломался он, не сломался, но Войков больше не гонится. Честолюбие – это палочка, на которой висит морковка. Вопрос, видишь ли ты морковку и хочешь ли ты за ней бежать. Наверно, я морковки уже перестал видеть. В наслаждении жизнью за границей есть элемент актерства: всем же нравится, давай и я поизображаю, что мне тоже в кайф. И как только ты это понимаешь, то все, морковка – уехать и жить, где комфорт – исчезает. А вот здесь, в Астрахани, поразительная штука: каждое утро, просыпаясь, я могу себе

сказать: «Ты сам понимаешь, для чего тебе это надо». Здесь мне не нужно актёрствовать, я не изображаю никаких удовольствий, я спокойнее себя чувствую.

Когда говорят о статусе лузера – это ярлыки, которые на самом деле абсолютно справедливы, я не нахожусь в том тренде, который считается успешным. Но отношусь к этому о-очень спокойно. Значит, я в чём-то преуспел. Но на другом языке это называется «сломался». У Грэма Грина есть такой роман «A Burnt-Out Case» («Ценой потери» – прим.ред.), burnt-out – значит «перегоревший».

М.Б.: *А Вам не скучно здесь?*

В.В.: Мне не скучно.

М.Б.: *А со стороны кажется, что Вы скучаете.*

В.В. Правда? Ужас. Во-первых, я с увлечением работаю с детьми. Во-вторых, я замечаю красивые лица на улицах. Не всегда, но часто вижу культурных, человеческих людей, и мне от этого очень приятно. Я вижу, что люди, которые здесь живут, больше сопротивляются среде, но в отличие от меня они не находят в самом акте сопротивления удовольствия и вдохновения, чтобы этим заниматься, они от этого страдают. А я нахожусь в каждом акте сопротивления определённую мазохистскую радость. Я могу здесь делать дело, попробуй меня сломай! Ведь Америка стала Америкой благодаря жуткому труду в начале XX века. Люди положили свои жизни на то, чтобы Америка стала такой удобной для жизни страной. Это пафосно звучит, но это так. Я считаю, что те старые американцы являют образчик настоящих людей. Они из этого компонента человечности – «любовь к родине» – выжали максимум. Они сделали свою родину, они её построили. А у нас как у народа, я считаю, потеряно самоощущение своей страны.

Портрет педагога

М.Б.: *Когда Вы стали преподавать?*

В.В.: В институте я на втором курсе пошёл преподавать в вечернюю школу и огромное количество времени и сил отдавал этой работе. Педагогический опыт у меня с 17 лет. Своим ученикам я пытаюсь дать более глубокое понимание предмета и сделать так, чтобы они перестали бояться, решая задачи. Физика чем хороша? Она учит видеть в разных, на первый взгляд, ситуациях действия одних и тех же законов. Она даёт человеку твёрдую опору там, где неподготовленный человек растеряется – это очень важный навык. Она развивается в человеке понятийное мышление. Но я не являюсь в этом плане рекрутером вообще. Я не даю рекомендации в вузы, а в отношении МГУ или МФТИ некоторым ученикам, наоборот, даю чёткую установку, что не нужно туда ходить. Особенно, если у человека вижу ложную мотивацию, какая была когда-то

у меня. Ты не должен пасть жертвой пропаганды. Если ты идёшь в вуз потому, что он – номер один в рейтинге, скорее всего, у тебя возникнут серьёзные проблемы. Но когда я с положительной коннотацией произношу лейблы МГУ и МФТИ в общении с учениками, я понимаю, что даю им определённую мотивацию к занятиям. Человек учится ставить себе цель. Это уже хорошо. Но не ради вуза надо работать.

Портрет руководителя

М.Б.: *Есть такая поговорка: «Чтобы быть хорошим руководителем, нужно быть хорошим подчинённым». Это про Вас?*

В.В.: И в Америке есть такая поговорка: «Кто не может подчиняться, тот не может распоряжаться». Я согласен с этим. Человечество управляется путём создания иерархий. И если ты не встраиваешься в иерархию, не понимаешь, как работает система по отношению к подчинённому, как ты можешь руководить?

Что такое руководитель? У меня маленький опыт, и сомневаюсь, что про меня скажут когда-нибудь как про образец руководителя. Мой первый опыт руководящей работы был в Центре детского научно-технического творчества, и там коллектив сложился до меня. А в технопарке коллектив создавался с нуля, и у меня была наивная попытка сделать его «по-американски» – когда все на «ты», все по именам, сотрудник может видеть проблему и сам её решать на полном доверии, и когда измеряется только конечный результат, без проверок. И на мой взгляд, я лично провалился в этой попытке.

В Америке рынок труда огромный, и чтобы на нем выжить, приходится быть узким высокопрофессиональным специалистом. Такому отдай задачу – он сделает её отлично. Кроме того, рабочие процессы в Америке хорошо планируются менеджментом, не знакомым со словом «показуха», и у тебя практически нет аврала. А в России мы все – многостаночники. И вместо четкого плана у нас – поток авральных ситуаций. И получается, что отпустить сотруднику задачу уже нельзя. Как результат, не возникает ситуации полного доверия, тут не до перехода на «ты».

М.Б.: *А что для Вас тогда – хороший руководитель?*

В.В.: Хороший руководитель – это человек, который умеет грамотно планировать решение проблемы и доходчиво формулировать задачи. Он должен уважать своих сотрудников. Руководитель не только расщепляет проблемы и делает алгоритмы их решения, но и создаёт в своей команде мотивацию трудиться. И еще руководитель старается не создавать авральных ситуаций и контролирует свое поведение.

Беседовала **Маргарита Бобровская**

Чудеса в РШТ

Подростковый кинематограф представляет...

Мечтаете снять короткометражный фильм? Телевизионный сюжет? Музыкальный клип? Тогда вам надо в телестудию Регионального школьного технопарка на «Операторское мастерство»!

Здесь вы можете попробовать себя в роли оператора, а вашим наставником будет преподаватель Вячеслав Блинов. Занятия здесь проходят в таком порядке: сначала вы узнаете, что операторское мастерство – это не просто съёмка видео, а целое искусство, в котором надо проявлять креативность. Потом вы узнаете о правилах съёмки и попробуете снять небольшой видеоролик. А на последующих занятиях вы будете снимать короткометражный фильм или телевизионный сюжет, который затем будете монтировать, то есть выбирать и компоновать нужные кадры, добавлять музыку и многое другое.

Но хорошего видео не получить без хорошей камеры. А как она работает? Камера прежде всего состоит из процессора и матрицы, которая обрабатывает изображение – это такая светочувствительная область, в которую фокусируются все линзы объектива. В камере важно удобство использования, то есть где расположены кнопки, как она сбалансирована по весу, ведь чаще всего камеру ставят на штатив. Но есть и плечевой упор, и стедикам – носимая система стабилизации.

В технопарке съёмка проходит в небольшом съёмочном павильоне, где есть профессиональное оборудование – это две видеокамеры, стенд с фонами, осветительное оборудование, дым-машина, снег-машина, пузырь-машина и гелиевые цветные фильтры, которые придают нужное «настроение». Но также съёмки могут проходить и на улице, то есть там, где этого требует сценарий.

От Вячеслава Блинова я узнал об одном

из самых ярких проектов его учеников – это короткометражный фильм «Game Over». В нём вы узнаете, к чему приводит многочасовая игра на компьютере. А Вячеслав Владимирович был не только в роли преподавателя, но и в роли актёра-злодея и композитора.

А.Д.: Какова главная проблема съёмки?

В.Б.: Главная проблема съёмки в том, что задуманное не всегда соответствует тому, что в результате получится. Это чаще всего происходит из-за плохой организации, но мы стараемся всё организовывать хорошо, чтобы не пришлось все переделывать.

А.Д.: А можно ли съёмку с камеры телефона сделать похожей на профессиональную и что для этого нужно?

В.Б.: Во-первых, телефон очень легкий, поэтому в руке он будет дрожать как бы мы этого и избегали. Но сейчас есть различные интернет магазины, в которых мы можем купить различные средства стабилизации. Те же вездесущие палки для селфи тоже своего рода стабилизаторы. К сожалению, в телефоне нельзя настроить такие параметры, как диафрагма и фокусное расстояние, выставить выдержку, требуемую для сцены. Это более тонкие вещи, присущие профессиональной камере. Люди и приходят к нам учиться, чтобы уметь оперировать не только возможностями техники, но и чтобы голова и руки у них были на нужном месте, ведь всё зависит от работы оператора – найти нужный ракурс, хороший задний план для вашего актёра, выбрать хорошее



Фотография группы: СГ1.19.11_ПФ
Муртазалиева Хадикат, Прошунина Дарья

место, время суток, погоду для вашего пейзажа – это имеет гораздо большую роль, чем размытие заднего фона.

А.Д.: А кто является самым значимым в съёмке даже короткометражного фильма?

В.Б.: На съёмочной площадке главный режиссёр – лицо, которое организует всех, а у нас в телестудии проектанты свято верят, что преподаватель скажет, что у них получается, а что нет, похвалит в нужный момент, поправит тогда, когда что-то идет не так. У нас такой творческий союз на съёмочной площадке, и однозначно невозможно сказать, кто является главным.

Я попросил у Вячеслава Блинова показать, как работать с камерой и снять небольшой видеоролик. Как только я взял камеру, я почувствовал её большой вес. Мне было не очень удобно снимать, потому что такую большую камеру я никогда не видел и никогда не работал с ней. В общем, за 10 минут мы сняли небольшой ролик с участием преподавателя монтажа Ирины Юречко, не отрывая её от работы. Ирина Алексеевна обзванивала ребят и набирала новую группу. Снял шесть коротких кадров, соединив их воедино и добавив грустную музыку, мы создали образ диспетчера службы спасения, получающего постоянные вызовы.

Такой опыт может поменять взгляд на жизнь и на будущее, ведь главный девиз каждого оператора – это научиться видеть наш мир под другим углом.



Кадр из фильма



Анатолий Димаков,
СОШ №35, 9 класс

Телепорт

ШРЕК провёл игру «Что? Где? Когда?»

Вы, наверно, задумались, почему это Шрек проводит игру, ведь в мультфильме его пытались показать глупым персонажем? Но в итоге Шрек оказался самым умным героем мультфильма. А ШРЕК - это Школьный Региональный Кубок по игре «Что? Где? Когда?».

«Что? Где? Когда?» — это интеллектуальная игра, где команда из шести знатоков ищет ответы на вопросы при помощи мозгового штурма. За правильный ответ команда получает одно очко.

Чемпионат Астраханской области по спортивному «Что? Где? Когда?» среди школьников – это турнир лиги, проводящийся с целью выявления команды-чемпиона Астраханской области и сильнейших общеобразовательных учебных заведений региона. Участниками чемпионата могут быть унитарные и сборные команды. Унитарные – это команды из учащихся одного учебного заведения. А сборные – это команды, члены которых являются учениками двух и более учебных заведений, при условии, что эти заведения расположены в одном муниципальном образовании. Вся игра «Что? Где? Когда?» состоит из 7 туров, в ходе которых слабые игроки отсеиваются.

21 ноября состоялся третий тур игры в главном корпусе АГТУ. Каждый тур длится около двух часов, и в нём играют двадцать четыре вопроса. Команда, в которой играю я, представляет СОШ № 22 и называется «ЧТД». В ней 5 девочек из одного класса.

После каждого своего правильного ответа каждая команда кричала свой девиз, а если перерыв между вопросами маленький, то команда обменивалась хлопками или кричала от радости «Да!». Во время обсуждения игроки, бывало, ругались и не могли прийти к единому решению или выкрикивали правильный ответ своим соперникам. На один вопрос даётся одна минута и ещё пять секунд, чтобы написать правильный ответ на бланке. Бланки ответов у нас собирали «ласточки» - учащиеся института, которые помогают в организации игр.

Вопросы различные. Например: «Аромат калия — это пищевая добавка в качестве разрыхлителя теста. Какую букву заменили?». Мы быстро нашли ответ: в слове «аромат» заменена буква Б на А. Правильно - бромат.

Ведущим этой игры был Александр Борисенко.

А.Л.: Как долго Вы являетесь ведущим школьного «Что? Где? Когда?»?

А.Б.: Я являюсь ведущим игры с момента её основания в Астрахани. Получается, десять лет с небольшим.

Сам я играл, когда учился в университете. Объявили о том, что будет проходить интеллектуальный студенческий турнир, я пришёл с вузовской командой. Сыграл, понравилось, познакомился с ребятами из других вузов, собрали команду и стали играть с весны 2001 г.

А.Л.: Как повлияла игра на Вашу жизнь?

А.Б.: Она кардинальным образом поменяла мою жизнь, потому что последние 15 лет очень много с этим связано. Большая часть друзей и знакомых, с которыми я общаюсь, появились в моей жизни благодаря играм.

А.Л.: С каждой игрой вопросы становятся сложнее?

А.Б.: С каждой игрой и с каждым туром пакет вопросов становится сложнее. Это делается, чтобы отсекал слабые команды от сильных. Но чем больше человек играет, тем легче ему становится. Не вопросы становятся легче, а человек растёт.

Анастасия Ламакина
СОШ №22, 10 класс



Вопрос-ответ

Вопрос: Является ли газета РШТ всероссийской?

Ответ: Газета Регионального школьного технопарка АИСИ «Мы Можем!» является детской городской ежемесячной газетой.

Вопрос: Что нужно сделать, чтобы пройти обучение в технопарке?

Ответ: Во-первых, заполнить бланк заявления о зачислении. Этот бланк можно получить в методическом кабинете №5 РШТ или скачать с официального сайта <http://schooltech.ru/>. Во-вторых, отнести заполненное заявление в кабинет №5 РШТ и, наконец, в-третьих, ждать звонка от руководителей проектов.

Вопрос: Что получают ученики, успешно защитившие свои проекты?

Ответ: Ребята получают сертификаты об успешно выполненном исследовательском проекте, подписанный ректором АИСИ Д.П. Ануфриевым и руководителем РШТ АИСИ В.В. Войковым и, разумеется, массу положительных эмоций.

Вопрос: Какое нужно оборудование, чтобы записаться на направление «Операторское мастерство»?

Ответ: Все лаборатории Регионального школьного технопарка АИСИ оснащены профессиональным оборудованием и дополнительного не требуется.



Елена Зеленкина
СОШ №22, 10 класс

Риск и зрелищность велоспорта

Мы часто воспринимаем велосипед как средство передвижения, на котором так удобно совершать тихие прогулки. Но, развиваясь, велоспорт становится не только более рискованным, но и более зрелищным. Возможности велоспортсменов поражают, а от их опасных трюков захватывает дух. Своим опытом экстремального катания поделился с нами Александр Монин.

Александр 22 года, по образованию он культуролог, играет на гитаре, обожает вело- и автоспорт. Скейтбордингом и роликами увлёкся ещё в 5-6 лет, а через год сел за руль велосипеда.

А.М.: Когда я купил свой первый горный велосипед направления кросс-кантри, я был так доволен! Вообще на этом велосипеде совершаются гонки по пересечённой местности, но я думал, что на нём можно неплохо прыгать. Но когда я начал на нём прыгать, там разлетелось всё, что можно. Нынешний велосипед я собрал собственноручно, теперь считаю, что только так двухколёсный может стать другом - только после того, как вложишь в него душу.

Велоспорт привлекает его стритом и дёртом. *Street* (в пер. с англ. «улица») — зрелищный экстремальный вид катания по улицам города. *Dirt* (в пер. с англ. «грязь») же подразумевает наличие специальной трассы для катания. Исполнение трюков в стрите и дёрте обязывает наличие специального горного велосипеда:

Н.К.: Что тебе ближе: стрит или дёрт?

А.М.: Одинаково их люблю. Стрит — свобода действий: едешь-едешь, увидел препятствие - доля секунды — всё, сделал какой-нибудь трюк, поехал дальше. И это очень весело, когда катаешься компанией - начинается такая игра, соперничество. А в дёрте удовольствие приносит ощущение мёртвой точки: когда ты взлетаешь вверх, ощущение невесомости полное, и как раз в этот момент и делаются практически все трюки.

Н.К.: Ты относишь себя к профессионалам или любителям?

А.М.: Я считаю себя любителем. Велоспорт — это очень тягучее понятие, сложно отнести кого-то к спортсменам или просто к любителям, потому что для меня спортсмены — это те, кто катается на спонсорстве, в командах, представляет какие-то компании, зарабатывает на этом деньги, а я просто получаю удовольствие от катания.

Н.К.: Испытываешь страх, когда делаешь трюки?

А.М.: Как ни странно - нет. Многие профессиональные спортсмены делают такие вещи, что их можно сравнить с докторами математических наук, но они этого не понимают, видимо, мозг занят

чем-то другим, когда это выполняешь, некогда бояться. А перед тем как сделать трюк - да, есть небольшой страх, но только иногда.

Стоит заметить, что Александр с уверенностью выполняет такие трюки как *bunny hop* — прыжок, во время которого сначала отрываешь от земли переднее колесо потом заднее; *no hand* — когда в воздухе обе руки снимаются с руля; *backflip* - сальто назад вместе с велосипедом; *crankflip* — велосипедист прокручивает педали назад, снимая ноги с педалей; *wall ride* — когда проезжаешь по стене горизонтально, а также Александр брал 6-метровую высоту.

Н.К.: Как считаешь, какие качества развивает велоспорт?

А.М.: Во-первых, целеустремлённость; когда ты учишься какому-либо новому трюку, естественно, он не получится с первого раза, ты можешь получить травмы, но не останавливаешься на достигнутом. Во-вторых, решительность, когда ты выполняешь трюки, нет времени раздумывать, ты концентрируешься, избегаешь травм, падения, прыгиваешь как можешь. Тренирует скорость мышления - это научно доказанный факт: мотоциклисты передвигаются быстрее, чем автомобилисты и другие люди в целом, из-за этого у них развивается скорость мышления. Все эти качества не остаются в велосипедной жизни, а переходят в жизнь обычную.

Н.К.: Почему этот спорт не является цирковым искусством, ведь он не менее зрелищен?

А.М.: Я считаю, что это сравнимые вещи, потому что если нет публики, то и кататься неинтересно. Да, ты получаешь удовольствие от полёта, от трюков, но в этом спорте нужен зритель. В стрите самое веселье, когда видишь эти удивлённые лица. Я даже помню: собираюсь трюк делать, начинаю прыгать, но тут меня хватает мужчина и останавливает со словами: «Фух, ты чуть не упал, хорошо, что я тебя подхватил!».

Н.К.: Местные реалии способствуют катанию или же наоборот?

А.М.: В Астрахани нет нормальных условий: мы сами строим трамплины, и таков менталитет людей здешних, что это разрушается в течение недели. Помню, на острове из брёвен сколотили



фотография из личного архива

трамплин, около тысячи саморезов вкрутили - неречно было сломать - так его сожгли! Поэтому я начинаю грустить в последнее время, сложно дальше развиваться, уже такой уровень, что если дальше повышать свою планку здесь, то это напрямую связано с риском для жизни. В том же Краснодаре есть возможность обучаться этому достаточно безопасно: сначала ты делаешь трюк в поролоновую яму, потом на резиновое приземление и только потом на жёсткую поверхность. А у нас просто нет возможности прогрессировать.

Н.К.: Что ты можешь сказать новичку?

А.М.: Экипировка — очень важный аспект, обязательно нужно кататься в шлеме. Последний раз даже полностью «черепуху» надевал. После того, как я сломал себе ключицу, я стал внимательно относиться к защите. Раньше я думал - это же велосипед, не мотоцикл, не автоспорт. Но вот когда мне в 22 года не дают спать суставы, понял, что был не прав.

Н.К.: Расскажи о своём отношении к велоспорту.

А.М.: Я не представляю свою жизнь без велосипеда. Как бы ни было плохо, просто садишься на велосипед, и он заменяет тебе разговор с самым лучшим другом, если его нет рядом, ты успокаиваешься, гармонируешь с окружающим миром. У велосипедистов есть своя группа. Мы как семья. Ты можешь запросто поехать в другой город, найти такую группу людей, и тебя приютят, поселят, накормят и покажут с тобой.

Ника Корниенко
СОШ №9, 10 класс



Поэкспериментируем?

Джентльмены? Удачи!

Мы решили провести эксперимент и узнать, готовы ли жители Астрахани к оказанию помощи своим землякам.

Елена Зеленкина: Для эксперимента я купила два килограмма апельсинов, взяла пачку рекламных листовок и кошелек с мелочью. Положив всё это в пакет (предварительно оторвав от него петлевою ручку), я отправилась на центральную улицу города – на улицу Кирова. По сценарию моего эксперимента я должна была уронить имеющиеся вещи и выяснить, кто поможет мне их собрать, кто откликнется на мою беду, а кто пройдет мимо.

Первая же попытка поставила под сомнения цель эксперимента. Споткнувшись о бордюр, я рассыпала по земле апельсины, а мои листовки взлетели вверх. Тут же ко мне подбежали двое молодых людей лет 20 и помогли собрать всё это. Но во второй раз ко мне подошла только пожилая женщина и начала помогать мне собирать апельсины, а проходящие мимо молодые люди даже не обратили на меня внимания, обходя, как преграду, которая мешает их дальнейшему пути. Последующие попытки также не увенчались успехом. Мелочь, которая «случайно» выпала из моего кошелька, была собрана только мной. Люди всё время куда-то спешили и не хотели останавливаться, чтобы помочь. Мой эксперимент был на грани срыва, настроение упало до нуля. Я никак не могла понять; почему люди не могут помочь мне в такой элементарной ситуации? В этот момент пошёл дождь. Держать в руках зонтик и тяжёлый пакет было нелёгкой задачей. Но всё же я продолжила свои действия. Рассыпав апельсины вновь, я дождалась помощи только от женщины лет 35. В этот момент мимо нас, собирающих апельсины по намоченной земле, проходила компания молодых парней. Посмеявшись над моей неуклюжестью, они в хорошем настроении продолжили свой путь. Эти действия удивили не только меня, но и мою «помощницу». Почему более взрослые люди, в первую очередь женщины, готовы прийти на выручку, а молодёжь старается быстрее убежать с места происшествия? Почему парни, так часто проходившие мимо меня, не удосужились помочь хрупкой девушке?

Во времена наших бабушек и дедушек мужчины носили совсем иной статус. Помочь донести тяжёлые сумки – пожалуйста, уступить место в транспорте

Мы не раз слышали, что многие люди и пальцем не пошевелият, чтобы помочь случайным прохожим, и равнодушное отношение к другим всё чаще становится нормой. В век информационных технологий человек бывает всё более жестоким и бессердечным. Порой кажется, что животные относятся с большей любовью друг к другу, чем люди. Но хочется верить, что добрых и милосердных людей, готовых прийти другим на выручку в трудную минуту, у нас больше.

или придержать закрывающуюся дверь – с лёгкостью. А что происходит сейчас? Мальчики стараются всеми своими действиями только задеть, обидеть или же посмеяться над девушкой. Больше всего они думают о своём внешнем виде, а не о поступках. Надевая зауженные джинсы, нанося на голову кучу геля для укладки и залакировывая чёлку, делая маникюр или педикюр, мальчики не становятся настоящими мужчинами. И мы невольно задаёмся вопросом: «Где же те джентльмены, которые были раньше?».

Дана Семенова: Я взяла чемодан на колёсиках, нагрузила его своей дамской сумочкой и тяжёлыми книжками и отправилась к лестнице старого Детского мира. Погода в этот день была нелетная, повсюду лужи. Я начала поднимать свой чемодан по лестнице, всем телом изображая, как мне трудно и тяжело это делать. В самом начале мне повезло: мимо шел молодой парень лет 20, азербайджанец, который вызвался помочь мне. Он любезно согласился поднять мою сумку вплоть до входа в Детский мир. Однако хорошее настроение быстро прошло. Следующие тридцать минут я покорно ждала безразличного к моей проблеме человека. Во второй раз мне помог мужчина лет 30, который, так же, как и я, поднимался в этот торговый центр. В конечном счете я простояла под дождем на холоде целых сорок минут! И за это время я 16 раз поднимала тяжесть на лестницу и четыре раза – спускала. Мимо меня прошло человек 50, многие из которых даже не смотрели в мою сторону. И только два человека не остались равнодушными! Такими результатами я была разочарована. Цифры говорят сами за себя: наш город полон безразличных людей, которые не умеют или не хотят помогать другим. На мой взгляд, если человек видит, что прохожему необходима помощь, то он обязан ее оказать. В этом нет ничего сложного. Добро возвращается.

Валерия Журавлёва: Забинтовав туго правую руку, я решила проехать в общественном транспорте. На остановке я уже видела, как удивленно смотрели на меня люди. Дождавшись нужную маршрутку, я попыталась открыть дверь левой рукой, что правше, естественно, не удалось. Достаточно быстро молодой человек лет 20 решил мне помочь: он отрыл дверь и даже уступил место, чтобы мне не проходить в конец салона.

Во время моих поездок большинство людей, сидящих поблизости от входа, оказывали мне помощь, открывая дверь и помогая мне войти. Но также были и люди, которые просто-напросто игнорировали моё положение. Во время некоторых моих попыток открыть дверь парни и девушки отворачивались и, вставив в уши наушники, закрывали глаза. Из шестнадцати моих поездок мне помогли в десяти случаях. В основном помощь оказывали женщины лет тридцати пяти и молодые люди лет двадцати. Я была немного удивлена этому результату, но всё же рада. Всё-таки в Астрахани есть ещё добрые и отзывчивые люди, которые готовы помочь в трудной ситуации.



Фотографии группы: СГ2.19.11_ПФ; Муравьева Анастасия, Тарутанова Виктория, Иващенко Анатолий, Замазова Лада

Лети за мной!

В музейно-выставочном комплексе «Цейхгауз» Астраханского кремля состоялась презентация фотовыставки Евгения Полонского «Лети за мной!». Выставка приурочена к юбилею фотографа-натуралиста – 2 декабря, в день открытия экспозиции, Евгению Владимировичу исполнилось 55 лет. Евгений Полонский – член Союза фотохудожников России, Союза охраны птиц России, финалист и призер международных, российских и областных фотоконкурсов, автор четырёх персональных выставок.

Экспозиция «Лети за мной!» включает в себя две серии фотографий – первая посвящена флоре и фауне нашего края в разные времена года (это совместный проект с Астраханским государственным биосферным заповедником), а вторая – двум постановкам Астраханского театра оперы и балета в Кремле: операм «Борис Годунов» и «Князь Игорь».

В фотовыставку «Лети за мной!» вошло более 60 фотографий флоры и фауны Астраханской области. На фотовыставке можно увидеть все: от верблюжьей колючки до великолепных птиц, парящих высоко в небе.

Все фотографии были распечатаны фотографом собственноручно. Глядя на каждую из них, ты просто окунаешься в эту фотографию и представляешь себя там: с этими птицами, животными, рядом с этой прекрасной природой. Хочется прикоснуться к рыжему лису или вдохнуть аромат астраханского лотоса.

На выставке присутствует множество фотографий птиц и животных, чей вид находится на грани вымирания. И своей экспозицией «Лети за мной!» Евгений Полонский как бы призывает всех взглянуть на окружающий мир, стать ближе к природе, собраться всем вместе и принять меры для сохранения флоры и фауны нашего прекрасного края.

На эту замечательную выставку действительно стоит прийти – это намного лучше, чем увидеть те же фотографии на экране своего компьютера.

Фотовернисаж в Цейхгаузе продолжит свою работу до конца этого года.

Амалия Мамедова,
АЛГ, 9 класс



Лети за мной!

Я ПОКАЖУ ТЕБЕ
ВСЮ
КРАСОТУ
НАШЕГО
АСТРАХАНСКОГО КРАЯ

Евгений Полонский
Член Союза
Фотохудожников России

Персональная выставка
02-30 декабря 2015г.
Астраханский кремль,
Цейхгауз.

Совместный проект
с Астраханским
Государственным
биосферным заповедником.

Я и моя страна

*Заведено давно не нами
С рожденья Родину любить.
Но повезло вдвойне нам с вами
В стране великой силы жить.*

*Как море синее бескрайне,
Бескрайна так страна моя.
Ее душа покрыта тайной,
Хранят что горы и поля.*

*Поэт в стихотворенья вложит
Твою щемлящую красу.
Художник души растревожит
Грозой на море и в лесу.*

*В музеях, книгах, на картинах
История полна страниц.
Я не могу не поразиться
Калейдоскопу твоих лиц.*

*Рождает музыку природа.
И этим гении сильны -
И признаны среди народов
Твои великие сыны.*

*Толстой и Пушкин, Глинка,
Шишкин -
Немало их - таких имен.
И каждый был еще мальчишкой
В Россию - мамушку влюблен.*

*Твоя непознанная сила
Надежна, как сама Земля.
Я так горжусь тобой, Россия!
Достойной вырасту тебя!*

Валентина Зверева,
гимназия №3, 6 класс

Редколлегия:

Руководитель РШТ: В. Войков

Редактор: М. Бобровская

Корректор: Л. Нургалеева

Верстка: А. Галкина

Дизайн названия: М. Агафонов

Отпечатано на оборудовании

РШТ АИСИ

Адрес редакции: г. Астрахань,

Региональный школьный технопарк

АИСИ, ул. Анри Барбюса, 7

Эл.адрес: technopark@aucu.ru

vk.com/schooltech

тел.: +7(8512) 26-68-92

Тираж: 100 экземпляров.

RSPR 30-02972-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru