www.schooltech.ru
№4 (8)
апрель 2016

Ежемесячная газета
Регионального школьного технопарка АГАСУ

Мы можем!

наш опыт меняет будущее

Идеи, работы, победы

Инновационные идеи проектантов технопарка были оценены жюри одноимённого конкурса призовыми местами!

Конкурс «Инновационная идея» был организован в рамках Международного каспийского технологического форума и поделил работы на три номинации. Поздравляем победителей!

Номинация **«Умное устройство для дома»:**

I место – Марат Мустафин с проектом «Очки для людей с полностью или частично отсутствующим зрением».

III место – Андрей Растопшин, проект «Стальная рыбка».

Номинация **«Умное устройство для школы»:**

II место – Антон Мазоха и проект «Увлекательная школа».

III место у Максима Стройкова и проекта «Капсула света».

Номинация **«Умное устройство для города»:**

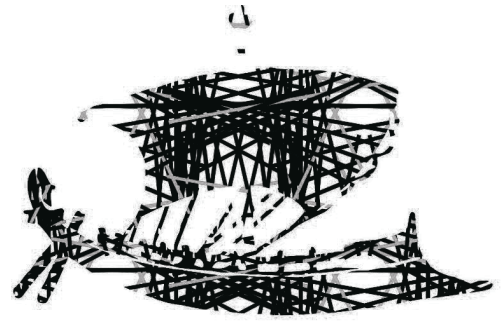
I место – Александр Калищук и проект «Светящаяся зебра»

II место у проекта «Оплата проезда картами с технологией RFID» и автора Даниила Решетникова.

III место – Мадина Гафарова с проектом «Информационное табло на остановках для инвалидов».

Фотография Марины Ли

На фото победители конкурса «Инновационная идея» Антон Мазоха, Мадина Гафарова, Даниил Решетников и Александр Калищук



аргонавты

конкурс журналистского мастерства для молодых журналистов

В шорт-листы победителей конкурса журналистского мастерства «Аргонавты-2016» вошли проектанты РШТ отделения медиатехнологий!

Состязание проводит факультет журналистики Новосибирского государственного университета. Конкурс студенческий, но в этом году организаторы впервые приняли к рассмотрению работы школьников. В номинации «Пресса» в число победителей вошли юнкоры «Мы можем!» Анастасия Аншакова (Гимназия № 1, 10 класс) с работой «Заряд овощной батарейки» и Алексей Морозов (СОШ № 56, 10 класс) с работой «В лабораторию за гирляндой». В номинации «Телевидение» в списке оказались школьники п. Пойменный с сюжетом «Уличная библиотека» – Кенуль Алтубасова, Ирина Гладченко и Анастасия Попова.

В программу конкурса входит обучение в школе «Аргонавтов». С 26 по 30 апреля победителей ждут в Новосибирске мастер-классы и лекции от известных журналистов, а также церемония подведения итогов.

Редакция

Герой номера

Анатолий Чубайс: «Я на вас смотрю и завидую»

Глава компании «Роснано» Анатолий Чубайс посетил Региональный школьный технопарк в рамках визита на Международный Каспийский технологический форум. Политик и экономист работает в отрасли нанотехнологий, и познакомившись с инновационными проектами учеников технопарка, Анатолий Борисович дал интервью юнкорам.

Фото Марины Ли

Виктория Гиренко: Хотели бы Вы снова заняться политикой?

Анатолий Чубайс: Нет, я бы хотел заняться, чем вы занимаетесь. Я вот на вас смотрю и завидую: если бы у меня были такие лаборатории робототехники, возможность делать фильмы, когда я в школе учился, – точно бы этим и занимался. Это гораздо интереснее, чем любая политика.

Владимир Веселов: В детстве Вы занимались каким-нибудь техническим творчеством?

А.Ч.: Занимался. Не очень много, к сожалению, но занимался авиамоделизмом. Тогда, знаешь, продавали такие наборы, в них – длинные-длинные коробочки, в которых были исходные части для того, чтобы собирать авиамодели: простые планеры или посложнее. Были даже детали для самолетов с двигателем, у которых длинный резиновый жгут скручивающийся выводился на пропеллер. Ты его накручивал, накручивал, а потом он взлетал и летел сам. Это было замечательное занятие. Но беда была в том, что плоскость крыла делали из бумаги, а она была тонкой-тонкой, такая специальная бумага. А соответственно, если ты её один раз запустил, то обязательно ее где-нибудь порвёшь. Бумага кончается, больше её не купить, нужно покупать новый набор. В общем, целая история, но занимался с удовольствием.

Ксения Крайнюкова: Вы занимаетесь нанотехнологиями, а как часто Вы по-настоящему удивляетесь чему-то новому в своей работе?

А.Ч.: Часто. Знаете, авторы, приходящие к нам с заявками на проект, часто приходят с чем-то очевидным, правильным, разумным, и оно не получается. А потом приносят вещи не очень реалистичные, совсем какие-то заоблачные, а наоборот получается. Часто всё наоборот, очень трудно угадать, что получится, а что – нет. Но удивляют нас постоянно.

Светлана Селина: А чему Вы действительно в последнее время удивились в отрасли нанотехнологий?

А.Ч.: Ну, из последнего меня как раз удивило то, что я у вас здесь увидел. Это мозговые импульсы, перерабатываемые в сигнал, который может воспринять какое-то устройство по мехатронике (**Проект нейропилотируемого робота. Прим. редактора**). Я, честно говоря, считал, что эта история еще лет на 10–15 вперед уйдет, и когда вы будете в таком же возрасте, как я, она сработает. Оказалось, что нет. Это сейчас почти коммерческая технология. У нас даже был на последней выставке в Москве экспонат: в лабиринте – таракан, у которого в мозг вживлены электроды. Ты надеваешь на себя такой-же прибор, как у вас ребята надевают, даешь мысленно приказ – направо бежать или налево. И побеждает тот, кто сумеет провести таракана через лабиринт.

С.С.: Как это происходит?

А.Ч.: Ну, смотрите, у таракана есть электрод в мозгу, на этот электрод посылается сигнал с устройства, которое у человека считывает его мозговой сигнал. Человек, сконцентрировавшись, посылает сигнал: направо. Этот сигнал попадает на электрод через передачу на расстояние, и этот импульс воспринимается тараканом, как необходимость повернуть направо или налево. У вас ребята то же самое делают, только не для таракана, а для маленькой подвижной тележки. Это такая удивительная вещь, я правда думал, что пройдёт ещё лет 15–20, когда оно станет живое. А следующий этап знаете в чём состоит? В том, что можно будет считывать любые мысли в вашем мозгу. Вы пришли в школу, а учитель – раз, и все знает: что вы сделали из уроков, а что не сделали, к чему подготовились, а к чему – нет. Так что осторожнее с этим делом!

Фотография Ирины Юречко

Нейропилотируемый робот на выставке Международного Каспийского технологического форума

Виктория Гиренко
Владимир Веселов
Ксения Крайнюкова
Светлана Селина

На фото участники медиа-форума «Смена»

Смена в теме

Став финалистами конкурса журналистских работ «У нас с Отечеством – единая судьба!», проектанты Регионального школьного технопарка выиграли путёвки на медиа-форум молодых журналистов в ВДЦ «Смена» (Анапа). Своими впечатлениями и опытом делится одна из «сменщиц» Дана Семенова.

До всероссийского детского центра «Смена» мы ехали 15 часов на автобусе. Прибыв в лагерь рано утром 6 апреля, мы были впечатлены красотой территории, засаженной деревьями и цветами.

В день приезда кураторы рассказали каждый о своём направлении – фотожурналистика, пресс-служба, интернет-журналистика, радио, телевидение и периодическая печать. Дети сами выбирали то направление, которое казалось им интереснее всего. Меня привлекла «пресс-служба», в задачи которой входило освещение мероприятий и проведение акций и пресс-конференций.

Каждый день начинался с зарядки, заряжающей бодростью и энергией, для всех отрядов на стадионе. Сытный завтрак, и вперёд за знаниями!

С нами работали главный редактор телевидения «Смена-ТВ», сотрудники телеканала «Кубань-24», представитель ИА «Интерфакс», владелец интернет-издания «Городской репортёр», собкор НТВ, основатель школы Digital Garden, представитель газеты «Аргументы и факты», профессор Московского Института Телевидения и Радиовещания «Останкино» (МИТРО), а ещё режиссёры, писатели и работники пресс-служб. Они учили нас технике речи, процессу создания телепрограмм, правилам организации и проведения пресс-конференций и созданию новостей и многому другому.

Помимо взрослых преподавателей с нами занималась дюжина студентов из Кубанского Государственного Университета – они были приглашены на весь период смены.

Медиа-форум молодых журналистов собрал под своей крышей сотни юнкоров из 50 регионов страны, реализуя образовательную программу, медиа практики и ежедневные встречи с профессионалами. Впервые на площадке ВДЦ «Смена» была проведена образовательная акция «Тотальный диктант», где все желающие могли проверить свои знания по русскому языку. Я тоже приняла участие, и теперь боюсь узнать результаты проверки.

А ещё мы ездили на экскурсии. Из всего перечня я выбрала поездку в Новороссийск, где мы с группой посетили ансамбль-мемориал «Малая земля», посвящённый подвигу отряда морской пехоты, многофункциональный крейсер «Михаил Кутузов», построенный в середине прошлого века. В одиночестве я погуляла по пирсу Западный мол, откуда открывается чарующий вид на морской порт.

Форум запомнился мне объёмом работы, проделываемым мной за сжатые сроки. Я только и делала, что писала статьи! То мы организовывали пресс-конференции, то рекламировали невкусный чупа-чупс со вкусом баклажана. И нам это удалось!

Кто не выспался? Никто не выспался, потому что в кульминации смены наступил самый нервозный, томительный и долгожданный день! День, когда весь лагерь встречал именитую гостью Елену Летучую, экс-ведущую телепередачи «Ревизорро».

Елена Летучая давала профессиональные советы всем выступающим: «Никогда не сдавайтесь», – подытожила она. А потом ещё пресс-конференция с четырьмя преподавателями из МИТРО. Все желающие могли задать волнующие их умы вопросы, а авторы трёх самых интересных вопросов были награждены подарками от МИТРО. В конце встречи самому достойному – Михаилу Лашеву, участнику группы радиожурналистики, вручили грант на четырёхлетнее обучение в МИТРО.

Подводя итог, надо сказать, что участники Медиа-форума молодых журналистов достигли небывалых высот. Сменовцы создали 89 новостных сюжетов, 8 авторских телепрограмм, 23 бизнес-проекта молодежных СМИ, пять пресс-конференций, более полутора тысяч публикаций о деятельности ВДЦ «Смена» и 7 000 фотографий опубликованных в группах «Сменакор» и «Смена в теме»!

В последний день астраханцы провожали своих друзей из разных городов России, последний раз ходили на море и вечером отправились домой! Всем нам очень повезло приехать на «Медиа-форум», ведь самое главное – поучиться у профессионалов мастерству.

Дана Семенова
АТЛ, 11 класс

Проблема, которая рядом

Евгений Полонский: «Уничтожение сайги приведёт к экологической катастрофе»

Известный актер Леонардо Ди Каприо, незадолго до того, как получил долгожданный «Оскар», опубликовал в Instagram фотографию сайгака, сделанную известным астраханским фотографом Евгением Полонским. Леонардо прокомментировал снимок: «Это был очень тяжёлый год для сайгаков: неизвестная болезнь унесла половину популяции. Сейчас ООН принят план для восстановления популяции этого красивого, но вымирающего вида". Однако под фотографией актёр не указал авторство. Это привело к бурному обсуждению ситуации в интернете. Продолжением этой истории явилось приглашение Ди Каприо в Москву министром природных ресурсов и экологии Сергеем Донским для обсуждения проблемы вымирания сайгаков. В ожидании результатов этого визита я взяла интервью у автора фотографии Евгения Полонского, чтобы из первых уст узнать о проблеме сайгаков.

На фото Евгений Полонский с детёнышем сайгака. Автор фото Игорь Шпиленок

И.С.: В конце XX века популяция сайгаков резко сократилась. Это вина только браконьеров?

Е.П.: Наши антилопы – сайгаки – ровесники мамонтов. Раньше сайги были распространены по всей Европе, Азии, Сибири – вплоть до самой Чукотки. Их было много, потому что это очень неприхотливые животные: сайга поедает такие растения, которые не употребляют в пищу коровы или лошади. В Советской России судьба сайгака была в большой опасности. В начале 20-х годов прошлого столетия правительство СССР вынесло постановление, в котором запрещалась охота на этих животных полностью, чтобы ни на мясо, ни на шкуры. Охота на антилоп каралась исключительно репрессивными методами. Большой срок наказания мог получить человек, который убил сайгака. И тогда это остановило вымирание популяции, потихонечку сайгак стал размножаться.

В 70-е негативное влияние на популяции сайгаков оказало строительство Волго-Чограйского канала. Этот канал должен был подать воду от Волги в Чограйское водохранилище Калмыкии, а это очень большое расстояние. И вот стали копать огромный канал большой глубины. Но ученые совсем не рассчитали, что канал станет непреодолимым препятствием на пути миграции сайгаков. Этот канал не достроили, он сейчас разрушился, но вот эти огромные километровые траншеи остались, и они до сих пор считаются препятствием на пути миграции сайгаков. Животные попадают туда, не могут выбраться, гибнут. В эти сооружения, которые копали, воду не дали, они заилились, а там – подземные солёные воды. Огромные территории испортили такими непродуманными решениями.

Но тем не менее к концу 80-х годов популяция сайги достигла своего самого большого количества – около 810–850 тыс. голов. Но в это время грянула ещё одна беда: с продовольствием в Советском Союзе стало плохо, и сайгу разрешили отстреливать для продажи мяса населению. Фактически это был совершенно бесплатный ресурс, которым можно было питаться. Если содержать крупный рогатый скот, его надо кормить, заготавливать корм, а это тяжелый труд. А здесь всё совершенно бесплатно – вся степь была в сайгаках. Началось варварское истребление сайгака с тех времён. Это истребление привело к тому, что мы сейчас имеем. В начале 90-х люди стали убивать самцов ради их рогов. У них спиливали рога и тоннами продавали в Китай. А в Китае из них делают якобы лекарственные препараты. Почему «якобы»? Никто не знает на самом деле, есть в них целебные свойства или нет.

И.С.: Какова численность этих животных сейчас?

Е.П.: В настоящее время в степи насчитывается примерно 3–3,5 тыс. голов самцов. Такой негативный фактор, как браконьерство, сохраняется и ныне. Есть очень много примеров, когда задерживали жителей степи и находили у них и рога, и туши убитых сайгаков.

И.С.: Как давно Вы фотографируете сайгаков?

Е.П.: Примерно 5–6 лет назад в степи в Наримановском районе я оказался у небольшого озерка и, сидя в машине, увидел, как идут сайгаки. Это было в половине седьмого утра – идёт красивая мамаша, а около неё трое детишек. Такие симпатичные, такие милые, такие красивые! Я находился от этого водоёма метрах в 50-ти. И вдруг, прилетел орёл на водопой – сайгаки испугались и убежали. Я не успел их толком ни рассмотреть, ни сфотографировать. И остался ждать. В половине восьмого вечера они пришли на то самое озеро попить воды. А на следующее утро всё повторилось ровно по часам. Это было так здорово! Двое суток я за ними наблюдал. И знаете, я влюбился в этих животных. Движения у них мягкие, грациозные, глаза и ресницы у сайгаков огромные, а нос мягкий.

Я стал читать литературу, изучать, расспрашивать людей. В конечном итоге я попал в заказник «Степной». Директор астраханского заказника делал все для того, чтобы сохранить нашу астраханскую природу. Чужих людей туда не пускают, пугать и убивать не разрешается ни птиц, ни волков, ни сайгаков. Степной заказник – единственное место, где живут сайгаки, где их тщательно охраняют. Ради съёмки этих прекрасных антилоп я готов оставаться там на двое, на трое суток. И каждый раз получаются разные сюжеты, фотографии. Зимой шкурка у них белого цвета, в конце апреля они начинают линять. В начале мая у самок начинается отёл. В это время заказник охраняется особо, чтобы не бы-

ло никакого беспокойства.

И.С.: В чём сложность фотографирования сайгаков?

Е.П.: Дело в том, что сайгаки очень пугливые животные. Они слышат малейший звук. Боятся незнакомых звуков и сразу их отличают. Если вы неосторожно пошевелитесь в своём укрытии, они услышат и могут убежать. Они долго приглядываются к вашему укрытию, но так как оно стоит день, два, три, они начинают принимать его, как предмет ландшафта. В это укрытие надо зайти, чтобы они не видели – ночью. И выходить из него так, чтобы не испугать наших прекрасных зверюшек.

И.С.: Бывало такое, что при съёмке антилопы пугались?

Е.П.: Конечно! Я много лет мечтал сфотографировать сайгаков на снегу в их зимней шубке, но у меня не получалось – то снега у нас как всегда нет, то снег есть, сайгаков нет. И наконец в этом году выпал снег на несколько дней, и я сразу поехал в степь. И стал ждать. И на вторые сутки я дождался. Они пришли на тот участок, где есть снег. Я одну самочку сфотографировал, а когда подходила группа, я нечаянно нажал на спуск фотоаппарата. Раздались щелчки, которые их испугали, и они убежали, и больше не подошли. Я был очень огорчён сам на себя, сердился, потому что нечаянно допустил такую оплошность. Было тихо, морозный день, и эти щелчки для них – неприятный треск.

И.С.: Я знаю, что министр Сергей Донской пригласил Ди Каприо для обсуждения проблемы сайгаков.

Е.П.: Когда Леонардо получил Оскар, наши журналисты увидели в его Instagram моих сайгаков. Они спросили: «Евгений Владимирович, а это ваши сайгаки?» Я говорю: «Да, мои!» – «А почему не указано ваше авторство?»

Значит, актёр обращается к ООН с просьбой о помощи в сохранении сайгака и не указывает авторство фотографии. Дошло это и до министра природных ресурсов, Донского. Он воспользовался моментом и пригласил Ди Каприо в конце апреля в Москву на переговоры. Донской пообещал Лео показать сайгаков Калмыкии в том числе. Когда я это прочитал, то написал министру: «Было бы справедливо показать сайгаков не только в Калмыкии, но и в Астраханской области». Ведь сайгаков я фотографировал у нас, в Астраханской области, и Ди Каприо я мог бы показать именно то место, где были сделаны снимки, и в этом месте он мог бы их увидеть.

Мои фотографии используют многие издания, но при этом указывают автора. Это общепринято, так должно быть во всём цивилизованном мире. Вы сутками где-то находитесь, ждёте этих животных, фотографируете, столько затрачиваете

Фотография Евгения Полонского, опубликованная Леонардо Ди Каприо в Instagram

энергии, а кто-то вдруг взял ваш результат, показал и не говорит, что это ваш труд. Элементарно есть закон об авторском праве, который все должны соблюдать. У меня была только одна просьба: «Укажите моё авторство». Не было никаких материальных претензий. Своё авторство я могу подтвердить любыми способами.

И.С.: Как Вы сами относитесь к Леонардо Ди Каприо?

Е.П.: Леонардо Ди Каприо вообще очень хороший человек. Он любит природу, заботится о её сохранении, оказывает существенную помощь в деле сохранения редких животных. Он выделил немалую сумму в поддержку сохранения наших уссурийских тигров. Ди Каприо хочет помочь и в деле сохранения сайгаков, поэтому я отношусь к нему с уважением!

И.С.: Как Вы думаете, что нужно предпринять, чтобы остановить вымирание сайгаков?

Е.П.: Во-первых, нужно подумать о расширении территории, по которой сайга могла бы мигрировать. Ведь территории, по которым она традиционно мигрировала, сейчас заняты фермерами, на этих территориях пасут скот. Люди заняли исконные земли обитания сайгаков. И даже при условии тщательной охраны и полного искоренения браконьерства, начнёт сайга увеличивать своё поголовье – ей всё равно будут нужны земли.

Сайгак на почтовой марке Казахстана

Во-вторых, нужно, чтобы люди не смотрели на этих животных, как на бесплатное мясо, а понимали, что уничтожение сайги приведёт к экологической катастрофе. Исчезновение из природы любого вида животных или птиц разрывает экологическую цепочку, ведь в природе всё взаимосвязано. И если, не дай Бог, исчезнут сайгаки, появятся негативные факторы, которые повлияют на всех нас.

Ирина Сайфулина
СОШ № 11, 8 класс

Телепорт

Открытый театр

В Астрахани много театров, но в день открытых дверей я решила посетить театр Оперы и Балета, чтобы посмотреть, как живут и чем дышат люди, которые там работают.

Фотография Алёны Карповой

Подходя к зданию 27 марта, я не заметила большого наплывала посетителей, но внутри картина, которую я увидела, повергла меня в шок. Фойе было полностью заполнено гостями, казалось, что людей больше не вместить, но они шли и шли! В 11 часов сбор гостей закончился, и нас повели на экскурсию в Малый зал, который выполнен в красных тонах. В этом зале маленькая круглая сцена с двумя лесенками по бокам и чёрным роялем в центре. В этом зале мы увидели, как проходит урок у оперных певцов, и услышали фрагмент из оперы «Иоланта». С певцами занималась аккомпаниатор и единственная в Астраханской области девушка, которая играет на арфе, Гульсара Мухамедова.

Потом нас проводили в Большой зал, где показали, как проверяют световое оборудование перед постановкой. Далее мы отправились на открытие выставки Елены Вершининой, художника-постановщика театра. Именно она придумала дизайн занавеса, который мы видим, приходя на спектакли в Большой зал, именно она разработала все эскизы к костюмам, в которых выступают актёры. Мы увидели её картины, на которых художник изобразила Астрахань.

После этого мы попали на репетицию балетной труппы с главным балетмейстером Константином Уральским. На репетиции танцоры отрабатывали различные па, которые так и притягивали гостей театра смотреть на их исполнение. Именно в этот момент я поняла, что балет – это не просто танец, а сложное искусство.

Затем нас повели за кулисы, в главные цеха театра. Первый цех, в который мы попали, был бутафорским, где делали декорации. Там мы увидели процесс сооружения декорации – стены с цветами. В другой комнате с уже готовыми декорациями мой взгляд упал на голову Магистра Йоды из «Звёздных войн», которого было ну очень тяжело не узнать. Дальше ещё одна голова – мне показалось, что это Добби из Гарри Поттера. И подобных вещей очень много в комнате. Из бутафорского цеха мы поднялись на восьмой этаж, в пошивочный цех, там очень много костюмов и выкроек, швейных машин и различных тканей. Потом, спустившись на пятый этаж, оказались на концерте «Весенний дневник» в Белом зале театра. Белый зал привлекает своим неординарным оформлением.

Зал в светлых тонах, наощупь стены мягкие, что создаёт уютную атмосферу. На стенах – горельефы в виде рук, лиц, клумб с мандаринами и фигурками воронов. В зале стоит фортепиано, которое оформлено очень оригинально: оно чёрное, но грубо закрашено белой краской, что придаёт ему своеобразие старины. На концерте звучала классическая инструментальная музыка и арии из опер.

После этого мы посетили музей на третьем этаже, где были представлены разнообразные костюмы, партитуры и различные брошюрки и программки. На пятом этаже мы попали в Чёрный зал.

Чёрные тона, ярко-красное освещение придаёт комнате криповатости. В Чёрном зале весь пол устлан коврами, что немного меня удивило. Ковры похожи на те, что раньше висели почти в каждом доме. Потолок подпирают резные столбы, которые довершают необычный вид всего помещения.

Организаторы сказали, что не ожидали такого наплыва посетителей, и по их подсчётам на День открытых дверей пришло около тысячи человек! Наша группа разбрелась кто куда, половина разошлась по домам, а половина – по музеям. Я тоже решила пройтись по театру и забрела на балкон Большого зала, с которого увидела, как выставляются декорации.

Фото из серии «Золушка» Сидогалиевой Руфины, Кашириной Ангелины, Лопоха Полины

Спросив у сотрудников театра, нравится ли им эта работа, я услышала в ответ «Да. Она очень креативная». Почти все работники театра говорили, что это именно та работа, которую они и хотели.

Посетив День открытых дверей в театре Оперы и Балета, я не пожалела о проведённом времени, потому что люди, которые там работают, сделали всё, чтобы мы остались довольными.

Анастасия Ламакина
СОШ №22, 10 класс

Блиц-опрос

«Она была дурна собой и совершенно не умела готовить!» –

сказало Кентервильское привидение в оправдание своего поступка в мультфильме по рассказу Оскара Уайльда.

Шутка шуткой, но умение готовить – важный навык, а многие мои знакомые говорят: «Кулинария и я – это несовместимые вещи»! Но ведь дальше их ждёт самостоятельная жизнь с повседневными нуждами. Однако есть и те, кто готовит и даже самостоятельно обучается этому.

В наше время почти по всем телевизионным каналам идут кулинарные шоу и обучающие передачи. Но при этом распространён фастфуд, «быстрая» еда.

Так что же сейчас популярнее среди подростков?

Опросив сто человек в нашем городе в возрасте 13–17 лет, я выяснила, что большинство не умеет готовить и даже не собирается обучаться этому. Ребята отвечали:

– Я даже не умею включать газовую плиту!

– За меня готовит мама и даже боится подпускать меня к кухне.

– А зачем? Мы с мамой покупаем уже всё готовое!

Лишь 37% из 100 умеют готовить и применяют этот навык в жизни. Многие едят фастфуд, чтобы не затрачивать много времени на приготовление пищи.

Если сравнить цены, то домашняя пища обходится намного дешевле и выгодней, нежели фастфуд. Обед из сэндвича, салата, десерта и напитка стоит от 270 рублей до 570 рублей. Набор продуктов, состоящий из 1 кг картошки, 1 курицы, 1 кг моркови, 0,5 кг лука, буханки хлеба, масла, макарон и пачки чая стоит в среднем 450 рублей.

Обеды и ужины мы готовим сразу на несколько дней, а фастфуд – это единичный прием пищи. Не говоря о том, что фастфуд вреден для здоровья.

Я заинтересовалась кулинарией в 11 лет и сейчас хожу в кулинарную школу, смотрю передачи, иногда готовлю дома сама без помощи взрослых. И за это время я поняла, что и здоровое питание тоже может быть быстро приготовленным. Существует множество рецептов вкусных, полезных и одновременно быстро приготовленных блюд.

Олеся Павленко
Гимназия №4, 6 класс

Кадр из м/ф «Кентервильское привидение»

Лига хип-хопа

Под вспышки фотокамер мы прошли через весь зал – для нас звучал гимн Российской Федерации. Я ощущала себя маленькой частичкой грандиозного события!

Уже четвёртый год я занимаюсь хип-хопом в танцевально-спортивном клубе «Leader». Мы часто участвуем в конкурсах в разных городах и даже странах, а в этом году мне посчастливилось отправиться в Москву на Чемпионат России.

На этот раз мероприятие проходило не в городе, а в селе Покровское Одинцовского района. Тихое местечко для столь громкого конкурса!

Соревновательный день начался с парада всех танцевальных коллективов. Вывесили списки участников по возрастным категориям. В моей номинации было 75 девушек. Вообразите, 75! В другой возрастной категории юниоров было вообще 200! Попасть в этот список уже большое достижение, так как до этого шли отборы в каждом регионе.

Чемпионат растянулся на неделю, потому что собрались люди всех современных танцевальных направлений практически со всех уголков России – из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Краснодара, Белгорода, Липецка и многих других городов.

Соревнование по нашему направлению – хип-хоп – разделили на два дня. Первый был лёгкий и спокойный, так как мы танцевали каждый в своей лиге. Лига – это подразделение в Общероссийской Танцевальной Организации (ОРТО), оно означает твой уровень танцевального образования.

Когда ты только начинаешь, ты находишься в Первых шагах. Далее, после набора очков за участие в конкурсах и получения призовых мест, ты переходишь на следующий уровень – четвёртую лигу. За ней идут третья, вторая, первая и высшая. Высшая лига – это предел.

Сейчас я нахожусь в третьей лиге, и на Чемпионате России я танцевала с девушками такого же уровня. В своей лиге я заняла III место. На этой позитивной ноте закончился первый день соревнований.

Больше всего мне понравилось, что все друг друга поддерживали. Тебя поддерживали люди, которых ты видел впервые! Это невероятно! Такую дружескую атмосферу, мне кажется, можно наблюдать только у творческих людей.

Пожалуй, самое мучительное – ожидание результатов, но твоему счастью нет предела, когда ты видишь себя в списке тех, кто прошёл дальше. В открытом классе я прошла в ¼ финала, то есть из 75 девушек я стала 46, и считаю это очень хорошим результатом.

День завершился грандиозным фейерверком в честь участников. Было поздно, и хотелось спать, но это была приятная усталость. Когда я пришла в номер, то долго не могла уснуть, потому что была охвачена пройденными событиями этого дня, ещё бы – Чемпионат России! Теперь готовимся к Чемпионату Мира!

Валерия Васильева
СОШ № 55, 9 класс

ЛЕТО В ШКОЛЬНОМ ТЕХНОПАРКЕ

с 1 класса!

время достигать своего *успеха*!

НАУЧИСЬ

- собирать роботов
- делать 3D-печать
- создавать 3D-игры
- решать физику
- снимать фото и видео
- собирать электронику на Arduino!

информация по телефону **8 967 3376067**

Редколлегия:
Руководитель РШТ: В. Войков
Редактор: М. Бобровская
Корректор: М. Ли
Верстка: М. Бобровская
Дизайн названия: М. Агафонов
Отпечатано на оборудовании РШТ АГАСУ

Адрес редакции: г. Астрахань, Региональный школьный технопарк АГАСУ, ул. Анри Барбюса,7
Эл.адрес: technopark@aucu.ru
vk.com/schooltech
тел.: +7(8512) 26-68-92

Тираж: 300 экземпляров.

RSPR 30-02972-Г-01
Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru