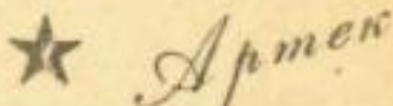


ВСЕ В КАЙФ!

# ХОБОТ

№1  
ОКТАБРЬ  
1990

НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗЕТА ФЕСТИВАЛЯ  
ПОДГОТОВЛЕНА РЕДАКЦИЯМИ ИЗДАНИЙ:  
„БА-БАХИИ... ИДУ НА ТЫ... КИОС“ И  
ЮНКорами ОТРЯДА „ВИНДЖАМЕР“



Вы держите в руках первый номер уникальной газеты. Объединившись в единый коллектив, начинающие журна

Почему "Хобот"? На наш взгляд, этот орган всеми нами любимого животного - слона - обладает способ-

## ПРИВЕТ, ДРУЗЬЯ!

листы из Харькова, Владивостока, Благовещенска и Симферополя учреждают на фестивале свое независимое издание.

ностями как руки, так и нос. Рукой, можно наливать клёвый материал, а носом - раздыхать обстановку вокруг. Итак, мы начинаем...

### ПРИ ВЫПОЛ- НЕНИИ ЗАДАНИЯ ЗАДЕРЖАН МИЛИЦИЕЙ НАШ СПЕЦКОР

Многих ребят в "Артеке" интересует вопрос: "Что за дом такой стоит около лагеря "Морской"?"

Переодешись в "цивилизную" одежду, я, наутра же, отправился в разведку. Только я подошел к памятной невестно-

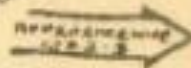
му матросу, как меня остановила серканти милиции - радией на поясе и с улыбкой на лице. - Откуда?

- Из "Артека" я, Лионер. На смену приехал.

- А что у тебя в карманах? - Кошелек и расческа. Но я же не спрашиваю, что у вас в карманах или в ко-

буре! - Когда форму оденешь, тогда и будешь спрашивать.

Слово за слово, и я узнал, что без документов тут ходить нельзя, что загадочное здание не иначе как принадлежит для иностранцев...



Он вереводил меня подальше от пансионата и ушел.

Не горюясь и не замечая крадущегося в кустах сержанта, я неспеша обшел вокруг санатория, поглядел на загаравших красивых девушек и полных мужчин с сигаретами в зубах и зашел в санаторий.

Там я узрел знакомого милиционера, администратора и уборщицу.

## ЗАДЕРЖАН МИЛИЦИЕЙ

- Скажите, что это за здание?

- Это санаторий "Ав-Даг".

- А я могу сюда устроиться?

- Давайте путевку.

- А где я могу ее взять?



- В Москве, в ЦК ВЛКСМ.

- А кто здесь обычно останавливается?

**СВОБОДА  
ПРЕССЕ!**

- А вы кто такой? У вас документы есть?

Документов у меня с собой не было. Знакомый сержант наконец обрел дар речи: "Сейчас ты пойдешь со мной!" Он вызвал милицейский фургон и я с почетом прокатился до "Хрустальной" (гос. номер 27-20), где

был препровожден тем же сержантом к начальнице лагеря. После краткого интервью сержант вышел, а начальница прочитала мне краткую историю.

Смысл которой сводился к одному: "За что боролся, на то и напоролся". Я боролся за факты...

Сергей  
Иоженко

Через полчаса я с удивлением узнал, что оказывается меня нашли на балконе у французской делегации. Надо же! А я бы с удовольствием там побывал, ей Богу! Говорят француженки чертовски красивы...

А вы знаете, что нам может представиться возможность пробыть в "Артекке" более 30 дней. Но не спешите радоваться, думаю, что в глазах участников X слета пионеров было мало радости, когда появились трудности с выездом из лагеря.

А произошло это из-за конфликта между местным населением и крымскими татарами, возвращающимися на земли своих предков. Правда, на вопрос о правах на Крымскую землю взгляды у обеих сторон разные. Но сегодня мы располагаем впечатлениями только одной из них. Это жители села Краснокамника. Именно в этом населенном пункте страсти накалились до предела.

## ЖИЛ

"Артек" любит и дети

и взрослые. Он привлекает не только своей

неординарной красотой, но и возможностью отдохнуть душой от повседневной жизни. Так считает и художник-профессионал Владимир Сошников. Поэзия комилась мы с ним совершенно случайно. Болели писал морской пейзаж, а мы просто проходили мимо, подсадились и разговорились. Вот что он расска-

Они приехали ночью на больших фурах. Выгрузили прямо на дозу стройматериалы, — рассказывает библиотечкарь Краснокаменки Кузьменко Валентина Ерьевна. Когда люди узнали, что ночные гости собира-

виноград выращен нами и просили их уйти, загружали стройматериалы обратно в машины. Татары не уходили. А когда увидели, что мы настроены серьезно, сказали: "Сейчас мы уйдем, потом вас

на их глазах, они были непосредственными участниками. Вот что нам рассказал Рома Кузьменко: У нас мальчишки били палки, делали внутри дырки и засыпали песок. С такими палками ходили к татарам на виноградники.

— Когда все это случилось, — добавляет мама, — он плакал и говорил: "Хочу в "Артек" а то татары здесь меня зарежут".

А с татарами в Краснокаменке поговорить не удалось. Их там сейчас просто нет. И чтобы выслушать так называемых "ЗАХВАТЧИКОВ", мы отправляемся в Ялту.

"Артек" — Краснокаменка — "Артек"  
СИРАЧЕВА Ольга.



## НАКАНУНЕ ВОЙНЫ?

отен вырубить высокопортовую, куллечную за валюту, дозу для того, чтобы потратить себе халва, они забьют с нас.

— Мы все собрались и пошли к виноградникам. Мы объяснили им, что этот

вырежем! — продолжает рассказ участник трагических событий пенсионер Никитина Марфа Прокофьевна.

И самое страшное, что в конфликт были вовлечены дети. Все происходило

## БЫЛ ХУДОЖНИК

зал:  
— Я и моя семья уже 2 недели отдыхаем в Доме творчества в Гурзуфе. Сюда я приезжаю уже не первый раз.

Крым, Черное море — это место, где творческие люди имеют возможность набраться новых сил, идей для дальнейшей работы. Как стал художником? Окончил художественно-графический факультет Курского пед. института.

Первый эксперимент с живописью провел в первом классе. Я тогда так хорошо нарисовал свой декоративный пенал, что учительница ахнула от восторга. Это была моя первая и последняя "5" по школе. Затем пошли одни "3", потому что я рисовал не так как все.

Да, работа у нас подчас неблагоприятная. Народ не воспитан, на выставки не

ходит. Сегодняшним советским миллионерам живопись не нужна, им подставка видеоманитоны, ковры, хрусталь. Но я ни разу в жизни не пожалел, что стал художником.

Вот такие люди встречаются в "Артеке".

ПЕТРОВИЧ Т.  
ЮЛИЯ А.



Услышав слово "самообработка", зам. редактора "Ба-Бах!!!" Евгений Каневский с криком "Я мылся всего полмесяца назад!" попытался укрыться в безопасном мелте, где все ж таки был достигнут одной из высот. Несмотря на своевременно пресеченную попытку к бегству, доставка Жени на эту самую самообработку заняла довольно много времени, в результате чего он покинул моющее введение последним, и сразу, как говорится "не отходя от бани", попал в плотное окружение остальных "бабаховцев". Они с остервенением любопытством стали щупать Женину только что полученную голубую брешь в районе карманов. За этим странным занятием вся группа была застигнута

ответственными секретарем "Ба-Бах!!!" Денисом Денисенко. На его недоуменный вопрос "Что вы там у него ищете?" — последовал ответ "труссы". Сказывается, что всем приехавшим в лагерь представителям сильной половины человечества, кроме всего прочего стандартного гардеробного набора, выдавали и трусы, которые настоятельно рекомендовали надеть... Вот ребята и ревили проверить поддался ли Жени

государстве стремление одеть всех в одну униформу, и хоть этим всех уравнять, сделать одинаковыми, не выделываясь из общей массы? Вопрос второй: Считает ли руководство "Артека" что приятно и, вообще, гигиенично влазить в трусы, в которых уже до тебя посидел не один десяток человек? Вопрос третий (чисто из любопытства): Почему в

## НЕ В ТРУСАХ ДЕЛО

искушению надеть эту крайне интимную вещь или незаметно умудрится остаться в своих родных. А если все же поддался, то какие "семейные" ему достались: нормальные, намного меньше нужного размера или протертые на коленях. Бутки шутками, но редакцию "Хобота" все же интересует несколько вопросов. Вопрос первый: Исчезнет ли когда-нибудь в нашем

"Орленке" выдают лагерную форму, но не выдают трусов?

И, наконец, вопрос последний: Какому наказанию подвергнется нововспеченный артековец, если он решится переарыгнуть из своих трусов в свои собственные?

Агорь МАГРИЗОВ;  
Редактор  
"Ба-Бах!!!"

**ДЕЖ. РЕДАКТОР - Е. КАНЕВСКИЙ**  
**МАКЕТ - Д. ДЕНИСЕНКО**  
**ХУДОЖНИК - Б. УСТЯКИН**



ТИРАЖ 100 экз.