

ХОБОТ

№2
ОКТАБРЬ
1990

НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗЕТА ФЕСТИВАЛЯ
ПОДГОТОВЛЕНА РЕДАКЦИЯМИ ИЗДАНИЙ:
"БА-БАХ!!!... ИДУ НА ТЫ... КИСС" И
"ЮНКорами ОТРЯДА "ВИНДЖАМЕР"

★ Артем

ЛАПЕРЬ ОТ КРЫТЫХ ДВЕРЕЙ +

В ШУМНОМ БАЛАГАНЕ ЛЮБЯТ СОБИРАТЬСЯ ЖЕВАНКИ, БАНДИТЫ, ВОРЫ ВСЕХ МАСТЕЙ...

В.ТОКАРЕВ

Одна из юнок от балагана: "Бес
ничья в кайф по лагерю в поисках ма-
ликомера. Хоть бы одного встретил!"
Улыбка и это в подумал: "А как над оа-
рекает?"

20.10.90. Ну многих коммат дружин
"Артемалки" исчерпан лимит. Причём ча-
сто это происходило при очень загадоч-
ных обстоятельствах/темно ночная да-
же из снайпер/. Есть одже школьница/даже
пропала за обеду. Что подозреваю, сейчас
наша корпус расслаивает двери через
всех сюда ходили.

Завести себе может любой, и этот за-
бой может брать по корпусу как ему
захочется. Я решил это проверить.

И вот ,вечером, когда все дружини кай-
формы на "Ласклом мле", я отправился
в корпус с заданием: взять магнитофонную
кассету. Задание и о чести переимено-
вал! Пройдясь по трём палатам, я прихожу
с собой целых пять кассет. Вышел я из
корпуса в глубокой задумчивости...

Кассеты и отдал хозяйке.
Можно ли запихать сюда? Сдать всё в ка-
меру? А как девчачьи быть с космети-
кой? Кроме того, из камеры урвать
что-нибудь из славного логга. Выход
только уметь владеть собой. Так вот я
вышла от этой нервозности? Можно ли ,де-

пустик, поставить за пазуху замок? С та-
ким вопросом я зашла в начальниии
дружин. Вот её ответ:

-Воробей-бач не только этой смехи,
но и ,ора постоянно висела над лаге-
рем. Если поставит замок, то в комнате
поядут через замка/защиты козырьки
или брудт ходить по ночам. Такое, хоте-
ти, происходило на Десат ви Сайте пне-
мероп, так даже из коммат у взрослых,
коммат сотаренные, воелись бы, на де-
тунных, осваивали замком, вкитило веро-
вая. Обладки утачки даже золото.

Иногда случалось, что зарекали свои
козляе. Это ни в коем случае не отно-
сится к ни к одному золотому ни к ка-
кому козляе. Лишь один козляе-зая
протеряние. А тамки это не спасут.

Примерно такой текст я услышала.
Сколько бы я разговаривал со взрослы-
ми на эту тему, все советовали хранить
леги в камере. Там, это не всем подде-
дет по указанным ранее ноткам. Есть
другое предложение: организовать отла-
ние камеры.

Постараться: замок себе на пазуху
и всё-таки поставлю.
Постарюсь, по крайней
мере.



УВЫ...

В:ШО
В:Г
В:Г

Во всем мире Рельма Яван
Почему? Потому что она
лучше не будет толпиться и
быть счастливой.



Это Будет! Будет?

2) По всем-то причинам
"центральная" пивоварня Умилла
лучше (потому что не скучает)
удовольствие пережить на собиравшихся.

3) Почему идут по свету? Если
всё-то не хватало - поставились
девушке.

Следующий шаг будет делать
Оксана Яван и Коринна,
интервью с Я.П. соф-дья
интервью с Я.П. соф-дья
интервью с Я.П. соф-дья

ХОБОТ

МЫ

Куда мы ИДЕМ?

"На фестивале идет озем чередом" - часто такие слова можно слышать от т.Шибалеко. "Какой фестиваль?" - можно слышать от администрации лагеря. "А покажи на все!" - можно слышать от усредненного жителя непродемократического типа. Заовраде признаки дегрессии похрут черника тришкинх, похрут по радужному полю "журналистских" настроений. В чьей длзо?

С самого первого дня был заметен тревожный раскол между администрацией лагеря и организаторами фестиваля. На работу лагеря волонтеры вылезать /за редким исключением/, делают лишь небольшие уступки. Визоры, с одной стороны, требуют от администрации того, чего не смели требовать импрес-

ты-максималности от Николая Второго.

С АРШИНЕ БЖАЛИ НА ФЕСТИВАЛЕ «ПАХАТЬ» ПО ПРЕССЕ. ММДШИНЕ БЖАЛИ В «АРТЕК», ЧТОБЫ ПОГАЛЗЕТЬ НА МОРЕ. А администрация, не желая понимать ни тех, ни других, проводит конкурсы отрядной песни. Вопрос: какую пользу фестивалю прессы приносит конкурс песни?

С АРУЖИВАЕТ РЕБЯТ? ГЛУПОСТИ! Посмотри с другой стороны. Откуда на фестивале такое море пассивности? Организаторы смотрели, кого брали на фестиваль? Пока он стоит на спинах тех самых старших, которые, по мнению работников лагеря, следует выгнать без всякого сожаления. А без старших получится обык-

новенная смена. Короче, без фестиваля это типичное классическое неудачное мероприятие.

А следовательно бы променял фестиваль на 10-12 дней, без выезда но с конференциями и компьютерами. Еще не поздно что-то изменить, но пока фестиваль, если такое в восток, длжителен в захлесту. С какими заявлениями и предложениями администрация "Артека".

С.Новиков

О КУЛЬТУРЕ ОБЩЕНИЯ

Передо мной оказались на зрелище из "реши" начальники дружины "Хрустальной".

- Если вы допускаете, что на вас кричат, значит вы раба.
- Вы сможете напастать только про воду форму, абсолют и рачий от'ой, вода не будет дельтальни.
- В "Артеке" можно все, что не приткоре-чет разуму, под словом "разум" подразумеваются зрелища. Вот до чего доросли социализм.
- Да, конечно, воде дало. Если вам хочется ходить отаказано от големы-полкудства! /Но, разумеется, необходимо быть на виду!.
- Что за история! Лечаться надо!
- Мне кажется, что у вас болят не только глаза и уши но и что-то еще.
- Что вы все врываете? /А как же не врывать, если сидим в фирменных трусках!
- Мне надо позвать. Мальчики, уйдите, а покажу! /Без комментариев!.

Возбурку составили
Коллектив Г. /Та-Ех!!!
и Новиков С. /Кисс/

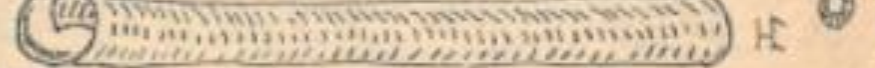


Бойцам воспитательного фронта

С О В Е Т Ы

- I. Начинаящимъ Вожатымъ!
- §1. Не ждите милости отъ ребёнка. Взять у него - ваша задача.
 - §2. Не кричите на детей. Они кричатъ громче.
 - §3. Не учите детей жить.
- II. Продолжающимъ Вожатымъ:
- §1. Если вы ещё на свободе, огтербгайтесь, Васъ скоро посадятъ.
 - §2. Наводине на свободу личносте, Утешитесь тенди, что она скоро уедетъ.
 - §3. Закройте глаза и отсутствующие опустите руки. Все равно у васъ изъ вашихъ Замби ничего не выйдеть.
 - §4. Не учите детей жить.
- III. Закачивающимъ Вожатымъ:
- §1. Уйдите на присию, какъ только дети обратятся на «выи»
 - §2. И больше не возвращайтесь!

Хоботчикъ II



СНИМАЕТСЯ

Еще в начале снимки мне было дано задание сделать материал о съемках фильма в бухте лагера. Но это никак не удавалось, артисты упорно не позволяли на съемочной площадке. И когда я уже начал терять надежду, мне повезло. В один из жарких дней в бухте "Морского" лагера началось съемки франко-кубинско-советского фильма "Бли просвещения".

Они шли полным ходом, и поэтому мне удалось поговорить лишь с одним из главных героев, а именно с Русланом Уразовым (киностудия "Убедфильм"). Вот что он рассказывал:

- Фильм поставлен по книге испанского писателя АЛЕХО КАРРЕНТЬЕРА. Главную роль в фильме играет французский актер Франсуа Донаби (в фильме - Виктор Хэм). Я же играю роль Эстебана, друга Виктора. Сейчас, конкретно, в бухте этого лагера мы снимаем эпизод моего богатства вместе с Виктором из Порт-о-Пресс во Францию.



События в фильме происходят накануне или во время французской революции. Замечу, что все же на экране передаются глазами героев и что этот фильм очень популярен нашему времени. Съемки будут длиться год в разных частях земного шара. Все, что связано с морем, с кораблями, снимается в Карибу, с Францией - в Париже и Вердо, а Латинская Америка будет снята на Кубе.



Актеры в фильме говорят на своем родном языке, а потом фильм будет дублироваться на киностудии. Выйдет он и на экраны телевизоров (6 серий), и на экраны кинотеатров (2-3 серии) во всех странах-производителях этого фильма. А еще я хочу сказать, что...

К сожалению, на этом наш разговор прервался, Русланов позволил надолго на съемочную площадку.

Так что, дорогие читатели, следите за рекламой фильма. У нас будет прекрасная возможность увидеть архаическое море и до-даг снова!

Татьяна ЗЕТРИНО

КРИК ВОЛКА

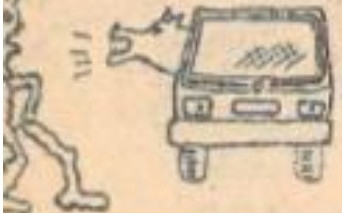
Крик дубов "Товарищи! Не поддавайтесь на провокации пивоваров. Не пейте ту гадость, что растет на деревьях и ту, что падает в стокилограмм. Забудьте камчатка! От рекламы! Камчатка рекламируется плакать."

"В гостинице где остановился Чичиков, тараканы были крупнее, как чернославы".
Н.В.Гоголь, "Мертвые души"
Заль, что Н.В.Гоголь не побывал в "Артеке". Тогда в "Мертвые души" обязательно появилось бы: "В гостинице, где остановился Чичиков, тараканы были как в "Артеке" - значит, там крупнее волосатых орехов"

В ответ на запрет пить на завтрак в своей одежде, моя жена купила половину 9-го отряда до "Литературный журнал". Но в последнюю минуту она была расстроена. Не хотела, чтобы смеялся над "Коллекцией" Натальиной лагерной рубашки.

19-го утром вода в бассейне была в красном цвете. Я сразу же позвонил в службу спасения. Но она сказала, что это не опасно. Но она сказала сделать это в машине.

Проходя по коридору Артеки, почувствовала не только на стеклах машины, но и пробовала присмотреться к ней. Обратив внимание на Первого с того десятилетия, оказалось, что подождала! Женщина! Дать тифоз!



Из ПУТЕВЫХ ЗАМЕТОК



На, мальчиш,...

На узком пятачке гуртукского автовокзала не могли разместиться два автобуса, один один - маршрутный "Ята-Гурауд", другой - "Исгурисе", который привез в этот маленький городок группу зарубежных гостей. За возмездия автобуса с хоботом наблюдатели соображали, а иностранцы задумчиво созерцали два очереда: одну возле магазина "Юкери", из дверей которого время от времени высовывали кепочки, преимущественно подросткового возраста, а тут же радостно примеряли на себя кружки яблок-то бледной окраски, и другие, выходя у "Гастронома", в котором стояли, перебиваясь с ноги на ногу, суровые мужики, стремившиеся заплести пару бутылок сухого вина и водки в один рулик.

Иностранцы увидели картину явно угнетенную. Они небольшими группками сидели взад и вперед по узким улочкам, судорожно снимая фотоаппараты.

Вдруг я заметил, что с одной из таких групп порванелся мальчишка младшего школьного возраста с рюкзачком за плечами. И тут один из иностранцев протянул ему конфету в ярко-красной обертке. На лице зарубежного гостя так и отпала слюна, мальчишка, поскок и рванул калодню в какой-то безлюдной стороне ты живешь.

Мальчишка, озабоченный от неожиданного подарка, даже не сказал "спасибо", на розных парусах пошелся дальше.



Этот, казалось бы ничего не значащий эпизод потряс меня в размышления. Как бы поступил я? Крутился у меня в голове: взял бы эту конфету, любезно бросил девичью "сен-кью" или мерси - как же гордо оттолкнул бы протянутую руку, презрительно пробурчав, что этого дарить у нас завещано. Так как же бы я поступил? Как?

Уже давно разобрались два автобуса и рассовались очереди возле магазина, уже достаточно далеко отъехал и от Гуртук, но мне все еще настоятельно сверлил вопрос: Господи, в какой же стране вы живете, если размышляем на тему - брать у иностранцев конфеты или нет?

Тараканы бегут в Дуудэ

Что делать в Гуртуде, если у вас куса свободного времени и вам скучно? Не знаете? И я не знал, пока мы ответственным за выпуск томской газеты "Огно" Олегом Гернером шлились на магазин в магазин, а ждал автобус на Ясту. Магазинов оказалось много, а времени до отхода автобуса оставалось еще более чем достаточно, когда мы решили зайти в кофейню и скушать остаток времени за чашечкой кофе.

По телевизору за стойкой бара шла передача про успехи механизаторов села. Народу в кофейню денег не было, только за последним столиком сидели три какие-то явно выпивающие деловы и с надеждой поглядывали в нашу сторону.

Мы взяли кофе-по-восточному и сели за столик возле стены. Еще раз, взглянув на часы, я устроился в стесну, говорить об "Артеме", фестивале детского творчества, трудностях складывать уже не хотелось, надоело. И тут я заметил, что по стене сплетет таракан, прусак. Нехитро я обнаружил еще одного, потом еще и еще. Их оказалось довольно много, ама разных размеров и окраски, от восхитительно до светловоричишны. Они доловито охватали в разных направлениях.

Иногда чувств не отнесению к ним, даже безразличности, а почему же не попытавал. Вдруг один из этих завострявших кофейки стал уверенно спускаться вниз, подбирался к Олегу.

Смотри, - сказал я, - к нам летит таракан. Хотя слышишь жрать ничего.

Стег поставил чашечку с кофе, посмотрел на стену, оледва взглядом за траекторией движения насекомого и вдруг подул на него.

Таракан резко разворочился и пообла в беге старею. Напросто его как можно ближе, теперь уже я прорабид ему путь струей воздуха. Водное вещество еще раз поновило курс движения, предприняло попытку прорваться к Олегу, но опять его отжала неудача. Попробовал дун на стену, но с Олегом устроили сарматическую тараканью беге. Случилась не было, время текло быстро, спортивный азарт был свое.

До-за стойки на меня лезло наблюдая барном, ему было скучно: посетителям не было.

В конце концов таракан не выдержав продолжительного текста переключился по стене, понимает все бесплодность своих попыток покинуть туду, куда хочется ему, а не нам, и резко уползает вверх, прицелившись в какой-то незаметный угол.

Но тут на смену своему товарищу приходит новый и беге продолжается опять.

Мы начинаем понимать, что гонка может продолжаться до бесконечности, но уже пора на автобус. Мы поднимаемся, и последний раз думаю на нашего нового знакомого, выходя из кофейки.

Если вы отлучились в Гуртуде и будете искать от слухи, сидит автобус, то зайдите в кофейню напротив автовокзала. Закажите кофе, сидите за столиком возле стены и смотрите в тараканья беге. Сделайте так и вы не пожалеете. Я вам обещаю.



Горько Маршалов, "За-Бух!!!", г.Харкисе

ДЕЖ. РЕДАКТОР - В. КОЖЕНКО
 МАКЕТ - Е. ТОРБИК, Е. МАРТЫНЮК
 ХУДОЖНИК - А. КУЛИГИН

ПОДПИСАНО
 В ПЕЧАТА
 08 ЧАСА
 31 МИНУТА



ТИРАЖ 100 экз.