

# ШЕЛЕНА

ГАЗЕТА РАЗНОВОЗРАСТНОГО ОТРЯДА. ИЗДАЁТСЯ С ДЕКАБРЯ 1989 г. В ЗЕЛЕНОГРАДЕ.

АРТЕК № 1(6)

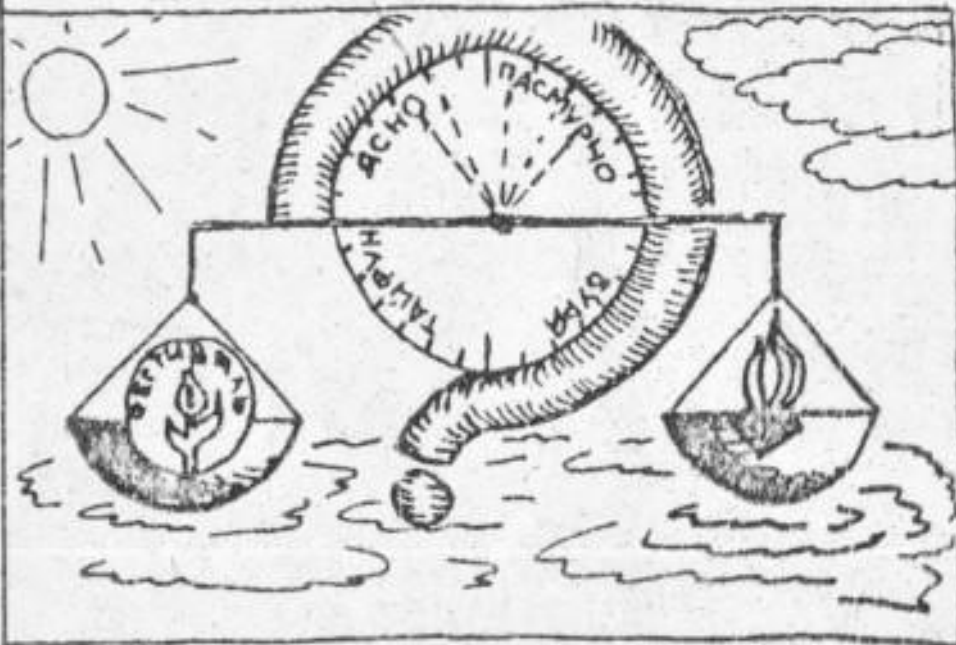
ОКТАБРЬ 1990

Мы надеемся, что наша газета будет Вам интересна и её не постигнет участь центральной прессы. Тем более, что выпущена она не на туб-

летной бумаге и самокрутки из неё плохие (!) В противном случае напишите нам и мы наладим выпуск газеты на самой мягкой бумаге.



2. Пропая человек : эк-спресс-вопросник : эки-пий вагон.
3. Дела школьные ...
- 4+5. О насущном.
6. Летняя пропитка.
7. Проба пера мокош.
8. Реклама.



Что было вчера, да ничего, просто столкнулись "Артек" - "вчера" и "Артек" - "сегодня". Столкнулись чувства и мысли людей, сформировавшихся некоторое время назд и тех немногих, которое хотят сейчас жить по-новому, жить свободно от ханжеских предрассудков и ограничивающего коллективизма.

Что тебе нужно, подросток? Живи и наслаждайся артековской жизнью: эти горы, это море, эти кипарисы, зачем лезть на острый.

# БУДЬ СЧАСТЛИВ, ДРУЖОК

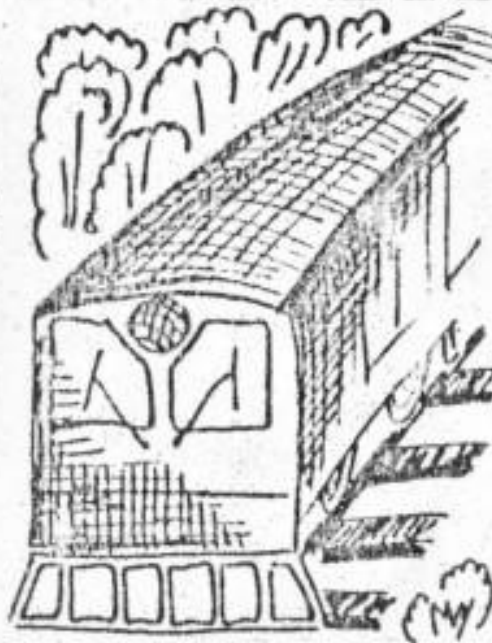
Смирись с кезарменной одиноковостью, или куда скажут, делая что положено и вспоминай "Артек" со слезами на глазах!

Куда ты лезешь, безумец? Зачем тебе самостоятельность? Зачем лишний раз напрягаться, страдать? Зачем доказывать, что ты равный из равных, что ты имеешь право на все, даже на смерть? Зачем!? Пусть за тебя думают другие твои взрослые друзья! Комсомольски и коммунисты! Будь счастлив, дружок!

# ШУМНЫЙ ВАГОН

Когда поезд тронулся, появилось чувство жуткого одиночества. Многим захотелось домой. Скука одолела всех. Было трудно. Потом стали понемножку привыкать к обстановке. И только когда познакомились, стало весело.

Уже в поезде ребята затевали веселые игры. Было очень интересно. Почти каждый слушал музыку: кто включал магнитофон или радио, а кто сам играл на своем инструменте (это была



гитара), пели песни. Кажалось, ни один вагон не был таким шумным, как наш. До поздней ночи продолжались игры и песни. Утром все почувствовали тепло приветливых южных земель.

Когда до приезда оставался час, будущие артековцы стали с нетерпением ждать минуты прибытия в Симферополь. И этот момент настал, все благополучно вышли из вагона в совсем незнакомый город. Впереди ребят ждали "великие дела"...

- Итак, творческие лаборатории, но какую из них выбрать? - так думали мы собираясь на верхней костровой площадке. Пришли к выводу: пойдём в творческую студию КТК. Ведь это поможет и нам, т.к. это наша работа, а повысить свою квалификацию никому не мешает. И к тому же было очень интересно, как же понравится студия ребятам!

И вот тот загадочный пятый этаж дружины "Янтарной". В большой комнате стояло и сидело много ребят.

Мы решили подойти к некоторым из них и вот что мы узнали: одни ре-

## ГДЕ ВЫ, ТОВАРИЩИ ГИНУКОВ

бята пришли, как и мы, узнать что-то новенькое. А другие пришли учиться. Учиться всему с самого начала!

Но ни через 10, ни через 15 минут руководитель студии не пришел!

Все заволновались, стали потихонечку расходиться. Нам пришлось

поискать товарища Гинюкова - руководителя кружка. Но к великому огорчению ни в корпусе, ни в фестивальном центре его не оказалось. Как же нам быть? Как будут продолжаться наши сборы?

Где вы тов. Гинюков? Мы ждем Вас!

- С каким настроением вы сюда ехали? Как вы представляли себе Артек?

МНЕ ВОТ ДАЖЕ НЕБЫЛО НИКАКОГО ПОНЯТИЯ, ЧТО Я ИДУ В АРТЕК. ВСЕ СОРВЕТСЯ.

А Я БОЯСЯ СЮДА ЕХАТЬ...

А У МЕНЯ БЫЛО ВЕСЕЛОЕ И ТОРЖЕСТВЕННОЕ НАСТРОЕНИЕ, НО ДУМАЯ ЗДЕСЬ ПАЛАТКИ.

ПРЕССА А КАКОЕ НАСТРОЕНИЕ У ВАС?

# В ШКОЛЕ У ВАС

В школу я шёл совершенно без всякой радости. Грело то, что увижу друзей, которых давно не видел. Я заранее знал, что нам скажут наши директор и завуч. Хотя и пытались сделать нам радостную атмосферу, но получилось примерно следующее.

Представьте себе школьный двор, заполненный учащимися и родителями. Посередине стоят первые классы. В колонках что-то хрипит и шипит, отдаленно напоминающая музыку. Все учащиеся гудят, и их гул напоминает рокот моря. Речь директора похожа на немое кино. Нет конечно, он что-то говорит, но по-

# И У НАС...



нять это невозможно. Похоже, что он пытается взлететь. Если прислушаться, то можно услышать рассказ, повторяющийся каждый новый день знаний, о белом корабле, который плывет по морю знаний, и возле парадного входа в этот корабль стоит завуч и представляет наших учителей. (Но, впрочем, это только

догадки, т.к. мы все равно ничего не слышим)

Но больше всех нас удивляет воендук.

С него можно писать портрет императора Великой российской державы времен царя гороха.

Но все кончается, закончилась и эта торжественная линейка.

Потом в школе ничего интересного не было.

# ВРЕДНЫЕ ПАЦАНЫ



петит: прямо в ухо рыгают.

В наш класс попал вто рогодник. Он каждый день пропускает два - три урока, а то и вообще не приходит. Этот мальчик - драчун, он курит и сильно ругается матом.

Но в нашем классе есть и хороший мальчик. Его зовут Рома Б. Мальчишки его обижают: ка-



таются на нём, как на лошади. Они его бьют. Рома хочет дать им сдачи, но не хочет, потому

что он один, а их много.

Наш класс очень плохой. Даже учителя все на мальчишек жалуются, а на девочек нет.

Мы на мальчишек рисуем карикатуры, а потом они на нас рисуют ещё хуже и подписывают опять матом. Хорошо было бы, если раскидали бы их по другим классам, а нам, в класс, привели новых, хороших, воспитанных парней. И вообще они у нас какие-то сумасшедшие и чокнутые. Но они про нас думают, наверное, еще хуже, что мы такие-сякие девочки, что мы хуже них. Короче, класс наш очень плохой, и его надо раскидать по другим классам. Правда, только мальчишек, а девочек не надо. Потому что мы не обижаем мальчишек, не курим, не ругаемся матом, не катаемся на льдах, как на лошадях.

девочки 6-го класса

ПЕЛАНИГ

Мы учимся в школе № 718 г. Москвы, в шестом классе, где очень противные и вредные пацаны. Они не уважают нас и одного мальчика из нашего класса. Они ругаются на нас матом, но мы не обращаем внимания. Они нас дергают за волосы, отнимают сумки и портфели, доводят учителей, в раздевалке нас толкают, скидывают наши куртки, топчут их ногами.

А что они делают в столовой? Цуляют котлетами, из супа делают кашу-малашу и еще хуже - портят нам ап-



это в нашей стране легализовалось совсем недавно. "В Советском Союзе секса нет!" — шутил Задорнов. Хотя всему цивилизованному миру известно, какое значение имеет секс в жизнедеятельности человека. Мы хотим разобраться, где грань дозволенного в этом вопросе. О чем и как говорить, что интересно.

В стране катастрофически мало книг и журналов на эту тему, нет юношеских консультаций. А если есть, то об этом не все знают, да и не каждый осмелится воспользоваться. Это порождает проблемы.

В этом номере мы начнем разговор с публикации рассказа шестиклассниц о своих мальчиках и разговора с тремя девушками об их первых близких отношениях.

Мы ждем ваших отзывов. Если у вас есть, чем поделиться (можно тет-а-тет), ждем вас в редакции газеты.

Дружина "Янтарная", газета "Целент".

Открывая эту рубрику, мы не ставим перед собой цель создать "страничку-клубничку". Мы хотим вместе с вами, нашими читателями, хоть немножко разобраться в том, какие взаимоотношения между мужчиной и женщиной, юношей и девушкой приемлемы.

По фрейду, взаимоотношения между мужчиной и женщиной (любые — от взгляда, разговора, до более интимных сторон) называют сексом. Слово

## А У МЕНЯ БЫЛО ДНЕМ И НА УЛИЦЕ



Некоторые девчонки провели первую ночь со своим парнем дома или у кого-нибудь на хате. А у меня это было днем и на улице. Конечно, не на оживленной, а в саду.

Мы гуляли по саду и забрели в отдаленный уголок, где лежали какие-то бревна и не было ни души. Мы сели на эти бревна и болтали о всякой чепухе. Незаметно разговор зашел насчет того, что он до сих пор мальчик, а ему уже 16 лет. Он не уговаривал меня трахаться, хотя и говорил, что очень хочет. Я отказывалась сначала, говорила, что хочу остаться девочкой. Но, в конце концов, согласилась, он трахнул меня.



Когда я впервые осталась ночью наедине с парнем, я совсем не хотела с ним физической близости. Нет, мне, конечно, были приятны его ласки и поцелуи, но о большем я и не думала. Наверное, потому, что он был у меня первый, а я у него... Вероятно, он уже сбился со счета. Я знала все это, но все равно любила и люблю его.

Потом наши отношения стали дурацкими. У меня были и другие ребята, но если он позовет меня, я побегу к нему. Я люблю его, моего первого парня, хотя он и не стесняется ко мне, как прежде.

Он был уже более-менее опытным во всех этих отношениях, я же

абсолютно ничего не знала. Нет, конечно, я читала книжки и всякие идиотские статьи в газетах, но лишь теперь, после того, как переспала несколько раз с ним, я поняла, как глупо написаны все эти вещи. Для того, чтобы понять, какой бывает близость с парнем, надо пережить все это, а не читать всякую туфту.

Нет, я не агитирую девчонок ложиться под кого попало. Боже упаси вас от этого! Просто не надо читать "умные" статьи. От них никакой пользы.

Мы были на квартире у друга. Кроме нас двоих никого не было в комнате. Он обнял меня и стал целовать. Что я испытывала в это время? Не знаю, это трудно объяснить. Счастье, огромную радость, влечение к нему — это далеко не все. Он уложил меня на диван, стал раздевать. Я полностью была в его власти, хотя хорошо соображала, что делала. Прости не было сил и желания сопротивляться ему. Делать что-то наперекор. Мне было приятно все, что он делал. Он долго ласкал меня. Сколько это продолжалось — не помню. Я была как во сне, хотя не потеряла способность трезво мыслить — оценивать происходящее. Я не думала о том, чем все это может закончиться. И его голос вернул меня из мира грез в реальность.

"Дай мне" — эти два слова он произнес умоляюще. Я сразу пришла в себя. Конечно, начала отказываться, говорила, что боюсь, что будет больно (вот, кстати, что делают "мудрые" книги! Больно, конечно было. Но и приятно официально! Эту боль можно перетерпеть, тем более, если любишь, если хочешь близости, если хочешь, чтобы любимому

человеку было хорошо). Если бы он ПОТРЕБОВАЛ от меня, чтобы я ему дала, я бы сразу же послала его. Но он начал просить. Просить, как ребенок просит. Он гладил меня по голове, лицу, плечам, груди. Рассказы-

себя. И лишь когда он, тяжело дыша, лег рядом и поцеловал меня, я поняла, что произошло. И я несколько не жалею о том, что произошло, хотя сейчас наши отношения изменились.

# МНЕ ХОРОШО С НИМ...

вать об этом невозможно. Это надо чувствовать. Он сказал: "Ты подумай, а я пока покури". Он вышел на кухню. Я мучилась, раздумывая. С одной стороны, я очень хотела его, а с другой стороны, мне было страшно — ведь я же была девочка.

Он вернулся. Лег рядом. Я сказала, что очень боюсь. Он прижал меня к себе и стал успокаивать. Какие только нежные, ласковые и правильные слова говорил он мне! В конце концов я согласилась.

Трудно передать этот момент словами. Я кричала от боли, изо всех сил сжимала пальцами его плечи, пыталась оттолкнуть его от

В ту первую ночь я лежала под ним, как бревно. И лишь после того, как он трахал меня в третий раз, я смогла по-человечески обнять его, чем-то помочь ему. И то с помощью какого-то инстинкта. И не помогли мне ничьи советы:

А вообще часто говорят: девчонки, не давайте трахать себя до замужества. И я считаю, что если любишь, то для любимого человека можно пойти на все. Даже на ЭТО.

А теперь я не верю в любовь парня. И часто вспоминаю слова моей подруги: "Если ты девочка, то это надолго. А если ты б...ь, то это навсегда". Ис я б...ь никогда не стану. Я люблю его одного и ни под кого больше не лягу. Это я знаю точно. Может быть, когда-нибудь после... А сейчас мне никто, кроме него, не нужен.

И люблю его! Не стыжусь этого! Как говорится, что естественно, то не стыдно. Мне хорошо с ним, зачем это срывать?

## СКС-КЛУБ ?

ДА, ИМЕННО ОН ОТКРЫЛСЯ В БМ-ЖАЙШУЮ Н...ь. СВЫШЕ 50 ЧЕЛОВЕК ПОИТЯНУЛ ОН К СЕБЕ НА ПЕРВОЕ ЗАНЯТИЕ. И КАЖЕТСЯ, ТАМ БЫЛО ВСЕЛО, ПОСКОЛЬКУ ХОХОТ НЕУМОЛКАЛ. НО И ДЕЛО ЗАДЕСЬ НЕ ЗАБЫВАЛИ: МНОГИЕ ВСЕ ЖЕ ПОНЯЛИ ЧТО ТАКОЕ СЕКС. А РАССКАЗ О ПЕРВОМ ЗАНЯТИИ КЛУБА ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ!

Летняя практика. Вот уже несколько лет июнь ассоциируется у этих ребят (в особенности, у старшеклассников) с этим словосочетанием. Для нас, сегодняшних выпускников начало было полчено году в 85 - 86,

Вернёмся к этому году. Список давно устоявшийся. Работали токарями, фрезеровщиками, пионерскими вожаками, секретарями-машинистками, операторами ЭВМ, поварами-кулинарами, медсёстрами, продавцами.

Возьмём две: повара-кулинара и медицинскую

16-летним "практиканткам" делать уколы, перевязывать вывихнутые конечности, им доверяют другое: либо сидеть часами в регистратуре, либо мытьё полов. А то в другой раз бегают они с бумажками, как заведённые. В лучшем случае девочки могут, правда, изба

## ПЯТАЯ ТРУДОВАЯ

когда после кутерьмы раздачи дневников и похвальных грамот, нам вкрадчиво и примирительно объяснили, что первый месяц лета изымается теперь из обычного каникулярного календаря и становится пятой трудовой четвертью. И в первый же день этого возделённого прежде месяца собрали, немного растерянных и удрученных, у школы, раздали положенные каждому грабли или лопаты, и мы, ведомые молоденькой учительницей, направились к месту нашей работы, грустно позвякивая орудиями труда, собирать прошлогоднюю ластву в огромные кучи, чтобы завтра увидеть их разбитыми ветром. (Взрослые не торопились их убирать).

До сих пор не могу понять, где же были службы города, ответственные за уборку территории лесопаркового хозяйства?

Потом о практике как-то забыли, но по прошествии пяти лет вопрос о ней возник опять, и, возникнув, большой энтузиазм вызвал опять - таки не у всех: воображение рисовало довольно скудную картину. Правда, к этому моменту, мы уже три года, как состояли в подопечных у учебно-производственного комбината и обучались различным профессиям.

сестру. Тем более что эти две отрасли неотделимы друг от друга, то есть второй иногда приходится исправлять ошибки, допущенные первой (в повседневной, а не "практикантской" жизни).

Итак, еда и медицина. Летняя практика повара-кулинаров заключается в четырёхчасовой чистке, с важным видом, картошки или морковки, а так же помывке стаканов и тарелок. Именно в этом, надо полагать, и заключаются основы кулинарии.



К воспитанию подрастающего поколения будущих советских медсестер тот же найден весьма своеобразный подход. Поскольку никто не доверит

виться от этого, а именно: вовремя сообразить и устроиться к маме на завод в качестве, скажем, измерителя приборов. Чем не медицина: и халат тебе белый, и стрелочки наводят на воспоминания об иглах и шприцах.

Проистекает же всё это от родной, давно уже не экзотической системы хозрасчета, что и поведала мне женщина из администрации УИК: "пэтэушников-то не берут, а уж о наших (упэксниках то есть), что и говорить."

Вот и выходит, что с каждым годом связь УИК-предприятие стало все больше модифицироваться из гранитной в древесно-стружечную: издалека вроде бы и ничего, всё гладко и однородно, а подмочит вода - рассыпается, как будто ничего и не было.

В связи с чем моё предложение: оставить добровольную, подчёркиваю, добровольную летнюю практику только для тех профилей, на которых знания, получаемые пусть и не в космическом объёме, действительно нужны городу. Для начала это профили: секретарь-машинистка, оператор ЭВМ, пионерская вожака и другие подобные. В это лето они себя оправдали. Может, в следующем году список пополнится?

Марина Резник.

Время родилось когда-то,  
Но не умрет никогда.  
Зачем же нам плакать, ребята?!  
Если немислимым роком не остановишь вода...  
Если по капельке крови  
день заберет и умрет,  
Если с последней слезинкой  
Не остановится ход

жизни, времен и столетий  
даже холодная ванна:  
Годик пожил - десять поспал  
Не есть великая тайна  
Вхождения на пьедестал  
великого бессмертия!  
Видеть минуты будущего,  
Людей, как Данко, к нему вести.  
Дают бессмертье живущим  
Только тернистые пути.

## • ПРОБА ПЕРА

# ЛИТЕРАТУРКА



Жду, весна отзвенит ручейками.  
Жду, пройдет недомашнее лето.  
Жду, живой лишь письмом и стихами.  
Жду, и помню все то, где нас нету.

13.02.84.

Дорогие друзья!  
Открывая эту рубрику  
мы преследуем цель  
печатать материалы  
молодых (в журналистике)  
авторов Надемся,  
что не все здесь  
профи...

профессионалы, и поэты  
идем вашу корреспонденцию!

- Надоело все: говорят о многом.  
Сделать ничего все они не могут.  
Положи в себя что-нибудь такое;  
Сделай для других что-нибудь людское.  
И тогда поймешь - где какое счастье,  
Лучшим назовешь черное несчастье.  
Жизнью поклялись, самую простую,  
Вот тогда любви будешь ты достоин.  
Кравец М.

У меня мама хорошая и  
довольно красивая для  
своего возраста. У неё  
нежный взгляд и добрые

много шьет для нас, для  
своих друзей и для кукол.  
Мама очень вкусно  
готовит, особенно шашлык.

## МАМОЧКА

руки. Моя мама рада нам  
помочь во всем: сделать  
уроки, когда мы у неё  
что-нибудь попросим, она  
всё, что сможет, сделает  
для нас.

Мама работает на заводе.  
А ещё моя мама -  
большая фантазерка. Она

В школе она много по-  
могает моему классу. Ни  
один огонёк или праздни-  
к не обходятся без её  
участия.

Вот, что я могу расска-  
зать о своей маме

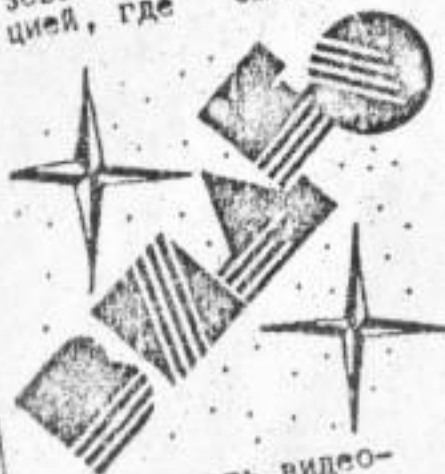
Никитина Катя,  
9 лет

## МЫ ПОСОРИМСЯ И ПОМИРИМСЯ

Я с Катей дружу, где-то  
уже 2-3 года. Когда  
мы поссоримся, то обяза-  
тельно помиримся. Или  
она мне позвонит, или я  
ей. Мы не можем жить  
друг без друга. Она  
всегда ждёт меня после  
школы. Мы всегда вместе  
гуляем и вместе запи-  
сались в пресс-центр.  
Казимова Лена,  
11 лет

ПЕЛЕНГ

По этому билету вы можете попасть на видеосеансы, организации нашей редакцией, где сможете



посмотреть видеофильмы, а также посмотреть видеожурналы, снятые самодельными редакциями.

# И ТЫ ЕЩЕ НЕ ПОДУМАЛ?

Вы обязательно должны быть в курсе всех событий, которые происходят в нашем лагере, поэтому советуем вам как можно быстрее подписаться на фестивальную газету.

Подписаться на газету вы можете в консультационном центре.



В нашей редакции имеется "ценный веник"! Это дайджест адресов различных южнорусских объединений и пресс-центров. Заказы на их получение - в редакцию!



К сведению всех издательств лагеря!

Мы напоминаем вам о том, что нужно от каждого выпуска ваших газет оставлять один но-

## Мы напомним вам

мер для музея истории Артека. Также можно передавать и интересную информацию.

Вышеназванную корреспонденцию передавать в пресс-центр "Пеленг", который находится на пятом этаже дружины "Янтарная". Идем вашу корреспонденцию!

# О!

## РАДИО



Если вы еще не определились, в какой из творческих мастерских вам лучше провести свое время, то, не раздумывая, идите в радиолaborаторию. Там вы получите интереснейшую информацию, связанную с созданием радиогазеты, познакомитесь с техникой записи, в общем - узнаете много полезного и интересного в области радио.

### ВНИМАНИЕ!

- СРОЧНОЕ И СКОРОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ВИЗИТОК ГРАФИЧЕСКИМИ ШРИФТАМИ НА 5-м ЭТАЖЕ ЯНТАРНОЙ В «ПЕЛЕНГЕ»

## НА БУДУЩЕЕ

С 12 ноября в Чебоксарах пройдет фестиваль южнорусской прессы. Это не менее интересно, чем здесь, в Артеке. Вопросы по проведению фестиваля можно разрешить в нашей редакции.

ТИРАЖ 500 · ЭКЗ. РЕДАКЦИЯ НА 5-ОМ ЭТАЖЕ ЯНТАРНОЙ

Главный редактор - Кривошеев Егор; литературный редактор - Солоньева Оля; макет и оформление - Крюков Алексей и толпа южнорусских секретарей. Стрижнина Наташа

АРТЕК, ЯНТАРНАЯ, ОТРЯД № 3, ПРЕСС-ЦЕНТР · ПЕЛЕНГ.