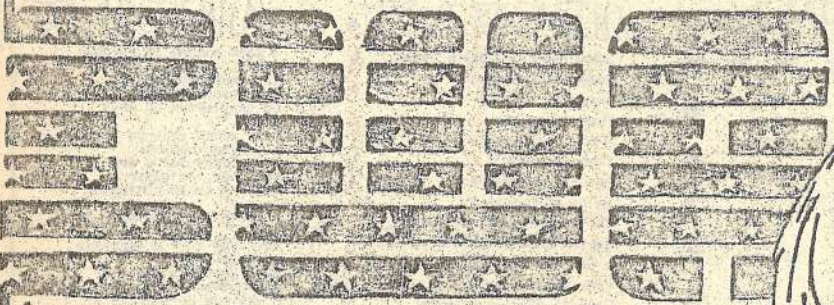


★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
ОРГАН ЦК США

ЦЕНА 40 К.



(СОЗДАЮЩИЕ ШТАТЫ АРТЕКА)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ОБЩЕСТВЕННО - ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

12

Ночной кошмар

"Эй, мне-то оторви!" - раздается полусонный голос. Ложки, ко всему привычные руки скручивают ключок тетрадной бумаги и набивают самодельную индийскую чашу, черпая по коробке спичкой, и по комнате разносится запах паленой шерсти, обожженных тушью бумаж, конфектных фантиков, разбросанных по всем углам, табачки с клема, стаканы и бутылки, стоящие на столе.

Главный редактор следует примеру своих подчиненных. Белый дымок постепенно тает в воздухе вместе с возгласами: "Что это?!" - "Чай - индийский!"

Один особо изголодавшийся товарищ имеющий кипятильник и глущее желание попить чай, но не имеящий розетки под рукой и посуды достаточного объема, берет банку с расстойными кофе и, пытаясь показать свою силу, яростно сжимает ее в руке. К несчастью, но банка оказывается сверху, а содержимое на полу. Поэтому тот же товарищ принимает тот же товарищ принимает собирать кофе лнейкой и выливать в окно.

Тут приходит явно недоспавший выкор со своей заметкой и принимается с чувством читать ее вслух. Кто-то приносит электронную игру и над мочи

ухом раздаются характерный писк и звон. Короче, работа в редакции идет своим чередом. Но так бывает не всегда. Часто перед моим взором возникает другая картина. Сонный редактор, "отжимая" сырой материал, что-то старательно бубнит себе под нос. Ответственный секретарь, проявляющий признаки сумасшествия, пытается разместить одну абзац на целую полосу. Художник, зарывшись в кучу испачканных бумаг, старательно переводит чернила и снова в ярости лопкает и рвет не удавшееся произведение. Еще один товарищ, делая человеческие усилия, чтобы не растянуться прямо на столе,

высунув от стариния язык оформляет манку газету. А рядом сидит выныг гоним, который настолько увлечен идеей, что строит свои заметку без остатков, и даже не подает виду, что хочет спать. И самое интересное, что больше половины материала рождается именно так: в два-три часа ночи. И не предпринимая не обращать внимания на эту суму и дремлю под мерный стук машинки и приглушенные голоса дискутирующих. В конце концов мне все это надоело и я обещаю себе больше никогда не приходить в этот "сумасшедший дом". И ухому, а в ночной редакции кипит работа.

НИЧЕГО НЕ ПОДЕЛ - ЧИМ ИНДИЙСКИМ

О. Аксенова

Корр. "Советская Россия" считается самой консервативной газетой Союза. Самиздат - прямая этому противоположность. Выкоры - это дети демократии. Как связать это с вашим посещением фестивалей?

- По поводу консервативности. Демократия - это существование любых взглядов, кроме ультра-взглядов, которые противоречат закону. Так что существование такой газеты вполне логично. А по поводу моего присутствия расскажу интересную историю. До недавнего времени газета имела трех янчек: находилась "под валкой" ЦК КПСС, Верховного Совета и Совета Министров РСФСР. В газете было двоевластие. Возникли две группировки. Первая тяготела к Полюкову и его линии, вторая стояла на демократических позициях. В результате в середине этого месяца произошел раскол. Образовалась группа из 67-ми журналистов, которые решили организовать новую российскую газету. Учредителем ее является Верховный Совет РСФСР. Предполагается, что печататься она будет в типографии "Московских новостей".

Сразу после этого поползли слухи о том, что выходит это издание будет с первого ноября. Но это - ложные сведения. Пока еще конкретно ничего не известно. Легко создать группу единомышленников, но намного сложнее наладить выпуск газеты. Без технических средств это невозможно. А ими мы пока еще

не материалы оплачиваются несколько дороже. Помимо этого для работников созданы хорошие бытовые условия. Я считаю, что так и должно быть. Почему я должен бегать по магазинам в поисках колбасы, когда надо работать. Пусть мне принесут ее на дом. Тогда повысится производительность. Такое обслуживание

но демократическое. Ведь даже мы, люди молодые (30-36 лет), провали мисорубку тоталитаризма. Вы же - чистое поколение, не залитанное грязью. За вами будет последнее слово. Но по одной палочке можно сломать веник. Находить вместе и представлять реальную силу, можно сделать многое. И еще немного проще вам будет общаться в дальнейшем, когда вы станете профессионалами. Человека с улицы всегда принимают суховато.

Корр: Все самиздатские газеты и выкоры, работавших в них, очень часто обвиняют в чрезмерной реактивности, порой переходящей в пошлость. Вы уже успели познакомиться с некоторыми изданиями. Ваше мнение?

- Да, такая тенденция прослеживается. Но это всего лишь внешеский максимализм. В нем нет ничего страшного, ничего странного, но как бы там ни было, нужно учиться быть более сдержанными и корректными. А ваши издания по-своему очаровательны. Ведь высший показатель демократии - возможность смеяться над всеми.

А.Сычев: "Вы - дети демократии."

интервью

не располагаем. В общем, все пока неопределенно. Так вот, я - подписал это положение о создании новой газеты, а - демократ. Поэтому я - здесь.

Корр: Сколько получает корреспондент консерваторов?

- Не надейтесь на информацию о сумасшедших гонимых. Они довольно скромны: три машинописных листа - 50 рублей. Но публицистика и художествен-

ние существует в "Советской России".

Корр: Каким образом будет освещаться чай фестиваль?

- Первоначально была мысль о подготовке материала, но в связи с вышеупомянутыми сложностями с газетой этого может не произойти.

Корр: Что больше всего привлекает вас в нашей тусовке?

- Ваше поколение действительно

Интервью у корреспондента "Советской России" А.СЫЧЕВА Брала и гостиния Д.ГОЛДБОРОДНО и А.ПОМЕЩИНОВ.

Розовый СЛОН



Кленовый ЛИСТ

Грезы снова бьются впризг,
И мечты устало
Разлетятся сотней брызг,
Как волна о скалы.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

Налоги, прибыль, расход,
доход - вот основная тема
разговоров артековцев. И это не
удивительно. Третий Всесоюзный
фестиваль детской прессы -
дело несомненное. Большинство
делегатов фестиваля - опытные
викторы, приехавшие из различных
уголков Советского Союза, для
того чтобы продолжить выпуск
своих изданий. Но что делать
тем, у кого еще не достаточно
опыта? Конечно же творческие
мастерские! - скажет догад-
ливый читатель и будет абсолютно
прав. Но ведь мастерских много
много, какую выбрать? Конечно
же мастерскую начинающего жур-
налиста. Ответите вы, и опять
не ошибетесь.

- Скажи, ты знала, что
едешь на Фестиваль детской
прессы?
- Да, я узнала об этом
уже перед самым отъездом, и
решила по-больше узнать о
журналистике.
- Приехав в "Артек" я реши-
ла всеерьез заняться викторской
начинающего журналиста, я
решила так позаниматься,
чтобы повысить свой уровень
знаний.
- Марина, как ты представ-
ляла "Артек" до поездки?
Совпали ли твои представле-
ния с первыми впечатлениями?
- Я, честно говоря, пред-
ставляла себе "Артек" как
походный лагерь, где дети жи-
вут в палатках, где свобода
слова и равноправие между
детьми и вожатыми. Надо сна-
зать, что мои последние пред-
ставления совпали с действитель-
ностью.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

Д Шарай
*
МАЗИНА
дулетанка
*
Вот об этой мастерской я
хотел бы рассказать. Но чтоб
интересно представить себе ат-
мосферу, и беру интервью у
Колетты Марины, одного из
викторов, приехавших на
заниятие.
- Марина, скажи как давно
ты занимаешься викторской
деятельностью?
- Я можно сказать зани-
маюсь ей совсем недавно. В
школе и с другими ребятами вы-
пускала стенгазеты под таки-
ми названиями как "Кололочка",
"Ежик" и другие. Еще тогда
мне понравилось это дело. Но
какие то особые навыки в
выпуске газет у меня не было.
Но на фестивале и поехала
как активистка азамательно-
го кружка.

- Но вернемся к мастерской.
Кто ваш руководитель, чем вы
там занимаетесь?
- Нашего руководителя зо-
вет Надежда Леонидовна Кула-
кова. Сегодня я пришла в ма-
стерскую в первый раз и мы
там изучали заметку и инфор-
мацию. Мне дали домашнее за-
дание написать рассказ и обра-
ботать его.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

Дождь идет... Листовой полей,
Осень шепчет нежно.
Караван лебедей
Унесут надежду.
К югу белым косяком
Лето свежим ветерком
Уж не возвратится.
Там в дали, от всех отстав,
Вьется лебедь снежный.
- Это сон июньских трав,
Грез моих надежды.
Слабый, братьям не чета,
Перья треплет ветер,
Но мечта моя чиста,
Словно крылья ити.
Вспыхнет новая заря
Над морское гладью,
Сгинет прочь мечта моя,
А куда? Узнать бы...
Все слабее взмах крыла,
Крик прощальный глуше,
Знаескрует их волна
Вдалеке от суши.

В моей ладоне уж который
год
кленовый лист лежит,
как солнце желтый.
По саду жизни он меня
ведет.
Он с лютым днем со мной
и в вечер мокрым.
Сад светел был и мир
был широк, но вдруг
тот мир отнял последнюю
отраду.
И ветер вырвал у меня из
рук
кленовый лист и закружил
его саду.
Лист улетел в даль, а
ветер свел.
И мне еще не верится в
погоду.
Мир детских грез, мир
радужных надежд.
Ушел... а может просто
я заблуждался.
Стал черно-белым мой
волшебный мир.
И смели краску слез,
дождь и ветер.
И мир прощу: "Побудь еще
цветным!"
и как любил тебя, когда
ты светел!"

О. АКСЮНОВА

Вагнер Шоу

☆☆☆☆☆☆

ДОЛЖЕН ЭТО

УВИДЕТЬ!

☆☆☆☆☆☆

ПРОСЛАННИК СДЕЛАЕТ

НОМО ФАВЕР, или

Д. Голобородько
Учись... трудиться.

В тот момент, когда уже
увлаживает слово "работа",
возникает не прележащие
ассоциации. Перед взором
встает картина: еле пере-
бирал ногами, после тучно-
го труда, ты возвращаешься
домой к любимому креслу и
чашечке кофе. Но так ли это
на самом деле?
Многие вклившиеся труде-
ники почти во всех областях
деятельности провели долгие
годы в тлающей работе.
Вспомни Уинстона Черчилля,
Бернарда Шоу, Тителла, Вол-
тера, Микеланджело, Рабле,
Ликассо. Никто из них никогда
не "трудился" в том смысле,
что им не приходилось ради
куса хлеба выполнять посты-
лую работу. Несмотря на
долгие годы напряженной дей-
тельности, их жизнь, в блестя-
шестве своем, была досугом,
поскольку их занятия всегда
были им по душе. Можно, ко-
нечно, сказать, что и тру-
дятся и на более скромном
поприще, если выбрать подхо-
дящую для себя работу и
успешно справиться с ней.

долгий канадский врач Уильям
Ослер так определил роль
труда: "Это небольшое слово
грандиозно по своему значе-
нию. Это - "Сезам, отворись"
для собак ворот; философский
камень, который превращает
весь благородный металл
человечества в золото. Глу-
пого он делает умным, убогого
- блестятельным, блестящего
- упорным и уравновешенным.
Благом приносит надежду, зре-
лым людям - уверенность, по-
жилым - отдых. Это мера успе-
хов в повседневной жизни. Это
слово ТРУД".
Средний человек уверен, что
работает ради материального
достатка или - оложения в обще-
стве но, когда к концу самой
удачной деловой карьеры он
присретаает и то, и другое, и
ему не к чему большу стремить-
ся, у него не остается никакого
просвета в будущем, а лишь
скука обеспокоенного монотон-
ного существования. Многие
старым людям после выхода на
пенсии неминуемо чувство соб-
ственной ненужности. Но ради
заработка хотят они трудится,

вед. прекрасно понимает, что
конец близок и думет не
возмешь с собой в могилу.
Труд - основная потребно-
сть человека. Вопрос не в том,
следует или не следует работа-
ть, а в том, какая работа
больше всего вам подходит.
Работа нужна человеку для
нормальной жизнедеятельности,
как нужен воздух, пища, сон.
Один французский философ на-
звал наш вид Homo Faber
(человек трудящийся), а не
Homo sapiens (человек
разумный).
Отличительная черта чело-
века - не мудрость, а постоян-
ное стремление трудиться!!!
над улучшением своего окру-
жения.
Иногда можно услышать:
"меньше работать - больше
получать", мы должны спросить
себя: меньше работать и вы-
свободить время для чего?
Главное не в том, чтобы как
можно меньше трудиться и как
можно больше зарабатывать.
Короткий рабочий день - бла-
го лишь для того, кто не
питает интереса к своим

занятиям. Конечно, трудно
извлечь удовольствие из ра-
боты мусорщика, ночного сто-
рожа, дворника. Те кто не
может прокормиться другими
способами, вполне правы,
когда требуют - "меньше рабо-
тать - больше получать". Но,
к счастью, немногие профессии
относятся к этой категории.
Несомненно, и люди, получаю-
щие удовольствие от своей
работы, думают о заработке,
но материальная сторона,
отходит на второй план, глав-
ное для них - это сторона
духовная.
Зачастую, люди очень стра-
дают от того, что не нашли
себе дела по душе. Они - а не
те, кто мало зарабатывает,
им нужны не деньги, а мораль-
ная, нравственная опора.
Время бежит стремительно,
и о ком-чем нужно задумы-
ваться в детстве, начинать
искать в множестве, потому
что поиск этот долгий.



Штирлиц

ПАВЛА
НИКОЛАЕВИЧ
АСС

Или

ИСТОРИИ
ОМУФИЙЕВИЧ
БЕГМОНОВ

КАК РАЗМНОЖАЮТСЯ ЁЖИКИ.



За окном вал снег и рота красноармейцев.
Николай Иванович отвернулся от окна и спросил:
- Товарищ Яков, нас еще не убили?
- Нет, товарищ Сталин.
- Тогда дайте закурить.
Жуков роковым вздохнул, достал из правого кармана коробку "Назбика и протянул Сталину, Покроши несколько папирос в трубку, главнокомандующий залуцничиво прикрутил от прогустевшей сички.
Через десять минут от с-росил:
- А как там дела на Западном фронте?
- Ээээээ, — просто ответил Муков.
- А как чувствует себя товарищ Исав?
- Ему трудно, — печально сказала Жуков.
- Это хорошо, — сказал Сталин, — у меня для него есть новое задание...
А за окном шел снег и рота красноармейцев.

ГЛАВА I
Низкий закопченный потолок кабака "Три поросенка" был почти черным от сажи, стены были изрисованы сценами из знаменитой сказки, в честь которой был назван кабачек. Юрмили в кабаке не очень хорошо, поили еще хуже, но это не отпугивало его заведывателя. Обкуривало их другое, с недавних пор в кабаке повсюду заглядывать штандартенфюрер СС фон Штирлиц.
Бот и сейчас он сидел у дальнего столика, который был за-

ставлен едой на семерых, а бутылками — на восьмерых. Штирлиц был один и никого не ждал. Иногда ему становилось скучно, он вытаскивал из кармана наперс с датской надписью "Кеккесту" пачку за освобождение Дальнего Востока от Халики Самундовича Держинского и с меткостью истинного вероисповедского стрелка растравливал затаннившихся по углам тараканов.
- Развеи тут! — орал он. — Бардак!
И действительно, в кабаке был бардак.
Пол был злым дешевым вином, залитым и завален окурками. Сознавался впечатление, что каждый считал своим долгом если не ногаевать на пол, то хотя бы плюнуть или что-нибудь пролить. То и дело, стучала по лужам и матерась, проходила официантка. За соседним столиком четверо эсэсовцев хвастались к смазливой официантке. Ей это нравилось, и она глупо хихикала. В углу, уткнувшись лицом в саплат из калмыров, валился пьяный унтерофицер без сапог, но в подбрюшье. Иногда он начинал недо-вольное ворчанье и издала три-четыре неприличные звуки. Два фронтовика, доливая вина с стака-ми, тихо разговаривали о событиях на Курской дуге. Молодецкий лейтенант в компании двух друзей подозрительно парусит. Громко разговаривал о том, какой он молодец и как хорошо стреляет из ружьецета.
Штирлиц отнялся из кухни без-

вой глоток пива, поковырлялся выливкой в банке тушенки и пристальным взором оглядел окружающую действительность разлагавшейся Германия, изредка задерживая взгляд на некоторых из давних пор подробностях снувших между столиками официанток.
- Какие сволочи эти русские, — неохотно для всех сказал молодецкий лейтенант, — я бы их всех стаил через одного и стрелял по очереди.
В помещении воцарилась тишина. Все рассмотрело на Штирлица. Штирлиц вынул кусок тушенки, встал, и, сбросив три столика, строевым шагом пошел к зарва-вшемуся лейтенанту.
- Свины фашистская, — прошептал он и влетел лейтенанту под щеку.
- Простите, я не совсем понимаю... — пролепетал оторопевший лейтенант.
Штирлиц вынул из себя и, схватив табуретку, обрушил ее на голову незадачливому лейтенанту. Лейтенант упал, и Штирлиц начал злобно динать его ногами.
И русский разведчик Исав и не позволяло грязному немецкому чу оскорблять русского офицера!
Четверо эсэсовцев бросились разнимать дерущихся. Развеселившегося Штирлица оттащили от стонущего лейтенанта и, чтобы усмириться, предложили выпить за Родину, за Сталина.
- Да, — сказал Штирлиц, немного успокоившись. Он вынул

кружку шнапса, рыхл эсэсовцев с готовностью налил втору, Штирлиц вынул еще. Лейтенант стал ему неинтересен.
- Ну как же можно, — шептл один из фронтовиков разгневанному лейтенанту, — при таких Штирлицах говорить такое о русских! Да еще в таких выражениях! И бы вас на его месте убили.
- Штирлиц — добрал душа, — вздохнул второй фронтовик, — я думаю три дня назад тут были фронтовые друзья так все были ногами, а Штирлиц — нет.
- Добрейший человек, — подтвердил первый фронтовик, и они вывели лейтенанта на свежий воздух.
Штирлиц, обнявшись с эсэсовцами. Громко цел "титлер полк-датель".
Пьяный унтерофицер поднал голову из салата, обвел зал мутным взглядом и восторженно заорал:
- Хайль Гитлер!
Бась зал вскопал, вскинув руки. Стены задрожали от отзвонившего рева:
- Эй хайль!!!
А Штирлиц уже спал. Снилось ему солдаты, русские поле и березки. Снилось ему Голые девки, купавшиеся в озере, а он подглядывал за ними из кустов.
Сейчас он спит. Но ровно через полчаса он проснется, чтобы продолжить свою нелегкую, нунную для Родины работу.
(Продолжение следует)

КОСМЬ ЛИБИ МИЗНИ НИ ПОД ОВЕН?

Продолжаем публиковать материал об устройстве жизни в "ином" мире и о ее влиянии на события происходящие на Земле.

Корр. - Есть ли души у зверей и растений. Если есть, то они помт живут?

Надя - Есть. У нас.

Корр. - Сколько раз земляне научились заплывать через океан? Выла цивилизация предшественников уже в У-й раз. А что было до того?

Надя - Не знаю. А можно ли знать. Я выла на контакт с предыдущей цивилизацией.
Человека, который разговаривает со мной зовут АЛИОНА. Он сказал, что будет динтовать. Я пишу книгу, конечно через его восприятие. Она будет называться "Дух святой горы Имангу". Могут привести первые его слова, какими она будет называться: "Когда вас еще не было с нами..."

Корр. - Можно ли пережить свое судьбу?

Надя - Нет. Изменить можно, изменив стремления.

Надя: "Деловая Дева" и др. встречает людей, которые давно ушли. Опыта. Дули этих людей могут жить в других. Что же они там встречают?

Надя: - Так, определенная, даже большая часть душ переживает в кого-то другое.
Но, если карма — это 200 лет а человек проживает, скажем, 50 лет, то 150 лет до начала наступившей кармы ее душа находится в Настрожденном наги или чистилища. Эти 150 лет определяют, куда ему в Рай или Ад "чистят"

его грехи земные. Вот этих "людей" они и встречают.
Встречают и тех, чьи души навсегда оставили Землю и попали в Рай. Кстати, над фото, этих людей, хотя они и умерли, бузинка раздается по часовой стрелке.
Можно, конечно, вострой стрелке, кто находится в Аду /Шекло/. Но я, честно говоря, не стремилась туда "ходить".

Корр. - Что становится с душами палологических преступников?

Надя - В наступающей карме за них будут страдать другие.
Врожденные глухота, немота, энурез — это за такие грехи.

Корр. - В чем смысл жизни?

Надя - В совершенствовании самого себя. И жить обществом.

Корр. - Есть ли какая-то зависимость между брачной жизнью и зарплатами мужчина и женщины?

Надя - Относительно. Зарплатность изменяется, если люди продолжительно живут совместно. Тут нет ничего удивительного, ведь по земным законам, а такие и вы знаете, притягивается все противоположное. По космическим законам, наоборот, притягивается подобное.
Так, что настоящие браки действительно происходят на нессаж.

Корр. - Что Надева думает о Бросом предшествити Ассет-Са на Земле в этом году?

Надя - Он сказал, что придет, когда его будет ожидать.

Корр. - Как обустраивать Земное рождение Христа и его жизни?

Надя - Я знаю, что и теоретически и практически возможно непорочное зачатие /энер-

зачатие/.

Корр. - Слышит ли тот, кто за нами следит, молитвы землян?

Надя - Да. И просить надо не что-то конкретное, потому, что оно не дается, а лучше то, что нам судено.
Корр. - Управляет ли Бог, кроме нашей, другими цивилизациями?

Надя - всеми.
Корр. - Как относится и процветает апостолов о том, что Христос будет судить живых и мертвых?

Надя - Он и судит. С мертвыми понятию: кто куда /Рай - Ад/. А с живыми все это — страшный суд — произойдет на равном уровне. Негривается реакция, возникает болезнь...
Корр. - Почему у религии считается самым большим грехом САМОУБИЙСТВО?

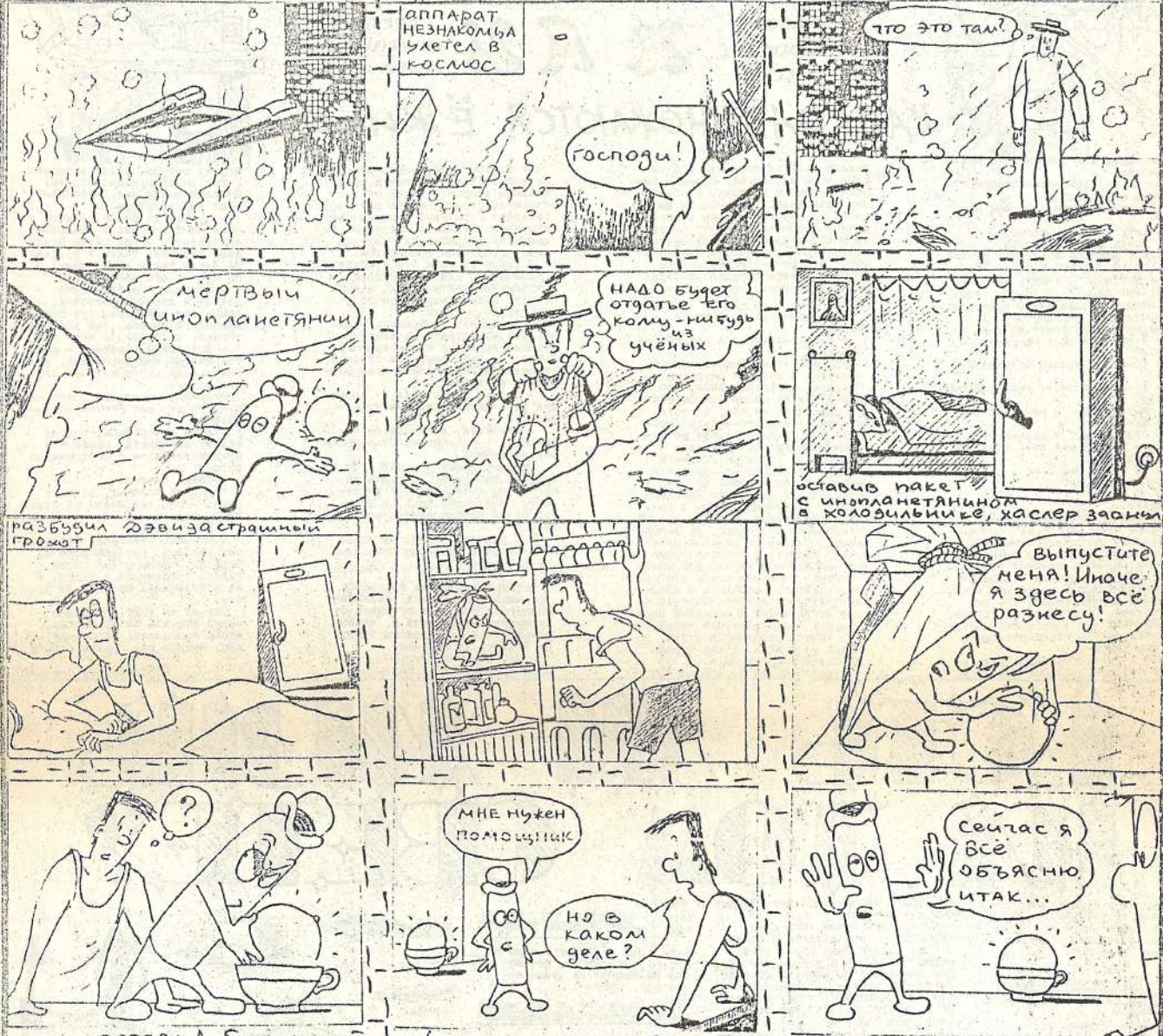
Надя - Потому, что это противоречит определенным законам. Энергетика в таких случаях не забирается "туда", а рассеивается по Земле, засоряя окружающую среду.
Корр. - Есть истощики, из которых известно, что Месяц Луна будет? Или не просто тело. Не является ли Месяц так гласом наших средних братьев, которым они видят всю нашу Землю?

Надя: - Месяц — это станция наблюдений за Землею, доктор. Не буду описывать, как это выглядит, скажу лишь, что ВИДНО ПОЧТИ ВСЕ, даже до мелкой арфыта в газете. Так, что прочитает и отот Ваш вопрос.

(Продолжение в следующем номере).



СХВАТКА НА АСТЕРОИДЕ



автор: Д. Гордицкий

(продолжение

следует)

Анонс:

В следующий раз вы познакомитесь с ещё одной отвратной стороной творчества юной бездарности Д. Гордицкого; надоедливая Надя расскажет кое-что новое о "том свете"; очередная загадка - что такое всесоюзный детский альманах; Штирлицу трудится на пользу Године; блок новостей "СКИФ"; записки главного редактора, и... нечто ещё (впрочем такое не безынтересное)

АГЕНСТВО США, КРЫМ, "АРТЕК", ДР. "ХРУСТАЛЬНАЯ", ПРЕСС-ЦЕНТР, ТЕЛЕФОН: КРАСНЫЙ
 ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Голобородько Д., ответственный секретарь: Щарай Д., худ оформитель: Помещи-
 ков А, Гордицкий Д., ред. коллегия: Аксёнова О, Сметков А, Прибылова И, Колесников А, Усламин А.
 ЦИТРИХ КОА
 ГЛАВНЫЙ КОНСУЛЬТАНТ: Кулакова Н.Л. Тираж 500 экз. Зак. 250, Цена 40 коп.