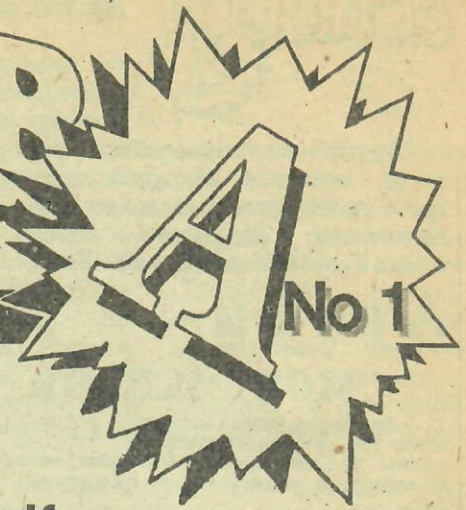


ОСТРОВ

IX СМЕНА 1993

ИЗДАЕТСЯ С АВГУСТА 1993 ГОДА

ГАЗЕТА МЕЖДУНАРОДНОГО ДЕТСКОГО ЦЕНТРА "АРТЕК"



Здравствуй! Хотя нет, лучше – привет! Привет всем, кто держит в руках первый номер газеты "Остров-А" и кто сразу задумался над этим странным названием.

Просто мы все сейчас живем на большом острове "Артек". А проще на "Острове-А". К тому же "Артек" делится на много маленьких островов – лагерей. Так что название нашей газеты можно еще прочитать и как "Острова". Кому как нравится.

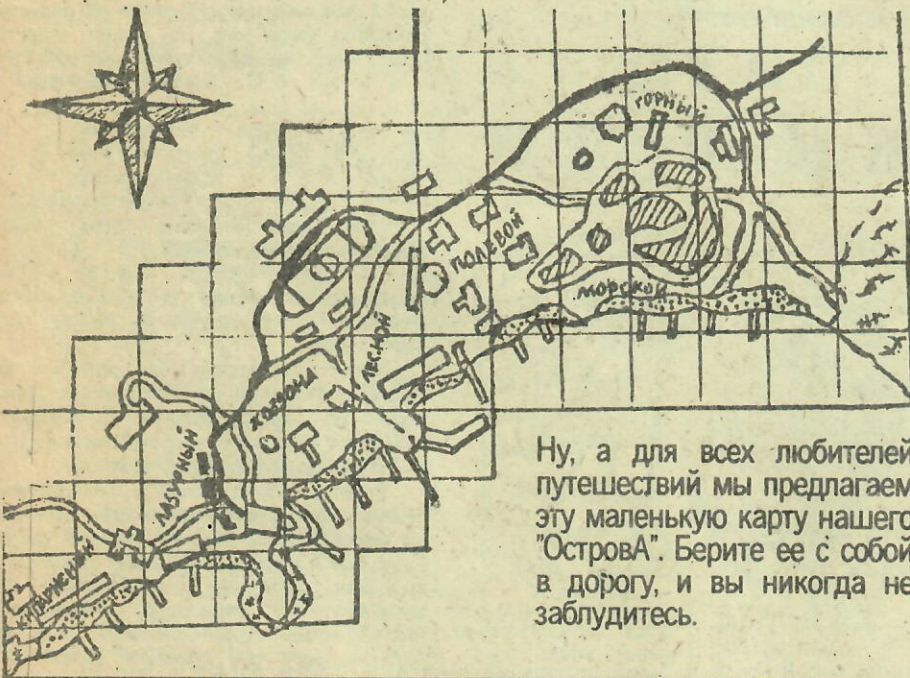
А пока маленькая справка – "Артек" родился в 1925 году и занимает по площади 320 га. По всей территории лагеря протекает четыре реки. "Артек" – это 11 детских городов: "Янтарный", "Алмазный", "Хрустальный", "Морской", "Полевой", "Лесной", "Озерный", "Речной", "Пазурный", "Кипарисный", "Феникс" – палаточный лагерь скаутов. В "Артеке" 250 дней в году светит

солнце, а пляж занимает 2.1 га. И все это именно на этих островах.

Может быть кто-то будет открывать для себя эти острова, а кто-то поведет за собой первооткрывателей. А мы...

А мы поможем вам в этом, еженедельно освещая дорогу, попытаемся стать вашими друзьями. И не судите нас строго, ведь редакция "Остров-А" – это ваши ровесники. Каждый из вас может занять наше место – авторская группа будет меняться с каждой новой сменой. Надеемся, что вы станете нашими авторами, корреспондентами, друзьями и помощниками. Мы будем рады вам, если вы позвоните нам по телефону 36-38-04. Ну, а если вам очень лень, то отдайте материалы своим вожатым, они сдадут ваши письма на вахту общежития "Олимпийского". До новых встреч!

Редактор газеты "Остров-А"



Ну, а для всех любителей путешествий мы предлагаем эту маленькую карту нашего "Острова". Берите ее с собой в дорогу, и вы никогда не заблудитесь.

Внимание любознательных!

Те, кто первым ответит на эти три вопроса об "Артеке", получат приз редакций "Острова". Спешите сообщить ответы по телефонам: 36-38-04; 36-36-72; 2-36.

1. В тенистом парке, на берегу моря расположилось одно из самых старых зданий "Артека" дворец "Суук-Су". Как раньше назывался дворец "Суук-Су" и что в нем находилось за время его существования?
2. Как зовут Генерального директора "Артека"?
3. Кто и где из героев романа Дюма "Три мушкетера" скрывался на территории "Артека"?

В номере:

- 2 стр. – "Артек в лицах"
- 3 стр. – Вы сможете заглянуть на международный фестиваль детской прессы.
- 4 стр. – Знакомство с редакцией "Острова"

Каким представляли себе Артек ребята, которые в первый раз приехали сюда?

Мы опросили много ребят из разных лагерей и вывели такую статистику.

12-13 лет: были много слышаны об этом лагере – море, пляж, один большой лагерь, много ребят из других стран, экскурсии, отдых.

14 лет: море, песок, Медведь-гора, а на ней – корпуса.

15-16 лет: море, скалы, шикарный лагерь, крутые отели с иностранцами, негры, ребята нашего возраста.

Почти все в первый же день разочаровались, а на второй день стали относиться к Артеку получше.

А еще мы случайно подслушали вот такие два разговора – дословно:

– Когда я ехал сюда, я думал: свобода, купанье, хожу куда хочу... А тут такой облом... Отовсюду выгоняют, никуда не отпускают...

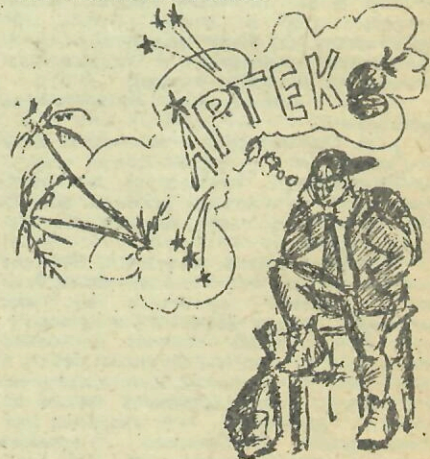
И еще:

– У вас в отряде воруют?

– Да, уже семь тысяч сперли.

– У нас тоже одну тысячу, плашки и жвачку. Все тащут.

Вот на этой невеселой ноте мы заканчиваем наш отчет.



Федор СИРЕБНЕВ из г.Москвы сказал, что он представлял себе Артек точно таким же, какой он есть на самом деле. Живет он в Озерном лагере с группой из Москвы, состоящей из 26 человек. Подружиться с остальными еще не успели. Вожатые попались хорошие, и у ребят почти полная свобода.

Еще один москвич, тринадцатилетний Дима Зарубин, отметил: хорошо, что по утрам будет зарядка на берегу, а после зарядки – купание.

Все эти радости жизни мало прельщают Аллу Пили и Лену Богданову из города Кременчуга. На первую же зарядку они решили не пойти. Сказали еще, что немного разочаровались, когда приехали: скучно.

Сева ПОЛИЩУК,
Женя ЧЕРНОВСКИЙ.

"Артек" - не только ребята, но и люди, которые прожили здесь треть своей жизни. Один из них - начальник Лазурного лагеря Елена Георгиевна ЗАГАЕВСКАЯ.

Артек - МОЯ ЖИЗНЬ

- Артек для меня - это все. Я работаю здесь уже восемнадцатый год. Это моя жизнь. Я провела в нем всю свою молодость и доработала до преклонных лет...

(Да уж, если эти годы называть преклонными, то мы - мужчины в самом расцвете сил.)

- А что входит в обязанности начальника лагеря?

- Моя задача - обеспечить приезжающим ребятам хороший беззаботный отдых, что я делаю и сама, и через вожатых. Иногда прихожу в какой-нибудь из отрядов посмотреть, как ребята живут... Иногда я ругаю вожатых, а иногда хвалю. С недавних пор у нас существует новая система - по типу института. Каждый отряд распадается на кафедры. Ребята, которые хорошо рисуют, идут на кафедру рисования. Те, кто хорошо танцует, - на танцакафедру... Так что, каждый находит себе работу по вкусу. Ну и, как в настоящих институтах, на каждой кафедре есть свой декан.

- У нас случаются ЧП?

Честно говоря, - да. Но мы стараемся сделать так, чтобы взаимоотношения между ребятами были хорошие. Ведь иногда получается, что какой-нибудь парень постарше и посильнее издается над младшим, заставляет его делать за себя работу, а мы об этом узнаем только посреди или в конце смены. И получается, что тому мальчугану Артек запомнится мрачным и неприятным местом, где все тебя обижает.

- А существуют какие-нибудь наказания?

- Да. Мы беседуем с человеком, и он все понимает. Ну, а если кто-то совсем уж неисправим, приходится вызывать родителей, отправлять ребенка домой. Но, к счастью, таких случаев еще не происходило.

- Многие ребята жалуются, что нет свободы. В том числе и в кушанин: Ведь кто-то плавает хорошо, а мы, как малышам, нельзя заплывать за буйки.

- Эти правила строгие несколько первых дней, пока мы не знаем ребят, а они - свои возможности. Иначе могут не рассчитать, или нырнуть, и никто не обратит внимания, что человек не вынырнул. Постепенно правила становятся менее строгие.

- Расскажите что-нибудь из истории лагеря.

- Ну, во-первых, сюда приезжал Александр Сергеевич Пушкин и читал свои стихи. Правда, я здесь тогда еще не работала... Во-вторых, на вершине Медведь-горы Аркадий Гайдар написал одну из своих сказок - "Горячий камень". В-третьих, в 1916 году сюда приезжал Шалапин, и ему приглянулась скала Султанка, которую мы теперь называем Шалапинской. И он захотел построить на ней замок искусств. Но здешняя помещица Березина ему отказала, так как очень дорожила этой скалой. Вечером, когда все собралось у костра, Шалапин запел, и хозяйка, услышав его голос, прослезилась. На следующее утро она подарила ему скалу. Сейчас мы ищем, кто из современных бизнесменов осуществил бы этот прекрасный замысел.

МЕДИЦИНА НАМ ПОМОЖЕТ

Когда мы проходили медобследование, решили задать несколько вопросов врачу Лазурного лагеря Ирине Ярославне ПОВАЖНОЙ.

- Ирина Ярославна, что для вас Артек?

- Была любимая работа. Сейчас - сложности, проблемы, неуверенность в завтрашнем дне, это ответственность за здоровье ребят. Особенно в последнее время, поскольку у ребят стало больше травм.

- А сколько вы работали в лагере?

- Уже долго: пошел седьмой год.

- А есть у вас время отдыхать, купаться в море, загорать?

- Да, время находится. И отдыхать, и купаться, но я почти не загораю, потому что это вредно. Если слишком долго находиться на солнце, увеличивается опасность рака и других болезней.

- А что же делать ребятам, которые хотят загореть?

- Просто им нужно загорать не тогда, когда солнце стоит высоко и появляются ультрафиолетовые лучи. Загорать можно с 6 до 10 утра и после 16.00.

- А где вы живете?

Р
Ы
Ц
А
Р
И



РЯДОМ С НАМИ

Дрались накамни, как известно, очень опасное дело. Как говорится: "Техника в руках дикаря - страшная сила", но не в руках ребят из "Школы рыцарей", которые в первый раз приехали выступить в "Артек" из Екатеринбурга. Один из ребят ответил на некоторые наши вопросы и поведал нам много интересного:

- Наша школа существует уже пять лет. У нас занимаются ребят от пяти до двадцати пяти лет. За время нашего существования мы стали лауреатами двух конкурсов

детского творчества и конкурсной программы "Новые имена".

- А когда ты стал сюда, каким представлял себе "Артек"?

- Я даже не знаю... Просто я был наслышан об "Артеке", что это - большой международный лагерь в Крыму, на берегу моря...

Хочется отметить, что ребятам из "Школы Рыцарей и Прекрасных Дам" (это их неофициальное название) помогают девочки (их прекрасные дамы) из танцевальной студии "Арабески".

Ребята, достаточно овладевшие мастерством рукопашного боя, драками на мечах и всем тем, что должен уметь настоящий рыцарь, начинают драться в доспехах, которые изготавливает их руководитель Александр Евгеньевич ЦЕРБАКОВ. Да, конечно, повезло ребятам, есть чем заняться. И конечно очень хотелось, чтобы это дело было для них на всю жизнь и побольше других ребят занимались такими полезными делами.

А В ЭТО ВРЕМЯ...

29 июля, поздно вечером, в ужасно тяжелых условиях выступали участники фестиваля "Звездочки Башкортостана".

Перед тем как появиться "Звездочки", по сцене долго прыгали рэпперы, хопперы и все остальные (зрители тоже прыгали, но только на трибунах.)

А "Звездочки", которых было немного, выступали не более пятнадцати минут.

Полосу подготовили:

Сева Полищук,
Женя Черновский,
Миша Пшук.

АРТЕК В ЛИЦАХ



- Поскольку зарплата у меня маленькая - всего 48 тысяч купонов, - то квартира у меня тоже небольшая, и я получила ее здесь, в лагере. А раньше я жила вместе с вожатыми в общежитии.

- Трудно вам здесь работать?

- Первое время было трудно. Но интересно. Правда, работа довольно монотонная: мы ставим только диагнозы, а нам бы хотелось еще и лечить детей.

- А если бы вам предложили перейти на более высокооплачиваемую работу - вы бы согласились?

- Не знаю. Может быть и согласилась бы.

- Мы хотели вам пожелать поменьше больных, но тогда вы останетесь без работы. Так что мы желаем вам, чтобы больные хоть и были, но не слишком капризные, и чтобы вместе уколов и таблеток вы лечили их такой же приятной беседой.

Если бы 12 июля вы очутились в подмосковном доме отдыха "Елочка", вы бы увидели весьма странную картину: все кому не лень (а таких было немало) таскали столы и стулья туда, то обратно, и так продолжалось три дня, пока не...

15 июля 1993 года — состоялось открытие Фестиваля детской прессы "Москва-93", на который были представлены 31 газета, 4 альманаха и 10 телекомпаний. На фестивале присутствовали делегации не только из городов России, но и из ближнего и дальнего зарубежья: Армении, Грузии, Украины, Казахстана, Греции, Португалии, Италии, Франции, Бельгии, Англии.

Самой горячей точкой на фестивале был, пожалуй, пресс-центр, в котором юнкоры работали за компьютерами над выпусками разных изданий.

Но вы не думайте, что целый день напролет мы работали и работали, конечно же мы и отдыхали. Например, в день открытия Фестиваля газета "Bubble Gum Inter" сделала подарок — запустила самый настоящий воздушный шар. У каждого участника была возможность на нем прокатиться. В этот же день был праздничный концерт, в котором принимали участие: Григорий Гладков, Леонид Агранович, лауреаты и участники конкурса "Утренняя звезда": Антон Бизеев, Миша Веселов, группа "Непоседы" и мы — Сева Полищук и Женя Черновский. Поскольку мы приехали не только как журналисты, а еще и как детские

эстрадные исполнители, то кроме работы над изданиями нам еще доверили провести концерты открытия и закрытия, а так же подобрать материалы и провести дискотеку.

Почти каждый день проходили интересные пресс-конференции с известными журналистами и поп-звездами: Владом ЛИСТЬЕВЫМ, Викой ЦЫГАНОВОЙ, Леонидом АГРАНОВИЧЕМ, Григорием ГЛАДКОВЫМ, Сергеем КРЫЛОВЫМ, а так же, специально выкроив время, к нам приехала режиссер фильма "Гардемарины-3" Светлана ДРУЖИНИНА. Состоялся разговор с интересными вопросами и не менее интересными ответами, а после него нам была показана эта новая картина.

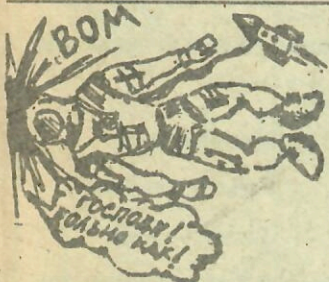
Каждый день были экскурсии. Мы ездили в редакции газет "Вечерняя Москва", "Комсомольская правда", "Совершенно секретно", на радио "Европа-плюс", на телевидение "Останкино", в дом Журналистов, в гости к детской редакции Российского телевидения и Верховный Совет России.

22 июля состоялось закрытие. Был праздничный концерт, а вечером салют.

Жалко было расставаться, и нас всех уже сдружившихся, успокаивало только одно, что в следующем году мы снова встретимся на четвертом международном фестивале детской прессы. Может быть это даже произойдет в "Артеке".



ФЕСТИВАЛЬ — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ



ПРИВАТИЗИРУЕМ КОСМОС?

Как только космонавты вышли на связь, на них посыпался град разнообразных вопросов:

— Как вы готовились к полету?

— Мы два года проходили специальную подготовку.

— Какая самая свежая космическая новость?

— То, что в Москве пошел дождик.

— Как вы чувствуете себя вдали от семьи?

— Как любой нормальный человек. Хотя мы в любое время можем позвонить домой.

— Какие сны вам снятся в космосе?

— Да такие же, как на Земле.

— Как проходит ваша жизнь на станции?

— Мы, в основном, работаем, но бывает, конечно, и свободное время.

Задавали вопросы и другого рода:

— Можно ли приватизировать орбитальную станцию?

— Законом не запрещено.

— Считаете ли вы, что если в космос будут посылаться люди разных профессий и наций, это поможет укреплению мира?

— Конечно!

Затем последовало несколько личных вопросов Александру Сереброву:

Вам никогда не хотелось поговорить с космонавтами? Да еще если они участники российского — французского полета?

Наш корреспондент Денис ОСИНЦЕВ побывал в Центре управления полетами, где состоялась пресс-конференция участников фестиваля детской прессы с космонавтами Александром Серебровым и Жаном-Пьером Эньере, находящимися на околоземной орбите.

— Почему вы решили стать космонавтом?

— Мне интересно было изучить поведение человека в невесомости. А вообще я сначала был летчиком — испытателем, и космос — это как бы продолжение.

— Какова была бы ваша реакция, если ваша жена предложила бы вам на завтрак тостик с едой?

— Это из области фантастики...

Жану-Пьеру Эньере тоже не удалось избежать участи своего коллеги:

— Почему вы полетели с русскими космонавтами?

— Это не первый такой полет.

А, во-вторых, надо укреплять дружбу.

На этом увлекательная пресс-конференция подошла к своему логическому завершению. Связь с космонавтами прекратилась, и они вновь приступили к выполнению своих обязанностей...

Денис ОСИНЦЕВ, газета фестиваля Пресс-Мастер ("Пламя", Питтгорск).

От редакции: Кстати, в лагере "Хрустальный" проходит аэрокосмическая смена. Наши корреспонденты получают настоящую аккредитацию и обязательно расскажут, что будет интересного.

ВЛАД ЛИСТЬЕВ: ПО ВЕЧЕРАМ — НАРКОТИКИ, ЖЕНЩИНЫ, ГРАБЕЖИ БАНКОВ...

В "Елочке" 14 июля произошло знаменательное событие — известный телешоумен Влад ЛИСТЬЕВ дал пресс-конференцию юным корреспондентам. Наверное, все издания фестиваля прислали своих корреспондентов, и свободных мест в зале не было. Сначала Влад немного рассказал о себе:

— Я родился в 1956 году, окончил школу-интернат спортивного профиля, два года отслужил в Таманской гвардейской дивизии. Кандидат в мастера спорта по легкой атлетике. Затем поступил на подготовительное отделение журналистики. В восемьдесят седьмом году меня пригласили в молодежную редакцию в новую программу. Через полтора месяца после выхода в эфир она стала называться "Взглядом".

В девяностом году был создан ВИД, а с девяносто первого года я руковожу передачей "Поле чудес". Женат три раза, есть сын и дочь...

Затем виновника торжества засыпали вопросами:

— Как Вы относитесь к тому, что Мукусов ушел из ВИДа?

— Я его уважаю, но его личное мнение и амбиции не позволили ему ужиться в коллективе.

— Чем работает ваша жена?

— Она реставратор.

— О чем вы мечтаете?

— Поехать.

— Почему Вы ушли из "Поля чудес"?

— В девяностом году я получил задание придумать развлекатель-

ную программу. Я согласился, но с условием, что через год я уйду из этой передачи и буду делать то, что мне ближе как журналисту. И я передал бразды правления Лене Якубовичу (и ничуть об этом не жалею), а сам стал делать "Тему".

— Предлагали ли Вам сниматься в кино?

— Да. И я, как ни странно, играл самого себя.

— Не мешают ли Ваша известность Вашему сыну?

— Когда он был маленьким, то хвастал моей известностью, но однажды у нас с ним состоялся серьезный разговор с применением физической силы. Я, конечно, немного утрирую, но я объяснил, что нельзя хвастать чужими успехами. Я думаю, он понял.

— Какой образ жизни предпочитаете вести?

— Вечером — наркотики, женщины, грабежи банков. Очень люблю это делать, но если честно, то, здоровый...

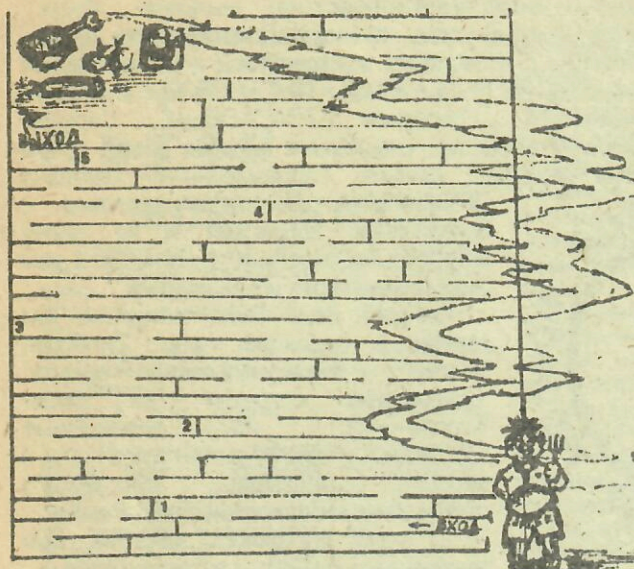
— Как попасть на "Тему"?

— Позвоните мне по телефону 217-92.70

После того, как юные журналисты исчерпали свои возможности, задав весь имевшийся у них запас умных (и не очень) вопросов, пресс-конференция была закончена. А после раздачи автографов Влад покинул "Елочку" на своем Volvo.

Максим ТЕРЕХОВ, газета фестиваля Пресс-Мастер ("Пламя", Питтгорск)

ПОМОГИТЕ ВАСЕ ПУПКИНУ ПРОЙТИ ДАННЫЙ ЛАБИРИНТ



ТУПИКОВЫЕ
СИТУАЦИИ:

- 1 - НАРВАЛСЯ НА
ВОЖАТОГО
- 2 - НЕ ПУСТИЛИ
КУПАТЬСЯ
- 3 - ОБНАРУЖИЛИ
ПЕДИКУЛЕЗ
- 4 - ОТОБРАЛИ
ПОГРЕМУШКУ
- 5 - ЗАБЛУДИЛСЯ

КОРОТКО О НАС...

Ребята! Мы думаем, что настало время поближе познакомиться. Газета вышла - а ее авторы вы не знаете. Нам выпала большая честь всех представить. Ну что ж, начнем с себя:

Мы - детские эстрадные исполнители **Сева ПОЛИЩУК** и **Женя ЧЕРНОВСКИЙ**. Мы приехали из Москвы. Хотя мы и не братья, но мы братья, расшифровываем - мы друзья "не разлей вода", а если и "разлей", то ненадолго. Посудите сами: записываем песни вместе, выступаем вместе, ездим на гастроли вместе, ведем программы вместе, газету делаем вместе... И наконец в "Артеке" мы вместе. Здесь мы представляем агентство ЮНПРЕСС. Поскольку мы совмещаем три профессии: певцов, телеведущих и журналистов, то мы и ведем новую телепрограмму в "Артеке", и пишем заметки в эту газету. Так что мы еще успеем вам сильно надоесть...

Итак, о себе мы написали. Кстати, уже далеко за полночь. Сева пошел заставлять чайник свистеть, чтобы сделать нам кофе, и придется мне одному представлять всех наших, кто в редакции... Начнем с художника:

...Меня зовут **Вэн**. Мне 14 лет. Я работаю над этой газетой. Это, конечно, сложно - рисовать картинки и ронять их на пол. Иногда редактор их подбирает и без моего ведома вставляет в газету. К сожалению, лучшие из рисунков запечатываются... А вообще-то я хочу спать, уже поздно, а работа в самом разгаре. Но ничего, ведь девиз моей жизни гласит: "Не переживай - все будет плохо".

Кстати, **Женька**, хочешь стать моим любимым певцом? Спой мне колыбельную.

И наше трио (я, Сева и наконец-то засвистевший чайник) исполнило засыпающему художнику "Турецкий марш".

Вскоре наш суровый взгляд упал на спящего фотокорреспондента и больно его ударил, отчего "спящий красавец" проснулся. После того, как он понял что же от него хотят, он семь раз произнес:

"Зовите меня просто - Михаил!"
Вывал у нас блокнот и начал судорожно что-то писать. Вот что он начеркал:

Зовите меня просто - Михаил! Живу я в городе Пятигорске. Небольшой город, всего 200 тысяч жителей плюс всякие разные отдыхающие. Также в нем есть достопримечательности - ... Ладно, я оталека. Я люблю читать, спать (ох!), есть и все остальное... А сейчас я хочу спа-а-ать!!!

И наш доблестный корреспондент отправился "спа-а-ать"... (что б его... от нашего имени).

Опустошив очередной кофейник, мы обежали вновь бодрым взглядом три раза пресс-центр. И лишь на четвертый раз обнаружили призрачную фигуру, сидящую у компьютера. Позже оказалось, что это наш редактор, который из-за стола повышенным тоном взял "ля", второй октавы и нежно пропел высоким басом: "Идите вы... спать!"

Добавив к этому:

Ну, что вам рассказать о себе. Мне приблизительно 5110 дней от рождения. Рост я - 6,5 футов, характера удовлетворительного...

Теперь серьезно: я родился, вырос и живу в городе Пятигорске и очень люблю свой город. А еще я люблю своих родителей, свою кошку, свою работу и еще одного хорошего человека. А чтобы вы смогли меня понять лучше, я еще люблю читать фантастику. И больше ничего.

Да, кстати. Чуть не забыл. Меня зовут - Денис ШИОНОВ. А теперь всё, я пошел работать.

И редактор вновь погрузился в призрачную работу и думы о вечном.

Заключительная хроника ночной работы:

В глазах троилось, а за окном виднелась ночь и трое наших фотокорреспондентов Пшукowych, идущих спать. Обстановка в редакции напоминала крутой поворот на гонках - все дружно тормозили...

Тираж -

около 5 (тысяч) экз.

Типография -

Ялтинская

Цена -

чего уж там, даром

Адрес редакции -

вверх, вверх,

вверх по ступенькам,

на второй этаж,

направо и прямо

Над газетой мучились:

Главный мученик -

Денис Шионов

Рисунки пытался сделать -

Владимир Курицын.

Компьютер мучил набором -

Денис Шионов

Материалы ужасные написали

Сева Полищук

Женя Черновский

Михаил Пшукоч

Фотографий нет, потому что

их делал -

все тот же М.Пшукоч

Макет выдумывал -

Андрей Давыдов

Вредные советы подавали -

Сергей Цымбаленко,

Владимир Вагнер,

Маша Наркаева

Адрес редакции: 334265, "Артек", Ялтинская, д.15, тел. 36-38-04. Формат 2А4. Офсетная печать. Тираж 5000 экз. Отпечатано в филиале тип. издательства "Таврида". 334200, Ялта, ул. Свердлова, 35. Заказ № 2036

Ребята, наряду с новой газетой в "Артеке" будет выходить новая телепередача. Рубрика "Из-под кровати" названа так потому, что все сюжеты будут сниматься скрытой камерой, а вот какие именно я пока сказать не могу. "Звуковая канавка" - это хит парад детских эстрадных исполнителей до 18 лет, каждый из вас может в нем поучаствовать. Вам надо только позвонить нам по телефону и сказать имя вашего любимого эстрадного исполнителя или группы (мы не в счет). Название передачи мы еще не придумали, так что если у вас появятся какие -нибудь идеи - звоните. Смотрите наш первый выпуск в среду 4 августа в 18:00, 19:45 и 5 августа 9:15 на 27 канале и по КТС "Газурного". Наши телефоны 36-38-04 и 36-36-72

Сева Полищук и Женя Черновский