

# Фестивальный выпуск. "ВОЛЖСКИЕ ВСТРЕЧИ-20"



газета  
МОУ "Гимназия №1"  
№ 1  
Первая  
г. Калининград



4 (Хороша!)  
—  
газета МОУ СОШ №4  
г.о. Тольятти

Будь умником!

Сегодня  
в номере:



Мещанка  
из нетипичного  
музея (стр. 2)



Путешествие  
во времени  
(стр. 3)



На улицах  
МарПарижа  
(стр. 4)



Хорошо!

Знаете ли вы...

ЦАРСКИЙ ПОДАРОК ЛЮБИМОЙ

...что в музее-усадьбе Мариинского посада живет доброе привидение Василия Ивановича Муштакова. Экскурсоводы часто слышат топот и возню на чердаке. Иногда по ночам даже срабатывает сигнализация.

...что у мещан сапоги передавались из поколения в поколение - по наследству. В миру эти сапоги ласково прозвали "Неизносимые".

...что существовало поверье, будто куклы могли излучать и передавать энергию, как отрицательную, так и положительную. Вот почему им никогда не делали глаз.

...что отметка об оплате налога отмечалась на специальной дощечке-бирке, сильно напоминающей по форме нос. Оттуда и пошло выражение "Зарубить на носу".

Марпосад – старинный купеческий город на берегу Волги. Первое упоминание о нём относится к 1624 году. В то время это было еще купеческим поселением, носившим имя Сундырь. Скорее всего, название произошло от омывающих селение рек - Большой и Малой Сундырь.

По берегам этих рек с давних пор растёт множество дубовых рощ, ровесниц города. Во времена Петра I деревья использовались для строительства кораблей, за что и получили название "Дубовые рощи Петра Первого".

Поселение было торговым и быстро развивалось, но статуса города не имело. И, кстати сказать, приобрело этот статус очень необычно и с хитрецой. Купцы, проживающие здесь, написали прошение императору о статусе города, предложив назвать его именем супруги императора Александра II, Марии Александровны. Конечно, император согласился! Так появился город Мариинский Посад, сокращённо - Марпосад.

Марпосад, на протяжении всей своей истории, развивался как промышленный центр. Главные предметы торговли – хлеб, лес. На многочисленные ярмарки съезжались русские, чуваши, марийцы, татары, приезжавшие из Цивильского, Чебоксарского и других уездов, из Казани и Нижнего Новгорода.

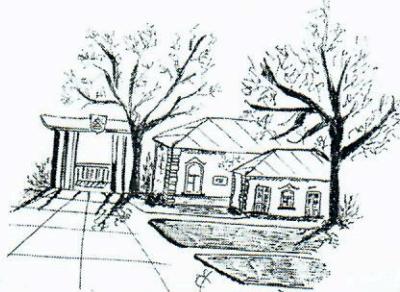
Купеческая история города определяет и стиль архитектуры Марпосада. Это каменные двухэтажные дома с деревянными надстройками и резной крышей. Так же отличительная черта города – церкви и часовни.

Катерина Егорова,

молодежное издание «Школьный Квартал»  
Агалатово, Всеволожский район Ленинградской области

2

## Фестивальный выпуск, "ВОЛЖСКИЕ ВСТРЕЧИ-20" Все One



Вы бывали в музеях? Думаю, да. А знаете, как непроста работа экскурсовода? Как нелегко привлечь посетителей и увеличить музейный фонд? Я задумалась и решила, оказавшись в Мариинско-Посадском краеведческом музее мещанско-купеческого быта, спросить у лектора-экскурсовода Азаровой Валентины Николаевны об этом.

Корр.: Почему Вы выбрали профессию экскурсовода?

В.Н.: Я окончила Чувашский университет, историческое отделение. Я считаю, что профессия историк – базовая. И на основе её уже можно развиваться в разных направлениях. И здесь, в своей работе экскурсовода тоже.

Корр.: А что Вас больше всего в этой профессии привлекает?

В.Н.: Скорее всего, общение с людьми. Разные люди к нам в музей приходят, и взрослые, и дети.

Корр.: А кого всё-таки больше?

В.Н.: Знаете, наверно, чаще прибегают ребятишки. Многих бабушки и дедушки приводят. Мы регулярно проводим посиделки.

Корр.: А что привлекает людей в Вашем Музее?

В.Н.: Думаю, они приходят в наш музей оттого, что у нас экспозиции – нетипичные. Вот как в других музеях? Всё по эпохам. Так и у нас раньше

## Мещанка из НЕТИПИЧНОГО МУЗЕЯ

было, в советский период: тут история КПСС, тут Великая Отечественная Война, тут революция... А теперь в одном зале – мещанский быт, в другом – купеческий, а в третьем

посетителей в скромном платье мещанки – на фото). Ну и, конечно, хотелось бы иметь побольше экспонатов, покрасивее да побогаче.

Корр.: А те экспонаты, которые сейчас у Вас в музее представлены, люди приносят?

В.Н.: Да, конечно, что-то люди приносят, что-то и покупать приходится. Вот, например, у нас в экспозиции представлено пианино, которому 120 лет. Таких по всей России всего 8 штук. Купили на грант, полученный от государства. Или вот сервант старинный – стоял у одной бабушки в сенях. Полуразвалившийся уже, он ей был не нужен, а отдавать за даром – жалко. Выкупили его тысяч за шесть или за семь, отреставрировали, теперь люди любуются.

Корр.: А деньги где достали?

В.Н.: Заработали. Вы не поверите – на свадьбах! Предложили людям спровести свадьбы у нас, написали сценарий, будто купчиха их встречает и к работнице ЗАГСа, которую мы пригласили, подводит. Обряды различные вспомнили. Молодых зерном посыпали, свечу перед иконами зажигали. И брали за это недорого – всего по 500 рублей за церемонию.

Фотографировались молодые везде. Корр.: Фотографировались? Но обычно в музеях даже прикасаться не дают к экспонатам, а у Вас по-другому?

В.Н.: А мы разрешаем и трогать, и фотографироваться, и даже на пианино раритетном поиграть. (Что и сделала Никитина Анастасия, журналист нашей газеты – прим. корр)

Ульяна Чумакова

молодежное издание «Школьный Квартал»  
Агалатово, Всеволожский район  
Ленинградской области

## Штрихи к портрету

Егошиной Нине Ивановне 82 года. В годы войны со своей бригадой Нина Ивановна шила гимнастерки для солдат. 45 лет проработала закройщицей ткацкого цеха «Артель портной». Сегодня она волонтер Марпосадского музея и практически стала живой частью экспозиции. Во время экскурсий посетители могут насладиться исполнением старинных народных песен. Она поет в местном хоре ветеранов, до сих пор носит воду из колодца. Когда родные зовут Нину Ивановну в Чебоксары, но она только отмахивается. «Родилась тут, и умру тут буду». Остается только пожелать ей доброго здоровья и долгих лет жизни.

Анастасия Никитина

молодежное издание «Школьный Квартал»  
Агалатово, Всеволожский район  
Ленинградской области





## ВЗГЛЯД В КУПЕЧЕСКОЕ ВРЕМЯ

Хотите ли вы познакомиться с людьми прошлого века и узнать об их жизни? Если да, то приглашаем вас в купеческий дом. У порога вас гостеприимно встретит хозяйка в атласном платье и газовыми белом шарфе. Как только вы перешагнёте порог дома – почувствуете дыхание старины, словно реальность отодвинулась на время.

В экспозиции музея представлены обстановка крестьянского, мещанского и купеческого быта. Но мы рассмотрим лишь только интерьер купеческого жилища.

Привходе в кабинетпосетитель видит стену с иконами. Хотя их оклад и отливает золотом, сами лики святых уже поблекли, так как им очень и очень много лет. Затем, слегка обернувшись, экскурсанты видят огромный сейф, слегка напоминающий сундук, в котором купцы хранили важные документы и большие суммы денег. Нельзя не обратить внимание на рабочий стол купца, на коем красуется большое металлическое перо, которое встретить – очень редкий шанс. За аркой расположена комната для отдыха, в которой вечерами проводят посиделки. Каждая вещь в этой комнате создаёт атмосферу уюта. Стоит обратить внимание на камин: он не настоящий, но сделан с душой и вполне достоверно (даже огонёк теплится). Кресла и диваны эксклюзивны, так как сделаны из лозы. Венцом комнаты можно считать фисгармонию, стоящую в углу.



Её подарил знаменитый композитор Эшпай, являющийся хорошим другом музея и дважды в год он наведывается и проводит занятия с детьми.

Теперь вы попадаете в гостиную. Здесь располагается старое американское фортепиано, возраст которого составляет 120 лет. Но, несмотря на свой преклонный возраст, звучит и выглядит великолепно. Чтобы убедиться в этом, посетители могут даже сыграть на нём. Одной из наших коллег посчастливилось воплотить это в жизнь. Над инструментом располагается портрет Марии

Александровны, жены Александра II. Именно в её честь переименовали село Сундырь в город Марьинский Посад. В центре комнаты находится стол, за которым собирались гости. Главный предмет его украшения - старинный самовар. Остальная посуда находится в горке (так назывался буфет в старину).

Это и многое другое мы повидали в Краеведческом Музее города Марьинский Посад.

Юлия Ковалёва, Лилия Минулина,  
Алина Прокопович,  
газета "Хорошо!"  
г. Тольятти

## Путешествие в мещанскоe прошлое



Мы посетили музей в Марьинском Посаде, где был представлен быт нескольких сословий. Давайте рассмотрим мещанский дом на примере усадьбы Василия Ивановича Муштакова и его семьи. При входе в дом бросается в глаза, что интерьер содержит в себе всё необходимое и не беден, однако далёк от роскоши знати. Мы прошли в одну из комнат и узнали, что дочка Василия Ивановича играла с куклами, сшитыми её мамой с лаской и заботой. В этих игрушках есть особенность: у них нет глаз.

Сам Василий Иванович был сапожником. Сапоги, стоящие в углу, сменили ни одного хозяина. Дело в том, что они сделаны очень добротно, а потому передаются в семье из поколения в поколение.

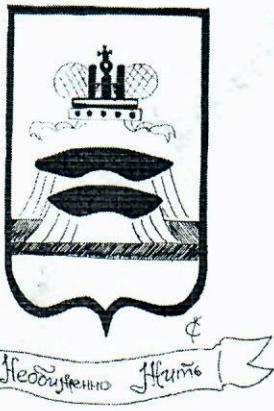
У стены стоит буфет с чайными сервизами и сладостями, а в центре комнаты находится обеденный стол, а на нём самовар, вокруг которого собиралась вся семья. Все садились и делились новостями, впечатлениями и яркими событиями. Теперь всё по-другому, у людей появились новые увлечения. Мы предпочитаем просмотр телепередачи или общения online обычному разговору с близкими людьми. Но, к сожалению, почти все традиции рано или поздно уходят из жизни общества, уступая место новому.

Антон Зуев,  
газета "Первая"  
г. Калинград



## НЕРИТОРИЧЕСКИЙ

### ВОПРОС



Герб Марпосада очень царственный. На нем изображена одна из достопримечательностей города - Государева Гора. Она названа так в честь посещения города Екатериной II. Над городом на гербе возвышается малая императорская корона. Эта корона - женская, символизирующая, что город назван в честь императрицы Марии Александровны. Корона инкрустирована изумрудами и бриллиантами. Фон герба лазурно синий. Всю эту композицию венчает девиз города: «Необиженно Жить», написанный на золотой ленте.

Екатерина Егорова

молодежное издание «Школьный Квартал»  
Агалатово, Всеволожский район  
Ленинградской области

Мне кажется, что лицо города - это не только его архитектура, но и жители. Марпосад - красивый городок, со своей историей. Но мне, почему то, интереснее люди, живущие здесь. Я взяла блокнотик и ручку, пробежалась по улице с вопросом «НАСКОЛЬКО ВЫ СЧАСТЛИВЫ В МАРПОСАДЕ?». Вот что получилось:

Валентина Николаевна, экскурсовод.  
- Я не знаю, хорошо здесь или плохо, но это моя родина.

Евгения, продавец-кассир и молодая мама.

- Здесь свежий воздух, очень красивые, живописные места, да и до Волги рукой подать. А о социальных проблемах не будем...

Полина и Настя, ученицы.

- Если честно, то устраивает не все. Но мы очень гордимся тем, что у нас старинный купеческий город.

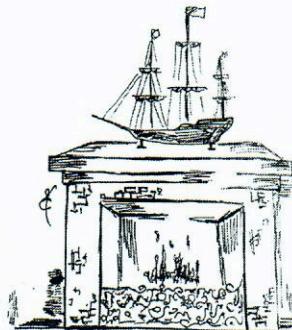
Каждый

дом в центре

Марпосада — это культурное наследие, это память, это наша история. Без сомнения, этот город уникален и вполне мог бы стать вторыми Кижами России. Однако только в двух усадьбах разместились музеи, еще в одном — библиотека, остальные отданы под более прозаичные цели — универсмаги, мебельные магазины, кафе, салоны красоты... Понемногу исторические постройки теряют не только свой изначальный облик, но и сам дух старины, который не менее ценен. Почему же так происходит?

На мой взгляд, существует три основные причины такой ситуации. Первая — это невысокий культурный уровень многих людей. Для того, чтобы осознать неповторимость и ценность каждого памятника истории, нужно иметь определенное представление об этой самой истории.

Вторая причина — это несколько извращенное понятие престижности. Некоторые бизнесмены и предприниматели могут не понимать эстетической и культурной значимости исторического здания или архитектурного ансамбля. Зато они очень хорошо знают, что магазин или салон за красивым фасадом привлечет больше посетителей, а значит, принесет больше прибыли. Хорошей



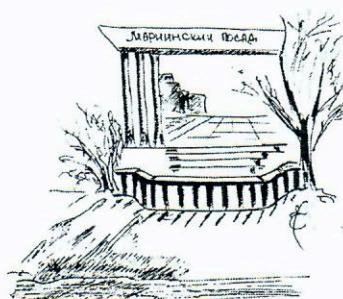
иллюстрацией для этого является активное строительство, а также весьма вольная переделка и перестройка зданий в историческом центре Санкт-Петербурга.

Третьей, и основной причиной гибели культурного наследия в стране является попустительское отношение государства. И здесь более преступным являются даже не действия чиновников, а их бездействие. Недостаток внимания к охране культуры и нежелание противостоять произвольному изменению ее памятников понемногу убивают нашу историю на территории всей страны. Остается только надеяться, что Мариинский Посад все-таки сможет сохранить свою архитектурную уникальность и со временем не станет ничем не примечательным безликим маленьким городком.

Надежда Напольская

молодежное издание «Школьный Квартал»  
Агалатово, Всеволожский район

## На улицах «Марпарижа»



Володя, мастер по вождению автомобилей.

- Я живу на берегу Волги 40 лет, здесь недалеко до Чебоксар, в любое время можно доехать. А вообще, Марпосад — тихий городок, где все знают друг друга.

Иван Николаевич, безработный.

- Здесь жить ну просто радость безразмерная. Нигде нет такого города. Мы его (ну только между собой) называем Марпариж. Когда москвичи и питерцы приезжают — радуются, живи — не хочу. Тут все рады новым жителям и туристам, так что приезжайте и отдыхайте.

Наташа, ведущий специалист отдела культуры администрации района.

Счастье для каждого свое. Многие мои знакомые уехали в большие города, а я нашла себя в этом маленьком городе. Я думаю, я счастлива.

Екатерина Никифорова

молодежное издание «Школьный Квартал»  
Агалатово, Всеволожский район  
Ленинградской области



Под фестивальным выпуском работали:  
редакция газеты "Школьный Квартал".  
Руководитель Мальцева Татьяна Владимировна.

редакция газеты "Первая".  
Руководитель: Апрышкина Раиса Васильевна  
редакция газеты "Хорошо!".  
Руководитель: Иванищева Наталья Юрьевна

Компьютерная верстка и дизайн:  
Анастасия Пикитина  
Художник:  
Егорова Екатерина  
1 мая 2009 года

Адрес редакции: Республика Чувашия, Марпосадский район, пансионат "Белые камни", корп. 4, комната 206