

ШАШАК

СОВМЕСТНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ "ВЕСТНИК" И КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ

Ты стал студентом. Позади — незавидное время поступления в вуз. Зубрежка, предэкзаменационные волнения, первая дрожь на самом экзамене и счастливейшие моменты, связанные с получением желанного балла. Ты проверил список зачисленных, нашел в нем свою фамилию и заключил, что все закончилось, цель достигнута. Но не торопись. Все только начинается.

Добро пожаловать в мир студенчества, мир отважной молодежи, которая решила довести до конца дело, начатое в первом классе средней школы — получить полноценное высшее образование.

Учеба в вузе — труд не легкий (и, заметьте, малоизучиваемый), требующий нечеловеческих усилий и способностей.

Попробуй, отсидя скучную лекцию целых 80 минут в погожий весенний денек, когда хочется насладиться весной по полной программе. Или «сокрести» свое тело с кровати и с первой электричкой отправиться в «любимый» вуз, когда всю ночь веселился с друзьями на дискотеке.

Мы уже не говорим о замечательной поре, именуемой «сессия», предполагающей

«приятное» уединение, продолжи-

тельно в несколько дней и ночей с

твоим учебниками и конспектами. Но ты,

надеемся, не испугался таких

ностей и все-таки решил с 1 сентября

ты обучение на первом курсе. Ведь

что тяжело приходится только сначала.

Необходимо пройти так называемый

«адаптационный» период, привыкнуть к

новым условиям, усвоить новые

требования, выработать свою стратегию:

регулярно посещать лекции и семинары,

заниматься в течение семестра или

заполнять гигантские пробелы

в знаниях за несколько

дней до экзамена.

Вуз пред-

лагает

ты —
студент!

чере-
дуются по-
беды и пораже-
ния, взлеты и падения,
позитивные и негативные
моменты. Но будь оптимистом! Не

отчайся. Мобилизуя свое чувство юмора — оно тебе понадобится, особенно на экзаменах. Тем более экзамен — это такая непредсказуемая, в чем-то мистическая штука, проверка твоих морально-волевых и интеллектуальных качеств.

Принимая во внимание тот факт, насколько успешно сдана сессия, студентов можно разделить на следующие категории: «отличники», «отличники-хорошисты», «хорошисты» и остальные. Именно первые три категории в течение всего последующего семестра ожидают ежемесечный знак внимания со стороны государства, именуемый стипендий. Исходя из ее размера, у студентов принято сравнивать стипендию с

этаким пустячком, но в свете набирающего ход повсеместного платного высшего образования, явно пустячком приятным.

Но несмотря на все проблемы, как всегда замечательна студенческая пора — время приобретения ценного опыта поколений, формирования собственных взглядов, мировоззрений, а следовательно, окончательное становление человека как личности; общение с интересными людьми (преподавателями, сокурсниками и т. д.), совместные мероприятия, вечеринки, куча друзей и знакомых. Еще студенческая пора — это пора надежды, планов на будущее и самых дерзких идей, которые предстоит реализовать. Исходя из выше-сказанного хочется пожелать тебе, студент, попутного ветра в будущем море знаний.

ЛЕША & ЕНА

16 ОКТЯБРЯ 1999 Г. № 10 (49)

Новости

Спортивно-технический клуб авиамоделизма «Сокол» (ДЮЦ) побывал в последние выходные сентября на 1 этапе кубка России в Волжском районе Самары. Он привез общекомандное третье место. Кроме того, новокуйбышевские «соколята» были удостоены двух первых, не говоря уже о вторых и третьих местах в личных затачах.

30 сентября в ГМК «Русь» по инициативе КДМ и, собственно, самой «Руси» проводился осенний бал. Многочисленные представители различных учебных заведений города собрались в этот вечер, чтобы отдохнуть, «поколаситься» и, конечно же, выбрать королеву бала. Все это было с успехом достигнуто и на голову королевы под бурные аплодисменты, сопровождавшиеся громким криком и визгом, водрузили корону... из кленовых листьев. Какая зависть была в этот миг в глазах других девчонок! Но ничего: впереди еще много-много осенних балов и, может быть, в следующий раз удача улыбнется кому-то другому.

9 октября в театре-студии «Мастер» состоялась очередная премьера. «Единственная ревность Эмер» — так называется спектакль по мотивам ирландских саг. Его режиссер — руководитель театра Геннадий Дмитриев, в ролях — талантливые молодые актеры

Ольга Кулпова, Александр Каширин, Василий Богатов. «Единственную ревность...» можно видеть в театре-студии весь октябрь по пятницам, субботам, воскресеньям.

188 лет прошло со дня открытия Царскосельского лицея. Тем не менее 19 октября до сих пор считается днем праздничным и носит название День лицеиста. Впервые в городе по инициативе самых активных ребят — студентов НХТ, НГТК, медицинского колледжа, ПЛ-53 пройдет приуроченная к этой дате студенческая вечеринка под «кодовым» названием «Самые, самые, самые...». Интересно? Тогда до встречи 21 октября, в 18 часов, в ГМК «Русь».

22 октября в интеллектуальном клубе «Ю» начнутся игры сезона осень-весна 1999-2000 г.г. Кстати, желающие принять участие в играх могут заявить о себе по телефонам 20-24-12 до 21 октября.

23 октября в военно-спортивной школе «Отечина» состоится принятие военной клятвы первым курсом.

Новости собрали Анна ЮРКОВА и АЛЬФ

И скуча семинара испугалась!

Компания из медицинского колледжа во главе с куратором Сергеем Зеленковым

Школьный роман — еще и первое разочарование, ведь, несмотря на то, что все хорошо начиналось, как правило, это быстро заканчивается. Спроси, почему? Потому что за 8-10 лет обучения влюбленные успевают надоесть друг другу, хорошенько обдумать недостатки избранника, а самое главное — долго и мучительно думать о правильности выбора, а, как известно, если долго думать, никогда не примешь правильного решения.

Школьный роман можно называть таковым лишь класса до 8-9. После этого девчонки начинают судорожно искать своих «принцев» на стороне.

Кстати, о корнях «школьного романа»: какая-то скучная тема урока, полуспящий усталый учитель, серость и рутин... И вот появляется он или она...

Подумай, кому не захочется разнообразия? К тому же наверняка многие ученики систематически занимаются тем, что внимательно разглядывают друг друга на уроках. Чем же еще заниматься?

Основная отличительная черта школьного романа — наглядность. Все происходит на глазах, как одноклассники, так и учителей. Следовательно, и у тех, и других есть свое мнение на данную тему.

Ученики: «Любовь — это всегда прекрасно, если это не подделка»

Учителя: «Школьная любовь — это, конечно, хорошо, но в том случае, если это не мешает ученику. Чаще всего вместе с любовью приходит и расстояние».

В общем, учителя считают, что сейчас ученики стали менее романтическими. А ты как думаешь?

P.S. Жду с нетерпением ваших откликов! Пишите: ул. Суворова, 8.

РАСЛАБЬЯ

на уроке литературы:

«он был средней жадности».

на уроке биологии:

«кровеносную систему прошу не путать с анальным отверстием».

на уроке геометрии:

«это не стрелочка у тебя, а раскорячка какая-то».

«ну где у тебя глаза и голова? они должны быть параллельны вектору!»

на уроке физики:

«после диффузии мы уносили газ!»

на уроке химии:

«тут листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке математики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке информатики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке физкультуры:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке истории:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке английского языка:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке физкультуры:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке информатики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке математики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке информатики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке математики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке информатики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке математики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке информатики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке математики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке информатики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке математики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке информатики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке математики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке информатики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке математики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке информатики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке математики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке информатики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке математики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке информатики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке математики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке информатики:

«ты листочек улетел!» — беспокоится ученик. «ничего, мы его сейчас обратно прилетим!» — отвечает учитель.

на уроке математики:

ЮБИЛЕЙ

Театр – пожизненная страсть

«Театр возникает, если есть актеры, которые хотят играть и люди, которые хотят увидеть, что из этого получилось». Этот диалог со зрителем театр-студия Дворца культуры «Грань» ведет уже 30 лет, первым открыл городу, что такое театр мысли и чувств, в то же время наделяя всех нас самым ценным, что может быть, – правом личного осмысливания спектаклей, творческой зрительской инициативой. Этот театр берется за постановки, которые могут быть только у сильного актерского ансамбля и талантливого режиссера. Сразу три из них – «Город», «Муж всех жен» и «Сильное чувство» – будут показаны к юбилею. Каждая по отдельности и вместе – они символ ищущей души художника, который создал этот театр – театр Э. А. Дульщиковой.



Эльвира Анатольевна, 30 лет для театра – это много или мало?

В контексте города, где все начиналось с нуля, я думаю, это срок, когда мы можем посмотреть, что состоялось и что нет, чего мы стоим. Я люблю круглые театральные даты. Для меня это всегда какие-то вехи, удача и неудачи, рост актерского состава.

Театр не создается на голом месте. А что было точкой отсчета?

Вы знаете, когда я пришла сюда, я оказалась 13-м режиссером театрального коллектива. Директором ДК была заслуженный работник культуры М. Е. Неутолимова, и она мне просто поставила такое условие: сделать все, чтобы театр вошел в Куйбышевскую «Театральную Весну», а на будущее хотелось бы получить звание народного.

Из того коллектива остались работать с нами два актера: Касимов и Маренцова. Их школа, актерские данные удивительно сопрягались с молодым театром. Был совершенно новый набор, из которого составился актерский костяк. Тогда были очень интересны Аня Смирнова и Андрей Юнин, Надя Антипина... Через два месяца после этого вышел наш первый спектакль, это была новогодняя сказка. За короткий срок театром были сделаны три больших постановки: «Дипломат» С. Алешина, «20 лет спустя» Михаила Светлова, «Девочка и апрель» Тамары Ян.

Откуда пришло его название: театр-студия «Грань»?

Вы знаете, это произошло в то время, когда все театральные коллективы страны были охвачены прекрасным порывом студийного движения. Оно внесло в академический театр весну и молодой задор и требовало особой, камерной, атмосферы, спектаклей особого звучания, которые бы никогда не появились на большой сцене из-за того, что они не были кассовыми... У нас же была мечта – иметь свою сцену. Когда она сбылась, произошло вообще что-то

на духовность. Ее надо развивать и подпитывать, а этой подпиткой для них становится театр, музыка.

Спектакли «Границы» пронизаны философией, символикой. Это не было вынужденным уходом в иносказание?

Театр создает свою модель действительности. Это обращение к вечному, не терпящему фальши, возможно, уберегло его на определенном этапе от компромиссов. Все обреталось уже здесь, на камерной сцене, которая имеет одну особенность – давать ощущение доверия, близости. И вообще в те годы я безумно была настроена на романтику, героику. Ведь сюда я приехала с определенной визитной карточкой: как победитель Всероссийского театрального конкурса, к тому времени я сделала «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского, «Девятую симфонию» Принцева. Несомненно, это тоже наложило отпечаток.

Живет шутка, что театр начинается с вешалки. А на самом деле?

С актера... Только он способен оживить декорации, создать ту неповторимую атмосферу, на которую отзовется зритель.

Откровенно говоря, в первые годы мне хотелось неординарного решения героя, хотелось делать какие-то нестандартные вещи. Это необычное всегда начиналось с актера, умеющего существовать в среде, которая ему предлагалась и который мог загораться тем, чем была увлечена я как режиссер.

Кто ваш актер сегодня?

Это личность, которая умеет находить опору внутри себя... Я хочу сразу сказать, что у театра есть ядро. И если мы кого-то ищем на роль, то с теми данными, чтобы он мог стать человеком нашего театра. Придя сюда, он уже должен быть наполнен любовью, которая, на мой взгляд, есть движение души в направлении от себя к другим. Театр и «эго» несомненно. Потому что есть многое вещей, из которых слагается актер и, прежде всего, мышление...

По этой причине здесь никогда не бывает больших актерских наборов. Театр требует большой работы, творчества. Это высокая планка, поэтому я благодарна, что из старого актерского состава по-прежнему с нами Юрий Могильный, Константин Волков. Давно в театре Лена Прокопенко, и вот уже три года, как она работает в режиссуре, закончила институт культуры.

Вы любите послушных актеров?

Мне ближе тот, кто остается верным театру. Это единство вырабатывается только в работе и остается даже в том случае, если актер в простое, если он не занят в тех спектаклях, которые идут в данный момент. В работе от актеров я требую одного – дисциплины. Здесь я не преклонна.

В театр приходят неподготовленные актеры, от этого сложнее ставить спектакль?

Моя задача – спровоцировать «игру», а дальше она все-равно будет развиваться по собственным за-

конам. Что касается актерской подготовки, нашему театру очень повезло, что с ним долгое время работали интересные творческие люди. Это Михаил Мурзин, бывший главный художник Самарского оперного театра. Он заложил здесь фундамент классического реального искусства, а так как он был членом Союза художников, то все его работы у нас сначала принимались там.

И позже мы в буквальном смысле занимались актерским мастерством. Это тоже дало нам заряд на долгую жизнь. Именно в тот момент мы могли прийти к тому, что нам казалось дыханием театра. Мы сделали спектакль «Цирк», который полностью вырос из этюдов, без каких-либо украшательств... Большим событием для нас был также спектакль по Зальтену «Бэмби». Это тоже было что-то нестандартное: вдруг весь театр одевается в черное трико и желтые куртки и рассказывает на сцене об оленях и любви.

Спектакли живут недолго. Не бывает сожалений? Или для вас важнее сам процесс их рождения?

По прошествии времени вспоминаешь вещи, которые очень жаль. По-настоящему жалко, потому что остался костяк актеров, с которыми я делала спектакль о Высоцком и многие другие вещи. Повторить мы их не можем по одной причине: у нас нет помещения, где можно было бы хранить декорации. Трудно примириться с мыслью, что каждый новый спектакль постепенно и навсегда снимается с репертуара.

Герой всех ваших постановок – обязательно музыка и стихи...

Это моя пожизненная любовь... Нам очень повезло, что с театром работает композитор Екатерина Комалькова, выпускница Московской государственной консерватории им. П. Чайковского, автор симфонической и камерной музыки, музыки к телевидению и радиопостановкам, театральным спектаклям. Это тоже веха нашего театра.

Вы как-то особо выделяете роль художников для театра...

Для меня это всегда человек, с которым я могу поделиться замыслом, вместе искать и радоваться, когда что-то начинает рождаться. Происходит сложный творческий синтез, когда художник тоже много отдает от себя. Поэтому до сих пор удивительно современен «Маленький принц» Андрея Кулаковского: по декорациям, сценическому оформлению. Через него произошло мое знакомство в Москве с удивительным художником Аленой Сидориной. Ее макеты костюмов «Вертинский – театр», основой которых стала наша совместная работа над последним спектаклем «Сильное чувство», недавно экспонировались на международной выставке в Праге.

В орбиту нашего театра втянуты интереснейшие люди. Три спектакля: «Город» Я. Бергмана, «Щелкунчик» и «Дюймовочка» – мы готовили вместе с талантливым художником Володей Борем. Наши костюмные спектакли уже давно делает Татьяна Рассказова, у которой опыт работы в театре кукол.

Когда вы для себя впервые открыли театр?

В раннем детстве. Зерна любви к нему посеяли родители. Я очень отчетливо помню свои впечатления, когда меня впервые взяли в театр. Это было в Самарканде, куда была эвакуирована военная академия, где учился отец. В тот день давали оперу. Представь мой восторг перед этим чудом, мое ощущение, когда мне разрешили подойти к рампе, потому что из зала я ничего не видела. Я слушала, забыв обо всем на свете. Хотелось лишь одного: чтобы это волшебство не прекращалось.

Те переживания, видимо, оставили глубокий след, потому что уже тогда мне интуитивно хотелось в чем-то подражать. А первый мой сознательный шаг к театру был сделан в Подмосковье. Тогда мы жили во Ржеве, я училась в школе. Это был маленький город, разрушенный войной. Первое, что там было восстановлено, – летний театр. И поскольку многие наши педагоги были знакомы с игравшими актерами, естественно, я перезнакомилась со всей труппой, ходила на все дневные и вечерние спектакли, а потом каждое лето ждала, когда приедет театр.

Что определило ваш профессиональный выбор?

Этот выбор я сделала благодаря прекрасному учителю, Людмиле Александровне Бузиной, актрисе Малого театра. С ней мы познакомились в Польше. И вот когда она уезжала, она мне передала студию, в которой я сама до этого занималась. Это уже было все, меня на мертвую стала «закручивать» режиссера.

Какие задуманы новые спектакли?

Мне хочется сделать спектакль о Моцарте, по-своему прочесть «Литературу», которая написана позиторе. В задумках спектакль упирается в мотивы картин самого русского художника Честнякова. Для меня он интересен еще тем, что это был бессменный, который создал театр, крестьян... Меня привлекает и одна вещь неизвестного автора 14 века, в ней есть многое, что подошло бы для нашего камерного театра.

У вас никогда не было желания создать еще один театр?

Честно говоря, мне никогда не хотелось останавливаться на каком-то одном этапе. Спасибо, что мне все щедро позволяют искать. Но мысли о постоянном профессиональном театре, конечно, приходили. Ведь для меня все должно быть подвижно, и я лишь тогда по-настоящему начинаю жить, когда делаю спектакль, а здесь не важно, какой он по счету, – важно, чтобы он был. Ведь люди, которые приходят на спектакль, условно говоря, ежедневно вдохновляют архитектуру города, своего быта. Это деформирует, и лишь искусство театра в его лучших проявлениях может разглядеть общее настроение, пронести зрителю радость и красоту.

**Подготовила Людмила БОРИСОВА
На снимке:
Эльвира Анатольевна
Дульщикова**

Птица счастья

3 октября. Как и 25 лет назад – тот же город, ДК, зал – и снова у нас «Синяя птица». Это ты, «Синяя птица», как ушедшая юность 35-45-летних людей, будоражишь их души, а у тинейджеров вызываешь всплески жизненной энергии. И всегда возвращаешь к одной и той же извечной теме, смыслу земной жизни – любви.

22 февраля 1976 года. Тольятти. Первый концерт группы. Через два месяца – долгосрочный контракт и ошеломляющий успех – более 2 млн. пластинок, самый большой тираж 70-х годов. А дальше – беско-

нечная вереница концертов, дипломы всесоюзных и международных конкурсов и гастроли, гастроли, гастроли...

Чередой сквозь группу проходят Игорь Саруханов, Олег Газманов, Светлана Лазарева, композиторствуют группы Вячеслав Добрынин и Юрий Антонов. На всю страну звучит «золотой голос» Сергея Дроздова.

В 1991 году, вернувшись с последних гастролей в Америке, музыканты расстаются. Проект по реанимированию группы начался только через пять лет. Его руководите-

лем стал Алексей Комаров. Собравшись коллективом, вторую жизнь начали по добной традиции с Самары – 27 мая 1999 г. состоялось новорождение «Синей птицы» в ОДО.

Свои гастроли «Птица» решила начать с провинции – Сызрани, Жигулевска, Новокуйбышевска. В ближайшее время их ждут Волгоград, Саранск, Нижний Новгород. Так что извечное, мудрое громким эхом зазвучит над Волгой, вызывая всплеск эмоций и сильных чувств...

Елена ЕЛИЗАРОВА

Два полюса тусовки

В музыкальном плане Новокуйбышевск стремится не отставать от больших городов с их огромными тинейджерскими тусовками.

«Виниловая колбаса» – новый проект клуба «Адмирал». Его идея состоит в культивировании высококультурной, некоммерческой музыки и «вышиваний» попсы из ночного клуба. А привлечь вкус к этой музыке планируется еженедельно, с самарскими диджеями (Пряников, Баксом и др.) и диджеями клуба «Адмирал», которые просто уверены, что пьяные дискотеки под мажорную музыку, которую не надо понимать, скоро уйдут в небытие. А техно, евро-бит, брейк-бит и т. д. прочко войдут в умы современных подростков. Внедряя эти новые для нашего города стили только на виниловых пластинках. Альтернативой «Виниловой колбасе» могут послужить вечера танцев для молодежи в кинотеатре «Восток». Работа DJ Дизеля и MC Боцмана с разными дискотечными прибаумбасами пока не оставляет равнодушными юных горожан. Да и за свою безопасность можно не беспокоиться – охрана надежна.

Елена ЕЛИЗАРОВА