

БЛАГОДАТНЫЙ ОТРОК

НАРВОЯЧЕЙ

Молодежная газета

№ 2 (10) 2001 г.



СВЯТОЙ КНЯЗЬ ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ

Станковая графика.
Дмитрий КОТЕНЕВ,
16 лет

«На дальнем плане изображена наша древнерусская архитектура. Здесь же – два великих русских святых – Сергей Радонежский и митрополит Алексий. Образ князя неотрывен от образов этих святых. Все это, вместе с изображением воинства на дальнем плане, создает синтезированный образ того времени в понимании юного автора...» (Продолжение на стр. 4-5).

«Князь – отрок Дмитрий питал к преподобному Сергию Радонежскому искреннюю любовь и уважение. Имея великую веру к преподобному, признавал его пророком».

А.В. Карташев «Очерки истории...»

«Божьим Промыслом было то, что имел князь – отрок Дмитрий дивного духовного отца – святителя Алексия, митрополита Московского».

(Из Жития...)

Выпуск газеты «Благодатный отрок Варфоломей» одобрен советом Тульской общественной культурно-просветительской организации «МИССИЯ».

В молодежной газете «Благодатный отрок ВАРФОЛОМЕЙ»- вся юная РОССИЯ

Мы рассказали о выпуске новой молодежной газеты «Благодатный отрок ВАРФОЛОМЕЙ» очень многим юным читателям – послали письма по адресам детских, юношеских общественных организаций, в редакции детских, молодежных газет.

И отовсюду теперь идут письма в общественную редакцию нашей газеты – со стихами, рассказами, рисунками, газетными корреспонденциями.

И отовсюду теперь идут письма в общественную редакцию нашей газеты – со стихами, рассказами, рисунками, газетными корреспонденциями.

Конечно, принесли нам свои работы и тульские ребята. В пресс-центре «Миссии» и Тульского православного молодежного движения были встречи с начинающими поэтами клуба «Пегас» (руководитель Ирина Борисовна Гаврилова), с юными поэтами клуба «Ясли» (руководитель Виктор Петрович Улогов). Постоянно пишут в газету тульские участники школы юного журналиста, организованной в Москве Детским орденем милосердия.

Редакции многих детских и молодежных газет разных городов России прислали нам свои материалы, названия газет такие: «Миг», «Шанс», «Благо», «Молодая гвардия».

Наш творческий конкурс продолжается. Ждем к нам в гости всех юных авторов!

Наталья МЕЛЬНИКОВА,
выпускающий редактор.

E-mail: nme1@tula.net

Юные философы размышляют

Новое поколение

Каждый год, каждую минуту рождается кто-то, кому суждено через одиннадцать-двенадцать лет войти в новую жизнь – отрочество.

Мы – новое поколение. Мы вступаем в третье тысячелетие с полным правом на это. У нас много планов на будущее, мечта о сказочном принце на белом коне или о принцессе (кое-то коню предпочитает лимузин). Фантазия не устанет работать, придумывая новые шутки и розыгрыши для друзей, которых, кстати говоря, пруд пруди. Мы еще не заводим выгодных знакомств. Мы просто общаемся с теми людьми, с которыми нам легко и интересно.

Мы живем. Мы – сама энергия. Мы – юные! И это лучше всего – у нас вся жизнь впереди.

Нас не беспокоит по ночам хондроз, мы редко смотрим по телевизору «Новости», а небо над нашими головами всегда безоблачно.

Мы до эгоистичного беззаботны. Порой мы можем не заметить чужой беды. Нам весело! У нас такая жизнь... Это замечательно?

Но мы тоже взрослые, только маленькие. Маленькие взрослые. Мы все понимаем. Нам не чужды человеческие проблемы. Мы очень чувствительны и легко ранимы. Мы частенько задумываемся о смысле жизни. Нас зачастую не понимают более взрослые люди. Мы – подростки... Ну что тут скажешь?

Мы – разные. Кто-то живет высоко под небесами, лишь иногда спускаясь вниз и при этом больно ударяясь. А кто-то уже давно разочаровался в жизни и живет безразлично и равнодушно.

Мы разные и нас много.

Маша ЗУБАКИНА,
г. Горно-Алтайск.

С новой мечтой в XXI век

Мое поколение сегодня переживает тяжелый период.

С одной стороны нас окружают войны, насилие, наркотики, упадок морали, злость. С другой стороны, на Земле всегда есть доброта, дружба, любовь, взаимопомощь.

Мы стоим на перепутье. Какими мы должны прийти в XXI век?

Мне хочется, чтобы люди в новом веке перестали бояться грядущего дня, бояться за детей или того, что не хватит денег. Хочу, чтобы прохожие на улицах смотрели друг другу в глаза и улыбались, взглядами желая добра, здоровья и благополучия.

Стихи юных поэтов

Куликово поле

Подвластна ветру Божьей воли
Россия – гибкая лоза –
Сплошное Куликово поле,
Да свод небес, как образа.

Не знаю, плакать иль гордиться
Мне, стоя на такой земле, –
Нам уготовано родиться
На троне, как на алтаре.

Страна легенд, побед и боли,
Утрат, да «Спаса на крови»,
Ах, поле! Куликово поле, –
Гимн Богоматери любви!

Сплетеньем узеньких травинок
Меч чей-то обгарит рассвет –
Надел доспех «нетленный
инок»

Для битвы инок Пересвет.
Смешенье тел, крови смешенье,
Загадочно-жестокий рок.
Плач погребальный, в утешенье,
Победам предсказал Боброк.

Россия – царства злая доля:
Под ветром гибкая лоза,
Сплошное Куликово поле,
Да одуванчиков глаза.
Не Сергей я! и помолиться
О ней заставить не берусь –
Здесь вывсы летит душа как птица
А сердце вниз к тебе стремится,
О, поле Куликово, – Русь!

Марина МАТЮШИНА

Тульское поэтическое
объединение «Ясли».*

Тульский Кремль – он для нас
И былина и рассказ.
Он расскажет нам о том,
Как входила Тула в дом,
Называемый Россией,
Защищаемый мечом.

* * *

Который год, который раз
Среди житейского бедлама,
Вдруг снова мама возле глаз
И возле сердца снова мама.

Эвелина АВИДЗБА,
г. Тула, «Ясли».

Хочется, чтобы мое поколение
имело свои увлечения, направ-
ленность и цель в жизни.

Хочу, чтобы парни пропускали
девушек в автобус, помогали им
выйти – это рождает уважение
друг к другу.

Мне хочется, чтобы люди чаще
были на природе, любили ее, обе-
регали. В природе мы находим
нужное для жизни, надо понимать
и достойно принимать это.

Хочется, чтобы люди больше пу-
тешествовали, узнавали много
нового, интересного и познава-
тельного.

Все это мы должны взять с со-
бой в XXI век, а свои мечты воп-
лотить в реальность.

Настя ЕРМАКОВА
8 класс, школа №2, г. Суворов.

Наша история

Куликовская битва – одно из наиболее значительных событий нашей истории.

Этим сражением началось освобождение от тяготевшего над несколькими поколениями россиян татаро-монгольского ига, в нем русский народ закалил себя, получив право на независимость и исключительную роль в мировой истории.

Не могло это событие быть забытым народом. Люди ставили случившееся вровень с древними былинными сказаниями, передававшимися из уст в уста, насыщая рассказ сказочными и житийными мотивами. История обростала легендами, становилась неотделима от них. Для сельского сказителя это не было ложью или сказкой – это была реальность некоторого другого порядка – духовного, история становилась знаком, уравниваясь со сказаниями о космическом противоборстве Кривды и Правды, влияясь в нее.

К сожалению, довольно обширная мифология, связанная с Куликовской битвой, мало известна. Тем не менее, нельзя отрицать своеобразной красоты этих текстов и забывать о данном цикле преданий – прекрасной части русского фольклора.

Некоторые легенды сообщает нам «Лицевой летописный свод», черпавший сведения из более ранних текстов. Самый известный и, наверное, самый поэтический рассказ – сказание об испытании примет. Свод рассказывает, что перед боем князь Дмитрий вместе с воеводой Боброком выехали в поле в ожидании знамений, указывающих на исход боя.

Князь обернулся к татарскому войску и услышал грохот, крики и стук «яко грады зижюще и яко трубы гласят». И страшно выли волки и клекотали птицы, чуя скорую поживу. Обернувшись к русскому войску, Дмитрий увидел, что от множества огня занимают зори.

Последняя примета, голос земли, была самая верная и самая страшная. Боброк услышал, что «плачет земля в два голоса, очень горько и страшно». Одна сторона, как некая женщина, рыдала по-татарски о детях своих, «бися и проливая реки слез», другая сторона, словно русская дева, плакала голосом жалобным, «как свирель».

Эти приметы были истолкованы, как знак победы ценой огромных

потерь. Так сама природа включалась народным сознанием в происходящее, одушевлялась и мыслилась слитной воедино с людьми. И недаром более позднее сказание гласит, что зеленая дубрава, где скрылся засадный полк, выросла в одну ночь, чтобы скрыть русских воинов, и в день сражения, по

Куликовская битва в народных сказаниях

сообщению того же «Летописного свода», солнце сияло над русскими полками, а войско татарское было скрыто туманом.

Летописное предание содержит описание множества видений, словно силы земли и неба были слиты в едином порыве, сокрушающим зло. Сказание говорит о видении Дмитрию (или одному из его воинов) святых Бориса и Глеба с огненными мечами, угрожающих татарскому войску, со словами: «Кто велел вам губить наше Отечество!»

Неким Василию Капице и Семёну Мелику было другое знамение: из степи шло «множество эфиопов с огромным войском...и страшен был их вид». Вдруг явился митрополит Петр, покровитель Москвы, и стал бить золотым жезлом это воинство «с великой яростью», и обратились эфиопы в бегство.

Второй блок подобных сказаний относится к сражению засадного полка. Рассказывалось, что в рядах русских воинов сражались Силы небесные во главе с Архангелом Михаилом и святые Георгий и Дмитрий, покровители военных, Борис и Глеб, покровители Руси.

А «язычески полки» будто видели «двух воевод тресолнечного полка и пламенные стрелы их, летящие в них». На убитых русских сходило множество венцов. Миниатюры изображают венцы двояко: то как княжеские шапки, то как византийские короны.

Битва представлялась летописцу сражением космического масштаба, где лучи солнца могли заменять стрелы, а человек и ангел сражались плечом к плечу.

Много говорят сердцу сказания об иконах, связанные с историческим боем. Прежде всего, это прекрасное «умиление» – Донская икона Божией Матери. Показательна вера русского воина в то, что этот великолепный образ осенил поле битвы.

Вторая икона – «Никола Угрешский». Рассказывается, что Дмитрий Донской увидел это изображение в воздухе, и сей образ сошел в его руки. И «угрешася», по выражению летописи, сердце князя от столь явного знака милости небес.

Третий рассказ – сообщение свода о молитве Донского перед чудотворным образом Владимирской Богоматери. Великолепная икона была в то время еще во Владимире, но вряд ли данное сообщение – ошибка летописца. Скорее всего, здесь надо говорить о духовном зрении святого князя.

Много преданий не попало в летописи и сохранялось жителями тех мест. Старые колодцы, ручьи и камни с необычным рисунком – буквально все связывалось с великим событием прошлого. Еще в прошлом веке показывали колодец, водой которого русские воины омывали свои раны, она обладала исцеляющей силой.

Двенадцать ключей, с которыми народ связывает легенду о двенадцати богатырях, возвращавшихся с битвы и убитых рязанским отрядом, тоже обладает способностью исцелять раны и болезни. (До сих пор помнят об этом источнике люди и рассказывают своим детям. А дети рисуют святой источник).



Святой источник «12 ключей».

Автор рисунка **Миша ДРАГУН**, ученик воскресной школы храма преп. Сергия Радонежского

До сих пор жители показывают камень на склоне Большого оврага, на котором виден отпечаток копыта боевого коня. Для них Куликовская битва – не мертвая история, а явление, связанное с их жизнью и столь же вечное, как и окружающая природа.

Русский народ, тонко чувствующий прекрасное и сознающий значимость события, окружал его сказочным ореолом прекрасных легенд, устоявших в памяти до наших дней. Быть может, народ видел в Куликовской битве воплощение лучших качеств русского человека, залог непобедимости державы и, что столь же важно, духа народно-го. Такой видели Куликовскую битву наши предки в XIV–XV веках, мы восприняли от них это видение и должны его сохранить.

Ольга КАНТИНОВА,
ученица лицея №1, 11 класс.

Вернисаж

Помню этих мальчиков и девочек в первые дни занятий в классе архитектуры и изобразительного искусства в лицее №1. Это было лет пять тому назад. Для них тогда была создана программа углубленного изучения мировой культуры. Преподавать юным дарованиям стали настоящие архитекторы, скульпторы, художники – Тула всегда была богата известными мастерами. Предполагалось, что, хорошо подготовленные, они легко поступят после окончания лицея в Тульский государственный университет, где не так давно и словно для них были организованы две новые кафедры – архитектуры и дизайна.

Вспоминает Эдуард Владимирович Ерзовский, доцент кафедры архитектуры ТГУ, «Заслуженный архитектор».

– В начале обучения я вел у лицеистов в классе архитектурное проектирование, учил черчению. Дал представление о том, что они будут потом изучать в университете.

Года через два после этого вдруг увидел их работы на выставках. Меня поразило: как почти из «ничего» выросли такие классные специалисты! Я смотрю на них, как на профессионалов. У лицеистов хороший уровень подготовки. Юные художники хорошо работают кистью и вполне уверенно могут делать и делают творческие работы.

Если они решат продолжать учиться и поедут в Москву или Санкт-Петербург, то, я уверен, они там спокойно поступят. Но нынче трудно учиться в другом городе: сложности с пропиской, общением... Да и родители боятся отпускать одних...

Мы-то их ждем в нашем университете. И знаем, вступительные экзамены они выдержат с честью. А нам придется для них создавать более сложную программу, ведь основами искусства они уже овладели в лицее. С ними не нужно начинать с нуля...

С нуля с ними начинали преподаватели В.Г. Куркова и И.Л. Котенев. У лицеистов творческого класса – сложная программа: техника живописи, освоение школы академического рисунка – геомет-

рические гипсовые фигуры, орнаменты, портрет «живой природы». Ученики осваивали приемы решения колористических задач и знакомились с работами выдающихся мастеров классического искусства. Изучали, осваивали и сами творили. На всех

растущий художники

выставках – и на российских, и на международных (Япония, Австралия и Европа) им сопутствовал успех.

...Совсем недавно их работы были размещены в одном из залов родного лицея №1 для обыкновенного, на первый взгляд, просмотра. Но профессионалы знают, что только тогда и узнаешь истинную оценку сделанного. В просмотре работ выпускного творческого класса лицея №1 приняли участие доценты кафедр архитектуры и дизайна ТГУ Э.В. Ерзовский, Б.А. Козьяков, И.Л. Котенев, искусствовед Т.М. Халтурина, преподаватель В.Г. Куркова.

Отзыв рецензентов.

– *Способности есть. Врожденное чувство цвета – вне сомнения. Воздушно, легко, естественно... Моментами – потрясающе!*

– *А эти работы – чуть конфликтнее, жестче... Основы архитектуры?.. Достаточно хорошо.*

– *Эскизы костюмов Евгении Головченко. Отлично, замечательно. Как родилась идея?*

– *Был конкурс в Туле с темой о Куликовской битве. Женя создала эскизы – совершенно удивительные! «Русь», «Война», «Захватчик». Взгляните, это три утилитарных костюма. Красивые. И композиционно продуманные.*

– *Интересное решение... И под костюмами – не вешалка, а живое тело.*

– *Работы Анастасии Ереминой. В прошлом году мы взяли эту ученицу, по сути, с улицы – со страстным желанием научиться всему и сразу. И чтобы мгновенно все удавалось. Героическая натура! Все сразу не удается – переживает... Работы Анастасии отличаются свежестью, в них есть наив, но этот наив и нужно в ней сохранить. Уже сейчас видно – это продолжатель традиций народного искусства, что постоянно проявляется в ее творчестве. И пусть проявляется – препятствовать нельзя. Пусть красит открытым декоративным цветом, пусть занимается древнерусской живописью. Повтор? Хорошо.*

Именно так в народном искусстве – если повтор, то появляется орнамент. Через такую живопись она может найти свою дорогу в искусстве. Одна из ее картин: «Видение Бориса и Глеба Дмитрию Донскому»...

– *Вот работы Максима Харламова. Способный мальчик. Ин-*

тересная композиция... В конце Куликовской битвы появляется ангел с небес. Воины отбросили оружие – поняли, что пришла победа.

– *Легко, броско пишут.*

– *А эту картину съедают аксесуары. Каков контраст! В тональном отношении сильно, заразились тоном...*

– *Это я помог им заразиться.*

– *И это хорошо. Элемент роста. Должны переболеть, и все будет хорошо.*

– *Эскизы молодежной одежды по мотивам костюмов России XIV века. Автор Наташа Шевелева.*

После просмотра рецензенты, серьезные преподаватели известного в стране вуза, говорили с лицеистами о секретах мастерства и предстоящей учебе.

– Потенциал у ребят очень хороший, – высказал мнение Борис Александрович Козьяков. – Работы этого класса и по живописи, и по рисунку – позитивны, интересны, талантливо. Полагаю, что наш вуз заинтересован в таких студентах. В процессе обучения – никакого разрыва: плавно из школы в вуз.

Обидно то, что это – единственный класс на всю Тулу. Выпускной класс. Обучение закончилось – и все! Продолжения не имеем.

Мнение Бориса Александровича поддерживает и Э.В. Ерзовский:

– Великолепное было начинание. Университету просто необходимы такие подготовленные студенты! Надо на базе лицея в начале каждого учебного года организовать такой творческий класс. Тогда будет преемственность.

Результаты обучения потрясающие! Нужно, чтобы органы образования сделали правильный вывод и помогли... Ведь это здорово! Дети занимаются художественным творчеством, их долгое время посвящают в таинство искусства... И нам в вузе не придется заниматься с ними ликбезом на первом курсе, нам, конечно, интересно брать уже готовый материал, говоря образно, разогретый пластилин. И лепить из него уже самим, то есть сразу заниматься с ними серьезным делом.

Интересны были находки на вернисаже, открытия талантливых работ. Среди таковых картины Ольги Кантиновой «Обучение Хильдегар», «Мечеть в Саладине», «Сказание об испытании примет», «Наброски» Анастасии Ереминой, «Победа!» Максима Харламова, картины Юлии Исаевой, Александра Баркова, Ивана Бологова, Ольги Гвоздевой, Артура Куракова. Особенно запоминались картины на историческую тему. Например, «Дмитрий Донской».

Шаг в будущее

Воспитывая художников, будущих архитекторов, дизайнеров, педагоги неожиданно для себя вдруг обнаружили, что вырастили и искусствоведа.

Об этом рассказывает преподаватель Татьяна Михайловна ХАЛТУРИНА.

Сфера, в которой нашла себя Ольга Кантинова – сакральное искусство и архитектура. Она занимается у меня в научной секции. В прошлом году Оля ездила в Москву, на конференцию «Шаг в будущее», получила диплом первой степени и победу в номинации «Искусствознание». В представленной на конкурс работе Оля делала анализ архитектуры тульского храма преподобного Сергия Радонежского.

У девочки очень интересное мифологическое мышление и потрясающая эрудиция. Она проявляет большой интерес к древним культурам – знаковым. К системе значений, символов и сложных, мифологических образов. Ведет интересные композиционные поиски.

Ее работы очень интересны. Такое видение – сущностное, символическое – находит свою параллель в иконописи. В картинах Ольги нет случайных красок. Здесь каждый цвет несет символическую нагрузку, каждый элемент композиции соотношен с византийскими и русскими традициями.

Ольга очень самостоятельный и самобытный художник. Особый разговор о ее этюдах. Года два назад она была в Египте и делала этюды с натуры. Они очень колоритны. Мне нравится в них ощущение восточного неба. Ощущение света – того света, который бывает в знойный день, когда ни одной точки в небе и все краски сливаются. Немногие художники могут передать знойный свет. Поленов увлеклся передачей такого света.

Хотелось бы, чтобы Ольга в будущем сумела заниматься именно

Дмитрий Донской

(Работу см. на стр. 1)

Митя Котенев – автор (16 лет).

– Эта композиция посвящена Дмитрию Донскому, его подвигу, совершенному на Куликовом поле. В своей работе я постарался показать характер персонажа, как я его вижу. Именно это было моей целью, а не желание просто создать композиционно сложную работу. Неоднократно перечитывал я «Повести временных лет» и этой темой глубоко проникся.

Создавая работу, продумал все планы композиции. Может быть, что-то взял из русской иконописи...

Игорь Леонидович Котенев, доцент кафедры дизайна ТГУ.

– Замысел композиции носит программный характер. Фоновая часть чрезвычайно важна для раскрытия самого образа Дмитрия Донского.

На дальнем плане изображена наша древнерусская архитектура. Здесь же – два великих русских святых – Сергий Радонежский и митрополит Алексей, наставник и духовник Дмитрия Донского. Образ князя неотрывен от образов этих святых.

Все это, вместе с изображением воинства на дальнем плане, создает синтезированный образ того времени в понимании юного автора, которое возможно в его 16 лет. Создавая образ, Митя опирался и на иконописные образцы, и на творения современных художников, изображавших Дмитрия

Донского. Это помогло создать ему свой образ. То, что сделал автор – не икона. Это станковая графика, которая носит монументальный характер. И в то же время здесь присутствуют элементы иконографии, которые очень важны для раскрытия этой темы.

Юному автору удалась его композиция, для его возраста это вполне зрелое произведение.

Техника работы сложная – автор сначала проложил акварелью желтого, почти золотого цвета, а потом работал цветными карандашами.

Борис Александрович Козьяков, доцент кафедры дизайна.

– Для меня эта работа интересна с точки зрения композиции. Существует отбор, очень хороший, художнический отбор деталей. Интересно иконописное решение работы. Она по своей готовности и по композиции отвечает монументальной живописи. Сильны сюжетные моменты. Хочется отметить экспрессию образа Дмитрия Донского и его похожесть на известные нам изображения.

Постройки узнаваемы, пропорциональны. Есть ясное художническое решение. Налет художественности очень важен для будущих архитекторов и дизайнеров. Прежде всего, это должен быть художник, а потом уже специалист.

тем, к чему ее влечет. Боюсь, что ни одно учебное заведение не отвечает ее наклонностям и стремлениям.

У Ольги такое богатое внутреннее чувство, такое глубинное восприятие и понимание сути вещей, что можно делать в отношении ее будущего хорошие прогнозы.

В области светского искусства не требуется такое чувство. Глубинное понимание сакральных ценно-

стей, умение мыслить, соотносить философские вещи, умение разбираться в сложностях смысла, в нюансах обычно достигается в среднем возрасте. А Ольге это дано в юности, на пороге взрослой жизни.

Два года Ольга Кантинова побеждает на межвузовских чтениях, ей по заслугам присуждают первое место по культурологии. И сейчас Оля занимается новой искусствоведческой работой.

«УЧИМСЯ
РИСОВАТЬ...»



Фото
Геннадия
ПОЛЯКОВА.

ЮНКОР

О жизни
о себе
о друзьях

Во время каникул пятеро тульских ребят из тульской общественной организации «СВЕТ ТЫ МОЙ» побывали в Москве. Они стали слушателями Школы юного журналиста.

Школу организовал ДЕТСКИЙ ОРДЕН МИЛОСЕРДИЯ при поддержке Международной Федерации детских организаций и Института «Открытое Общество».

Ректор школы – Александр Васильевич СУВОРОВ. Познакомьтесь с ним – вот он, на снимке.



Добрый ДОМ

*«А все кончается, кончается, кончается,
едва качаются перрон и фонари.
Глаза прощаются,
надолго изучаются
И так все ясно – слов не говори!»*
– поет «орлятский» круг.

Мы стоим в холле, всего 40 человек из разных уголков России. Действительно, прощаемся – до весны, обмениваемся визитками, которые вчера вечером сами рисовали.

Закончилась первая сессия Школы юного журналиста (ШЮЖ) Детского Ордена Милосердия (ДОМ).

ДОМ – теплое, доброе название. Возглавляет его президент Галина Владимировна НИКАНОРОВА.



ДОМу уже больше 10 лет, и с каждым годом все больше и больше ребят становятся членами дружной семьи «ДОМа». Он объе-

диняет детей-инвалидов и их здоровых сверстников, они учатся общению, взаимопониманию и взаимоважанию.

Вот и юные журналисты, собравшиеся на каникулах в московской школе-интернате №68, пополнили эту семью.

Слушателями школы стали ребята в возрасте от 12 до 18 лет, они приняли участие в творческом конкурсе, по итогам которого был проведен отбор. Конкурс прошли и тульские ребята из общественной организации «Свет ты мой», члены литературно-журналистского клуба «Ступени». Вот имена туляков, которые занимались в ШЮЖ: Елена Сорокина, Андрей Кулагин, Даниил Трапезников, Сергей Редько и я, Ирина Редько.

Открытие школы и первые занятия прошли в Государственном музее – гуманитарном центре «Преодоление» имени Н.А. Островского.

Ректор ШЮЖ – Александр Васильевич Суворов, доктор психологических наук, профессор Российского Открытого Университета, член-корреспондент Академии Информатизации при ООН, научный консультант Детского Ордена Милосердия.

Лекции и практические занятия, деловые и ролевые игры в школе вели редактор журнала «Время колокольчиков» Ольга Васильевна Клековкина, исполнительный директор Творческого объединения Юнпресс Надежда Леонидовна Кулакова. Было у кого учиться!

Веселые и находчивые, внимательные и добрые вожатые во главе с координатором лагеря Ларисой Салаватовной Магомедовой помогли ребятам познакомиться, раскрыться и с воодушевлением творить.

А любое творчество начинается с доброго утра. С чего начинается день в нашем лагере ШЮЖ? С утренней разминки. Пришли на зарядку ребятки, а прыгают «зайчатки», визжат «поросятки», вхохчут «курочки»... Всем весело и смешно, сразу все проснулись от такой физкультуры, пришло хорошее настроение, мы желаем друг другу «Доброго творческого утра!»

Скажите, вы на зарядке репортаж когда-нибудь писали? Наверное, нет. А мы писали! И это все веселые выдумки Николая Юрьевича Романова, нашего старшего воспитателя. Мы то «медвежатами» становились, то репортерами. А сколько еще интересного он изобрел! Всего и не перечислишь...

И утренние разминки, и забавные игры, как с лука шелуху, сняли с нас скованность, застенчивость. И мы уже не боялись выглядеть, может быть, смешными или немножко неловкими. Всем стало легко и свободно. В Школе юного журналиста я познакомилась со



Рассказывает юнкор
Ирина РЕДЬКО
учащаяся лицея при ТГПУ

многими ребятами из разных городов. Для меня эти каникулы были необыкновенными!.. Я с надеждой жду весны, второй сессии, новой встречи с Леной и Настей из Коломны, с Женей из Ижевска, с Колей и Сережей из Пензенской области, с Леной из Башкортостана, с Настей из Зеленограда и со своими новыми учителями.

Репортажи-пирог

Слушателем уникальной ШЮЖ стал и Андрей Кулагин, которого я знаю уже довольно давно.

Андрею этой зимой исполнилось 17 лет. Он среднего роста, коренастый, лицо у него скуластое и открытое. В детстве Андрей получил травму, которая оставила серьезный след. От этого, вероятно, Андрей несколько замкнут и не очень любит разговаривать.

Зато у Андрюши искусные руки. Он давно уже умеет готовить всякие «вкусности», а особенно удаются ему пироги. Они действительно вкусные – пробовала сама. В нашем «Свете...» часто проходят праздники, на которых бывают конкурсы «Лучший кулинар». Андрей – единственный мальчишка, который участвует в этих конкурсах среди мам и дочек. И его кондитерские изделия всегда отмечаются призами, а три года назад Андрей поступил в Тульское высшее профессиональное училище №42 на специальность повар-менеджер.

А еще Андрей любит рисовать, интересуется компьютерами, разбирается в технике. Но Андрей никогда не писал рассказы и статьи, на занятия в школу юного журналиста его взяли потому, что он художник.

В школе нам не только читали лекции, были там и практические задания. А как вы догадываетесь, если человек не писал даже маленькой заметки, то для него сделать это сложно.

Перед слушателями ШЮЖ было поставлено задание: напишите репортаж о любом событии этого дня. Вечером все листочки с репортажами, рассказывающими о зарядке, прогулке, занятиях появились в коридоре на большом листе стенгазеты.

Импровизированную газету я читаю внимательно, сравниваю материалы. Меня заинтересовал живописанный, забавный репортаж с автостоянки. «Да – а! И вправду на этой улице есть автостоянка – а я и не заметила... Написано хорошо, точно, без лишних слов. Здорово! Фантазия хорошая... Автор наблюдатель!» – отмечаю про себя. «Кто же он?» Смотрю – автор Андрей Кулагин. Это для меня сюрприз. Молодчина, Андрей! Новое умение открыла в Андрее Школа юного журналиста.

...Закончились каникулы, позади и занятия в ШЮЖ. Получены домашние задания, которые надо выполнить и отправить к сроку.

Мы приехали домой, и уже через два дня Андрюша пришел ко мне с черновиком первого задания. «Ирин, посмотри мой черновик... А еще, когда пойдешь в свой клуб «Ступени»? Мне можно туда?»

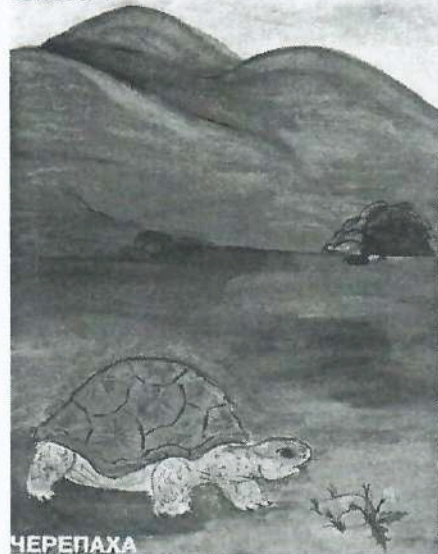
Конечно, можно. Наш литературно-журналистский клуб рад всем ребятам. Двери для всех открыты.

Андрюша давно знал, что я хожу в клуб, а поездка в Москву, в Школу юного журналиста, дала ему творческий подъем и прибавила нашим «Ступеням» еще одного юнкора.

Стойкая Оксана

Я получаю «Пионерку», прочитала как-то статью «Ищем добрых волшебников». И поняла, что я знакома с такой девочкой, которой нужна помощь добрых людей. Зовут ее Оксана Плохих, она живет в Туле на улице Октябрьской.

Впервые я увидела ее творчество весной 1997 года – на выставке детского творчества, которую организовал Тульский областной центр технического и прикладного творчества учащихся. Там меня заинтересовали расписные доски, очень яркие, нарядные, веселые. На трафаретках написано «Работы Оксаны Плохих. Педагог Ш.Р. Тивьяева».



ЧЕРЕПАХА
Рис. Оксаны ПЛОХИХ.

На слете участников этой выставки я познакомилась с Оксаной. Удивительная девочка. Ей очень трудно передвигаться, но она настойчиво преодолевает нездоровье, не теряет надежды, она добрая и очень скромная девочка.

А какие замечательные работы делает Оксана! Она очень любит рисовать животных, у нее много расписных матрешек, досок и других интересных вещей. Ее работы были в Тульском выставочном зале рядом с работами взрослых профессиональных художников.

Сейчас работы Оксаны находятся в Москве во Всероссийском Выставочном центре в павильоне «Юный натуралист» в экспозиции «Мир увлечений». Там проходит выставка «Научно-технический досуг – поколению XXI века».

Занятия росписью по дереву с Оксаной проводит Шушана Рабинович Тивьяева – дома, потому что Оксане трудно добираться до Центра.

Благодаря чуткости окружающих, Оксана уже сейчас сделала выбор профессии и учится в Тульском профессиональном лицее №25 специальности «Роспись по дереву».

И еще Оксана – заочная участница нашей литературной студии «Ступени», которой руководит Вера Михайловна Чумакова. Оксана делает рисунки к рассказам, сказкам, стихотворениям студийцев, которые печатаются в «Туле вечерней», в «Пятнице» – приложении к газете «Коммунар». Я приношу эти рисунки от Оксаны в студию, а ей передаю наши работы для иллюстрации.

Вот такая стойкая и целеустремленная девочка Оксана Плохих. Конечно, стать такой ей помогают многие – и мама, и папа, и сестренка Ирина, учителя и друзья из нашей студии «Ступени» и Зареченской комнаты школьника – филиала №9 муниципального подросткового и молодежного клуба «Заречье плюс»

P.S. Мой рассказ об Оксане я послала в «Пионерку», и Оксана получила прекрасный подарок – поездку в Москву, где она многое увидела и узнала.

СЕСТРИЧКИ

На снимке:
Людмила
ФОКАНОВА
(справа)
с младшей
сестрой.



Поэзия

Времена года

Людмилы Фокановой

Весна. И снова соловьи поют
заливистые песни,
Гуляют дети во дворе,
и нет поры прелестней!
Весна – пора любви и счастья
во Вселенной,
Так пусть цветут сады
и зазвенят капли!
Пусть тает снег, бегут ручьи,
И каждый понимает:
Весна не может без Любви,
иначе не бывает...

* * *

Любовь прекрасной птицей
летает надо мной,
Я становлюсь призывом,
зовущую рукой.

Любовь – она красива,
как лес после дождя,
Как радуга над морем,
как дальние края...

Своей любви страницы
листаю день-деньской,
Людей любимых лица и счастье
предо мной.

Хочу, чтоб на свете звенела
песнь Любви,
Пусть будет радость детям,
и небо без войны.

* * *

И снова осень забрала
права у лета,
Бушуют дождь и сильные ветра.
Увяли листья. Ах, печаль поэта –
Унылая, прекрасная пора!..

В такую осень чаще вспоминаешь
Всех милых сердцу –
где же вы, друзья?

Охажу счастья, мира
всем желаешь.
Жаль, что увидиться нельзя.
Простите, дни идут...

Не стала я слабее.
Молитвой вашей –
сильнее во сто крат.

И выше – бед, обид и поражений,
И выше ненависти и утрат.
...Я твердо знаю, скверны злые
Мой Ангел унесет

и не вернет назад.

Пишем о БЛАГОТВОРИТЕЛЕ

В САФ Россия завершился второй общероссийский конкурс грантовой программы «Новый день», организованный АКБ «РОСБАНК» совместно с Детским фондом ООН (ЮНИСЕФ).

На конкурс было представлено 190 заявок из 13 регионов России: Москвы, Московской области, Тулы, Тульской области, Хабаровска, Норильска, Дудинки, Липецка, Красnodара, Южно-Сахалинска, Омска, Томска, Перми и Улан-Удэ.

В результате заседаний Экспертного совета в 2000 году было выделено 39 грантов общественным и государственным организациям, оказывающим помощь детям.

Один из победителей программы «Новый день» – общественная редакция газеты «Благодатный отрок ВАРФОЛОМЕЙ». С октября 2000 года до апреля 2001 года редакция осуществляет проект «Давайте делать свою газету!» Осенью 2000г был объявлен **творческий конкурс** всех юных дарований России, в том числе и Тульской области.

Со всех концов России поступают в нашу редакцию материалы на конкурс: стихи, рассказы, сочинения, картины, фото, статьи, репортажи, заметки.

Присоединяйтесь! Мы ждем ваших писем. Нам нужно ваше творчество. Давайте общими усилиями нарисуем портрет детства, отрочества, юности, молодости! И покажем наступление нового дня в нашей жизни – возможности творить и получить признание! Наш электронный адрес:

Тел/факс: (0872) 34 70 15

ЖДЕМ НА ЧАЙ

По понедельникам в редакции с 16 часов можно обсудить материалы следующих номеров. Работа над газетой продолжается чаепитием — приглашаем молодежь принять в нем участие. Чай предоставляет редакция, пряники общие.

Редакция protect@tula.net
Адрес: 300062, Тула, Демидовская, 121, библиотека храма преп. Сергия Радонежского. Тел.: 77-42-22

Мы защищаем право на жизнь детей с самого начала их жизни – с зачатия. Сестры, спасите детей от смерти!

Все младенцы до двух лет убиты по приказу царя Ирода в окрестностях Вифлеема. Узнав от волхвов о рождении Христа – Царя Израиля, он совершил это злодеяние в надежде избавиться от соперника.

Сейчас на земле повторяется Иродов грех – ежедневно совершается по несколько тысяч убийств утробных младенцев (аборт) и рачленяется младенческое тельце, еще не успевшее явиться на свет Божий; это злодеяние является главной причиной всех и всяческих трагедий, болезней и того смутного времени, которое мы переживаем.

Многие в прошлом по неразумию совершали грех детоубийства или соучаствовали в нем своим попустительством. Покаявшись в этом у Креста и Евангелия в православном храме, мы должны приносить Господу покаянную молитву.

Нам оставлена надежда, что Господь силен помиловать душу, осуждающую себя здесь, силен не лишить милости Своей и тех, чью жизнь мы не сберегли. Потому мы, матери и отцы, и молимся о своих, убиенных во чреве, детях перед иконой святых младенцев в храме преп. Сергия Радонежского.

Нужно донести весть до сестер о том, что жизнь ребенка начинается с зачатия, помочь сохранить жизнь еще неродившихся детей!



Расскажите вашим знакомым, родным о молебне перед иконой святых младенцев, который служится последнюю субботу каждого месяца в храме преподобного СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО в Туле.

Приходите в организацию «Защита жизни и семьи», наша задача – проводить беседы, лекции, распространять листовки. Обращайтесь по понедельникам в библиотеку храма преп. Сергия Радонежского, с 16 до 18 часов.

Наш телефон 77 42 22. После молебна вас всегда ждут возле столика с листовками.

Моему неродившемуся чаду

(сонет)

Стучалась в мир,
как в запертые двери.
Молилась истово, надеялась она,
Та бедная душа, чья участь решена
Была по прихоти
холодного безверья.
Душа несчастная,
безвестная потеря
Для мира дальнего,
в жизнь вечную окна –
Для слез и песен,
и младенческого сна,
Для круч заснеженных, морей
и пыльных прерий.
Молитвами всех лет моих остатка
Не смыть
губительного следа черных дней.
...Но душу ту,
чья жизнь была так кратка,
Чья плоть за грех мой
заплатила кровью,
Спаси, о Боже, милостью Своей
И окрести
щедрот Твоих любовью!
Любовь КОЧЕГАРОВА,

г. Тула.



«Благодатный отрок Варфоломей. Газета» издается с июня 2000 г.
Учредитель – Тульская городская общественная культурно-просветительская организация «МИССИЯ».
Газета издана при поддержке АКБ «РОСБАНК», Детского фонда ООН ЮНИСЕФ и САФ.

Отпечатано в ГУИПП «Тульский полиграфист». Зак. № 135/1. Тир. 500 экз.