

Ежемесячный городской молодежный вклад в газету "Абакан"

ПОМОЛОДЕНЦЕ.

№ 2 [8], сентябрь 2002 года



В НОМЕРЕ:

ЮЛИЯ ПЕТРЕНКО:
МНЕ ВЕЗЕТ
В ЭТОЙ ЖИЗНИ



стр.



МЕЧТА -
ЗА КАРМАННЫЕ
ДЕНЬГИ



стр.



РУБИЛЬНИК:
МУЗЫКА
СТЕПЕЙ



стр.



ЖИЗНЬ ВОКРУГ

ЧТОБЫ ИЗМЕНИТЬ ЭТОТ МИР

Ушли в прошлое те времена, когда каждый молодой человек в нашей стране был пионером или комсомольцем. Вот где, казалось, началась долгожданная свобода! И никаких тебе поручений, сборов и комитетов! Но сегодня молодые люди сами создают организации и объединения, куда совершенно добровольно вступают обычные юноши и девушки. Зачем им это нужно и кому ещё, мы попытались выяснить у Алексея АРБУЗОВА, лидера общественной молодежной организации "Эдельвейс", созданной в нашем городе в 2000 году.

- Считаешь ли ты, что молодежи общественные организации нужны?

- Несомненно, нужны. Они были, есть и будут. Вспомнив историю, можно сказать, что до и после революции на самом деле было много молодежных организаций. Но позднее они либо были искоренены, либо влились в пионерскую и комсомольскую организации. Сегодняшний этап в политической и общественной жизни России немного напоминает ту ситуацию. Начинают создаваться многочисленные молодежные и детские организации и объединения. Возможно, потом, когда государственная власть станет сильнее, будет единая организация, а все остальные

ные. На этом этапе в молодежной политике, на мой взгляд, наибольшая демократия.

- Тогда кому нужны молодежные организации?

- Молодежная организация - это способ самовыражения молодежи. Принято считать, что молодежные организации не могут существовать самостоятельно, не могут полноценно работать. Преимущество отдается организациям, куда входят взрослые. Подобное деление, по моему, условно, потому что молодые люди - во многом уже дееспособные граждане, поскольку лишь небольшая часть (от 14 до 18 лет) не обладает полными правами. Все же остальные так же, как и те, кому за 30, работают, заводят семью, обеспечивают себя и других, платят налоги. И утвердить свои права и привнести в эту

жизнь что-то лучшее молодежь может именно через те общественные организации, которые сама создает и которые не подчиняются "старшим товарищам", заинтересованным чаще всего в получении какой-то выгоды, прибыли через общественную деятельность. Молодежные организации, наверное, единственный источник для благотворительной деятельности. Очень редко общественные организации не молодежного типа выходят безвозмездно на субботник, собирают одежду для нуждающихся. Они это, конечно, делают, но зачастую используя это либо в политических играх, либо еще для чего-то. А молодежные организации это делают потому, что им очень уж хочется изменить что-то в этой жизни. Поэтому молодежные органи-

зации одинаково нужны и молодому человеку, и обществу.

- Что полезного сделали для общества вы?

- Из самых крупных дел я могу назвать участие в весенней и зимней акциях добра (все это совместно с администрацией города Абакана), организацию в 2001 году экологической экспедиции на озеро Белё (совместно с государственным природным заповедником "Хакасский"), организацию по нашей инициативе Фестиваля молодежи национальных культурных объединений (совместно с комитетом по делам национальностей Правительства РХ), организацию съезда молодежи из числа российских немцев Республики Хакасия. Очень удачно прошел у нас в декабре прошлого года семинар для молодежи национальных культурных объединений, где собралось более 40 человек. Это были представители и украинского общества "Ватра", и польского - "Полония", и еврейского - "Хатиква". Были представлены также общество "Грузия", немецкое общество

"Wiedergeburt", хакасская молодежная организация "Парыс".

- Сколько человек сегодня состоит в вашей организации и сколько, на твой взгляд, должно быть в молодежной организации для того, чтобы она была действительно дееспособной?

- Сегодня в "Эдельвейсе" около 20 человек. Примерно 10 ушли из организации по объективным причинам. Главное - сейчас у нас нет своего помещения. В течение года мы трижды перекочевывали из одного помещения в другое. Народ теряется и уходит. Потолок зависит от структуры организации. От того, насколько активны люди, которые составляют актив организации. Чем больше активных людей в организации, тем больше она сможет привлечь в свои ряды. Все остальные зачастую являются балластом. Важно не допустить превалирования этого балласта над активной частью.

(Окончание на стр. 2)

ЖИЗНЬ ВОКАЛУГ

Здравствуй, наш читатель и зритель!
Мы поздравляем и вас, и себя с тем, что визуальный проект "Поколение.ru" начал действовать: вы читаете второй номер газеты, в эфир вышли две программы. Весь наш дружный коллектив делает всё, чтобы вы могли получить информацию и интересную, и полезную. И если наши статьи и сюжеты вас не только развлекают, но и заставляют задуматься, мы не зря отнимаем у вас время.

В первом выпуске TV-программы был сюжет о патриотизме. Напомним, что речь в нем шла о том, что нет у современной молодежи чувства гордости за свою страну. Оттого, быть может, мало кто знает, что обозначают три цвета на нашем флаге. Да и гимн России наизусть знают далеко не все.

Мы с таким положением дел мириться не собираемся. Поэтому решили опубликовать в газете слова гимна – раз. И два – объявить конкурс на лучшую статью о патриотизме.

Конкурс будет проводиться с 1 октября по 1 декабря. Возраст участников от 15 до 25 лет. Результаты мы объявим в декабрьском номере газеты.

Победители получают призы и станут участниками TV-программы. А лучшие работы непременно будут опубликованы в "Поколении.ru". Желаем вам успехов.

Свои работы отправляйте по адресу: 655017, г. Абакан, ул. Щетинкина, 10, каб. 40. Не забудьте сделать пометку "Конкурс".

ГИМН РОССИИ

Слова С.В. Михалкова.
Музыка А.В. Александрова.

Россия - священная наша держава!
Россия - любимая наша страна!
Могучая воля, великая слава -
Твое достоянье на все времена.

Припев:
Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная,
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая!
Хранимая Богом родная земля.

Припев.
Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Припев:
Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная,
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

(Окончание. Начало на стр.1)

- **Какая структура своей организации: "Я и Они" или "Мы"?**

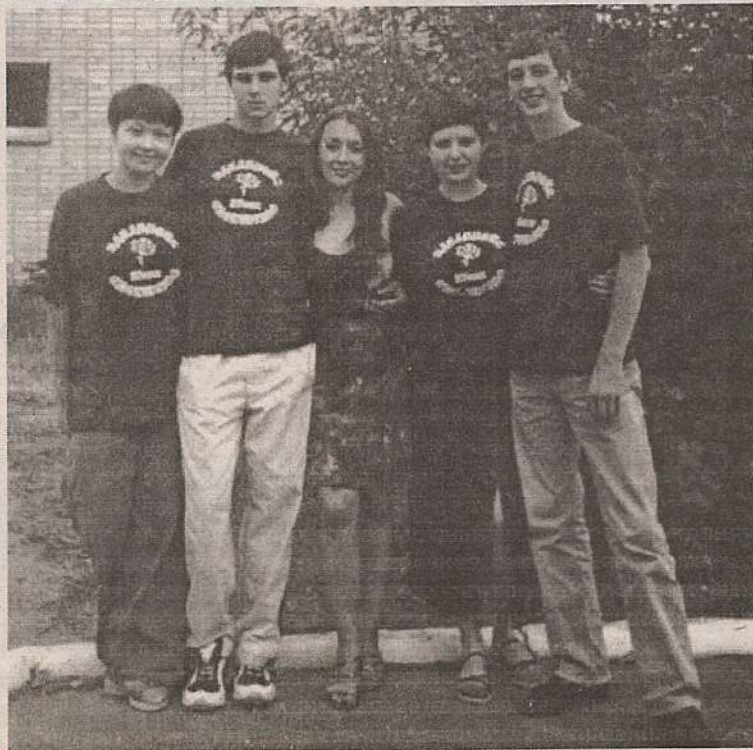
- Структура "Я и Они" наблюдалась во время становления, поскольку я, как лидер этой организации, стре-

мился очень многое взять на себя: занимался документацией, переписывался с другими организациями, организовывал встречи и другое. Но на сегодняшний день те принципы, которые мы начали закладывать осенью прошлого года – принципы самоорга-

низации, – приносят свои плоды. Путем различных тренингов мы смогли сплотить и развить способности ребят нашей организации, и довольно большую часть работы теперь выполняют они сами, причем очень часто без всякого контроля с моей стороны. Они информируют о нашей деятель-

го как "благородный белый". Изначально наша организация была создана для молодежи из числа российских немцев. Но на сегодняшний момент ставится под сомнение эта узкая направленность, поскольку к нам приходят ребята и других национальностей (украинцы,

ЧТОБЫ ИЗМЕНИТЬ ЭТОТ МИР



ности другие организации и наших партнеров. Вот свежий пример: ребята самостоятельно отправили группу представителей нашей организации на кемпинг в Барнаул. Я за это очень волновался. Сам не мог ничем им помочь, так как был в Омске и у меня не было никакой связи с ними. Но они с этим справились.

- **Я знаю людей, которые, услышав название вашей организации, настораживаются. Они видят в нем какие-то пронацистские тенденции?**

- Действительно, с названием "Эдельвейс" связано очень много негативного, особенно из истории Второй мировой войны. Однако мы не имеем с этим ничего общего. Вообще, название "Эдельвейс" переводится с немецко-

русские и другие). Сам я, лидер немецкой молодежной организации, не являюсь немцем. И это мне нисколько не мешает работать

- **Что может привлечь молодого человека в вашей организации?**

- Раньше мы довольно часто задумывались над тем, как можно привлечь в нашу организацию больше ребят, и пришли к выводу, что если человек активен, если он хочет выразить свою жизненную позицию, если он желает утвердиться в этом обществе путем самоорганизации, он сам придет к нам. А заинтересовать его своей деятельностью – мы такую цель перед собой не ставим.

Беседовала
Марина ФИШЕР

ПАУЖИНА

"...МНЕ ВЕЗЕТ В ЭТОЙ ЖИЗНИ"

Сегодня в гостях у "Поколения.ru" Юлия ПЕТРЕНКО – редактор молодежной телепрограммы "Смотри сюда". Она с удовольствием ответила на вопросы нашего корреспондента

- **Как начинала свой путь в журналистике?**

- Получилось это случайно. Я никогда не мечтала о журналистике. Просто у меня друзья работают на радио, я как-то пошутила: "Вот я бы с вами программу смогла вести". Через два дня они явились ко мне и сказали: "Кто тут программу хотел вести? Валяй на телевидение, там есть вакансия". Я сначала сомневалась. Но меня уговорил муж: "Если не попробуешь, потом будешь жалеть"

- **Что требует от своих журналистов телевидение?**

- Организованности и представления о том, что ты хочешь получить.

- **Один известный как-то сказал, что телевидение не делает людей лучше, чище и умнее. И лучших денег там нет. Почему же так много тех, кто стремится работать на телевидении?**

- Меня тоже это всегда удивляет, потому что телевидение больше берет, чем дает. Ты мне задаешь вопросы, как будто я солидный журналист с двадцатилетним стажем. Я в самом начале пути. Не факт, что я буду журналистом и дальше, но пока мне интересно.

- **Что главное в твоей работе?**

- Научиться ее выполнять

- **Что такое журналистский талант?**

- Интересно, где его искать, во мне, наверное, его нет. В журналистике главное – любить людей. Нужно чтобы каждый человек мог тебе понравиться, важно увидеть в нем что-то такое, что могло бы заинтересовать и других.

- **Как ты думаешь, нужно ли журналисту иметь именованное журналистское образование?**

- Есть люди, которые получают журналистское образование и прекрасно работают, другие не делают этого. Я получила, по моему мнению, самое лучшее образование на свете – я историк – и считаю, что моего образования более чем достаточно для любой профессии.

- **В каждой профессии есть подводные рифы, места кораблекрушений. Наверное, есть они и в журналистике...**

- Если сравнивать профес-

сию с заливом, то это узкий и длинный фьорд, наполненный каменными осколками. Подводные камни прежде всего в том, что многие вещи ограничивают свободу журналиста.

ФИО:

Петренко Юлия Анатольевна

Жизненный лозунг:

Свобода человека кончается там, где начинается свобода другого человека

Что ценишь в людях:

Верность

Как проводишь свободное время:

Очень люблю бывать в тайге, на воде.

Моя страсть – байдарный спорт.

Музыкальные пристрастия:

Рок, этника, нью-эйдж, готик.

Куда бы вела, если бы была дорогой?

В горы

Кем была в прошлой жизни?

Наверное, очень хорошим человеком, потому что мне везет в этой жизни.

Цель человеческого существования:

Нужно жить не одним днем, а одной секундой.

- **Твое отношение к рекламе на TV?**

- Мне удалось побывать в Красноярске на фестивале "Ночь пожирателей рекламы". Там я увидела, что реклама – шаг вперед. Хотя появляется некоторая предвзятость к рекламируемым вещам: я их реже покупаю. Сама рекламу смотрю с удовольствием, в доме это частый повод для шуток.

- **Если бы в сумках по-**



явился двадцать пятый час, как бы ты его провела?

- Я бы посидела за компьютером. У меня есть увлечение: я учусь работать в графических программах.

- **О чем ты мечтаешь?**

- Сейчас – о собственном телевидении. Ещё хочу построить родовую замок. Чтобы у детей и внуков был замок в каком-нибудь красивом месте. Думаю, что обе мечты осуществимы.

- **Что пожелаешь нашим читателям?**

- Желаю читать вашу замечательную газету (я её читаю постоянно!). Ну и быть счастливыми, как я, или даже больше!

АУПАЙ

В мире, нас окружающем, под ворохом яркой мишуры и в блеске сверкающих, но пустых огней мы порой не замечаем

степей, сильные звуки вокала и глухие горлового пения, приправленные мелодичными или резкими нотами различных ин-

по странам мира, запись собственного альбома в Швейцарии и работа в спектакле.

рут в руки любимые музыкальные инструменты: чатхан, один из самых древних традицион-

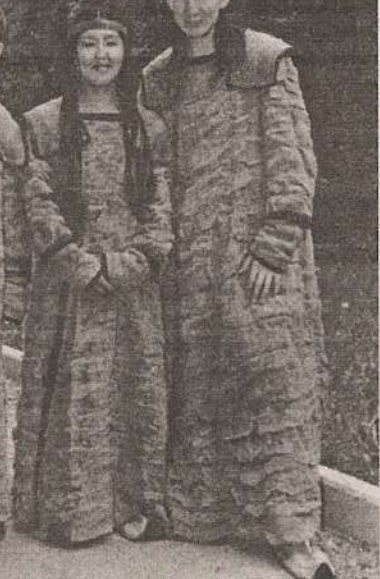
МУЗЫКА СТЕПЕЙ

чего-то неприметного, но ценного и дорогого. Это касается наших вкусов и пристрастий, особенно в музыке. Среди мелькающей на всех каналах TV и заполняющей радиоволны попсы, любимого многими рока и других направлений музыки мы не считаем нужным найти что-то новое, необычное, но, тем не менее, профессиональное и заслуживающее нашего внимания. Не хочется нам чего-то там искать, далеко, мол, все это и не наше.

А на самом деле все гораздо проще. Не нужно делать великих усилий, достаточно лишь повернуть свое думающее устройство градусов на 180 и увидеть, узнать и услышать, что только у нас, в нашем с вами городе, прямо, можно сказать, под нашим носом, существует группа, которая как раз и исполняет непривычную для слуха простого обывателя музыку. Понять, что это, ни разу подобно не слышавшим достаточно сложно. Пожалуй, это слившись воедино шум ветра, шелест

струментов, созданных древними предками — степными ковчежниками. Одним словом, этнос. Фольклор тюркских народностей, возможно, когда-то сошедших со священной горы Белухи, три вершины которой носят название "Уч-Сумер". "Сюме" в переводе с алтайского — великое знание.

Сегодня загадочное "Уч-Сумер" — имя абаканской группы, исполнители, музыканты и солисты которой Эмиль Теркишев, Артур Марлужоков и Тома Ботина, совсем молодые ребята. Их возраст еще и за 25 не перевалил. Зато им есть чем гордиться, за их плечами уже огромный творческий путь, многочисленные гастроли



Исполняют артисты песни народные, которые отыскивают по различным сборникам, и авторские произведения Эмиля и Алисы Кызласовой. А еще творят все вместе, творят без страха иссякнуть и истощиться. А вдохновение находят в просторах степей, могуществе гор и загадочности курганов, слушая гул ветра и шепот вершин. А потом бе-

ных хакасских инструментов, двухструнный хомыс, смычковый ыых, своеобразную дудочку шор и бубен, которыми владеют одинаково профессионально. Играют, поют, пробуют, слушают, и если получается что-то стоящее, то оставляют и запоминают без всяких нот и записей.

Уже почти без страха выходят на сцену и делятся с публикой своей любимой музыкой, которая стала частью их жизни.

А начинался их творческий путь с музыкального училища, где они и познакомились. Тома, учась на отделении хакасских народных инструментов, уже тогда работала со своими одноклассниками в собственном музыкальном коллективе. Учившийся курсом ниже Эмиль со своим другом Артуром в это время стали основателями "Уч-Сумера". Работали музыканты сами по себе и даже не думали, что когда-то станут частичками одного общего коллектива.

(Окончание на стр.4)

Au-pair — международная программа обучения и трудоустройства за границей. Агентства, работающие по линии Au-pair, существуют в крупных городах всего мира. Она дает возможность познакомиться с культурой, обычаями и традициями зарубежной страны, а также изучить иностранный язык. Посещение языковых курсов бесплатное, равно как и проживание в семье. Основные обязанности — уход за детьми и помощь по хозяйству.

Контракт может быть заключен сроком на несколько месяцев и более в зависимости от желания обеих сторон. Оплату за услуги фирмы берет на себя, как правило, семья — работодатель. Она же может оплатить в долг часть расходов на дорогу и оформление документов.

Зарплаты у Au-pair (человека, трудоустроившегося в рамках этой программы) как таковой нет. Вместо нее выдается определенная сумма — деньги на карманные расходы. В Германии, например, она составляет около 200 евро. Продолжительность рабочего дня Au-pair — пять-шесть часов. Переработка оплачивается дополнительно. Если возникают проблемы с семьей, то вполне возможно обратиться в фирму, которая изначально предоставила услуги, расторгнуть контракт и поменять работодателя.

Традиционные требования для работы в качестве Au-pair — начальный уровень знаний и опыт работы с детьми, каковыми может считаться даже уход за своими младшими братьями и сестрами.

Среди абаканской молодежи трудоустроиться подобным образом рискуют только выпускники факультета иностранных языков. В основном едут в Германию. Однако выбор стран достаточно широк, и превосходное владение языком вовсе не обязательно, хотя и желательно.

НАША СПРАВКА

ЗАРУБЕЖЬ

МЕЧТА — ЗА КАРМАННЫЕ ДЕНЬГИ



Детские мечты порой бывают самыми стойкими. А мечты современной девчонки — вовсе не принц на белом коне, а приличное образование, заработок и устроенная жизнь. Самые настойчивые барышни добиваются всего этого: штурмуют вузы, подрабатывают, уезжают в другие города. Но, согласитесь, гораздо круче делать то же самое, только... за границей.

Многие абаканские девушки уже пожили в Германии и поработали там в качестве Au-pair (по-нашему, нянечки). Некоторые

Почему же так бесстрашно девчонки срываются в неизвестность, в незнакомую страну, где всё по-другому? На это, как выяснилось, есть несколько причин.

Первая — тяга к путешествиям. Нет никаких проблем с передвижением, можно запросто объездить и немецкие города, и соседние страны. Несколько часов на поезде — и ты во Франции или в Дании. Тех денег, которые семья выдает на карманные расходы, вполне достаточно для подобных поездок.

Вторая причина — всё тот же желанный сказочный принц, нет-нет да возникающий в девичьих снах. Желание удачно выйти замуж вполне резонно, почему бы не попытать счастья за границей?

Наконец, кто-то хочет просто заработать. Но большинство девушек привлекает возможность получить

или продолжить образование.

Для того чтобы узнать о впечатлениях от такой поездки "из первых уст", я задала несколько вопросов Лене АНТОНОВОЙ. Лена жила в маленьком городке в ста километрах от Мюнхена и совмещала работу няни с учебной. Понятное дело, для нашего человека побывать в другой стране — всё равно, что на другой планете. Сразу же сталкиваешься с культурой, обычаями и людьми, не похожими на привычные.

- Лена, скажи, были ли какие-то проблемы в отношениях?

- С семьей, где я жила, мы до сих пор переписываемся по электронной почте. С друзьями и знакомыми тоже проблем не было, все относилось доброжелательно.

- А какие впечатления у других девушек?

- Тоже хорошие. Одна моя подружка, например, поступила там в институт и осталась жить. Это тоже реально.

- Уезжают ведь, как правило, на год, но ты вернулась раньше. Всё-таки что-то не понравилось?

- Нет, дело не

в этом. Мне понравилось, но я поняла, что стоит сначала окончить наш университет — не хватило свободы действий.

- Но ты собираешься вернуться?

- Вполне возможно, по-



смотрим.

Чужой опыт (удачный или нет) — ещё не руководство к действию, хотя повод задуматься, скажем, о том, что наши мечты могут реализоваться. Нужно только твердо поставить перед собой цель.

Любовь ОГОРОДНИКОВА



ДУБЫЛЬНИК

(Окончание.
Начало на стр. 3)

Но пару лет назад режиссер театра "Сказка" Евгений Ибрагимов, долго вынашивавший идею о постановке кукольного спектакля на основе музыкальных зарисовок по хакасскому этносу о сотворении

цией концертов исполнителей народной музыки из различных стран мира.

Теперь уже как самостоятельная группа музыкантов отправились за границу, в Цюрих. Урс-Альберт Ветли, пригласивший наш коллектив, устроил настоящее турне по Австрии: 4 концерта в небольших уютных город-

"Уч-Сумера" заметили, что на концертах, несмотря на смешки и шум в начале, постепенно неизменно становится очень тихо, зрители погружаются в таинство музыки и покидают зал под глубоким впечатлением.

Но каким бы ни был теплый прием, каким бы интересным и насыщенным ни было времяпрепровождение там, за границей, всегда очень тянет к род-

МУЗЫКА СТЕПЕЙ

мира, пригласил к сотрудничеству коллектив "Уч-Сумер", тогда еще в первом составе: Эмиль, Артур и Сибдей. Результатом плодотворной работы стал спектакль "Алтын Аях", с которым коллектив объехал многие западные сцены и фестивали, получил признание и звание лауреата.

Год назад по стечению обстоятельств состав изменился. И теперь западную и отечественную публику покоряет нынешний коллектив "Уч-Сумер". Театральные фестивали в Чехии и Польше, фестиваль турецких народностей в Турции, поездка в Томск – яркие плоды сотрудничества музыкантов со "Сказкой". На одном из таких фестивалей ребята познакомились с алтайским музыкантом Ногоном Шумаровым, который по достоинству оценил их творчество и познакомил ребят с продюсером из Швейцарии, занимающимся организа-

цией концертов исполнителей народной музыки из различных стран мира. Там на потрясающе красивой горной вершине вместе с перуанскими музыкантами и девушкой с террольским пением (это вроде пения гномов) наши соотечественники в конце программы исполнили импровизированный номер, где каждый участник внесил часть своего творчества. Вернувшись в Швейцарию, "Уч-Сумер" и Альберт подписали контракт сроком на 5 лет на запись альбома с музыкой к спектаклю "Алтын Аях".

Работа за границей, по словам ребят, отличается тем, что там на концерты приходят исключительно ценители подобной музыки. Не являясь порой её знатоками, слушатели всё же относятся к творчеству чужеземных музыкантов с большим интересом, уважением и любовью. В России же понимают горловое пение, как правило, специалисты, а простой обыватель такую музыку не понимает и поэтому не принимает. Хотя ребята из

каж и один в Альпийских горах. Там на потрясающе красивой горной вершине вместе с перуанскими музыкантами и девушкой с террольским пением (это вроде пения гномов) наши соотечественники в конце программы исполнили импровизированный номер, где каждый участник внесил часть своего творчества. Вернувшись в Швейцарию, "Уч-Сумер" и Альберт подписали контракт сроком на 5 лет на запись альбома с музыкой к спектаклю "Алтын Аях".

Работа за границей, по словам ребят, отличается тем, что там на концерты приходят исключительно ценители подобной музыки. Не являясь порой её знатоками, слушатели всё же относятся к творчеству чужеземных музыкантов с большим интересом, уважением и любовью. В России же понимают горловое пение, как правило, специалисты, а простой обыватель такую музыку не понимает и поэтому не принимает. Хотя ребята из

ним и близким, к любимому институту и работе в театре. Тянет домой, чтобы здесь вновь творить и воплощать многочисленные идеи, чтобы реализовать планы на будущее. А планы эти до гениальности просты: работать, работать и еще раз работать, съездить в экспедицию за древними народными творениями, приобрести свои костюмы и... расширить свою деятельность. Но расширять не для больших залов (все-таки этническая музыка более камерная, нежели любая другая), а для узкого круга истинных любителей музыки древней и магической.

Таковыми, в общем-то, не рождаются, а становятся. Достаточно сходить на спектакль "Алтын Аях" осенью или на самостоятельный первый творческий концерт в Абакане в ближайшем будущем и понастоящему вслушаться, прочувствовать и попытаться понять этническую музыку.

Вероника БЕРДИНА

ПОДПИСЬ

ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ

В седьмом классе он подарил мне цветок, красивый, белый, в густой охотке пушистой травы; выслушивал мои бредни на задней парте под вопли училки русского языка; в войне между мальчишками и особо воинственными девчонками очень меня поддерживал; хотел дружить с моей сестрой.

В девятом всегда протягивал руку в походе по трудным маршрутам или при удачно поданном намеке переносил через лужи; на фото запечатлевал свою симпатичную мордашку обязательно рядом со мной; на уроках истории писал стихи для меня, а между строчек - о жиз-

ни французских революционеров; мечтал о моей сестре.

В десятом разговаривал со мной за жизнь на физике; пытался уцепиться за коленку на математике (в обмен на решенную задачку); громко доказывал, что моя сестра намного лучше меня, злой и противной.

После 11-го, на выпускном, не отходил от меня ни на шаг; танцевал только со мной; предположил мне встречаться, совсем забыв о моей сестре.

"М-да..." - сказала я, принимая его нежные взгляды, клятвы в любви и верности, вспоминая разочарование от его записки, предназначенной другой, в седьмом, обиды на его нежные взгляды другой в девятом, боль от его яростных слов в десятом и всплывающие строки в старом-престаром девичьем юно-наивном дневнике о том, что

"Всегда так было,
есть и будет,
На то мы все и рождены.
Когда нас любят,
мы не любим,
Когда не любят,
любим мы".
Ника

ТЕПЕРЬ ВАС
ЗОВУТ ЮСТАС

Хотите узнать настоящие имена богов российского эстрадного олимпа? Пожалуйста!

Ирина Аллегрова – Инесса Климчук

Алсу – Алсу Сафина

Анастасия – Анастасия Минцковская

Алена Апина – Елена Левочкина

Надежда Бабкина – Надежда Заседателева

Найк Борзов – Николай Барашко

Анжелика Варум – Мария Варум

Вячеслав Добрынин – Вячеслав Антонов

Жасмин – Сара Семиндуева

Натasha Королева – Наталья Порывай

Сергей Лемох – Сергей Огурцов

Лев Лещенко – Лев Лещев

Линда – Светлана Гейман

Александр Малинин – Александр Выгузов

София Ротару – Софья Ротарь

Влад Сташевский – Вячеслав Твердохлебов

Шура – Александр Медведев

Николай Трубач – Николай Харьковец

Александр Маршал – Александр Миньков

Михей – Сергей Крутиков

МАГИЧЕСКАЯ СИЛА ТАТОО

Человек инстинктивно ощущает, что украшение означает непреодолимую черту, отделяющую его от живого, поэтому, достигнув пределов, украшая вышивкой свои одежды, он начинает украшать собственное тело.

Теофил Готье

Мода на татуировки... Что это: возврат к варварству, откат в эпоху морали человеческих жертвоприношений или, наоборот, ожившая древняя память о магической силе изображений на лице и теле? А может, и то и другое?

Опровергая ошибочные мнения многих людей о том, что накалывание татуировок пошло с тех пор, как стали появляться различные специализированные салоны, надо сказать, что даже такие люди, как последний российский император Николай II и премьер-министр Англии Уинстон Черчилль с гордостью несли на своих плечах не только груз ответственности за судьбы государств, но и довольно масштабные татуировки. Вообще, изображения на теле люди стали наносить ещё в древности, и никогда эти рисунки не были случайными. Они должны были соответствовать энергетической сути человека, его характеру и привычкам, а также положению в обществе.

Татуировка – это целое искусство, и поэтому ей присуща свобода творческого воображения, включающая в себя ассоциативность мысли художника. Свобода свободой, но не стоит увлекаться количеством татуировок, ведь можно нанести изображения знаков, энергии которых окажутся враждебными друг другу.

Сейчас украсить своё тело может каждый. Если раньше тату была визиткой моряков, преступников, рок музыкантов, то в последнее время, следуя моде, кожу расписывают обычные люди. И даже в нашем маленьком городке существует самый настоящий тату-салон, где, кстати, нам сказали, что самыми наиболее популярными направлениями сейчас являются Realistic, New School, Fantasy, Biomechanic, Tribal, Japan style, Trevell.

Желающих украсить себя нательными рисунками хоть отбавляй, да

и "возрастная категория", если не пугает, то уж точно шокирует: от 16 до 50 лет. В том, что люди бесстрашно доверяют свои тела мастеру тату, нет ничего удивительного, ведь все материалы для нанесения татуировок тщательно обрабатываются.

Однако прежде чем решиться пойти в тату-салон, хорошенько подумайте, вам точно это надо? Может, пока стоит ограничиться переводными картинками? Ведь временный татуаж – прекрасная альтернатива для тех, кто побаивается иголок мастеров настоящей тату и к тому же не собирается всю жизнь носить на своем теле одну картинку. Где гарантия, что через 20 лет твои взгляды не изменятся?

Анна КАПУСТИНА,
Елена БАКЛАМЕНКО

ПОШУТИЛИ

Одна из американских FM-станций решила выяснить степень идиотизма своих слушателей, потому как обычные опросы точных результатов не дают. И объявила, что в течение пяти лет будет выплачивать по 30 тысяч долларов ежегодно тем из них, кто вытатуирует на лбу название станции. Плюс к этому – бесплатные билеты на все проходящие в городе рок-концерты и пропуски за кулисы. Ведущие, ещё сохранявшие остатки веры в человечество, полагали, что ничем не рискуют – идиоты, конечно, встречаются, но не такие же! Да ошиблись: аккурат на следующий день к ним заявились Ричард Годдard-младший и Дэвид Уинкелман со свежими татуировками на толокных лбах, гласившими "93,5 KORB", и с воплями: "Приз, приз в студию!" Ведущие упали в обморок, а очнувшись, начали растолковывать героям, что это они так пошутили. Судебный процесс ещё идёт, но радиостанция, видимо, всё-таки придётся заплатить пострадавшим от собственной глупости. Как тут не вспомнить фразу из записных книжек Ильфа и Петрова: "На лбу у него было вытатуировано нецензурное слово".

По материалам журнала "Ровесник"

