

БЛАГОДАТНЫЙ ОТРОК

# НА РАВНОУЧИИ

Молодежная газета

№ 2(22) 2004 г.



## Первые шаги в храме

Беседа с протоиереем  
Вячеславом КОВАЛЕВСКИМ,  
председателем совета  
Тульского Православного  
молодежного движения.

**- Отец Вячеслав, многие молодые люди, входя в храм, испытывают чувство стеснения из-за новой обстановки. Как вы посоветуете им поступить?**

**-** Сегодня многие молодые люди ищут дорогу в храм. И на этом пути они часто задают себе вопрос, как прийти в храм, потому что для них существуют некоторые трудности. Многие люди боятся переступить порог не только храма, но и околоцерковного здания: какое-то незнание, неведомость, таинственность пугает... Мне часто приходится разговаривать на эту тему с молодыми людьми, которые говорят, что с удовольствием пришли бы в храм, но не знаем, как себя вести, что там делать. Цель Тульского Православного молодежного движения – помочь молодым людям, стремящимся в Церковь, переступить порог и храма, и церковного здания.

*(Продолжение на стр. 2)*



## Введение во храм Пресвятой Богородицы

*Когда Пречистой Отроковице Марии исполнилось три года, Ее праведные родители Иоаким и Анна решили выполнить обет, который они дали Богу, - отдать свою Дочь в храм Ему на служение.*

*Навстречу Отроковице из храма вышли священники. Первосвященник Захария, взяв Марию за руку, по внушению Святого Духа ввел Ее не только внутрь храма, но и во Святая Святых, за вторую завесу, где помещался ковчег завета, и назначил это место для Ее молитв. Туда нельзя было входить не только женщинам, но и священникам, и только один первосвященник входил туда раз в год. Увидевши это, не только люди, но и Ангелы удивились «какже Дева вниде во Святая Святых».*

*Так Пречистая Дева Мария была введена в храм. В воспоминание этих событий Церковь совершает праздник Введения Пресвятой Богородицы во храм. Когда его начали праздновать, с достоверностью определить весьма трудно, но известны несколько бесед св. Андрея Критского на этот праздник, жившего в первой половине VII века.*

*Этот праздник на примере юной Богоотроковицы, посвящаемой Богу, напоминает нам о лежащей на нас обязанности посвящать всю жизнь свою на служение Господу.*

## Первые шаги в храме

(Продолжение. Начало на стр. 1)

И все это для того, чтобы они вошли и увидели всю красоту Православия, как некогда послы, которые были посланы князем Владимиром для выбора веры, вернувшись, те и сказали, что пребывали на Православном богослужении и будто предстояли на небе. Когда молодой человек впервые переступает порог храма, он видит ту же красоту и благолепие.

Мы стараемся, чтобы молодой человек вошел в храм не как зритель, как турист, а, прежде всего, осознавая, что он переступает порог Дома Божьего - для того, чтобы прийти в гости к Богу, молитвенно побеседовать с Ним, рассказать о своей жизни, попросить у Бога помощи, обрести себя, найти ответ на свои вопросы: кто он, зачем он, для чего живет? И потому нашей целью является раскрыть само понятие храма, погрузить человека во внутренний мир Церкви.

**- С чего нужно начать впервые входящему в храм?**

- Чувство непонимания и незнания пугает многих людей. Это естественно. Скажем, когда я переступаю порог какой-то новой организации, естественно, испытываю чувство неопределенности, я ведь могу что-то не понять и не так сделать, как здесь принято. Но в Православной Церкви, я думаю, нет ничего непонятного. С одной стороны Православие - это очень сложно, это огромный пласт духовной сокровищницы и культуры, и искусства, и богословия, и церковной археологии, и любой науки, как церковной, так и светской. Можно посвятить всю свою жизнь, так и не изучив до конца хотя бы одно направление.

С другой стороны, Православие - это очень просто. Пришел человек в храм, его научили, как креститься, объяснили, как подать записочку о здравии, упокоении, куда поставить свечу.

**- А как вести себя во время богослужения?**

- Думаю, что в любом храме придут навстречу, объяснят с любовью, как нужно себя вести.

Есть, конечно, и общие правила поведения в храме. Например, когда мы переступаем порог храма, то стараемся отрешиться от всего земного, потому что мы вступаем, как бы на небо, на то место, где обитает сам Господь. И подобно тому, как мы войдя домой, совлекаем с себя уличную одежду, так мы останавливаемся перед дверями храма и произносим по обыкновению несколько молитв: «Боже, очисти мя, грешного», «Создавший мя, Господи, помилуй мя», «Без числа согрешивши, Господи, помилуй мя», чтобы совлечь с себя греховную суету и настроить себя на общение с Богом. Войдя в храм, обыкновенно человек трижды крестится и кланяется по разным сторо-



Первая исповедь

нам, как молящимся, также кланяется и иконам.

Иконы в храме не только напоминают нам о святых, живших в разные времена, или об эпизодах священной истории, но если мы внимательно присмотримся, то увидим, что лики на иконах обращены к алтарю в молитвенном предстоянии. Иконы напоминают нам о том, что в храме вместе с людьми невидимо присутствуют святые, которые вместе с нами молятся - о нас, о мире во всем мире, о спасении, чтобы все были благополучны, в здравии. Поэтому мы, войдя в храм, приветствуем невидимый ангельский мир, святых. А потом занимаем свое обычное место для того, чтобы возносить молитвы.

В храме следует себя вести тихо, стараться не разговаривать, потому что молитвословия наши совершаются в тишине, в благоговении.

Надо внимательно слушать то, что читается и поется. Многие молодые люди говорят, что им непонятна служба, потому что песнопения произносятся на церковно-славянском языке.

На самом деле проблема не в том, что они не понимают церковно-славянского языка, он очень понятный и простой, а в том, что вся служба совершается по Священному Писанию. Если человек никогда не читал Библию, то ему трудно было бы понять, о чем идет речь, даже если бы богослужение совершалось на русском языке.

Богослужение - это не просто набор молитв, служба - это и воспоминание о земной жизни Спасителя, о святых, память которых совершается, и молитва о нашей жизни.

Беседовала  
Наталья МЕЛЬНИКОВА

Читайте  
в номере:

№2 2003 г.

Смотр молодых журналистских сил, редакций – участников конкурса «Молодые перья ОИС» с 1 по 12 стр.

Репортаж ведут фотоюниоры студии «Улыбка» из Богородицка стр.1, 2-3

Детское общественное движение «Юная Тула» стр. 5

Впервые в Туле в этом году прошел конкурс молодых литераторов и журналистов. Перед вами победители Оксана ЛОБАНОВА и Артем САФРОНОВ.

Читайте на странице 4



В ШКОЛЕ СЕЛА ИЕВЛЕВО

## Акция милосердия



**Акция**  
детских и молодежных общественных объединений Тульской области «Звезда надежды»

стр. 2-3

факт года

В Москве работал Молодежный форум, приуроченный к 15-летию Всероссийского общества инвалидов

Рассказывает о форуме наш корр. **Ирина РЕДЬКО**, студент факультета журналистики МГУ, член тульской делегации.

Цель форума – привлечь внимание к проблемам детей-инвалидов и молодых инвалидов. Цель рассказа – показать необходимость защиты прав детей и молодых людей с ограниченными возможностями.

стр. 6 – 7

Мы в гостях в редакции молодежной газеты **ЗАРЕЧЬЕ ПЛЮС** стр. 8 – 9

**Вера ДЕЙНИЧЕНКО**, журналист, руководитель пресс-центра «Юнкор». Деятель культуры, увлеченный искусством, театральной жизнью, развитием культуры, кино. И потому воспитавший в г. Суворове и с. Ханино целое поколение юных журналистов, освещающих темы культуры на газетных полосах. стр. 10 – 11

**Что? Где? Когда? Как? И кто?**

Лидеры общественных объединений! Именно здесь вы можете встретиться с юнкорами и рассказать о себе. И тогда о вас смогут прочитать многие на страницах детских и молодежных газет.

Об этом – на стр. 12

«Вестник ОИС» издается в рамках проекта «Молодые перья ОИС». Проект поддержан программой «Молодежь за гражданское общество», осуществляемой Фондом «За гражданское общество» и Фондом «Точка опоры».

### Творческий конкурс «Молодые перья ОИС»

Самое время опереться молодым талантам – народилось и пришло в жизнь «племя младое, незнакомое», а наши читатели мало знают, чем оно живет, какими интересами, какую позицию занимает: активную жизненную или пассивную.

Самое время молодым талантам рассказать о времени и о себе. Это можно сделать в рамках творческого конкурса «Молодые перья ОИС».

Приглашаем начинающих – и не только! – журналистов, поэтов, прозаиков, искусствоведов, критиков, художников, фотокорреспондентов к участию в этом конкурсе. Присылайте свои произведения по адресу: 300041 Тула, а/я 1958 Мельникова Н.Н. Контактный телефон 35 16 99, спрашивать Мельникову Наталью Николаевну.

Проект «Молодые перья ОИС» поддержан в рамках программы «Молодежь за гражданское общество», осуществляемой Фондом «За гражданское общество» и Фондом «Точка опоры»



Дети села Иевлево

Фото Евгения ЛАТЫШЕВА

Детские общественные организации Дворца детского, юношеского творчества г. Богородицка приняли участие в областной акции детских и молодежных общественных объединений «Звезда надежды».

Наша общественная организация «Созвездие» объединяет творческие коллективы. В ее составе: танцевальная студия «Фантазия», фольклорный ансамбль «Русские потешки», кинофотостудия «Улыбка», вокально-инструментальный ансамбль «Девятый вал», клуб «Лидер».

В активе общественного объединения «Созвездие» – Коля Тельнов, Оля Саунина, Юля Грачева, Оля Моргунова, Павел Тычинский, Рита Кучина, Юля Кузнецова, Федя Гришин, Настя Барабанщикова, Наташа Красножен, Миша Костоваров, Андрей Эм Надя Кузьмина, Катя Овчинникова.

Сегодня все интересно – и концерт, и кино.



На приглашение принять участие в творческом конкурсе откликнулись ребята из пресс-центра «Юнкор» г. Суворова, из «Лиги начинающих журналистов» г. Богородицка,

5-го класса тульской школы свободного выбора №31.

А также корреспонденты молодежных газет «Заречье плюс», «Университетской газеты».

Сегодня они рассказывают о себе и о своих делах.

## ЗВЕЗДА НАДЕЖДЫ

С подарками и концертами они три месяца подряд ездили в гости – в Иевлевскую специальную (коррекционную) школу-интернат и сиротскую группу детского сада «Радость».

О встречах в Иевлевской школе и детском саду рассказывают члены Лиги начинающих журналистов. Фото на стр. 2 и 3 – фотоюниоров кинофотостудии «Улыбка» Дворца детского и юношеского творчества.



Девичья лирическая

Иевлевская специальная (коррекционная) школа-интернат находится в Богородицком районе. На фоне среднерусского пейзажа ее здание выглядит красиво. Но вблизи видно, что оно так и не оправилось после урагана в июле 98 года, когда смерч сорвал и отнес на двести метров крышу и разрушил третий этаж.

Кровлю удалось восстановить, помогла областная администрация и спонсор – завод «Ресурс», но денег на все не хватило.

Директор откровенно рассказывает о своем хозяйстве:

– В прошлом году мы кормили ребят на 25 рублей в день. Одежду покупали, если спонсоры помогут.

Здесь приходится жить по средствам, потому в школе ничего лишнего. Персонал старается сделать для ребят все, что в их силах. Но в комнатах все же холодно, мебель отслужила не один срок, сантехника еле работает.

Недавно было принято решение о передаче шести муниципальных детских домов и тринадцати интернатов на содержание областного бюджета.

Контраст между областными и вот такими районными школами-интернатами разительный. Во всем – в мебели, технике, обоях и шторах, в одежде ребят. Здесь живут дети, которые не имеют своей семьи и дома. Но в областном центре власть сделала все возможное, чтобы жизнь этих детей была как можно лучше, а в районах – ее едва можно назвать сносной и терпимой. А ведь все они одинаковые – дети России.

Благодаря вовремя принятому решению губернатора наконец все ребята будут жить в одинаковых условиях. Но для этого нужно еще многое сделать.

**Скрашивают жизнь детей гости из Богородицкого дворца детского и юношеского творчества.** В один из приездов всех детишек тепло одели мастерицы из мастерской «Художественное вязание» – привезли в подарок носочки и варежки.

Особую радость приносят детям игры. Например, когда был в гостях клуб «Лидер», то придумал игры «Снежинки, льдинки», «Юные художники».

А после игр кинофотостудия «Улыбка» показывает свои фильмы. Названия этих фильмов самые разные: «Ромео и Джульетта», «Картина», «Рога и копыта», «Дай пять!», «Лиса и заяц», «Демьянова уха».

А потом фотоюниоры еще всех фотографируют – для альбомов Дворца, для районной газеты. Лучшие снимки они послали на конкурс в «Вестник ОИС».



Фотоюниоры



Гости и «сладкий стол» привезли. Ох, вкусно!

Начало творческой жизни

## «СТУПЕНИ»

Так назывался конкурс молодых литераторов и журналистов, итоги которого были подведены в Туле в конце учебного года.

Свои работы представили 32 участника. Есть у нас юные творческие личности, которым под силу отражение жизни!

Победителями конкурса «Ступени» стали Артем Сафронов и Оксана Лобанова. Сегодня вы читаете путевые заметки Артема и Оксаны, которая танцует в хореографическом ансамбле «Счастье детям». Недавно этот ансамбль побывал в странах Скандинавского полуострова – Финляндии, Швеции, Норвегии, Дании.

### ВЫЖИВАНИЕ ПО-НОРВЕЖСКИ

«...Оказывается, фьорды – это заливы, «врывающиеся» в материк, чуть ли не главная достопримечательность Северной Норвегии. Страна богата, потому что добывает нефть. Но еще Норвегия – это страна рыбаков и лыжников. То есть летом, осенью и весной рыбаки ловят или выращивают знаменитые на весь мир семгу, треску, палтуса, краба, а зимой все они ходят на лыжах – такой национальный вид спорта.

Здесь нет преступности. Норвежцы никогда не закрывают ни дома, ни машины. А если кто-то совершит преступление, то, как вы думаете, каким образом его направляют на путь истинный? Правильно, надевают на провинившегося лыжи и гоняют до полного осознания своего проступка.

В Норвегии мы побывали в музее, посвященном затонувшему судну «Фрам». Потом поехали в парк скульптора Вигеланда – везде люди, застывшие в камне: «Дети и родители», «Человеческая колонна», знаменитый «разозлившийся мальчик»...

Вообще-то норвежцы – люди, по нашим понятиям, крайне необщительные. Они не разрешают приближаться к себе ближе, чем на четыре метра. Они не смотрят в глаза, когда здороваются. Словом, потомки суровых викингов. Но в Осло мы этого не заметили. Нам улыбались!»

Оксана ЛОБАНОВА,  
школа №20.



всех  
дети  
ные  
Псков-

...Вскоре со сторон стали подходить мои друзья туристы, навьюченные тяжелыми рюкзаками. Мы отправились в скую область на Белое озеро, на соревнования по спортивному ориентированию.

Первый день в лагере мы хлопотали по хозяйству. В палатке нас четверо. Я, Андрей, Тема и Саня. Когда Саша впервые пришел в клуб туристов, он был маленьким, шмыгал носом и закалка сделали свое студ и кашля не оста-

### Друзья из клуба туристов

...Мы любим поситра, особенно вечером. Звонко звучит гитара в руках у Елены Прекрасной. Лена стала самым активным членом клуба лет десять назад. Я никогда не встречал столь увлеченного человека. Чему только мы у нее не научились!...

деть все вместе у костра. Лена стала самым активным членом клуба лет десять назад. Я никогда не встречал столь увлеченного человека. Чему только мы у нее не научились!...

Артем САФРОНОВ,  
школа №1

# «Юная Тула»

«Преображение», «Содружество», «Дети России», «Союз мальчишек и девчонок» – все это названия общественных детских и молодежных организаций Тулы. Сегодня все они объединились в движение «Юная Тула». Символика современных детских и молодежных организаций похожа на прежнюю – у каждой организации свой галстук, различаемых по цвету, свой значок, форму ребятам придумывают сами, есть даже гимн, который исполняется на всех сборах. Детские организации продолжают лучшие традиции: для них привычна общественно-полезная, коллективно-творческая деятельность, взаимовыручка, дух романтики, красоты и любознательности, забота о людях и стране.

Политическая деятельность полностью исключается. По федеральному закону об общественных организациях от 1995 года, детские и молодежные организации не должны проводить линию каких-либо политических сил в стране. Но влияние этих сил на детские объединения не исключаются. Однако председатели организаций уверены, что такого не произойдет.

На недавней областной конференции старших вожатых и организаторов детского общественного движения мы спросили об этом у председателя организации «Союз мальчишек и девчонок» И. Максимова. Инна ответила:

– Сегодня детские общественные организации могут быть настоящими детскими, а не политическими. Да они и не могут быть политическими. Организации могут создаваться в школах. Взрослые люди намного умнее, и они как использовали эти организации, так и будут использовать. Но дети будут сопротивляться. Они чувствуют правду, искренность.

Если раньше поручения раздавали старшие вожатые, то теперь ребята сами выбирают направления своей деятельности. И о политике, как правило, не думают. В прошлом году движение «Юная Тула» отметило свое пятилетие. В организации уже около восьми тысяч тульских ребят. Основная задача движения – всестороннее развитие подрастающего поколения. Движение задумано, как способ организации детского творчества и досуга. У активистов много дел: оказание гуманитарной помощи, охрана окружающей среды, развитие молодежных инициатив.

*Живем  
интересно!*

Ежегодно движение «Юная Тула» собирается во Дворце детского и юношеского творчества г. Тулы на свой фестиваль.

Темы сборов самые разные. Среди них такие, как «Наше время. Наше право. Наш выбор». На фестивале проводят конкурс рисунков «Мы – жители планеты Земля», конкурс плакатов «Мир без наркотиков», литературный конкурс «Послание в XXI век».

А юные экологи проводят трудовой десант в центральном парке имени врача Петра Белоусова.

## На пиже четвертой власти

Участники фестиваля «Юная Тула» постигали секреты мастерства производства газеты в редакции газеты «Тульские известия» – органа администрации Тульской области и Тульской областной Думы.

В наборном цехе и у компьютера верстальщика они узнали и увидели многое, что пригодится им при выпуске детских, юношеских и молодежных газет.

А в кабинете главного редактора, где состоялся «Мастер-класс», почувствовали себя на пиже четвертой власти. Света тут же заняла кресло главного редактора!



Награда нашего юнкора на фестивале «Юная Тула» – Ирине Редько вручают диплом на I место в творческом конкурсе.

## Гражданская позиция

В Москве недавно прошел Молодежный форум, приуроченный к 15-летию Всероссийского общества инвалидов (ВОИ). Участие в работе Форума приняла делегация от Тульской региональной организации ВОИ (ТРО ВОИ).

В первый же день участники форума — те, кто занимает активную жизненную позицию, познакомились и начали обсуждать темы повестки дня форума.

**Обмен мнениями продолжался** даже во время автобусной экскурсии по столице. Юноши и девушки знакомились, обменивались адресами, в разговорах постоянно возникали сравнения «А как у вас?»

Это несколько не помешало обозреть город со смотровой площадки на Воробьевых горах, Кремль, храмы златоголавого города, Поклонную гору.

Вечером в гостинице собрались группы по интересам. Это были незапланированные встречи, их инициаторами стали сами ребята. Представители Костромы, Подольска, Хабаровска, Тулы, Воронежа,

Ульяновска, Оренбурга и других городов выясняли направления работы отдельных организаций, высказывали предложения о сотрудничестве.

Начали оформляться предложения для резолюции Молодежного форума. Это была продуктивная молодежная тусовка...

На торжественном открытии форума присутствовала Г.Н. Карелова. Она зачитала Приветствие от Президента Российской Федерации

В.В. Путина. Участники форума приветствовали и другие представители органов государственной власти. От Союза молодежных организаций выступил В.В. Журавлев.

От Тульской делегации прозвучало приветствие в адрес участников, гостей и организаторов форума, а в президиум

ние молодых инвалидов-колясочников Тулы и Тульской области с их предложениями, предложениями.

**Потом была работа в секциях:** «Государство и молодежь», «Доступное и качественное образование», «Занятость и предпринимательская деятельность, как основа самореализации и ма-

щими стереотипами надо бороться, и начинать это делать самим. Не стоит стесняться чаще выходить на улицу, общаться с разными людьми и не стоит обращать внимание на пристальные взгляды (а может быть, вы кому-то понравились?).

А если требуется помощь, то не стес-

# МОЛОДЕЖНЫЙ

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ И ИНТЕГРАЦИЯ В ОБЩЕСТВО  
ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО, СПОРТ, ТУРИЗМ; ЗАНЯТОСТЬ, КАК  
ОСНОВА САМОРЕАЛИЗАЦИИ; БЕЗБАРЬЕРНАЯ СРЕДА;

форума председателем совета по проблемам женщин-инвалидов и молодых инвалидов ТРО ВОИ передала Обраще-

териального благополучия», «Проблемы молодой семьи», «Социальная адаптация и интеграция в общество через творчество, спорт, туризм».

Каждый участник форума согласен с тем, что проблемы со здоровьем не являются критерием для разделения общества на два лагеря. Инвалиды — полноценные члены общества и не надо самим создавать мифические психологические барьеры. А с существующей

нужно попросить о ней. Современный человек не потерял чувство сострадания и умение помогать.

**В трех секциях форума активно работали туляки.** От ТРО ВОИ прозвучало выступление по теме «Доступное и качественное образование — фундамент для решения проблем молодежи».

**Интересными для туляков стали методы работы,** освещенные в группе «Социальная адаптация и интеграция в общество».

Во время работы группы «Государство и молодежь» были названы проблемы, с которыми встречаются молодые инвалиды в разных регионах нашей огромной страны и которые нашли отражение в Обращении молодых тульских инвалидов. Участники форума предлагали решения выявленных проблем.

**Особенно бурное обсуждение** и полное неприятие со стороны заместителя председателя Центрального правления ВОИ А. В. Клепикова вызвало предложение руко-





водителя Тульской делегации.

Речь шла о том, чтобы добавить ст.28 «Закона о социальной защите инвалидов в Российской Федерации» в число статей, исполнение которых требует надзора Генеральной прокуратуры. Эта статья предполагает предоставление инвали-

сы так эмоционально отстаивал Александр Васильевич, встав грудью против включения ст. 28 в резолюцию??

Хотя в газете «Надежда» №8 за август 2003 года А.В. Клепиков подчеркивает, что «всякая общественная организация создается для того, чтобы отстаивать инте-



## форум:

государство и молодежь, доступное и качественное образование, проблемы молодой семьи

дам 50-процентной скидки за пользование телефоном.

Но в большинстве регионов компании «Центртелекома» вводят повременную оплату за местные телефонные соединения, нарушают «Закон о защите прав потребителя» и игнорируют исполнение ст.28 №181-ФЗ. Остается загадкой, почему статью 28 не включили в резолюцию, почему не надо контролировать ее исполнение?

А может быть, законы вообще не обязательны для исполнения? Особенно для монополистов?

С введением повременки инвалиды лишаются свободного доступа к информации, возможности свободного общения, ухудшается их и без того не самое лучшее материальное положение.

Хорошо, если молодые инвалиды имеют работу и дополнительный доход, но чаще всего трудоустройство, получение образования и профессии для инвалида — одна большая проблема.

И совершенно непонятно, чьи интере-

ресы своих членов или какой-то определенной части общества. ВОИ — не исключение.

Его цель — защита интересов членов организации».

«ВОИ по существу защищает всех инвалидов, так как интересы членов Общества полностью совпадают с интересами всех инвалидов России».

Участники форума — представители Молодежной Думы — грустно констатировали, что жилье, семья, дети для большинства здоровых молодых людей в нашей стране непозволительная роскошь, а проще говоря, неразрешимая в материальном плане проблема.

Что же говорить о молодых инвалидах? И если государство не повернется лицом к новому поколению, если оно и дальше будет делать вид, что проблем нет, то очень скоро может возникнуть вопрос о самом существовании нашего государства — России.

Участники форума подготовили резо-

люцию и письмо к Президенту.

Отправляясь в родные места, делегации увозили с собой копии письма.

Подписавшись под этим обращением, любой человек выражает свое понимание проблем всей молодежи, в том числе, и молодых инвалидов.

В нашей области в районных организациях имеются эти подписные листы.

Те, кто хочет выразить свое отношение к проблемам молодых, могут прийти в районные организации ВОИ или в Тульскую региональную организацию ВОИ, которая находится по адресу: г. Тула, ул. Свободы, д. 60, и поставить свою подпись.

О.В. Рысев — председатель совета по молодежной политике Центрального правления ВОИ — сказал: «Главное, чтобы форум прошел не эффектно, а эффективно».

Хочется, чтобы его слова были подтверждены активностью людей в провинции. В том числе, в Туле и Тульской области.

**Ирина РЕДЬКО,**  
студентка факультета журналистики МГУ, участник тульской делегации Молодежного форума.

## Живем в одном мире

Подходит к концу 2003 год — Год инвалидов, названный так по инициативе стран Европы.

Это и европейский Год инвалидов, и российский.

Цель — привлечь внимание к проблемам детей-инвалидов и молодых инвалидов. Учитывая печальную статистику — увеличение числа инвалидов детского и молодого возраста — привлечение внимания общества к этим проблемам — очень важный аспект.

Число детей-инвалидов приближается к 1,5 миллиона человек. Если недавно их было не более миллиона, то увеличение за последние 2-3 года на 500 тысяч человек — это тревожная статистика. Хотя отчасти она вызвана и изменением законодательства о детях-инвалидах.

Например, поправкой к закону о социальной защите инвалидов — теперь дети-инвалидами считаются граждане до 18 лет.

Главная проблема инвалидов заключается не только в том, какого размера пенсию дают, есть ли социальные коляски или может ли человек посетить то или иное мероприятие. Важно, чтобы общество пони-

## Факт года

мало, что инвалиды всегда были и будут в обществе, что жить нам придется в одном мире. Необходимо постараться, чтобы все поняли — это проблема социальной безопасности государства. Даже самые оптимистические цифры свідетельствуют о том, что только треть детей в школах можно назвать здоровыми.

За Год инвалидов в России намечено было провести 6 общероссийских мероприятий. Большинство из намеченного осуществлено. Первая акция прошла под названием «Вместе мы сможем больше». Она состоялась из двух частей: трансконтинентального автопробега «Бумеранг» и молодежного форума Всероссийского общества инвалидов в Москве.

Затем конкурс социального плаката, который объявлен вместе с Союзом дизайнеров России. А в декабре пройдет всероссийская конференция по проблемам детей-инвалидов под условным названием «Социальное партнерство во имя будущего». Будет еще теннисный турнир «Равные возможности». Инвалиды в колясках играют в большой теннис вместе со здоровыми людьми — с политиками, бизнесменами, космонавтами.

# ЗАРЕЧЬЕ

## плюс

ИЗДАНИЕ ПОДРОСТКОВО-МОЛОДЕЖНОГО КЛУБА «ЗАРЕЧЬЕ-ПЛЮС»  
КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАРЕЧЕНСКОГО РАЙОНА г. ТУЛЫ. №3



Мы  
в гостях  
в редакции  
молодежной  
газеты  
«Заречье+»

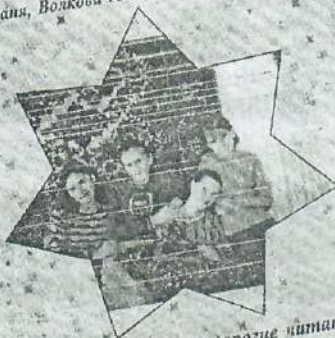
ИЗДАНИЕ ПОДРОСТКОВО-МОЛОДЕЖНОГО КЛУБА «ЗАРЕЧЬЕ-ПЛЮС» КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАРЕЧЕНСКОГО РАЙОНА г. ТУЛЫ. №3

## Наш первый День рождения Знакомьтесь, это мы

Девочки из 8 «Д» класса 71 школы - Кузнецова Оля, Крючкова Анна, Крайченко Катя, Русанова Таия, Волкова Юля, Беднякова Катя.

Маша Борисова и Ирина Шаухина из 89-й школы

Прилукова Яна - настоящий генератор идей! Попробуй удивляешься сколько всего ей приходит в голову за считанные секунды.



Здравствуйтесь, наши дорогие читатели. Редакция газеты «Заречье, плюс» сегодня отмечает свой первый День рождения. В отличие от всем известной песенки Крокодила Гены, «пошехоты резва бегут по лужам, падучья перелому весеннему»

Качонка  
ребятишек новостей

Лучшие малые предприятия - в Заречье

Об этом говорят итоги городского конкурса среди субъектов малого предпринимательства «Лучшее малое предприятие города Тулы». Из 6 представленных на конкурсе предприятий Зареченского района 3 получили самые высокие баллы. Кто же они?

В номинации «Промышленность» ОАО «Вентиль» во главе с В.Е. Бобковым, среди предприятий торговли - С «Промторгсервис» во главе с И.В. Уновой, лучшим строителем признано ООО «Спецстрой» во главе с И.В. Молотовым. Поздравляем победителей! Пресс-центр «Заречье»

Стрелки из 8 «Е»

Двадцать второго февраля в семилетнем парке прошли соревнования по туристическому многоборью среди 8-10-ых классов МЧС. Впервые место борющейся школы, но была и знаменитая 8Е, и не зря - стали первыми. Было 6 команд по 3 человека

## Молодежь в Защите общественных интересов

Газета «Заречье+» напечатала предложения молодежи на тему «Чтобы я сделал, если бы стал главой администрации Зареченского района». И вот какие Виктор Иванович Васин (нынешний глава этого района Тулы) получил «полезные советы».

**Сергей Привезенцев** посоветовал обеспечить работой всех трудоспособных жителей района. А также своевременно выплачивать заработную плату, пенсию, детские пособия, помощь малоимущим семьям, инвалидам и так далее.

Сергей обязательно повысил бы заработную плату учителям, медицинским работникам и другим важным для людей специалистам. И снизил бы цены на товары, на все виды услуг. Строго контролировал бы санитарное состояние территории района.

Обязательно улучшил бы организацию досуга молодежи, то есть сделал бесплатными занятия спортом, творчеством. И заставил бы милицию работать во всю силу. А также наладил бы движение транспорта. В магазинах и в павильонах велел бы продавать только отечественную продукцию, а не импортную. И газифицировал бы родную школу №48.

А вот **Елена Маторина** обязательно наладила бы поставку учебников в школьную библиотеку. Октябрьский поселок находится на окраине Тулы, она бы наладила движение транспорта и наладила телефонную связь.

**Павел Демушкин** занялся бы ремонтом больниц, снабдил их нужными лекарствами. И все сделал для того, чтобы больным было уютно и комфортно.

**Павел Кондратьев** пишет, что главное – знать народ, изучать, что ему нужно, выслушивать его предложения. Это главное для всякого главы.

Ребята высказали множество предложений, которые внимательно изучил Виктор Иванович Васин, глава Зареченского района. И, как оказалось, многие из этих предложений были позже внесены в планы деятельности администрации.

А молодежная газета «Заречье плюс» начала публиковать ответы Виктора Ивановича на вопросы, поставленные старшеклассниками.

«Нужно хорошо знать и любить свой большой общий дом. И быть в нем хозяином. Самому показывать пример порядка, дисципли-

ны и хорошего отношения к людям», – пишет **Александр Мещеряков**.

Отвечает **В. И. Васин**: «Оценка деловых качеств управленцев осуществляется прежде всего по отношению к людям. Наше правило – бюджет не может оплачивать хамское поведение по отношению к людям. Поэтому аппарату администрации Зареченского района присущ стиль деловитости и острой реакции на справедливые замечания граждан. В здании администрации начала работать общественная приемная. Хочу выразить искреннюю признательность педагогам, родителям, ученикам, всей молодежи за доброе и заинтересованное отношение к Заречью и за заботу о людях».

«Больше внимания стоит уделить местам отдыха Заречья. Парки, лыжные базы, зоны отдыха находятся в запустении. Их нужно восстановить», – считает **Елена Громова**.

**В. И. Васин**: «Вот уже четыре года как удалось начать восстановление зоны отдыха «Хомяковские поляны» – с привлечением средств малого бизнеса. Оборудовали летнее кафе, очистили пруд, оборудовали спортивные площадки, ведём реконструкцию стационарного кафе».

Именно в этой зоне отдыха проводим водно-спортивный праздник. А в поселке Хомяково завершаем капитальный ремонт клуба.

К сожалению, серьезных изменений в Комсомольском парке не произошло. Управа города Тулы, администрация Зареченского района ведут поиск серьезного инвестора для реализации проекта «Детский парк».

«Страшно читать сегодняшние газеты, в которых, порой, нет ни одной положительной информации. Надо изменять положение дел. Но как?» – спрашивает **Олеся Сафронова**.

**В. И. Васин**: «Полностью разделяю вашу позицию и считаю, что средства массовой информации могут активно способствовать формированию образов положительных героев, достойных подражания. В практической работе мы стараемся не упустить ни одной положительной информации и доводим ее до сведения жителей Заречья».

Именно поэтому в городской газете «Тула» регулярно публикуются материалы о Заречье на странице «Вести из районов» и других.

Смогли мы организовать работу молодежной редакции газеты «Заречье плюс2». Редакция собирает каждую среду в филиале подросткового клуба «Заречье плюс» по адресу: г. Тула, ул. Октябрьская, дом 95 Б.

Телефон реакции 34 92 23»

## Колонка февральских новостей

### День журналистики

13 января 1703 года в Российском государстве вышла в свет первая газета. Именно эта дата считается сегодня «Днем рождения» русской журналистики. В этот день журналисты нашей страны отмечают свой профессиональный праздник.

13 января 2003 года юным журналистам газеты «Заречье плюс» были торжественно вручены удостоверения юнкоров газеты, официальных представителей пресс-центра «Заречье+». Для многих это первые личные документы, а потому – дорогие и важные.

### Лучший праздник!

В марте этого года редакция газеты «Заречье плюс» отметила свой первый День рождения. В отличие от всем известной песенки Крокодила Гены, за нашими окнами пешеходы резво бегут по лужам, радуясь теплу и солнцу. А вот строки из-под пера в наших блокнотах порою выходят еще так неуклюже... Ровно год назад увидел свет первый номер молодежного издания. Над ним трудились всего три человека. За год в нашей редакции побывало много народа. Однако кто-то, испугавшись трудностей журналистской профессии, решил, что эта работа ему не по силам, другой пришел к выводу, что журналистика – занятие не для него, третьи исчезли без объяснений... А перед вами те, для кого работа юнкоров – любимое дело, кто с гордостью может сказать, что «журналистика – это мое призвание».

Редактор нашей газеты – Татьяна Гусева, а Ирина Редько – наш ответственный секретарь. И вправду, это самый ответственный человек!

Яна Прилукова – настоящий генератор идей. Порою удивляешься, сколько всего ей приходит в голову за считанные секунды.

Катя Новикова – веселая умная девочка, ей нравится танцевать, но не заниматься спортом. Оля Еремкина и Таня Урюпина – две подружки.

Пишут в нашу газету девочки из 8 д школы №71 – Оля Кузнецова, Аня Крючкова, Катя Кравченко, Таня Русанова, Юлия Волкова, Катя Беднякова. А также Маша Борисова и Ира Шаухина из школы №59.

Вместе с Ирой Редько пришел в редакцию ее брат Сережа. Сейчас он уже студент педагогического университета, но с газетой не расстается.

Пресс-центр «Заречье+»

## На изломе

Семья для человека – это планета любви. Обитатели ее бывают связаны кровными и творческими узами или просто духовным общением.

Если так рассуждать, выходит, у меня три семьи. Самая малая – мы с мужем, так как двое наших взрослых сыновей давно живут отдельно. Многочисленное семейство – душанбинское: это близкие мне по духу люди – друзья артисты и режиссеры, художники и композиторы. А еще последние десять лет я – «многодетная мать» и моя теперешняя семья – Суворовский пресс-центр «Юнкор». Ну, обо всем по-порядку.

### История первая Журналистика меня захватила

Помните эту знаменитую фразу редакционного курьера Вали в культовом фильме 60-х годов «Журналист» Сергея Герасимова? Что интересно, с исполнительницей этой роли киноактрисой Валентиной Теличкиной я встречалась дважды. Впервые – на Всесоюзном кинофестивале «Душанбе – 80». Надо сказать, на экране Теличкина выглядела крупной, даже пышнотелой. В жизни же оказалась хрупкой, изящной женщиной небольшого роста. А вот голос тот же – с незабываемыми протяжными интонациями.

В составе ТАССовской группы я побывала с актерами на разных встречах с кинозрителями. Одна из них состоялась в МВД Таджикистана. Люди в зале узнавали любимых артистов и громко приветствовали их названиями фильмов и именами героев. Увидев Евгения Герасимова, восклицали: «Петровка-38!», Николая Еременко – «Пираты XX века», Андрея Ростоцкого – «Денис Давыдов!». Евгения Жарикова и Наталью Гвоздикову – «Рожденная революцией», Валентину Теличкину, конечно же, «Валя – журналист».

– Знаете, – доверительно рассказывала актриса зрителям, – у меня недавно сын родился. Трудно было расставаться с таким маленьким. Я загадала, спрошу у сынули разрешения: если он улыбнется, поеду на фестиваль. И представляете, Ванечка улыбнулся и подарил мне встречу с вами.

Я напомнила Теличкиной об этом в ее второй приезд в Душанбе – на съезд Союза кинематографистов Таджикистана. Валентина Ивановна светло улыбнулась:

– Тогда сын родился, а сейчас я его в первый класс отвела.

Теличкина сидела в президиуме

съезда как представитель Союза кинематографистов СССР и серьезно вникала в проблемы таджикских коллег.

Надо сказать, в то время таджикское кино хорошо знали во всех уголках Советского Союза. Киностудия выпускала психологические драмы, исторические картины, детективы, детские фильмы. Интересно и плодотворно работали веду-

героини Валентины Теличкиной:  
– Журналистика меня захватила!

### История вторая. Война – разлучница

В 87-ом году мне сделали предложение, от которого невозможно было отказаться. Пригласили на работу в недавно созданный Союз театральных деятелей Таджикистана. У меня уже был многолетний



**Вера ДЕЙНИЧЕНКО,**  
журналист, автор многих публикаций на темы культуры, театра, кино в газетах столицы Таджикистана – Душанбе. Сейчас работает в Тульской области, в г. Суворове.

щие кинорежиссеры Абдусалом Рахимов, Марат Арипов, Юнус Юсупов, Бако Садыков, Анвар Тураев, Валерий Ахадов, создатель студии мультипликационного кино Мунаввар Мансурходжаев.

Снимались у нас актеры и с «Мосфильма», и с «Ленфильма», и с киностудий национальных республик.

Назову лишь некоторых: это Сергей Бондарчук, Александр Кайдановский, Маргарита Терехова, Владимир Спиридонов, Владимир Тихонов, Виктор Павлов, Паул Будкевич, Светлана Тома, Нина Шацкая, Отар Коберидзе, Бибо Ватаев и другие.

Теличкина знала, что местная оппозиция готова сместить с поста руководителя Союза кинематографистов Валерия Ахадова. В вину Ахадову, кроме личных упреков, ревности и обид, ставили пробиравание фильмов только для себя, поездки по миру и... нежелание работать с местными актерами. В результате голосования победил известный таджикский кинорежиссер Давлат Худоназаров.

Ахадов после съезда уезжал в Венгрию на съемки своего нового фильма «Хромой дервиш». Я спросила его о дальнейших планах по поводу места работы. Он пожал плечами:

– Знаешь, должность пришла и ушла. Кинорежиссером – то я остаюсь. Творчество никто у меня не отнимает.

– Это уж точно, – улыбнувшись, подтвердила Теличкина.

...Моя близкая подруга Сусанна Киселева – актриса Душанбинского русского драмтеатра им. Владимира Маяковского, много лет наблюдающая за мной в житейских ситуациях, не раз говаривала:

– Искры от тебя летят. Эмоции – через край! Все данные для сцены – надо было в артистки идти.

А я, смеясь, отвечала ей словами

опыт общения с театрами: в таджикском отделении ТАСС (ТаджиКТА) приходилось часто писать о создателях спектаклей – драматургах, художниках, режиссерах, актерах.

В становлении нового союза помогли СТД СССР и его организаторы Кирилл Лавров, Валерий Фокин, Юрий Еремин, Виталий Солomin, Валерий Шадрин. А председателем СТД Таджикистана был избран ведущий актер театра и кино Хабибулло Абдуразаков.

Тогда в Таджикистане – в столице и областях работали молодые режиссеры – выпускники московских и ленинградских вузов. Вот мы в СТД и придумали каждой весной проводить театральный фестиваль «Парасту» (ласточка), предполагая, что лучшие спектакли республики будут участвовать в региональных и всесоюзных смотрах.

Валере Ахадову предложили возглавить Русский драмтеатр им. Маяковского. Здесь он сделал своей замечательный спектакль «Дорогая Елена Сергеевна» по пьесе Л. Разумовской. Наградой ему стал приз «За лучшую режиссуру» на I фестивале театров Средней Азии и Казахстана «Навруз-88» и гастроль в Москве, Киеве и еще в нескольких зарубежных странах.

С этих фестивалей и началось паломничество московских и театральных критиков и театроведов в Таджикистан. У нас не раз побывали Вадим Михалев, Александр Соколянский, Анна Степанова, Наталья Корнован, Любовь Лебедина, Евгения Розанова, Ирина Мягкова, Виктор Калиш, Валентина Рыжова. Все они искренне «болели» за азиатские спектакли, показанные на региональных сценах и хлопотали о том, чтобы показать их в Москве.

Помню потрясение от туркменс-

кого спектакля «Джан» по повести Андрея Платонова в постановке Кокаджана Аширова. Вся наша таджикская делегация подружилась с этим удивительным человеком на фестивале во Фрунзе.

«Джан» был приглашен гостем «Навруза-90» на открытие фестиваля у нас в Душанбе. Но театральную весну пришлось перенести на октябрь. В республике начались националистические волнения: резня, погромы, поджоги, противостояние оппозиции и правительства, русских и таджиков.

Что удивительно, именно в это тревожное военное время были созданы два наших самых знаменитых спектакля: «Иосиф потерянный вновь вернется в Ханаан» режиссера Фаруха Касымова и «Антигона» режиссера Барзу Абдуразакова. Власть и долг, казнь и

Бог знает, каких усилий ей стоило замазать синяки и ссадины на лице и скрыть пышной прической шрамы на голове.

Наверное, именно тогда мы с ней подумали: надо уезжать из республики – эта война надолго.

Первыми уехали Валера Ахадов и его постоянный художник по фильмам и спектаклям Слава Виданов – с группой артистов театра им. Маяковского. Их пригласили в Магнитогорск. В этом мрачном городе с вечно дымящими трубами Ахадов создал театральную Мекку. В его спектаклях играла французская звезда Ани Жирардо. А в труппе несколько сезонов работала молодая французская актриса Анн Сельер.

Потом решила на отъезд моя Сусанна – ее ждали в Москве муж и сын. Я даже проводить подругу

ехал, он задумал перебраться к бабушке под Самару. Очень за меня переживал, не представляя, как же его мама – культуртрегер будет жить без театров, балета, киностудии, симфонического оркестра, выставочных залов? Я тоже этого не представляла. Но твердо верила в то, что и в деревенской жизни не будет серой и скучной. Я обязательно что-нибудь придумаю!

### История третья Юнкор уполномочен заявить

Говорят, нет худа без добра. После переезда мы с мужем огляделись и решили – судьба дает нам шанс пожить вдвоем, на природе, вдали от шума городского. Районный центр – город Суворов в 17 километрах от с. Ханино. Дом наш, с удобствами на улице, расположен на окраине поселка: дальше речка, луг, косягор и овраг.

Научились мы и печку топить, и воду из колонки возить, и огород сажать, и цветники разбили – всем соседям на диво. С работой тоже все устроилось: нас сразу же пригласили в Суворовскую районную газету. А еще в Ханинской школе я предложила вести факультативный курс «Основы журналистики».

Но этого мне показалось мало. Задумала организовать для детей района школу «Юнкор» и совместить на занятиях журналистику, этику и эстетику.

Договорилась с городским кинотеатром об открытии кинолектория. Здесь мы теперь смотрим и обсуждаем с юнкорами лучшие отечественные фильмы, которые заказываем в Тульском кинопрокате. На занятиях рассказываю детям об истории кино, производстве фильмов, режиссерах, актерах – пригодились-таки мой душанбинский опыт.

С юнкорами я заново пережила потрясение от просмотра наших великих картин «Иваново детство» и «Андрей Рублев» Андрея Тарковского, «Гамлет» Григория Козинцева, «Баллада о солдате» Григория Чухрая, «Судьба человека» Сергея Бондарчука, «Восхождение» Ларисы Шепитько, «Проверка на дорогах» Алексея Германа.

И свою любовь к театру я передала детям. Вот уже несколько лет мы – постоянные зрители Тульского ТЮЗа. Ездим на премьеры, берем интервью у создателей и участников спектаклей, пишем рецензии и заметки в районку и в нашу компьютерную газету «Мы – вместе!» детского центра творческого развития и гуманитарного образования. А еще ведем передачи на молодежном канале Суворовского радио.

(Продолжение на стр. 12)

**Вера ДЕЙНИЧЕНКО, журналист,  
руководитель пресс-центра «Юнкор».  
Деятель культуры,  
увлеченный искусством, театральной жизнью,  
развитием культуры, кино.  
И потому воспитавший в г. Суворове и  
с. Ханино целое поколение юных журналистов,  
освоивших освещение темы культуры  
на газетных полосах.**

смерть, лидер и толпа – все сошлось в этих постановках в параллелях прошлого и сегодняшнего.

А действительность оказалась страшнее сценических страстей. В разгар фестиваля я вдруг в случайном разговоре услышала, что моя подружка Сусанна лежит дома в тяжелом состоянии. Ее жестоки избили какие-то подонки, когда она возвращалась с репетиции из театра. Эта жуткая новость повергла меня в шок.

К подружке меня не пустили: ее нельзя было волновать и врач настаивал на полном покое. А главное, Сусанна очень просила мне о трагедии ничего не сообщать, чтобы не сорвать фестивальные дела. Сколько буду жить, не забуду эту заботу обо мне.

Жюри «Навруза – 90» возглавлял главный редактор журнала «Театральная жизнь» Олег Иванович Пивоваров. А меня он попросил быть секретарем. И вот мы с ним на сцене Таджикского театра оперы и балета вручаем награды победителям. Гран-при – Фарруху Касымову за «Иосифа», а приз «Лучшая режиссура» – Барзу Абдуразакову за «Антигону».

Смотрю в зал и не верю глазам своим – рядом с Какаджаном Ашировым и его женой Гулей сидит моя Сусанна. Она не могла не повидаться с нашими друзьями, и,

могла – в центре Душанбе началась перестрелка, транспорт не ходил, а мы жили очень далеко от железнодорожного вокзала. Сусанна добиралась до поезда под пулями...

Моя семья переехала в Россию только в 93-ем. К тому времени наш младший сын закончил факультет Таджикского университета. А мы с мужем – оба профессиональные журналисты – успели поработать и в ТАСС, и в газетах, финансируемых коммерческими структурами. В еженедельнике «Бизнес и политика» Глеб Николаевич Дейниченко был заместителем главного редактора.

Сколько раз представители враждующих группировок, мальчишеские боевики с автоматами наперевес приходили к нему. Выясняли отношения по поводу публикаций о их родственниках в газете. Оскорбления, шантаж, угрозы поставить к стенке – все это мой муж выдержал достойно. Он прожил в Таджикистане всю жизнь, любил республику, ее людей, сорок лет пропагандировал ее процветание по каналам ТАСС, в центральной и зарубежной прессе. В Душанбе – его школа, родные, друзья, коллеги, собраты по спорту. Куда от этого ехать?

Родственники пригласили нас в Тульскую область, в пустующий деревенский дом. Сын с нами не по-

(Окончание.)

Начало на стр. 10-11)

Работа с детьми – моя трудная и радостная ноша. Разработала авторскую программу подготовки юных корреспондентов. Назвала ее «Теоретическое и практическое освоение газетных жанров». Программа утверждена на кафедре дополнительного образования Тульского института повышения квалификации учителей.

Летом в Москве я показала свою разработку главному редактору «Юношеской газеты». Оказалось, есть в ней нужда и теперь программа включена в интернет на сайт ЮнПресса.

**«Юнкор уполномочен заявить»** – так называлась заметка о моих воспитанниках в газете «Тульские известия». Получается, мы, действительно, уверенно заявили о себе.

### Послесловие

С душанбинскими друзьями я связи не теряю. Переписываюсь с актерами и режиссерами. В Москве часто вижу с переселенцами. С Сузанной были у Ахадова на съемках фильма «Женщин обижать не рекомендуется». Валера вместе с художником Славой Видановым снимают вот уже восьмую картину. Кроме того, они успешно ставят спектакли в московских театрах.

В доме ветеранов сцены живут народная артистка Таджикистана Галина Дмитриевна Савельева и художник по свету Галина Григорьевна Мурадова. У них собирается вся наша душанбинская театральная киношная братия, сюда стекаются сведения: кто и где устроился за пределами Москвы и России. Немало актеров и музыкантов осели в Израиле. Посланцы душанбинского русского театра успешно работают в Магнитогорске, Борисоглебске, Вологде.

Когда мы встречаемся, невольно приветствуем друг друга по таджикски: «Салом айлкум, джони манн!» То есть «Здравствуй, душа моя!».

До сих не отпускает Таджикистан...

**Вера ДЕЙНИЧЕНКО,**  
журналист.

## ЗАРЕЧЬЕ ПЛЮС

Редакция газеты «Заречье плюс» и подростково-молодежный клуб «Заречье плюс» продолжают набор в школу юных репортеров.

Мы ждем всех желающих – тех, кто хочет стать юнкором газеты «Заречье плюс», и всех тех, кто хочет предложить новую тему, рубрику или принести заметку, корреспонденцию, репортаж – на заседания нашей редколлегии – каждую неделю по средам в 16 часов по адресу: Тула, Зареченский район, улица Октябрьская, д. 95 б, филиал №5.

**«МЫ**

**ВМЕСТЕ!»**

Газету под таким названием выпускает пресс-центр «Юнкор», который действует в центре творческого развития и гуманитарного образования.

Центр располагается в городе Суворове на улице Тульская, 21А. Телефон центра 2 01 33.

Руководит пресс-центром «Юнкор» Вера Владимировна Дейниченко, профессиональный журналист. На занятиях юнкоры постигают секреты журналистского мастерства, узнают признаки газетных жанров, пишут свои произведения.

## «ТУЛА»

В городской газете под таким названием уважают мнение молодых. Здесь открыто несколько новых рубрик и полос, под которыми публикуют материалы юнкоров, молодых журналистов: «Позиция», «Школа», «Каникулы!», «Вести из районов». А о том, как молодежь участвует в общественной жизни и защищает общие интересы можно прочитать под рубриками: «Крупным планом», «Тула многонациональная».

Если у вас есть желание стать внештатным корреспондентом этой газеты и писать на молодежные темы, обращайтесь к редактору отдела Вере Михайловне Чумаковой по тел. 36 25 34

Газета для детей и взрослых

## Планета МОЛОДЫХ

Учредитель: МУ «Подростково-молодежный клуб «Спектр»  
комитет по делам молодежи, физкультуре и спорту  
МО «Суворовский район»

Это название редакция новой молодежной газеты выбрала не случайно: ведь только общими усилиями можно добиться поставленной цели, сделать жизнь на планете добрее и справедливее.

К выпуску новую газету готовит пресс-клуб «Собеседник» подростково-молодежного клуба «Спектр». Газета выходит один раз в месяц. Но может выходить чаще, если добрые люди или организации найдут средства на оплату типографских расходов.

Пока мы открыли такие рубрики, как «Проба пера», «Вот такая история», «Поздравлялка», «Семья и я», «Вопрос – ответ».

А недавно наша редакция стала участником творческого конкурса журналистских материалов, который организован по проекту «Молодые перья ОИС».

Проект поддержан программой «Молодежь за гражданское общество», осуществляемой Фондом

«За гражданское общество» и Фондом «Точка опоры».

И потому в нашей газете появилась новая рубрика «Молодежь в защиту общественных интересов». В Суворове в центре творческого развития и гуманитарного образования состоялась первая встреча начинающих журналистов с лидерами детских и молодежных общественных объединений. Материал для выпуска номера под этой новой рубрикой уже есть!

Если наши читатели захотят попробовать себя в роли журналиста, фотокорреспондента, радиоведущего, и даже редактора, приходите в наш пресс-клуб, в нашу редакцию новой молодежной газеты «Планета молодых».

Участвовать в создании газеты, радио и телепередач – разве это не здорово?!

Наш адрес: Тульская область, г. Суворов, ул. Л. Юбилея, д. 2А. Телефон редакции 2 62 97.

## БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

Страница для тех, у кого рост не больше двух метров

Мальчишки и девчонки, а также их родители!

Вы о себе в газете повесть не захотели ли?

Автором «Большой перемены» может стать каждый! У ребят есть шанс попробовать себя в журналистике: мы с удовольствием опубликуем их репортажи о самых разных событиях, лишь бы это было интересно всем. Здесь можно встретиться с кем угодно, например, с победителями литературного конкурса.

А также с лидерами детских, подростковых и молодежных общественных объединений, которые собирают в свои ряды представителей нового

поколения – молодых общественных деятелей.

Приходите к нам. Полоса «Большая перемена» выпускается на страницах серьезной взрослой газеты «Тульские известия». Есть шанс, что о ваших интересах и вашей интересной жизни узнает исполнительная власть и поможет в осуществлении ваших новых замыслов.

Наш адрес: Тула, ул. Энгельса, д. 62, 4-ый этаж, к. 14. Редактор полосы известная детская писательница Екатерина Картавецца (Гарбузова).

© «Вестник Общественной информационной службы»

Учредитель и издатель

Тульское городское общественное движение «Защита»

Отпечатано в ГУИПП «Тульский полиграфист».

Заказ № 1702. Тираж 600 экз.

**По благословию священнослужителей Свято-Сергиевского храма участницы Тульского Православного молодежного движения посетили сокровищницу русского живописного искусства – Государственную Третьяковскую галерею в Москве.**

В этом собрании хранятся подлинники картин, написанные в разных жанрах в различные исторические периоды времени. Здесь множество портретов, царствующих особ, например, Екатерины II – императрицы России, а также писателей, поэтов, например, Александра Сергеевича Пушкина, гениального поэта нашей родины. И многих других людей.

Наиболее запомнившейся картиной для нас стало произведение «Иоанн IV», где показан обезумевший от горя отец, на руках которого умирает старший и любимый сын, по имени тоже Иоанн. На картине мы видим, что у сына Иоанна окровавлено лицо, а рядом лежит царский жезл.

Родился сын Иоанн от брака Иоанна Грозного и Марии Борисовны, дочери тверского князя. После ее смерти Иоанн IV женился на греческой царевне Софии, от которой у него были дети.

Какое же событие отражено на полотне и что этому событию предшествовало? Вступивший на престол Литовско-Польский воевода Стефан Баторий заключил договор с Иоанном IV – при посредничестве иезуита Антония Пассевича. В пользу Батория, согласно договору, Иоанн Грозный должен был уступить все свои завоевания в Ливонии и даже Полоцк.

Вскоре после этого было перемирие со шведами, которым также уступили все русские города, взятые незадолго до этого Иоанном IV.

Эти неудачи погрузили Иоанна в мрачное уныние, которое еще усилилось от унижительного для России мира с Баторием.

Старший и любимый сын царя, не желая этого мира, поссорился с отцом. Царь так рассердился, что в гневе, всегда необузданном, ударил сына своим железным костью. Удар был так силен, что молодой царевич тут же упал без чувств и через несколько дней скончался...

Иоанн IV был в отчаянии: он воспринял это несчастье за наказание Божие, посланное за его жестокость, трудно было ему утешиться.

Кроме того, излишества всякого рода, которым предавался он в течение всей своей жизни, не могли также не сказаться на его здоровье. Все это довело царя до преждевременной кончины, он прожил не более двух лет после смерти сына и скончался 18 марта 1584 года.

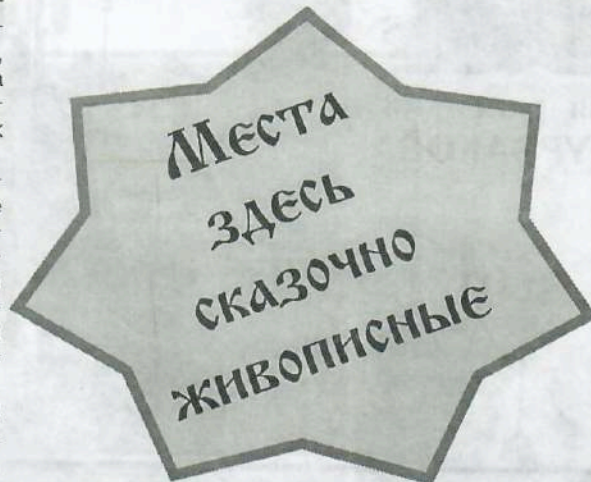
Страшное событие – убийство царского сына и легло в основу картины

«Иоанн IV».

Хочется рассказать и о творчестве Виктора Михайловича Васнецова, произведениям которого в Третьяковской галерее посвящен отдельный зал, в который мы попадаем, пройдя по анфиладе других залов.

Виктор Михайлович Васнецов родился в небольшой вятской деревне Лопьял, а детство его прошло в соседнем селе Рябово.

Места здесь сказочно живописные – глухие лесные чащобы и раздольные поляны, шумные речки и дрем-



лющие озера. Бог, Создатель природы, щедро одарил и людей, живущих в этих краях.

Отец будущего художника был священником, и сыну надлежало идти по стопам своего отца: в десятилетнем возрасте Виктора отдали в духовное училище, а после его окончания определили в Вятскую духовную семинарию.

Виктор Васнецов рано начал рисовать. И с годами все чаще думал о занятиях живописью. Желание это было так велико, что, закончив семинарию, он сразу едет в Санкт-Петербург, надеясь поступить в Академию художеств.

Сначала он занимался в школе Общества поощрения художеств, и лишь в 1868 году был зачислен в Академию. Во время учебы Васнецов увлекался античными сюжетами, создал несколько иллюстраций к литературным произведениям, писал жанровые картины.

В 1876 году Васнецов едет за границу и несколько месяцев проводит в Париже. Здесь вдали от родины «некий неистовый дух вселился в тихого и скромного жанриста», его мыслями властно овладевают темы, связанные с национальными чаяниями русского народа, с его историей, стариной.

В Париже Васнецов набрасывает эскиз «Богатырей», будущего великого произведения русского изобразительного искусства. В Москве Васнецов познакомился с семьей крупного промышленника и мецената Саввы Мамонтова, в подмосковном имении которого, в Абрамцево, часто собирались художники, музыканты, писа-

## Проба пера

тели, артисты. Именно абрамцевская творческая атмосфера вдохновила Васнецова на создание многих полотен на темы русских сказок и былин.

В Абрамцево Васнецов написал картины «Богатыри», «Три царевны подземного царства», «Иван-царевич на сером волке».

Национальным духом, горячей любовью к родине проникнуто все творчество художника, пишет ли он картины, иллюстрирует ли фасад Третьяковской галереи.

Когда мы приходим в зал творчества Васнецова, то видим перед собой картину огромных размеров «Богатыри», где почти в натуральную величину изображены герои русских былинных сказок, сидящие верхом на своих конях в воинском облачении, каждый из которых победил в поединке врага, ступившего на русскую землю.

Летом 1879 году художник поселился с семьей в деревне Ахтырка, что по соседству с Абрамцево.

Васнецов любил бродить с этюдником по живописным окрестностям деревни. Извилистая река Воря, старый заросший пруд, гороженный частым ельником, молодая осиновая рощица на берегу... Художник подолгу стоял над этим прудом, рисовал, думал...

«Жили сестрица и братец... И пошли они в лес по ягоде...» Так начинается один из вариантов широко известной русской сказки о горькой судьбе Аленушки. Но на картине Васнецова изображен сюжет, который в сказке об Аленушке прямо не упоминается. Художник по-своему «дорисовал» сказку, показав сказочную героиню в обычных земных условиях.

«Критики установили, – писал Васнецов, – что моя Аленушка натурно-жанровая вещь! Не знаю. Но я не скрою, что очень глядялся в черты лица, особенно сияние глаз Веруши Мамонтовой, когда писал «Аленушку». Вот чудесные русские глаза, которые глядели на меня и весь Божий мир в Абрамцево».

Веруша – дочь Саввы Мамонтова. Когда Васнецов писал «Аленушку», «абрамцевской богине», как с легкой руки М.М. Антокольского называли Верушу обитатели и гости Абрамцево, было шесть лет.

Переходя в другие залы, мы знакомимся с творчеством художников, написавших свои картины в более позднее время. В Государственной Третьяковской галерее есть зал, посвященный иконописи, а также творчеству многих других художников.

**Анастасия РАДЬКИНА,**  
участница Тульского  
Православного молодежного  
движения

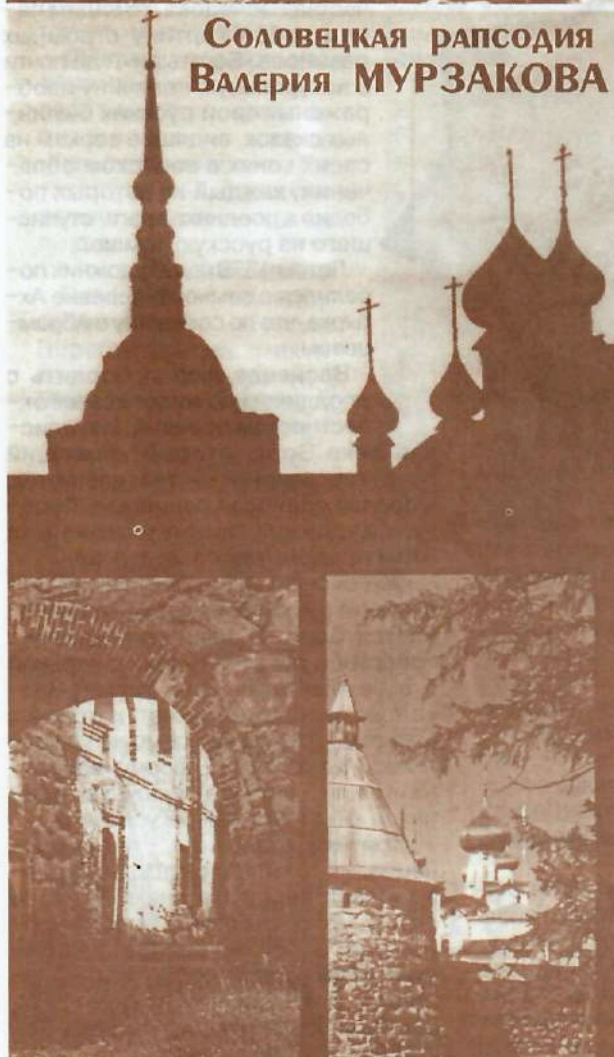
*Шворжество  
православных  
журналистов*



Дорога к храму



Крестный  
ход



Соловецкая рапсодия  
Валерия МУРЗАКОВА



Участник многих российских фестивалей СМИ Валерий Мурзаков сделал серию фотографий и фоторепортажей на Соловках.

– На Соловки я мечтал попасть давно, – сказал Валерий. – Поездка по святым и трагическим местам Беломорья утвердила меня в горькой истине, что истории своей мы не знаем и не ценим...

Матушка Агрипина, в миру Анна Николаевна Григорьева – известный российский тележурналист, «Отличник телевидения и радио», «Заслуженный работник культуры РФ», лауреат Всероссийского фестиваля «Возвращение к истокам» 1992 года. А еще лауреат Всероссийских фестивалей «Православие на телевидении» – с 1995 по 2000 годы. За большие заслуги в деле духовного просвещения Отечества и духовно-нравственного возрождения русского народа Патриарх Московский и всея Руси Алексей II наградил матушку Агрипину двумя серебряными медалями Преподобного Сергия Радонежского и орденом Святой равноапостольной великой княгини Ольги.

*На снимке: матушка Агрипина в Оптиной пустыни во время беседы с иеромонахом Илией.*

Редакция молодежной газеты

**«Благодатный отрок  
ВАРФОЛОМЕЙ»**

Адрес: 300062 г. Тула,  
ул. Демидовская, 121,  
библиотека храма преп.  
Сергия Радонежского.  
Тел.: (0872) 77 42 22

E-mail: protect@tula.net

Благодатный отрок ВАРФОЛОМЕЙ. Газета издается с июня 2000 г.

Редакционная коллегия –

совет Тульского Православного молодежного движения.

Издатель – Тульское городское общественное движение «ЗАЩИТА».

Отпечатано в ГУИПП «Тульский полиграфист».

Заказ № 1918. Тираж – 600 экз.