

# Дед росли

Специальный молодежный выпуск  
Управы района «Нагорный» ЮАО



ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ

В ВАРШАВКЕ

№ 2 (2) СЕНТЯБРЬ 1999

## ВЫБОР ЦЕЛИ

Лето закончилось, и для школьников пришла пора переходить в наступление. Целых девять месяцев предстоит нам брать бастионы теорем и графиков, отстреливаться очередями дат и формул и стойко держать оборону уже накопленных знаний. И хотя школьники, когда наступит 1 сентября, традиционно охают и стонут, отношение к учебе у нашего поколения сильно изменилось. Если раньше мало кто задумывался о выборе специальности до старших классов школы (за исключением тех, кто после 9 класса поступал в училища или техникумы), то сейчас все более распространенной становится практика, когда ребенку с первого класса подыскивают школу, связанную с каким-либо институтом, заранее определяя таким образом круг возможных профессий. С одной стороны, такая ранняя «нацеленность» и специализация — это хорошо, да и в старших классах не надо будет ломать голову над вечным вопросом: «Куда пойти учиться?»

С другой стороны, эта «запрограммированность» может серьезно навредить, если, например, со временем станет ясно, что тебе совсем не интересны те предметы, на которых специализируется «твоя» школа. К тому же есть риск, что, когда заранее выбранный вуз будет окончен, профессия, казавшаяся такой «ликвидной» и престижной, станет менее актуальной и не пользующейся спросом. Однако решать где и как получать образование, в конечном счете, — вам. А пока, как говорится, — вперед, к знаниям. И какой бы скептицизм не вызывал этот лозунг, особенно в свете надвигающихся проверочных, самостоятельных и контрольных по всем предметам, помните — учимся мы все-таки для себя.



Фото Димы Дунько

### ЖИЗНЬ МОЛОДАЯ



#### НАШИ — В ЛИГЕ ЧЕМПИОНОВ!

Российские болельщики футбола ликовали 25 августа — московский «Спартак», одержав в Белграде победу над местной командой «Партизан», будет представлять Россию в Лиге чемпионов. К сожалению, ЦСКА, также претендовавший на выход в основную сетку Лиги, не смог обыграть норвежский клуб «Мольде».

Выдержав в первые 15 минут игры натиск соперников, «спартаковцы» сами пошли в атаку, и уже на 20 минуте Александр Ширко открывает счет — 1:0 в нашу пользу. Оставшееся до конца тайма время прошло в более-менее спокойной обстановке, однако тон в игре задавали москвичи.

На первой минуте второго тайма вновь отличился неутомимый А. Ширко. После этого пропущенного гола «Партизану» нужно было забить пять ответных мячей, что представлялось маловероятным. Но, к чести югославов, они не «скисли», и на 72 минуте матча Матей Кежман отыграл один мяч — 2:1. Однако 10 минут спустя в штрафной зоне в совершенно безобидной ситуации вратарь хозяев рукой «зацепил» ногу Титова, и арбитр без колебаний указал на одиннадцатиметровую отмет-

ку. Титов безупречно пробил пенальти, который и подвел окончательный счет игре — 3:1 в пользу «Спартака».



#### ТЫ ПРАВ, А Я — ЛЕВ?

Чего только не перевидал Васильевский спуск во второй половине августа!

Сначала бесплатный «перченый» фестиваль «MTV Party», две недели спустя — не менее глобальная, но уже не бесплатная акция «Ты прав», суть которой — политическая агитация среди молодежи (организаторы — лидеры «Правого дела»).

Что касается самой молодежи, то ей была глубоко параллельна политическая подоплека всего этого действа. Люди собрались исключительно для того, чтобы от души повеселиться в последние летние денечки. Да и грех было упустить уникальный шанс: всего за 20 руб. увидеть таких «легенд русского рока», как «Чайф», Владимир Кузьмин, Владимир Пресняков, «Моральный Кодекс», «Сплин», «Свинцовый Туман» и «совершенно бесплатно» (при предъявлении билета и заполненной анкеты!) получить «фирменную» футболку с логотипом «Ты прав». Стоит заметить, что маечка эта не выдержала даже первого испытания дождем, который

зарядил под конец концерта, и тот, кто надел ее на светлую одежду, потом очень и очень об этом пожалел.

Неотъемлемой частью этого мероприятия стали и приложенные к билетам анкеты с вопросами типа: «Чего вам не хватает для полного счастья?» и «Что бы вы изменили, имея власть?» Ведущий концерта, небезызвестный Николай Фоменко, ответил на них весьма своеобразно, с присущим ему юмором, граничащим с пошлостью. Сами организаторы акции — И. Хакамада, Б. Немцов, С. Кириенко, К. Титов, заигрывая с молодежью, использовали в своих выступлениях молодежный сленг. Не обошлось и без «подсадных уток» — якобы «Вась» и «Людмил» из толпы. В общем, довольно забавно.

Кому не позавидуешь, так это Преснякову: когда он запел «Уеду я на черное-черное море», народ дружно помаhal ему рукой.



#### ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Наступление осени знаменует начало не только учебного года, но и открытие театрального сезона: московские театры возвращаются с гастролей и отдыха.

В новом сезоне *Малый театр* порадует зрителей пьеса-

ми «Дядя Ваня» А. Чехова, «Лес» А. Островского, «Недоросль» Д. Фонвизина. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера советуем посмотреть поклонникам группы «Агата Кристи», записавшей диск с одноименным названием. Рядом, на Театральной площади, 2, *Молодежный театр* представит премьеру с интригующим названием «Двое в темноте». *Театр «На Таганке»* покажет новую постановку «Марат и маркиз де Сад». В *театре им. Станиславского* можно будет увидеть комедию У. Шекспира «Укрощение строптивой». Не стоит забывать и о нашумевшей постановке «Мужской род, единственное число» — впечатлительный и хорошего настроения хватит надолго.

Порадуйте себя — побывайте в театре и зарядитесь положительной энергией!



#### ДЕНЬ ГОРОДА — ПРАЗДНИК МУЗЫКИ И ЛЮБВИ

Классный «сейшн» состоялся 4 сентября у кинотеатра «Ангара». Как это ни странно, но рассуждения некоторых «представителей старшего поколения» в официальной части праздника (организованного «Отечеством» и Управой) по поводу достижений и успехов нашего района на пути к светлому завтра совсем не раздражали. Особенно все порадова-

лись, когда на сцену пригласили две «молодые» семьи. Если первая чета могла с полным правом именовать себя молодоженами, то второй, отметившей в День города свой «золотой» юбилей, больше подошло бы определение «семейные долгожители». Добрые чувства друг к другу супруги с пятидесятилетним стажем засвидетельствовали перед многотысячной аудиторией долгим поцелуем.

Хорошее настроение в День города поддерживала неплохая музыка, которая в первые полчаса «долбила» по ушам так, что создавалось впечатление, будто ты оказался на грандиозном шоу где-то в Штатах или, по крайней мере, на Васильевском спуске, а так же «чай и мороженое», которые продавались на площади в неограниченном количестве. Концертная программа, конечно же, была рассчитана на тех, кому за тридцать, но повеселиться удалось и тинейджерам. После концерта началась дискотека, и вот тут-то все оторвались. Под открытым небом, под звуки ревущих колонок была устроена самая большая в «Нагорном» танцплощадка. Жителям близлежащих домов можно было только посочувствовать: на протяжении всего вечера они не могли открыть окон в своих квартирах, но праздник есть праздник. Веселиться бесшумно нельзя, особенно, когда вокруг твои друзья.

В НОМЕРЕ:

стр. 2

### Абитура, вперед!

Советы школьникам — будущим абитуриентам — от новоиспеченных студентов

стр. 3

### Воспоминания рекламного столба

Об опыте летнего заработка



### Экологически чистый отабых

Летний лагерь в Пушкино для детей нашего района

### TATOOshki

Мода на татуировки: «за» и «против»



стр. 4

### Фэны всех стран, соединяйтесь!

«Фэнство» — это диагноз?

### Цена популярности

Попытки музыкального анализа

## ЗНАНИЕ — СИЛА

Копейка не выдает, в какой бы беде ты ни был. Все сделаешь и все прошибешь на свете копейкой.

Н. Гоголь

Тернист путь к знаниям, и преодолеть его во все времена было непросто. Как известно, гоголевский персонаж ставил «полные баллы во всех науках тому, кто ни аза не знает, да ведет себя похвально». В ком он видел дурной дух да насмешливости, тому он ставил ноль, «хотя он Солоня заткнул за пояс». Исторический прогресс положил конец надругательству над личностью — в наши дни дурной дух охотно прощается, на экзамен можно прийти с сотовым телефоном, в шортах и с серьгой в носу. Абитуриенту не простят одного — отсутствия денег, и, надо отметить, молодые люди стараются не огорчать и не разочаровывать старших товарищей. Выражаясь языком экзаменаторов, «абитуриент стал сильнее, он лучше подготовлен, чувствуется, что он стал как-то интеллектуальнее и хорошо понимает творчество поэта, о котором пишет».

«Оставь надежду, всяк сюда входящий» — такая удручающая надпись, по словам великого Данте, встречает грешника у врат ада. Если добавить «пустой карман, сюда входящий», то получится вполне сносный девиз любого «приличного» вуза в период с июня по август. Не секрет, что приемные комиссии ждут лета, как манны небесной: «один день год кормит» — видимо, таким принципом руководствуются ее члены. Будьте уверены, что сумму, сравнимую со стоимостью «Жигулей», они непременно возьмут в той или иной форме, чтобы не было мучительно больно весь следующий до экзаменов год. Безусловно, обладателя пухлых кошельков нижезаслуживающая информация не нужна. Но она может помочь людям с меньшими возможностями: раз уж нельзя обойтись совсем без денег, то нужно тщательно продумать, как рациональнее распорядиться имеющейся суммой и как избавиться от ненужных оплошностей и ошибок, которые преследуют абитуриентов по пятам.

Задумайтесь, так ли уж необходима вам намеренная специальность, не погнались ли вы за модой и престижем. Если денег у вас немного, исходите из того, что почти все места в популярных вузах распределены, когда еще не стаял снег. Если вы девушка (в том смысле, что не подложите призывы на действительную военную службу), поступайте на вечернее отделение — ваши шансы неизмеримо возрастут. Большинство выпускников дневного отделения супервузов и суперфакультетов никогда не будут работать по избранной специальности (в чем они открыто признаются преподавателям еще на первом курсе), но поступят они, а не вы.

Лучше всего начать со сбора сведений о вузе, в который предстоит поступать. Нужно обязательно узнать, какие там существуют традиции поступления, какой конкурс, какой проходной балл, как относятся к поступающим. Не поленитесь зайти в приемную комиссию и попросить (а если придется, то и потребовать) правила приема. Каждый уважающий себя абитуриент должен выучить эти правила и выяснить, какие подвохи могут быть в безобидной, на первый взгляд, ситуации. Узнайте, какие нужны документы и заранее их подготовьте. Большинство вузов предлагает широкий выбор программ своих вступительных

# ПРИЕМНОЕ УСТРОЙСТВО

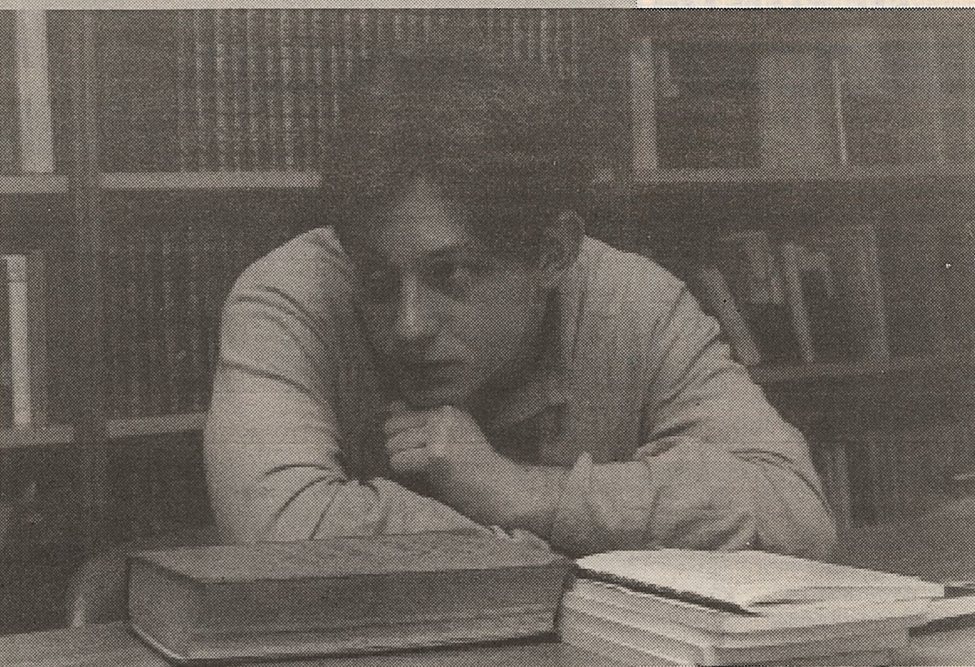
экзаменов, изданных в виде брошюрок. Их полезно прочитать не только для того, чтобы понять, что в школе не дают и соевой доли необходимых знаний: «валить» на экзамене будут в рамках именно школьной программы. Обязательно поинтересуйтесь, есть ли в вузе платное отделение. Всю пользу этих отделений окончательно понимаешь только после экзаменов, когда для поступления тебе не хватает всего одного балла, и заботливая приемная комиссия предлагает подписать контракт на некую сумму для обучения на платном отделении факультета.

Вторым шагом, наверное, должен стать подбор репетиторов. Но и к решению этого вопроса нужно подойти с умом. По таким предметам, как история, география, языки, острой необходимости в репетиторах нет. Разве только для того, чтобы узнать, какие учебники читать и вообще какие требования существуют на экзамене по данному предмету. Все знания можно спокойно почерпнуть из книг. Но если в вузе есть экзаменационное сочинение (и вообще любой письменный экзамен), то тут репетитор просто необходим. Честное слово, если бы, к примеру, Лермонтов услышал, какие, по мнению экзаменаторов, общечеловеческие ценности и философские догмы он, Лермонтов, проповедовал в своем стихотворении «У врат обители святой...», то его наверняка хватил бы удар. Но это необходимые требования и их надо внимательно изучать, чтобы потом знать, сколько и какие именно стихотворения надо использовать в сочинении, чтобы тема «была раскрыта». В любом случае репетиторов нужно искать не «по объявлению», а действительно таких, которые могут помочь и посоветовать что-то дельное.

## Вступительные испытания

**1. Письменные экзамены** в любом вузе дают наибольший простор для злоупотреблений. Именно здесь начинается охота на «неблатных» абитуриентов. Бывали случаи, что за неправильный поворот головы в сторону выгоняли с экзамена с неприличной оценкой. Если у экзаменатора есть хоть малейший повод отстранить абитуриента от дальнейших испытаний или хотя бы поставить «3», то он его использует. Здесь экзаменатор может придаться ко всему: начиная от неразборчивого почерка и заканчивая лишним стихотворением или совершенно не нужным эпиграфом. Кое-где ходят страшные истории о том, как некоторые экзаменаторы нарочно ставят лишние запятые или приписывают лишние буквы в сочинениях, чтобы вывести из борьбы «неблатных». Хоть это и вымысел, но дает некое представление о нравах, царящих в престижных вузах. Во всяком случае, лучше всего заранее потренироваться в написании сочинений, подумать над вариантами вступления и заключения. Во многих вузах любят, чтобы в сочинениях присутствовал четкий план. К примеру, сочинение по творчеству поэта может выглядеть так: вступление (кто таков, в связи с чем вошел в историю; кратко, что хотел сказать в своих произведениях); далее связка-предложение к первому стихотворению, цитата, обсуждение стихотворения; связка-предложение ко второму стихотворению, цитата и т. д. и заключение,

Как поступить в престижный вуз? Достаточно ли для этого одних знаний и желания учиться?



ние, которое во многом повторяет вступление, но содержит новые тезисы, дополняющие начальные. Опять-таки, более подробно обо всем расскажет репетитор. Все вышесказанное можно как «кальку» приложить к любым письменным экзаменам, например, к математике. Разница будет состоять только в том, что какой-либо хитроумный подход будет заложен в условие задачи, чтобы абитуриент, даже зная принципы решения, не мог разобратся, как их тут применить.

**2. Устные экзамены** сдавать намного легче, поскольку там

все и надо, что знать учебник (не школьный, конечно, лучше — вузовский, а еще надежнее выучить материал, который преподают только студентам). Здесь опять же жизненно необходима программа данного экзамена, потому что дополнительные вопросы (а они будут обязательно) экзаменаторы задают не только по билету, но и по всей программе. Нагляден пример с абитуриентом, сдавшим экзамен по истории: вопросы в билете были по Ивану IV и военному коммунизму, но у него спросили о событиях, которые про-

изошли в эпоху палеолита. Такого вопроса в учебнике не было, зато в программе об этом упоминалось, значит, абитуриент должен был это знать.

Хотя устные экзамены и легче сдавать, но готовиться к ним несравнимо труднее — в том смысле, что надо не только выучить (именно выучить, а не вызубрить), но и разложить все события, факты и цифры в такой последовательности, чтобы все выученное легко можно было бы в точности воспроизвести. Опять же пример с «историей». Самое лучшее — это начать готовиться в январе-феврале. До этого нужно хотя бы в общих чертах представлять, какие основные события имели место в России, а уже потом начать изу-

предъявляемых абитуриентам, поступить будет трудно. Если же финансовые возможности не позволяют платить за курсы

которой достаточно грамотного изложения личных впечатлений учащегося после прочтения литературного произведения.

## СОВЕТЫ БУДУЩИМ АБИТУРИЕНТАМ ОТ НОВОИСПЕЧЕННОГО СТУДЕНТА

или репетиторов, по крайней мере, составьте программу вступительных экзаменов интересующего вас вуза, а также узнайте проходной балл за прошлый год и конкурс на выбранное вами отделение. Неплохо также заранее подготовить все документы для подачи в вуз (обычно это определенное количество фотографий, медицинская форма № 086), а также уточнить, принимают ли здесь копию аттестата. Нотариально заверенная копия даст вам возможность параллельно подать документы в другой институт — о «запасных аэродромах» на случай провала на экзамене тоже стоит подумать заранее.

**Совет четвертый.** Самого факта посещения вами курсов или занятий с репетитором вовсе не достаточно для успешного поступления — потребуется огромная самостоятельная работа, а значит, мобилизация всех волевых качеств и физических сил, что возможно только при сильной внутренней мотивации к дальнейшей учебе. Кроме усвоения фактического материала, вам необходимо выработать новый, системный подход к изучению предметов — в школе этому не учат.

К примеру, решение задач по алгебре, предлагаемых на вступительных экзаменах в МГУ (я говорю о гуманитарных факультетах), требует не столько знания формул, сколько комплексного видения проблемы или, если угодно, математического мышления. Для того, чтобы найти правильный ответ, вам придется на разных этапах решения одного примера применить и метод интервалов, и графики, и логарифмирование.

Требования к вступительному сочинению принципиально отличаются от требований школьной «литературши», для

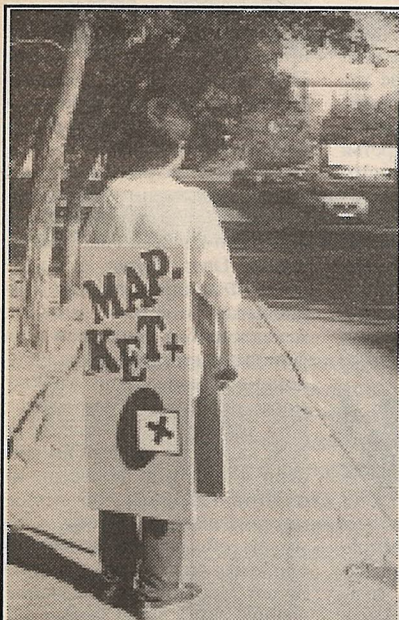
В вузах (речь не идет о «свободной» теме, а также о творческих специальностях; не берусь судить также и о технических факультетах) обычно требуется литературоведческий анализ с разбором сюжета, композиции и т. п., то есть вместо исповедального жанра дневника, к которому нас готовит школа, здесь необходима как бы небольшая литературоведческая статья строго на заданную тему.

Аналогичная проблема возникнет и с изучением истории: например, для лучшего запоминания и систематизации фактов и дат полезно составить хронологические таблицы, например, об этапах развития феодальных отношений. Особую трудность для людей, не являющихся гениями мнемоники, представляет запоминание дат. Основываясь на собственном опыте, могу сказать, что в этом нелегком деле поможет ассоциативный метод. Например, 1653 год, когда Никон стал патриархом, мне легко удалось запомнить благодаря тому, что когда-то я добиралась до школы на автобусе № 653. Кому-то поможет числовой метод запоминания, с помощью которого несложно выучить дату начала Крымской войны — 1853, надо только уловить закономерность: вторая цифра числа года получается при сложении третьей и четвертой.

Чтобы все эти советы не показались бессосновательными, могу сказать, что, следуя им, мне удалось-таки поступить на один из престижных факультетов самого престижного вуза почти без ущерба — как физического, так и морального. Несколько седых прядей в волосах не в счет.

Д. К.

ВРЕМЯ ДЕЛАТЬ ДЕНЬГИ



тат продавцом, но оказалось, что все вакансии уже заняты. Однако без работы меня не оставили — предложили должность рекламного агента с вполне приемлемой зарплатой в одной фирме. Пройдя собеседование, я узнал, что мне «всего-навсего» придется по 8 часов в день по жаре таскать на себе трехкилограммовый рекламный щит. Но я решил не отступать, тем более что и деньги нужны были как никогда.

И вот мой первый день на работе. Мне поручили обойти лотки, киоски и т. д. и раздать рекламные листки. Я провозился с этим заданием все рабочее время, стер ноги в кровь и чуть

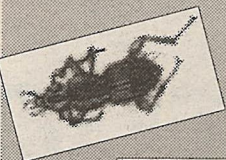
ВОСПОМИНАНИЯ РЕКЛАМНОГО СТОЛБА

Как провести лето? Можно предаться сладостному ничегонеделанию и проводить время на пляже. А можно и немного поработать и получить пусть небольшие, но свои деньги, а как их потратить — это уже другой вопрос. Лично я решил совместить приятное с полезным — сначала поработать, а потом уж отдохнуть.

Решено — сделано. И я направил свои стопы в Центр труда и занятости молодежи. Мне хотелось попробовать порабо-

не получил солнечный удар. Все остальные дни мне пришлось, надев щит на себя, «прогуливаться» по улицам Москвы, рекламируя фирму-работодателя. Так продолжалось около месяца — на большее меня не хватило. Уволившись, я с немалым трудом получил свои кровные заработанные деньги и отправился на заслуженный отдых.

Антон Калашиков  
Фото Димы Дунько



В конце учебного года нашу спокойную и размеренную жизнь нарушило сообщение об организации в городе Пушкино экологического лагеря. Он создавался на базе эколого-биологической школы-лицея для подростков 12—16 лет. Недолго думая, мы решили туда поехать, и надо сказать — не пожалели об этом.

Расположенный на берегу Оки молодой, но очень необычный город Пушкино является Научно-биологическим центром Академии наук России.

Об истории усадьбы «Святой источник», о других памятных местах и о здешних традициях нам много рассказывали во время прогулок по городу педагоги лицея и местные краеведы. Интересно, что на улицах Пушкино прекрасно себя чувствуют растения, занесенные в Красную книгу, а сам город является своеобразным музеем живой природы.

Неподалеку, на противоположном берегу Оки, находится Приокско-Тerrasный биосферный заповедник. В березовых, осиновых и сосновых лесах в естественных условиях обитают редкие животные. Они находятся под наблюдением специалистов, которые делают

ПОСРЕДИ ЛЕТА  
ЭКОЛОГИЧЕСКИ  
ЧИСТЫЙ ОТДЫХ

все возможное, чтобы увеличить популяции исчезающих видов. В заповеднике, например, расположен Центральный зубровый питомник России.

Надо сказать, что в Пушкино практически нет машин, все экскурсии и прогулки мы совершали пешком, проходя за день до шести километров.

Место нашей «дислокации» называлось так: город Пушкино, микрорайон «В», дом 95, блок «Р». Кстати, в городе много районов, имеющих аналогичное обозначение, поэтому приезжому трудно сразу разобраться, что где находится. Например, парикмахерскую мы так и не нашли, хотя, судя по рассказам местных жителей, она в городе есть, и даже не одна. Проще говоря, местом нашего проживания было общежитие биологического факультета МГУ. В двух минутах ходьбы находилась школа-лицей, где мы учились и где нас кормили. Чуть подальше располагался городской пляж, а напротив — торговый центр.

Оказалось, что жить в общежитии очень даже интересно, учитывая соседство с самым веселым в мире «народом» — студентами. Питались мы хорошо, вопросы быта решались просто и достаточно цивилизованно: на этаже располагались

две туалетные комнаты и столько же комнат для умывания, в подвале имелся вполне сносный душ.

Каждый новый день начинался у нас с лекций и экологических практикумов, мы отправлялись на экскурсии или просто шли на пляж, «высаживались» «трудовым десантом», например, в плодово-ягодный и цветочный питомник. А по вечерам нас ждала дискотека, но даже там за нами пристально наблюдали три пары внимательных и заботливых глаз наших воспитателей.

Татьяна Юрьевна Шишкина, Лидия Михайловна Карачарова и Лариса Владимировна Иваненко сделали все, чтобы мы вернулись домой здоровыми и отдохнувшими. Спасибо им за это. Отдельное спасибо Управлению района «Нагорный» за предоставленную возможность хорошо отдохнуть в чудесном городе Пушкино. Надеемся побывать там еще.

Елена Егорова, Ольга Сокулер  
Рисунки Ксюши Мискарян



ПРИКОЛЫ?..

Сегодня на улицах Москвы все чаще можно встретить молодых людей с блекло-синими или разноцветными татуировками (иногда не очень приличными), нанесенными на различные части тела.

Время и мода диктуют свой стиль и манеру поведения. То, что еще 15—20 лет назад считалось в обществе не очень пристойным, сегодня — круто и стильно. Но, как бы там ни было, сейчас большая часть «продвинутой» молодежи стремится облажить капризную моду.

Нельзя отрицать тот факт, что каждый человек в меру своих возможностей старается следовать моде. Мода на татуировки — достаточно сомнительное самовыражение, не правда ли? Действительно ли это настолько стильно, как кажется на первый взгляд? Давайте рассмотрим все «за» и «против».

Татуировка как средство скрыть недостатки

Одно из немногих достоинств татуировки — это возможность замаскировать дефекты поверхности тела. Если человек всю жизнь мучается из-за родимого пятна, ненавистной родинки или шрама там, где совсем не хотелось бы его видеть, то почему бы не замаскировать это место картинкой, радующей глаз. Однако и здесь есть свои «но». Не каждую родинку и не каждый шрам можно травмировать иглой — могут быть нежелательные последствия (например, возникнет опухоль или ра-

зойдется шов). Так что если вы собираетесь замаскировать свой изъян татуировкой, то прежде следует проконсультироваться у специалиста. И еще, юноши! Не спешите забивать свои шрамы тушью, ведь девушка, рассматривающей ваш рубец, будет гораздо интереснее услышать историю о том, как при задержании опасного рецидивиста вас задела бандитская пуля, чем о том, сколько «бабок» вы заплатили за маскировочный «шедевр», и как он вам уже надоел. А если вы все же решили сделать татуировку, то лучше всего обратиться в профессиональный тату-салон, где вам сделают красивую «картинку», выбранную вами по каталогу, в стерильных условиях.

Тату как она есть

Татуировки бывают разные: цветные и одноцветные, временные и постоянные, опознавательные, специализированно-тематические и т. д. Существует большой перечень типов татуировок, про которые можно рассказывать часами, но мы остановимся лишь на некоторых из них.

Все татуировки можно разделить на два вида — цветные и нецветные, которые отличаются только двумя параметрами: качеством и ценой. Цветная, конечно, и дороже, и красивее (хотя о вкусах не спорят).

Что касается временных и постоянных татуировок, то здесь существует масса заблуждений: «Вот сделаю я себе временную татуировочку, похожую с ней годика два-три, да и рассосется она бесследно...» Ниче-

TATOOshki

Все «за» и «против» татуировок



го подобного. Временные татуировки делают тушью (хоть и не такой, как постоянные) и наносят также посредством иглоукалывания. Временная татуировка в России появилась сравнительно недавно, еще мало кто умеет делать ее профессионально и качественно. Так что по истечении «гарантийного» срока большинство «частливых» обладателей такой татуировки будут неприятно удивлены тем обстоятельством, что их якобы «временное» тату никуда исчезать не собирается, или же на месте милой картинке появляется пренеприятнейший рубец с зеленоватым оттенком.

По поводу постоянных наколок — отдельный разговор. Для того чтобы сделать татуировку «на века», требуется серьезность — нужно осознавать, что это на всю оставшуюся жизнь. Как показывает статистика, 93% «носителей» татуировки жалеют о том, что они таковыми являются. Кто-то скажет: «Подумаешь, татуировку всегда можно вывести». Да, можно, но для этого понадобятся дополнительные (и надо сказать — немалые) финансовые затраты, а последствия могут оказаться непредсказуемыми: от рубца до заражения крови.

Опознавательные и специализированно-тематические татуировки можно отнести к классу «VIP-TATOO», то есть тату не для всех. К примеру, существуют тюремные «наколки». Знающий человек может определить по ним, какую ступень тюремной иерархии занимал обладатель данной татуировки и сколько лет он провел за решеткой. К этому же классу относятся татуировки японских мафиози «якудза», которые покрывают ими практически все тело. Эти татуировки являются одновременно тестом на выдержку — чтобы татуировать спину, нужно около 100 часов. Татуированные кольца обозначают количество «дел», в которых участвовал «якудза».

Но Япония далеко, а мы живем в России, и испокон веку татуировка на Руси считалась не самым достойным «отличием». Кстати, выбирая сюжет для тату, не следует забывать о сложившемся на дне общества тату-языке, иначе девушка или юноша с вполне безобидной на первый взгляд наколкой рискуют в лучшем случае выслушивать по своему адресу «гы-гы», а в худшем — не самые лестные предложения.

Времена меняются, а вместе с ними меняется и мода. То, что раньше было нонсенсом, сегодня считается нормой. Но кто знает, что будет диктовать мода через несколько лет. Мы стоим на пороге третьего тысячелетия, так пускай же татуировка останется атрибутом выходящего на тропу войны дикаря с острова Тумату.

Др. Романов

СРЕДА ОБИТАНИЯ

В любом коллективе найдется человек, на которого косо смотрят, которого сторонятся и за спиной (или прямо в глаза) называют чудачком. Чаще всего «изгойми» становятся вовсе не из-за каких-то дефектов внешности (по большей части несуществующих), а из-за отличных от других интересов или яркой индивидуальности. Именно нежелание подгонять себя под «стандарт» компании — это касается как внешнего вида, так и поведенческих реакций — превращает в «белых ворон» весьма выдающиеся личности.

Причина массового отторжения «чужака» кроется в баналь-

ворится, «к вам потянутся люди».

Если же наладить контакт с компанией вам мешают какие-либо собственные комплексы, то придется либо капитально себя менять, либо — искать другую «тусовку». Одним из самых распространенных в подростковом возрасте является комплекс по поводу собственной внешности. Борьба с этим (не с внешностью, а с комплексом!) трудно, но можно. Для начала запомните: людей с идеальными пропорциями лица и тела — единицы, а внешность большинства — это результат их целенаправленных усилий. Что же мешает вам подойти к оценке собственных данных беспристрастно и объективно?

Я-ВОРОНА!  
БЕЛАЯ..

ном «стадном» чувстве, которое присуще детям и подросткам. Вместо того, чтобы заинтересоваться тем, кто так не походит на остальных, его начинают избивать. Скорее всего, члены компании, не принимающей «белую ворону», в силу консерватизма просто бояться столкнуться с иными жизненными принципами и мировоззрением. Так или иначе, для решения проблемы «белой вороны» необходимо желание большинства членов компании (или же ее лидера). Если такового отсутствует или слабо выражено, можно воспользоваться следующими советами.

Как показывает опыт, «белая ворона» в коллективе редко оказывается одна — стоит внимательно посмотреть вокруг, всегда найдется несколько таких же «неприкаянных». А несколько «белых ворон» — это уже стая! И вполне может быть, что ее законами окажутся более привлекательными и человечными, чем «закон джунглей», диктуемый основной стаей, и тогда, как го-

но? Таким образом вы сможете понять, что поддается корректровке (например, лишние килограммы или осанка), а что, приняв как данность, удастся скорректировать с помощью косметики, одежды и т. д. Научитесь любить себя такими, какими вас создала магушка-природа. Тем более, что привлекают внимание и вызывают любовь окружающих, как правило, вовсе не те, кто имеет самые правильные черты лица и безупречную фигуру — об этом забываешь через полчаса общения. А вот если вы полны юмора, доброжелательно интереса к миру и к собеседнику, то прослывете очень привлекательным, желанным в любой компании человеком.

Так что прежде чем начинать глубокую внутреннюю «перестройку», спросите себя: стоит ли совсем отказываться от вашей неповторимой индивидуальности, которая ценна сама по себе, независимо от принадлежности к любой компании.

Дана Терасова, Тигрэй



## ФАНАТЕКА

Сказать, что музыкальное фэнство — это диагноз, значит не сказать ничего. Это, скорее, образ жизни, если не сама жизнь. История рок-музыки знает очень серьезных фэнов, с которыми просто нельзя не считаться — хотя бы потому, что зачастую они сами и творили эту историю. Точно так же не стоит недооценивать всю многогранность, многоликость и непредсказуемость этого явления: в фэнстве может быть все, что угодно, и даже то, чего не может быть. Попробуюсь объяснить хотя бы малую часть этого необъятного.

Самую многочисленную и фанатичную группу поклонников составляют тинэйджеры (13–19 лет). Склонные к поклонению и подражанию, именно они чаще всего нарушают божью заповедь «Не сотвори себе кумира». Есть, конечно, и совсем юные поклонники, но вряд ли их можно назвать сформировавшимися фэнсами. По себе знаю, как легко можно превратиться из всеядной меломанки в консервативную рокершу. Что касается представителей старшего поколения, то если среди них и встречаются ярые поклонники чего-либо, то обычно это фэны со стажем и «фанатеют» они на соответствующем уровне.

Чтобы по праву называть себя фэном, нужны действительно веские основания. От стадного чувства истинное фэнство тем и отличается, что до него нужно дойти собственным умом. Поэтому то я и не могу понять, как некоторые могут фанатеть от групп-однодневок. Рок-н-ролл — вот благодатная почва для произрастания фанатизма.

Фэны бывают разные. Каждый проявляет свою любовь к кумиру в зависимости от своих возможностей и желания.

Приобретая все, что связано с кумиром, кто-то строго следит за качеством всего этого богатства, кто-то хватается все подряд, а кто-то неделями копит деньги на очередной альбом обожаемой группы. Фэны делятся на пассивных и активных. Первым достаточно сидеть дома в полном одиночестве и тихо наслаждаться любимой музыкой. Активный же фэн не успокоится, пока не испишет все стены «посланиями» к своему кумиру, не вступит во всевозможные фэн-

## ФЭНЫ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

клубы и не войдет в сайт звезды в Интернете.

Есть фэны-одиночки и фэны-отшельники, а есть неисправимые тусовщики. Одни живут только музыкой и ради музыки. Для других же смысл жизни составляет атрибутика (постеры, наклейки, календарики, значки, майки, банданы и прочие прибамбасы). Некоторым удается совмещать и то, и другое.

Думаю, понятно, что перечислять всевозможные категории фэнов можно до бесконечности. Пришло время открыть черную страницу в истории фэнства. Известны случаи, когда во время концертов многие теряли контроль над собой и начиналась давка. «Взбесившись» фэны буквально давили своих же единомышленников, кое-кто погибал от дубинок стражей порядка. Больше всего трагедий происходит на бесплатных мероприятиях, где толпы особенно многочисленны. Классический пример — рок-фестиваль, который проходил 6 декабря 1969 года в Атланта, штат Калифор-

ния. А не далее, как 14 августа этого года на бесплатном фестивале «MTV Party» в хеллайнерами которого выступили Red Hot Chili Peppers, я, как говорится, на собственной шкуре убедилась в неуправляемости разгоряченной толпы. Благополучно выдержав несколько натисков, я решила больше не искушать судьбу и убраться подобру-поздорову (и это при том, что я стояла относительно близко к сцене). Хочу заметить, что у меня нет панической боязни толпы, да и раньше мне доводилось бывать на рок-концертах. Уж и не знаю, радоваться или плакать, что бесплатные рок-мероприятия в нашей стране — событие уникальное.

Трагедией может обернуться не только массовое безумие, но и слепое подражание звезде отдельно взятых фэнов. Наиболее отчаянные поклонники самого известного рок-н-рольного самоубийцы Керта Кобейна не замедлили последовать его примеру. 5 апреля 1994 года в своем доме в американском го-

роде Сизтл двадцатисемилетний Кобейн покончил с собой, выстрелив себе в голову. 10 апреля того же года молодой человек по имени Даниэль Каспер выстрелом в висок свел счеты с жизнью. Две французские школьницы, Орелия и Валентина, сделали то же, что и их кумир Керт. Одной из них было тринадцать лет, другой — двенадцать с половиной. В центре психологической помощи в Сизтле число звонков после самоубийства Кобейна подскочило вдвое.

Некоторые психологи полагают, что знаменитый маньяк Марк Чепмен, застреливший Джона Леннона, тоже совершил нечто вроде самоубийства. Как ни парадоксально, Чепмен буквально боготворил Леннона и не мог простить ему того, что он из рок-звезды превратился в типичного обывателя. С детства он отождествлял себя с великим музыкантом, подражал его игре, голосу и внешности. Он даже женился на японке, которая к тому же была на четыре года старше

его (у Леннона и его жены Йоко Оно разница в возрасте была такой же). Объяснить преступление Чепмена тем, что он сам хотел прославиться — грубое упрощение, если учесть тот факт, что он дважды пытался покончить с собой. Своего рода третья «попытка» оказалась намного удачней.

К счастью, фэны-самоубийцы и фэны-маньяки — явление редкое. Гораздо большее распространение получили прозаичные «разборки» враждебных музыкальных группировок (если, конечно, это вообще можно отнести к фэнству). Больше всего достается рэперам. К неприятию речитатива примешивается расовая нетерпимость, ведь, как известно, рэп — музыка чернокожих. Правда, есть так называемые «белые рэперы» (расисты). Врагов у рэперов предостаточно. Обычно это панки и скинхеды. Последние особенно агрессивны, так как их идеология заимствована у фашистов. В зависимости от обстоятельств оппозицию рэперам составляют металлисты, гопники, алисоманы, киноманьяки, арийцы и т.д.

Дворовые разборки — удел шпаны. Для интеллектуалов существуют фэн-клубы. Невероятно, но первые фэн-клубы зародились еще в 20-х годах как форма общения поклонников со звездами Голливуда. Дальнейшая деятельность фэн-клубов неразрывно связана с рок-музыкой и сводится к сбору и обмену информацией, записями, атрибутикой и просто общению с «братьями по духу». Кроме того, клубы издают собственные журналы — фэнзины. Пер-

его, современную отечественную поп-культуру можно сравнить с массовой культурой советского периода, с той только разницей, что масскульт насаждался сверху, а попса появилась в ответ на запросы широкой публики. Наша поп-музыка сегодня настолько коммерциализирована, что даже талантливый исполнитель эксплуатируется как коммерческой целью, не имея возможности для свободного самовыражения. Таким образом, тенденция нивелирования индивидуальности артиста приводит к снижению общего уровня композиций и эстрады в целом, а у «мальчика с гитарой», даже очень талантливого, все меньше шансов приобрести популярность, не прибегая к услугам продюсера и не ориентируясь на запросы публики.

Я считаю, что поп-музыка не является искусством, так как, по большому счету, она нацелена на то, чтобы делать деньги. И никакая показная «душевность» не может скрыть этой низкой цели. И только музыка, созданная ради музыки, звучит правдиво. Еще раз спешу напомнить, что это субъективное мнение, и я никого не хочу оскорбить или переубедить. Просто порой бывает обидно, что очень многие не умеют или не хотят расслышать фальшь...

Даша К.

Лично у меня есть весьма поверхностное и расплывчатое понимание о том, что такое «попса», и этого мне более чем достаточно. Я всячески отгораживаюсь от подобного рода музыки, как от ненужного хлама, который засоряет мой прекрасный мир музыки — куда более высокой. Позволю себе это резкое высказывание, потому что ни в коем случае не претендую на объективность. Но уж коли речь зашла о популярной музыке, не стану разглагольствовать о том, что я назвала

Маша М.

«своим прекрасным миром».

По-моему, совершенно очевидно, что так называемая «попса» — это не что иное, как примитив и ширпотреб. И хуже всего то, что «зараза» эта уж больно прилипчивая. Ведь наверняка каждый из нас ловил себя на мысли, что опять в голове «крутится» очередной незамысловатый мотивчик. А как же иначе! Это же хит сезона, значит, его просто обязаны по сто раз на дню гонять по радио и телевидению — до тех пор, пока он окончательно не «завладеет умами и душами» людей, оправдав тем самым свое «высокое» звание. Подобная «раскрутка» действует по тем же принципам, что и реклама: давит на мозги до тех пор, пока вы не купите товар (в данном случае — диск).

Я считаю, что поп-музыка не является искусством, так как, по большому счету, она нацелена на то, чтобы делать деньги. И никакая показная «душевность» не может скрыть этой низкой цели. И только музыка, созданная ради музыки, звучит правдиво. Еще раз спешу напомнить, что это субъективное мнение, и я никого не хочу оскорбить или переубедить. Просто порой бывает обидно, что очень многие не умеют или не хотят расслышать фальшь...

Маша М.

можно рассматривать как некий этап развития музыканта или группы, связанный с широкой популярностью, то «попса» представляет собой отдельный жанр, который, как мне кажется, можно условно разделить на три основных течения.

Первое из них представлено такими «зубрами» отечественной поп-сцены, как А. Пугачева, В. Леонтьев и др. Это направление принципиально от-

смыслом, но и правилами грамматики. Так, М. Хлебникова поет о том, что «чашку кофею я тебе бодрящего налью...» Еще более абсурдным лично мне представляется текст песни Шуры «Отшумели летние дожди», где припев звучит так: «Отшумели летние дожди, но скатала осень: «Зиму жди», но не стала осень зиму ждать, остаётся с нами зимовать».

Исходя из вышесказанного, третье направление можно назвать псевдофольклорным. К нему, как мне кажется, относятся такие группы, как «Балаган Лимита», «Золотое кольцо» и прочие. Обычно в их музыке также присутствуют танцевальные ритмы, однако в текстах и мелодиях чувствуется сильное влияние фольклора.

Исходя из вышесказанного, второе направление мож-

## ЦЕНА ПОПУЛЯРНОСТИ

личается от других тем, что «зубрам» совсем не обязательно делать хорошую музыку — их имена и так уже стали легендой и популярностью старых хитов гарантирует им полные залы еще долгие годы.

Второе направление — молодежно-танцевальное — на данный момент самое многочисленное. В этом жанре работают «Руки вверх!», «Карамель», Натали и многие другие, причем в текстах песен обычно используется тема «любви и дружбы», а в музыке, как правило, — танцевальные ритмы. Надо заметить, что, подобно некоторым западным поп-группам и исполнителям, чьи тексты не несут глубокого смысла, наши звезды также стали ориентироваться скорее на впечатление, производимое звучанием слов, чем на их значение, нередко пренебрегая не только



У термина «поп-музыка», несмотря на его распространенность, нет четкого определения. Мне кажется, что в данном случае имеет место попытка выразить одним словом два различных по смыслу значения. Первое из них — «поп» как современная музыка любого направления, которая на время приобрела широкую популярность. Это касается творчества таких отечественных групп, как «Алиса» или «Машина Времени», песни которых были написаны не на «заказ», а, так сказать, по велению души и поэтому приобрели популярность.

Второе значение, часто обозначаемое словом «попса», — это композиции, создаваемые в расчете на коммерческий успех, где важную, если не главную роль играет продюсирование.

Примером



«попсовой» группы могут служить «Стрелки» с весьма подвижным составом, но неизменным продюсером, или группа «Восток», где по воле продюсера полностью сменился состав. На мой взгляд, если «поп-

Над номером работали:

Статьи писали:  
Лена Егорова, Антон Калашников, Даша Каришева, Маша Мискаряя, Дима Николаев, Иван Романов, Оля Сокулер, Даша Тарасова.  
Рисовала: Ксюша Мискаряя.  
Фото: Дима Дунько, журналы «Культ личности», «Ровесник»  
Им помогла редакция газеты «На Варшавке».

Недоросли

Зарегистрирована в Московском региональном управлении. Рег. № А-1411.  
Учредитель ООО «СОЭКС центр». Главный редактор Н. Мелведева. Тираж 8000. Заказ №2389 «ТКЗ». Подписано в печать 14.09.99 г. Распространяется бесплатно. Адрес для писем: 113556, Москва, Болотниковская ул., д. 1, корп. 2, кв. 81 тел./факс: 110-05-28.