

Первый блин

★★★ Победитель конкурсов «Больше задачек хороших и разных» и «Волшебное слово» №4 (49)

ПОЗДРАВЛЯЕМ С НАСТУПАЮЩИМ ГОДОМ ПЕТУХА!

Правда, по восточному календарю он
начнётся только в феврале.
Ну и что?



Поздравим
ещё раз!

Новогодний ТЕСТ

КОНКУРС

Что в этом
номере



Закон есть закон
«Тавро Кассандры»
Котельная имени Цоя

На нашем сайте www.p-blin.narod.ru открыт форум
Начат опрос: ЧЕМУ И КАК НАС УЧАТ?

ЕСЛИ У ВАС НЕТА НЕТ

СОБЫТИЯ ГОДА

ОТБОРНЫЕ НОВОСТИ

С НАШЕГО САЙТА * * * ДЕНАБРЬ 2004

17.12. Шотландские ученые доказали, что курение наносит вред не только сердцу и органам дыхания, но и мозгу. У заядлых курильщиков слабеет память, способность к логическому мышлению и вообще интеллектуальной деятельности. Впрочем, вряд ли эти данные произведут сильное впечатление на курящих, если они так плохо соображают!

15.12. Десятилетние американцы тратят на выполнение домашних заданий до трёх часов в день. После достижения 16-летнего возраста они тратят безумное количество времени и энергии на поступление в высшие учебные заведения...

Подростки спят на два часа меньше, чем рекомендуют врачи. Это становится причиной того, что всё больше детей сталкиваются с психологическими проблемами и депрессиями. Возможно, этим можно объяснить тот факт, что уровень самоубийств среди американских подростков в 2000 году был на 114% выше, чем в 1980 году. Бедные юные американцы! А мы всё жалуемся на перегрузки российских школьников...

10.12. Анна ФЁДОРОВА, выпускница нашей школы, окончившая в этом году Литературный институт, стала лауреатом международного конкурса молодых драматургов «Премьера-2004». Её пьеса «Этот странный страшный дом» заняла первое место.

9.12. Сегодня состоялось заседание Правительства РФ, посвящённое главным направлениям развития образования. На нём было сказано, в частности, что «эксперимент» с ЕГЭ будет продолжен. Особенно любопытно было предложение сократить объём бесплатного образования не только в высшей, но и в средней школе.

8.12. На днях обнародованы итоги проведённого в 2003 г. тестирования 15-летних школьников в рамках «Программы по международной оценке учащихся». Газета «Новые Известия» сообщает, что российские школьники по результатам математических тестов заняли только 36-е место (из 41). По общим показателям мы оказались лишь на пару позиций выше.

7.12. Спустя два года основатель ансамбля народного танца «Метелица» Юрий Васильевич РОМАНОВ возвращается в школу. Вчера прошла первая репетиция, в которой участвовали «ветераны» ансамбля – старшеклассницы и даже выпускницы.

* В Госдуме обсуждается проект изменения в законе об образовании. Речь идёт об отмене льгот для медалистов при поступлении в вузы. Правда, пока законодатели не пришли ни к какому решению.

3.12. Прошло торжественное собрание средней школы, посвящённое окончанию триместра. Всё как в добрые старые времена, включая отчётные доклады представителей администрации и ученического самоуправления. А работники Управы Головинского района награждали наших юных бейсболистов – призёров и победителей чемпионатов Европы, России и Москвы.

* «Газета.Ру» пишет, что на прошедшем недавно в Санкт-Петербурге Всероссийском совещании по вопросам ЕГЭ было предложено применить технологию единого госэкзамена для тестирования не только выпускников, но и всех учащихся, переходящих на новую ступень, то есть заканчивающих четвёртый или девятый класс. Но не стоит паниковать: мало ли что приходит в горячие головы реформаторов. Глядишь, остынут...

>>>

Конечно, главные события жизни школы в этом году – это, во-первых, смена руководства, а во-вторых – аттестация. Высший смысл её мало понятен школьникам, но им есть что сказать на эту тему.



Мои крестники

Многие знают нашу учительницу немецкого языка Марину Александровну Косареву. Но не всем известно, почему она сейчас не работает в школе. А произошло это потому, что она родила двух прекрасных малышей – Игоря и Ярослава (в домашнем кругу – Гарика и Ярика). В сентябре мне выпала честь стать их крёстным отцом. Я ездил проводить своих крестников. Малыши крепко спят, а когда просыпаются, будят друг друга, с аппетитом едят и вообще радуются жизни. Марина Александровна пребывает в отличном настроении, хотя, конечно, жутко устаёт. Она никак не может нарадоваться на своих пока ещё несмышлёных чад и, как всякая мать, души в них не чаёт.

Те, кто помнит и любит Марину Александровну (а таких, я уверен, немало), могут послать ей свои поздравления – я обязательно передам их по адресу, когда в очередной раз поеду навестить крестников.

Ваня ЗЕЛЕНИН

ТЕСТ на ВЫЖИВАНИЕ

Все описанные события происходили в другой школе и вообще являются плодом воображения автора.

Администрация

ЦИТАТЫ КСТАТИ

Школу, как и ученика, надо оценивать суммой достижений учащихся, а не суммой поражений на соревнованиях, в которых их заставили участвовать помимо их воли.

• • •

Ну докажем мы, что учителя плохие, следовательно, надо их заменить. А что, есть деньги купить других?

И. Калина, руководитель департамента Министерства образования

Неужели закончилась эта сумасшедшая неделя? Неужели отмучились? Все эти дни мы очень сильно нервничали. Не то чтобы мы так дорожили репутацией школы, да и о зарплате учителей не особо заботились. Просто мы, как и большинство детей, эгоистичны. Переживали за собственные шкурки. Нам пригрозили, что в случае провала аттестации мы будем сдавать выпускные экзамены в другой школе, без наших любимых учителей и уж, конечно, без сказок с их стороны.

Да, не везёт, так не везёт. Выпускной класс – а у нас новый директор и ещё много чего нового, а тут эта аттестация!

Три месяца мы по сути топтались на месте, потому как ничего нового не проходили, а только повторяли, повторяли, повторяли... Из урока в урок мы писали жуткие тесты – выработывали условные рефлексы, как у собаки Павлова.

Накануне тестирования было полнолуние, и почти всю ночь в нашем районе в разных домах и квартирах не спало десятка два школяров. Что же они делали? – спросите вы. Да шпаргалки строчили!

Тестирование проходило под лозунгом: «Напиши сам и дай списать всем, кому успеешь и сможешь!» Честные и строгие педагоги учили нас, с кем надо сесть, чтоб тебе подсказали, и как списать, чтоб тебя не засекли.

За эти дни мы познали многие премудрости: среди них и язык жестов, и работа в команде, и ласковое обращение к соседу по парте, и умение льстить... Через каких-нибудь полгода, когда из стен родной школы мы выйдем в суровую жизнь, эти навыки, несомненно, пригодятся нам не меньше, чем уроки биологии или математики!

Нюра ШОКОЛАДОВА

ЗАКОН есть ЗАКОН

По закону, выведенному американским инженером-изобретателем, капитаном ВВС Эдвардом Мэрфи, «если какая-нибудь неприятность может случиться, она случается». В нашей школе случилась аттестация.

Сразу после того, как пронёсся слух о надвигающемся событии, школу буквально залихорадило. В основном это коснулось учеников старших классов и педагогов – их-то в первую очередь: оценить предстояло не столько наши знания, сколько уровень преподавания. Ситуация осложнялась ещё и тем, что ни учителя, ни тем более мы, ученики, не знали, по какому предмету кому назначено испытание. И, соответственно, к чему и как готовиться (если кто-нибудь вообще собирался это делать). Лично мне совершенно не улыбалось решать математические ребусы. Но, как сказал Э.Мэрфи, «нет такой плохой ситуации, которая не могла бы стать ещё хуже». Вполне естественно, что на долю нашего класса выпала проверка именно по алгебре (русский и история меня волновали в меньшей степени).

В назначенный день в стенах нашей alma mater появились проверяющие. И если по Мэрфи, «эксперт – это любой человек не из нашего города», то в данном случае это были тётки не из нашей школы.

Мы же, преисполненные (каждый в меру собственного понимания) чувством торжественности момента, облачённые в парадную одежду, с испугом, отчаянием или безразличием во взоре, стараясь соблюдать тишину и спокойствие, ввалились в кабинеты.

И вот нас начали тестировать. Один из советов Мэрфи: «Никогда не принимайте решения сами, если можно заставить решить кого-то другого». Следуя ему, каждый ждал уже готовых решений откуда-нибудь со стороны. Взглядом встречаю знакомые до боли молящие глаза, и в голову приходит: «Если вы помогли другу в беде, он наверняка вспомнит о вас, когда снова окажется в беде».

Один за другим в памяти всплывают (вместо так необходимых сейчас математических формул) ещё более ценные советы всё того же незабвенного американца: «Когда не знаешь, что именно ты делаешь, делай это тщательно». «Если вы попали впросак, напускайте туману». «Секрет успеха – в искренности. Как только вы сможете её изобрести, считайте, что дело в шляпе».

Кажется, не только я, но и все мои братья по разуму, то бишь одноклассники, пытаются следовать наставлениям мудрого инженера-изобретателя. Но поскольку «всякая работа требует больше времени, чем кажется», отведённых на проверку наших знаний 45 минут не хватает. В итоге – «число ошибок, которые нельзя обнаружить, бесконечно». И, как известно, «стоит запечатать письмо (здесь – сдать работу), как в голову приходят свежие мысли».

Написали... Отступрелись. Плюём через плечо. «Пришла нужда постучать по дереву – обнаруживаешь, что мир состоит из алюминия и пластика». Теперь остаётся только ждать компьютерной обработки итогов на-



ших коллективных трудов. Только вот надеяться на удачный исход дела не приходится, потому как «человеку свойственно ошибаться, но окончательно всё запутать может только компьютер».

А ещё с ужасом понимаю, что «ошибаться человеку свойственно, но сваливать ошибки на других – ещё типичнее».

Хотя... «Если за ошибку отвечает больше одного человека, виновных не найти!»

Лиза БОРИСОВА

КУЛЬТПОХОД

ТРАГЕДИЯ В СТИЛЕ ШОУ

Люда ШУМОВА

18 ноября началось с пожара в одном театре, а закончилось успешной премьерой в другом. В этот первый по-настоящему зимний день, холодный и снежный, в стенах Театра Спесивцева царил теплая атмосфера. Фойе было переполнено народом еще задолго до начала спектакля. А в первых рядах зала сидели не простые гости, а живые классики – каждый в своей области. Творческий союз, работающий над созданием спектакля, составили знаменитый режиссер, руководитель театра – Вячеслав Спесивцев, один из лучших российских модельеров – Валентин Юдашкин и всемирно известный писатель – Чингиз Айтматов.

В романе Айтматова «Тавро Кассандры», на основе которого создан спектакль-шоу, переплетены фантастика и реальность, недавняя история и современность, политика и нравственность.

БУНТ ЭМБРИОНОВ

«Тавро Кассандры» – это отметина, небольшое пятнышко, которое появляется на лбу у женщины в начале беременности. Ученый Андрей Крыльцов делает ошеломляющее открытие: таким способом еще не родившееся существо может сигнализировать о том, что не желает появляться в этот жестокий мир, наполненный войнами, несчастьями и несправедливостью. Крыльцов установил это с помощью специального излучения, направленного из космоса на Землю. Самое страшное, что с каждым годом таких «кассандро-эмбрионов» становится все больше и больше...

Провозгласив себя «космическим монахом Филофеем», Крыльцов пытается предупредить человечество о надвигающейся беде. Но люди не верят ему – не хотят верить! Лишь немногие понимают, что «нет на земле никакого иного носителя зла, кроме нас, людей». И этих немногих не слушают, их ненавидят и даже убивают...

Финал трагичен. Филофей не смог убедить человечество в том, что оно должно измениться, и ему остается только уйти из жизни.

Во многих своих произведениях Айтматов стремится через непростой, а порой даже фантастический сюжет донести до нас простые и вечно живые истины. В романе «Тавро Кассандры», как мне кажется, речь идет об ответственности каждого человека за то, что происходит в мире, и о том, чего в мире не должно быть. При этом Айтматов не случайно оглядывается на недавнюю историю XX века. Чтобы построить будущее, нужно не повторять ошибок прошлого. «Только искоренение бед

и пороков каждым человеком, начиная с себя, и всеми вместе, всем родом людским, может обновить перспективу жизни».

Открыл премьеру сам Вячеслав Спесивцев, поздравив собравшихся с первым снегом и с премьерой. А дальше начались полтора часа восторга и полета над реальностью. Запомнились удивительно уместные саунд-треки песен групп «Сплин» и «Ночные снайперы». А еще – непринужденное общение актеров со зрителями, запуск воздушных шаров, хлопушки, – одним словом, настоящее шоу.

Может быть, поэтому спектакль и имел такой успех у молодежи. Юное поколение в этом театре выступает не только в роли зрителей: среди исполнителей были дети от семи лет.

СОЮЗ МАСТЕРОВ

После представления состоялась пресс-конференция, на которой каждый мог задать вопросы создателям спектакля и самому автору романа.

Чингиз Айтматов оценил спектакль так: «Инсценировка получилась современная. И философия, и драматургия гармонично соединены. А игра актеров была очень необычна и интересна. Не было ни одной минуты, ни одной секунды, когда бы мне наскучило, – я сидел в напряжении, и волнение за судьбы героев не покидало меня, несмотря на то, что я сам это написал и наперед знал, что будет дальше».

Это уже третье произведение Айтматова, поставленное в Театре Спесивцева. Сейчас Чингиз Торекулович работает над новым романом. Огласить его название он отказался, сославшись на свою суеверность. Кто знает, может быть, будущее произведение станет четвертым и в репертуаре этого молодежного театра.

На вопрос о соотношении прозы и сценического языка Айтматов ответил, что у них разная природа. «Книга – это бумага, это текст, и вы с ним один на один. А здесь, в театре, все в натуре, все находит свое визуальное выражение, и от актеров зависит, как они воспримут и выразят текст». Свое выступление Чингиз Торекулович закончил так: «Все то, что сказано в книге и показано на сцене по поводу политики, относится и к нашей современности. Более того, меня самого удивляет, что нынешний американский президент просто скопирован с того, который обрисован в моем романе. А ведь писалось это 10 лет тому назад!»

Создатель сценических образов Валентин Юдашкин о своей работе сказал так: «Многие зрители, которые видели афишу, ожидали, наверное, какого-то большого, костюмированного шоу. И я рад, что отказался от этого, потому что именно в этом спектакле важен сам текст, мысли, действия, – ничто не должно отвлекать от них внимания. Меня очень порадовали актеры: они так прочувствовали свои роли, так отдавали себя зрителю. Я думаю, у театра впереди огромное будущее».

После этих слов явно польщенный Вячеслав Спесивцев предложил и дальше работать одной дружной бригадой: Айтматов – Юдашкин – Спесивцев.

Известный журналист Павел Гусев также принимал участие в постановке спектакля в необычной для него

роли сценариста. На вопрос о том, не нужно ли было еще больше упростить, адаптировать сюжет, чтобы он был понятен молодежи, Гусев ответил категорическим отказом. Он объяснил свою точку зрения так: «Мы настолько приучили молодежь к простоте, к рэпу, в котором всего лишь шесть нот, а остальное – барабаны, что, я думаю, именно сейчас пришла пора возвращаться к истокам. И Айтматов, и Достоевский, и Толстой, и Чехов должны сегодня приходить с самыми сложными своими произведениями именно к молодежи».

Для меня было неожиданностью, что один из создателей Театра кошек – Юрий Куклачев, который также входил в число почетных гостей, был учеником Спесивцева. Теперь понятно, почему четвероногие «артисты» Куклачева проявляют такие незаурядные таланты!

Режиссер Марк Розовский порадовался тому, что его давний друг Спесивцев остался верен своим принципам. Марк Захарович сказал: «Слава – очень смелый человек, потому что в наше безнравственное время сделать настоящий политический театр не представляется возможным, а он все равно пытается. Сегодня, если нет идеалов, – ты король, а человек с идеалами, к сожалению, ценится гораздо меньше. Особенность русского театра заключается в том, что он совмещает развлекательную функцию с борьбой за новую нравственность. А новая нравственность – это старая нравственность!» Но закончил он свою речь все-таки шуткой: предложил построить эстакаду от Театра у Никитских ворот до Театра Спесивцева – тогда он смог бы поспеть к другу за 15 минут и уж точно не опоздал бы на премьеру. А еще Розовский сказал: «Я как-то спросил, сколько актеров у Спесивцева, и мне ответили: то ли 600, то ли 6000. Что-то между этим!»

АВТОГРАФ КЛАССИКА

Впервые с творчеством Айтматова я столкнулась совсем недавно. Мне в руки попала его книга «И дольше века длится день...». Сперва она мне не понравилась – показалась скучной и старомодной, но я ее почему-то не отбросила. И очень теперь рада этому. Я читала книгу, и менялось мое понимание жизни – я, можно сказать, возросла за чтением.

«И дольше века длится день...» – это рассказ о Богом забытом полуостанке Боранлы – Буранном, где жизнь течет медленно, где каждый день похож на предыдущий, и так из века в век. Один день вобрал в себя очень многое: мысли и воспоминания главного героя, пожилого местного жителя – Едигея, киргизские легенды, предания о далеком прошлом – и события космического масштаба. Одна сюжетная линия сплетается с другой, и трудно определить, какая из них главная: та, что повествует о прошлом Едигея и его жены, о его друге и о любви к жене друга; или та, что посвящена походу Чингисхана; а может, та, что рассказывает о катастрофе, грозившей Земле? Мистика и фантастика, и вместе с тем жестокий реализм присущи этой книге.

Я была в восторге от нее и поэтому, узнав о премьере в Театре Спесивцева, да к тому же что на ней будет Чингиз Торекулович, отложила все свои дела – и не пожалела! У меня остались не только яркие впечатления от спектакля и встречи с замечательными людьми, но и книга «Тавро Кассандры» с дарственной надписью автора.

Фото на нашем сайте

ВОРЧАЛКА

Ох, нелёгкая это работа...

Довелось мне в день самоуправления вести уроки, и я увидела, какая растёт у нас смена. Ну, даже мы такими не были!

Читаю я в восьмом классе определение слова «эрозия», а мальчик переспрашивает: «Эротика?» Вот ведь что сразу приходит им в голову – и это в тринадцать лет! И весь класс смеётся!

На уроке в седьмом классе почти все ученики воспроизводили мелодии на своих мобильных, сравнивая, у кого круче (у нас только в 11 классе стали так баловаться!) Просто какой-то урок музыки получился! Причем мобильники у всех не каких-нибудь дешёвых моделей, а новые, дорогие – у кого с фотокамерами, у кого ещё с чем-то. (Вы только не подумайте, что я завидую...) Один из учеников сфотографировал меня на мобильник, другой записал мой крик, третий целый урок просил мой номер телефона. Я думаю, даже не стоит говорить, что никому не было дела до географии...

На русском в пятом классе было получше. Я их зывала к доске, они все с удовольствием шли и даже спорили, кто пойдёт отвечать первым. Но и здесь не обошлось без забав. Например, одна девочка разукрасила щеку своего соседа замазкой. Я говорю: «Что же ты делаешь?!» А она отвечает: «Ничего страшного, она на водной основе, сотрётся!»

Да, денёк был не из лёгких! Я в очередной раз убедилась, что работа учителя требует огромного терпения, зато как радует, когда получаешь отдачу от своего труда. До сих пор некоторые ребята подходят ко мне и моей подруге (мы с ней вместе вели уроки) и говорят: «Здравствуйте, учителя географии!» А один мальчик всегда спрашивает: «Ну когда же вы к нам опять придёте и поставите хорошие оценки?»

Ох, уж эти детки!..

Аня СУББОТИНА

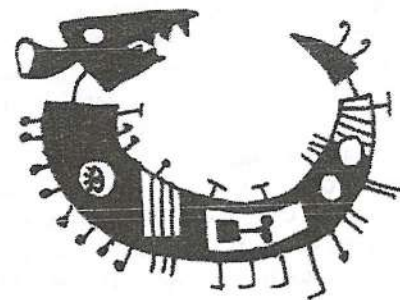
СОЧИНЯЛОЧКИ

Продолжение. Начало в №3

4. Крысиный туннель

Рассказ Васи Чмокова

Учитель вошёл в кабинет труда. Я незаметно проскользнул за ним и спрятался под парту. Он подошёл к широкому шкафу с инструментами и сунул руку за стенку. Раздался щелчок, массивный шкаф отодвинулся, открыв маленькую дверь. Трудовик поколдовал над ней, и дверь распахнулась. Из темноты в комнату ворвался сырой, промозглый воздух. Трудовик включил мощный электрический фонарь и, пригнувшись, вошёл в дверной проём. Я, не задумываясь, поспешил за ним и увидел ведущий вниз ход с каменными ступенями.



Осторожно спустившись вслед за учителем, я оказался в туннеле, по дну которого тёк узкий поток воды.

Вокруг слышался какой-то шорох и писк. Это были крысы, которые тысячами перебежали от стены к стене.

С потолка туннеля свисали летучие мыши. Когда голова трудовика касалась их, они оживали и беззвучно улетали в темноту.

Мне показалось, что мы идём очень долго. Вдруг трудовик остановился, повернул налево и вошёл в глубокую нишу в стене туннеля. Фонарь осветил какой-то массивный шар, висающий под потолком ниши.

Внезапно в туннеле наступила тишина. Крысиный писк прекратился как по команде, а потом мимо меня понёсся серый вал крысиных тел. В панике, кусая друг друга, крысы промчались мимо так быстро, что я даже не успел испугаться, и исчезли в темноте. Я не знал, что делать — последовать в нишу за трудовиком или вернуться наверх. Но азарт преследования не позволил мне уйти. Я вошёл за ним...

Дежурный сочинитель
Лена КАЗАКУ

КТО СЛЕДУЮЩИЙ?



КУДА
СМОТРЯТ
МАЛЬЧИКИ?

Оля ПЕРУШИНА

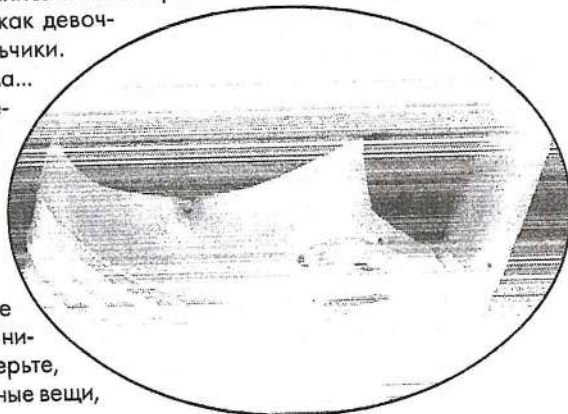
ФОРМА ОДЕЖДЫ

Оказывается, они смотрят на живот. Или, точнее, на те 2 см живота, которые находятся у всех на виду. Именно эти злополучные сантиметры повинны в неуспеваемости и отвратительном поведении наших мальчиков. Честно говоря, за все годы, проведенные в школе, мне приходилось слышать совершенно другие объяснения: плохое воспитание, лень, ну, глупость, в конце концов. А тут вдруг на тебе!

Оказывается, девочки сбивают мальчиков с пути истинного. То есть школьник при взгляде на чуть виднеющийся живот своей одноклассницы моментально теряет способность понимать объяснения учителя, из его памяти вылетает весь выученный материал, а на вопрос о домашнем задании он мямлит что-то невнятное просто потому, что самого вопроса он не услышал. И когда этот несчастный усаживается на место с двойкой, его соседка не подозревает, что именно из-за неё сорвалась пятёрка.

К чему такое открытие приведёт? Сказать трудно. Во времена наших дедушек и бабушек существовали мужские и женские школы. Там, действительно, не отвлекались на посторонние предметы. Такие, как девочки. Или такие, как мальчики. А ещё тогда была форма...

Прошло то время. Теперь каждый семиклассник видит больше, чем взрослый человек в те годы. Неужели кусочек живота его удивит? Да он его и не заметит! Такие «зрелища» сейчас уже никого не волнуют. Поверьте, есть более увлекательные вещи, чем пупок школьницы.





Это трудно назвать музеем. Подвалы обычно не носят таких титулов. Но этот подвал особенный. Музеем, а точнее музеем-клубом, он стал недавно – год назад, а раньше назывался... котельной. Но и котельная была особой. В далеком 1986 году на работу сюда устроился Виктор Цой. Здесь же кочегарили Александр Башлачёв, Олег Котельников, Вячеслав Забелин, отметились Юрий Шевчук, Константин Кинчев, Игорь Тихомиров... Как много знаменитых имен приютил тесный подвальчик, странное место со странным названием – «Камчатка»!

Две девочки, поклонницы Цоя, которых родители бог весть как отпустили одних в чужой город, примчались специально, чтобы побывать в знаменитой кочегарке и окупиться в атмосферу былого времени. Только им предстоит пройти немало препятствий перед тем, как тяжелая дверь котельной откроется, впустив в теплую колыбель русской рок-культуры...

«Блохина, 15» – словно кричала табличка на углу кирпичного дома, бывшего общежития. Ни секунды не мешкая, мы направились во двор, попутно читая надписи на стенах: «В. Цой лучше всех на белом свете!», «Цой! Весь мир помнит тебя! Даже спустя столько лет...» – нет, мы не ошиблись адресом. А завернув за угол, оказались в маленьком цолевском мирке: все здание по периметру пестреет трогательными посланиями, посвящениями, рисунками; стоит подгнившая, утопающая в горе бытового мусора небольшая, но уютная яркая сцена с изображением гитары; а вот тот самый Витин горельеф, фото которого мы видели в Интернете, совсем недавно, а теперь он перед нами настоящий... Цветы, сигареты, банки, бутылки... Вот же он, заветный подвальчик, к которому мы так долго шли, неприметный с первого взгляда: каменные ступени вели вниз к чулунной двери с надписью «Я люблю

Камчатку». Коленки затряслись от предвкушения, и от удовольствия защеколото в животе. Только мы хотели сделать первый, чуть опасливый шаг по лестнице, как нас окликнул пьяный севший голос:

– Куда?!

Мы обернулись. Пошатываясь, выписывая ногами немыслимые узоры, к нам приближались двое молодых людей, изрядно выпивших.

– Куда? – повторил вопрос один из них.

– Н-нам? Т-туда вон. В «Камчатку», – промямлили мы.

– Зачем? – дыхнул перегаром дотошный молодой человек.

– Просто так, мы очень любим Виктора и хотели бы побывать там, где он работал. В котельной, то есть. Там, говорят, теперь музей?.. – начала тараторить Альбинка.

– Ага. Только туда не так просто попасть, – пережевывая собственный язык, ответил другой молодой человек.

– Да?.. А почему? – упав духом, спросили мы.

– Ну, деньги нужны, – и тут последовал долгий обстоятельный рассказ о том, как злые «камчатники» однажды потребовали с посетителей аж «штуку», что окончательно испортило нам настроение: таких денег у нас не было.

– Да ладно, девчонки, мы вам поможем, – обнадеживающе промычал дотошный молодой человек. – Три раза звякните в дверь и, если начнут вымогать, скажите, что знаете Петровича – он пригласил. Тока аккуратней с ним, с самим Петровичем-то! – Здесь мы выслушали очередную длинную сагу. На этот раз – о гадких и мерзких похождениях особо опасного обитателя «Камчатки» с подпольной кличкой «Петрович»...

– Удачи, девчонки! – прокуренными голосами крикнули изрядно выпившие молодые люди и, с трудом передвигая ноги, удалились...

Трудно описать наше состояние. Запуганные ужасающими мифами и легендами о «камчатских» монстрах, мы уже не хотели ничего – ни Камчатки, ни Чукотки, ни Аляски...

– Ка-ать, может, не надо?.. – начала было Альбинка. Но неужели мы вот так просто уйдем, даже краем глаза не взглянув на то, к чему так долго шли – как до самой настоящей Камчатки?!

ГОСТИ «БЛИННОЙ»

Катя СЛАУТА учится в 11 классе школы №179. Собирается стать журналистом.

Коленки дрожали уже не от удовольствия, а от страха, но я протянула руку к звонку, как вдруг:

– Здравствуйте, девушки! – донесся сверху приятный голос (не пьяный и не прокуренный, чему мы даже удивились). – Если вы в котельную, то она еще закрыта. Но вы вовремя.

Мы поздоровались с внезапно появившимся человеком – совсем не страшным, кстати, – и поспешили сообщить:

– А мы Петровича знаем!

– Петровича? Ну, заходите.

Нежданный спутник гостеприимно открыл дверь.

Мы прошли в маленькое помещение, плохо освещенное, с низким облупившимся потолком и большим водогрейным котлом в центре, по одну сторону от которого теснился мини-бар, а по другую – несколько деревянных столов и лавок, выстроенных около пятачка, заваленного колонками, усилителями, микрофонами и проводами. Все здесь казалось почти игрушечным. В следующую секунду в нос ударил запах. Питерские к этому запаху привыкли, они его уже не чувствуют, а у нас в Москве такого нет... Вы знаете, как пахнет рок? Дерево, старые струны, портвейн, уголь, табак – приторное сочетание, рассеявшееся по городу, и наибольшая его концентрация осела здесь, в этой котельной...

Альбинка помчалась фотографировать, а я просто стояла, моргала глазами и оглядывалась по сторонам. Стены «Камчатки» задрожали первыми аккордами очень известной песни. Внутри у меня тоже задрожало, а потом по щеке прокатилось что-то очень теплое... Я так и не поняла, почему заплакала... Играла «Группа крови».

– Простите, а можно заснять? – придя в себя и вспомнив о видеокаммере, спросила я нашего спутника.

– Конечно, снимайте.

Продолжение на 8 странице

Блохина, 15

Удивившись, что за это не требуют денег, я незамедлительно начала съемку. Объектив видеокамеры заскользил по стенам котельной, изображение немного подрагивало – руки все еще тряслись... Медленно поплыли рисунки Виктора. Следующий кадр – застекленный стеллаж, где стоят уже запылывшие редкие книги о роке, раритетные и самиздатские журналы, дипломы и грамоты группы «КИНО», фотографии... Крупным планом – уникальные экспонаты: двенадцатиструнная акустическая гитара, купленная Виктором еще в 1978 году, пишущая машинка «Москва», на которой Цой печатал свои тексты; электропроигрыватель «Юность-301», на котором Витя прослушивал грампластинки... Внезапный писк восторга – это наша реакция на самый, пожалуй, интересный предмет: термос из полистирола, емкостью 3 литра, с которым в пивную точку на улице Космонавтов ходили Виктор Цой и компания...

Несколько минут не смолкали щелчки фотоаппарата и громкие возгласы, доносящиеся то из одного, то из другого угла – по мере нашего передвижения от экспоната к экспонату.

– Девчонки, а вы откуда?

– Мы из Москвы. Простите, а... вы кто? – не удержавшись, все-таки задали мы неделикатный вопрос.

– Я, так сказать, администратор! – он простодушно усмехнулся. – А зовут меня Фузель. Ладно, москвички! Раз вам здесь так нравится, пройдемте в следующий зал! – и открыл дверцу, ведущую в совсем уже крошечное помещение, заваленное кокегарными прибабасами настолько, что едва хватало места развернуться. В глаза снова бросились стены, обклеенные газетными статьями с кричащими заголовками: «Они чуть не утонули в болоте за Цоя», «Он не был ни демоном, ни ангелом». Вырезки, фотографии, календари, открытки... А вот бесценный экспонат – табель на рабочих за январь 1987 года, куда вписаны такие фамилии, как Башлачёв, Цой, Фирсов, Соколов...

– Девчонки, обратите внимание вот на эту картину, – указал нам Фузель на холст с изображением крылатого ангела с гитарой в руках.

Продолжение (смотри страницу 7)

– Написала девушка, такая же, как вы, поклонница Цоя. Так она его представляет – ангелом.

– Простите, – через несколько мгновений, придя в себя от удивленного, спросили мы, вылупившись на громоздкий предмет, чудом помещившийся здесь. – А это случайно не тот диван, на котором сидели Виктор, Майк, Африка и другие в фильмах «Рок» и «Иа-х-ха!»?

– Он самый!

Прыгая в восхищении вокруг знаменитого дивана, мы не заметили, как Фузель отлучился, а когда вышли из каморки, его место за столом занимал какой-то человек – долговязый, худой. Проседь в волосах, в руках чувствовалась сила, – может, кокегар?

– Простите, а где администратор?

– Ну, я администратор.

– Мы ищем Фузеля. А вы, простите, кто? – снова задали мы неделикатный вопрос.

– Собсно, я Петрович.

...На несколько секунд мы впали в ступор. Перед нами сидел тот самый «особо опасный камчатник», ужасные байки о котором мы только что слушали...

Полностью рассказ о «Камчатке» и фотографии – на нашем сайте

До новых
встреч
в новом году!

«Первый БЛИН» испекли
ученики школы №1159

Шеф-повар

Игорь Владимирович Сандлер

Рисунки Александра Наумова

Адрес «Блинной»: 125413, Москва,

Солнечногорский проезд, 7, каб. 111

Телефон/факс 454-62-89

E-mail: 1blin@inbox.ru

Интернет-версия:

<http://www.p-blin.narod.ru>

Тираж 250 экз.

ВИКТОРИНА

ЖАРЕННЫЙ ПЕТУХ

Новогодний литературный ТЕСТ

1 И в это время радостный неожиданный крик петуха долетел из сада, из того низкого здания за тиром, где сохранились птицы, участвовавшие в программах. Горластый дрессированный петух трубил, возвещая, что к Москве с востока катится рассвет.

...Крик петуха повторился, девица щёлкнула зубами, и рыжие её волосы поднялись дыбом. С третьим криком петуха она повернулась и вылетела вон.

Автор, название произведения. А кстати, как звали девицу?

2 Из какого произведения какого автора цензура вырезала слова: «Царствуй, лёжа на боку» и «Сказка ложь, да неей намёк...»?

3 Однако же он увидел меня и выгнал палкою из-под стула. Чрезвычайно больно бьётся проклятая палка. Впрочем, за всё это вознаградило меня нынешнее открытие: я узнал, что у всякого петуха есть Испания, что она у него находится под перьями.

Автор, название произведения.

4 – Чего ты горло дерёшь? – говорит осёл. – Что с тобой приключилось? – Да это я хорошую погоду предвещаю, – ответил петух. – Ведь нынче Богородицын день: она помыла рубашки Христу-младенцу и хочет их просушить. Да всё равно нет у моей хозяйки жалости: завтра воскресенье, утром гости приедут, и вот велела она кухарке сварить меня в супе, и отрубят мне нынче вечером голову. Вот потому и кричу я, пока могу, во всё горло.

Из какой это сказки, кто её написал?

5 Это стихотворное произведение автор посвятил литераторам XIX в. Гречу и Булгарину. «Лица сии в журналах тридцатых годов восхваляли друг друга до забвения или, как говорят, до бесчувствия», – такое высказывание автора приводит один из его знакомых. Кто этот автор и как называется его произведение?

**ХОЧЕШЬ ПОЛУЧИТЬ ПРИЗ?
ОТВЕТЬ НА ЭТИ ВОПРОСЫ!**