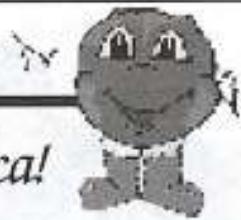


НАША ШКОЛЬНАЯ ПЛАНЕТА

Ежемесячная газета МОУ школы №4
6/14, апрель-2006 г.



Да здравствует школьная пресса!

Добрый день, который час?
Что ты делаешь сейчас?
Все дела свои бросай,
Планету школьную читай!

АНОНС:

"А вы читали книги Вл.
Крапивина?" - строго
спросил А.Я. Школьник

стр. 2

Очень нелегки первые
шаги...

стр. 3

О, сколько нам открытий
чудных...

стр. 4

Разговор по душам с
мэром города

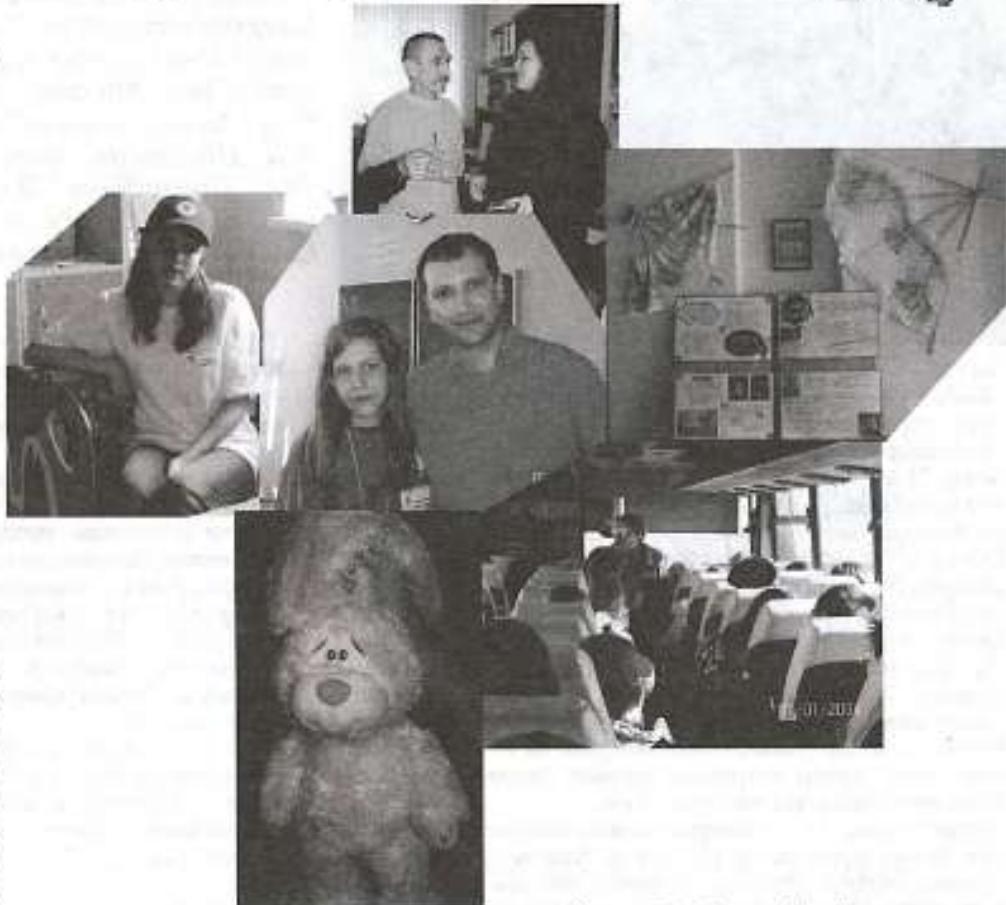
стр. 6

Мария Стюарт тоже
причём

стр. 7

ЛОГ!!! На помощь!!!

стр. 8



Беспокойной душой и лёгким пером
этот мир изменять нам с тобою!

В дни школьных каникул, с 27 по 31 марта, когда подавляющее большинство школьников предавалось пенивой неге, прошли сразу два мероприятия, касающихся нашей газеты: Третий городской конкурс школьных изданий и Всероссийский фестиваль юных журналистов. Оба эти значимые события, организацией которых занимались информационный холдинг "Волга-ЮНПРЕСС" и ЦИТО, были объединены под крышей МОУ школы № 93. В состав нашей делегации входили Алёшина Ирина, Иванищев Николай, Кардупов Роман, Кононихина Анастасия и Черевко Антон.

На фестивале присутствовали ребята из шести городов. Это были не только газетные, но и телевизионные журналисты! В рамках этого мероприятия проходили мастер-классы, пресс-конференции, экскурсии.

По итогам городского конкурса мы вошли в пятёрку лучших детских изданий. А Ирина Алёшина была награждена грамотой фестиваля "За лучшую авторскую работу", подписанной А.Я. Школьником, генеральным продюсером детского вещания на канале ОРТ, и ценными призами. В этом номере НШП вы сможете прочесть ряд статей, перепечатанных из специального выпуска, участвовавшего в очном конкурсе фестиваля.

Главный редактор НШП Иванищева Н.Ю.

Внимание! Внимание!

Теперь всю интересующую вас информацию о нашей школе можно
найти в Интернете на сайте: school4.tgl.net.ru

А ВЫ ЧИТАЛИ КНИГИ Вл. Крапивина?



Интервью с А.Я. Школьником.

Сегодня наши юные корреспонденты Настя и Коля дебютировали в таком непростом и порой непредсказуемом журналистском жанре, как интервью. Хорошо, что респондентом у них был внимательный и понимающий человек - А.Я. Школьник, член Общественной палаты РФ, Президент Лиги юных журналистов, продюсер детского вещания на канале ОАО «Первый канал».

Коля:

- Не секрет, что на ОРТ очень мало детских передач. Вы собираетесь как-то изменить эту ситуацию?

Александр Яковлевич:

- Детское телевидение фактически умерло лет пять назад. Закон о рекламе этими поправками сделал неинтересным работу с детским телевидением ни рекламодателям, ни вещателям. Наверотили все это ещё в 90-ые годы. Возвращать всё приходится с большими усилиями. Мало осталось людей, которые делали детские передачи, такие как: «До шестнадцати и старше...», «Шпаргалка». Новый закон о рекламе, о котором вы, наверное, слышали, разрешает оставлять рекламу в начале или конце детской программы. Маленький шагок... Должны быть изменения.

Сейчас вы можете заглянуть и найти все детские скетчи в Интернете. Что я собираюсь делать в такой ситуации? Конечно, бороться за сохранение детских передач. Наверное, надо сделать отдельный детский канал. Это, по-моему, самый лучший выход.

Коля:

- Какое у Вас хобби?

Александр Яковлевич:

- Баня.

Настя:

- Если Вы закончите работать на телевидении, чем Вы будете заниматься?

Александр Яковлевич:

- Я буду выдающимся общественным деятелем.

Каноныхина Анастасия, Иванцев Николай, 12 лет.

Учителя в тот же час превратились в учеников

4 апреля состоялся семинар учителей школы на тему: «Основные подходы к разработке проектов в образовании». Цель данного мероприятия активизировать работу над проектами как внутри школы, так и вне ее.

Организаторы – работники Центра информационных технологий И.П. Герасимова и И.П. Бутрова – рассказали о правилах оформления творческой работы, о правильном формулировании проблемы, о её актуальности, о целях и задачах проекта, а также о том, где можно получить информацию о городских и всероссийских конкурсах.

А потом аудитории было предложено разделиться на четыре группы: администрация, парламентский блок, учителя начальных классов, учителя среднего и старшего звена. Каждой группе было предложено обозначить две проблемы и определить их актуальность. Учителя в тот же час превратились в учеников, взволнованных и неуверенных,

Интересно отметить, что обсуждались именно те проблемы, которые волнуют данную группу педагогов. Первая группа была озабочена проблемой активизации проектной деятельности учителей, вторая – экологией нашего микрорайона, третья группа – сбережением здоровья младших школьников, четвёртая – уровнем тревожности и разобщённости классного коллектива. По окончании практического блока выступила директор школы Л.А. Сахонова, которая предложила для обсуждения ряд идей проектов, над которыми в перспективе могут поработать педагогический коллектив школы.

Семинар прошёл плодотворно, продолжение этой работы предстоит на ближайшем педагогическом совете, который состоится 12 апреля.

Иванцева Н.Ю., заведующая библиотекой

Очень нелегки первые шаги...

Мы в город Изумрудный
Идём дорогой трудной,
Идём дорогой трудной,
Дорогой непростой...

Такой весёлой песенкой начался конкурс проектов в начальной школе, состоявшийся 15 февраля, а исполнители её герои сказки А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города» Элли с Тотошкой, которых сыграли ученицы среднего звена Шатковская Люба и Трушина Юля.

Всего представлено семь проектов. Каждый участник был по-своему хорош. Жюри, в состав которого вошли Попцова О.В., завуч начальной школы, Кардупова С.В., учитель информатики, и заведующая библиотекой Иванищева Н.Ю., оказались в затруднительном положении. Кого же предпочесть? Коротко остановимся на каждой из работ.

Вместе с учениками 1-А мы побывали «В гостях у дедушки Корнея». Следующих три проекта были посвящены природе: 2-Б класс подготовил рассказ о Красной книге родного края («Будь природе другом!» – призыв, с которым невозможно не согласиться); ребята из 3-А класса убедили нас в том, что «Кошки – наши друзья»; ребята 4-В класса предложили прочитать «Зимнюю лесную газету».

А вот ученики из 4-А класса совершили головокружительное путешествие сначала по странам с проектом «Чай, чай, чай...», рассказом о культуре чаепития, принятого у разных народов. А потом они же выступили с проектом «Из прошлого в будущее», сделав панорамный

обзор бытовых вещей, окружавших человека в древние времена, и прогноз до 22 века. О.как!

Из сферы материальной учащиеся 4-Б класса перенеслись в сферу человеческих отношений, свою работу они назвали «От улыбки хмурый день светлей». И всё же места распределились следующим образом: I место – 2 «Б», II место – 1 «А», III место – 3 «А». Впрочем, победили все, т.к. было творчество, было вдохновение. Можно с уверенностью сказать, что эти малыши талантливы и открыты для знаний. Успехов, вундеркинды 21 века!!!

Иванищева Н.Ю., заведующая библиотекой



Гео-кешиング идёт на смену казакам-разбойникам

Вы играли когда-нибудь в «Казаки-разбойники»? Скорее всего, впечатления остались хорошие. Центр информационных технологий предложил нашим ребятам сыграть почти в такую же в игру, но с применением новейших достижений науки и техники: в игру под названием «Гео-кешиング». Что же такое «Гео-кешиング»?

«Гео», любой школьник скажет, что это в переводе с греческого означает «земля»; а «кешиング», оказывается, переводится как «поиск кладов».

На каждую команду выдали пакет с заданиями, а также по одному помощнику GPS-навигатору, который, между прочим, связан с космическими спутниками. Участники игры: Гасымова Зульфия, Сабирова Алиса, Ослина Дарья, Шарипова Елена, Горбушкина Алиса, Кардупов Роман, Сарбасов Азат. Цель игры: показать агрессивную и красивую, видимую среду нашего города.

«Нам очень понравилась игра «Гео-кешиинг», – делятся своими впечатлениями игроки. – Было очень интересно и увлекательно, несмотря на то, что мы замерзли. День выдался солнечный, но морозный. Да и вопросы были сложными, но очень познавательными». Если хотите узнать подробнее об этой игре, обращайтесь в редакцию НШП.



Кардупов Роман, 13 лет.

О, сколько нам открытий гудных...

репортаж с места событий



Сколько лет живу в Тольятти, но и меня заинтересовала экскурсия по городу, предложенная организаторами фестиваля Волга-ЮНПРЕСС.

Страницы истории бывают иной раз занятными, иной раз страшными. Оказывается, Ставрополь-на-Волге (прежнее имя Тольятти) был построен как столица калмыцкой народности. Ему почти 270 лет. Через 100 лет после постройки город горел дотла, и жителей переселили в Димитровград. Я попробовала представить, как ужасно в одночасье лишиться крова над головой.

И снова удивление: Тольятти с давних пор – центр хлебной промышленности. Булки, испечённые в Ставрополе, очень любила английская королева. В сословном бору один купец выстроил для своей больной дочери туберкулёзную лечебницу, там и сейчас находится санаторий для туберкулёзных больных: доказано, что в данном случае нет ничего лучше, чем воздух, пропитанный запахом хвои.

Город рос. В 1950 году в Тольятти проживал 10 тыс. человек, в 1965 году уже 150 тыс. человек. Аж в 15 раз увеличилась численность населения! Скорей всего, это приезды. Ломаная история у нашего ещё по сути молодого города: запомнился рассказ гида о том, как пришлось взрывать церкви, построенные в старом городе, когда его затопили из-за строительства ГЭС имени В.И. Ленина. А церкви не поддавались, ведь строили их на века, замешивая раствор на яичных желтках.

А ещё большой новостью для меня оказалось то, что на месте Центрального парка раньше располагался аэродром, на который приземлялись "кукурузники".

Сколько всего я не знала, чем больше я узнаю о своём городе, тем ближе, роднее и понятнее становится мне судьба места, где я живу...

После небольшого перерыва продолжаю рассказ об экскурсии по родному городу и, в частности, по музею техники ВАЗ.

О фатальном. Оказывается, В.Н. Тагищев – основатель города – предсказал свою смерть. Гонцу, который должен был передать ему приказ царицы, ответил, чтобы тот не беспокоил его напрасными повелениями, так как завтра он, Василий Никитич, умрёт. Так оно и произошло в июле 1750 года.

Проезжали мы мимо пансионата «Надежда», принадлежащего промышленному объединению ТольяттиАзот. О нём сообщили, что в этом месте очень любят отдыхать даже москвичи. Уровень обслуживания высокий: четырёхзвездочный.



Показали спортивный комплекс «Волгарь», где тренировался Алексей Немов – пожалуй, самый знаменитый чемпион по гимнастике (Как с ним несправедливо обошлись на прошлой олимпиаде!)

Промчались по бывшей гоночной трассе. И услышали ещё несколько фактов об Автозаводском районе, которому всего 30 с небольшим лет. Население его составляет 433 тыс. человек. Улицы района гордо носят имена героев: Жукова, Ворошилова... Есть в Новом городе Православная гимназия. Ей исполнилось уже 10 лет. А православный храм Спаса Преображения входит в пятерку самых больших храмов страны, по размеру он находится сразу после Храма Христа Спасителя.

Но вот мы уже в музее техники ВАЗ. Общая площадь его 38 га, пока ещё не достроен, но ведутся работы. Очень большие планы, например: построить площадку для картинга, создать искусственное озеро.

Сразу привлекает наше внимание самолёт ТУ-16. Испытания проходил он на ядерном полигоне в Семипалатинске. Может развивать скорость до 1000 км/час, а приземляться на ледовом



аэродроме.

Нельзя пройти спокойно мимо подводной лодки «Сом-641». Кстати, натовское название, наверно, нам понравится больше: за изящество эту лодку окрестили «Танго». Длина лодки – 90 м, высота – 12,3 м.

Другой экспонат носит не менее интересное название – «Техника дьявола», так называют нацизм зеваки-самоходную установку «Шильд». Она делает 3 400 выстрелов в минуту. Попробуй сорвётся от её опиа!

А знаете ли вы, что во время Второй Мировой войны немецким танкистам выдавали шоколад, так как они являлись специальными войсками. Так вот такую плитку шоколада, выпуска 1938 года, нашли в танке «Малютка». И хотя танк не место для женщин, в этот танк всё же садились женщины-водители. Выпускали эту боевую машину во время войны на Горьковском заводе.

Говоря о музейной технике, нельзя не упомянуть хотя бы вскользь о знаменитом танке Т-34. Создатель этого танка Михаил Ильин Кошкин погиб на испытаниях своего детища, получив тяжелейшее воспаление лёгких. Это машина способна пробить броню на расстоянии 1,5 – 2 км...

Мы увидели наш родной город с другой стороны, не таким, каким видим его каждый день. Образ Тольятти в моем понимании видоизменился: он стал более значительным, более интересным.

Алёшина Ирина, 14 лет

Всадник на берегу Волги

В продолжение темы



дит торжественно и величественно. Эффект достигнут классическим сочетанием чёрного и белого, словно смотришь на старую фотографию.

Гордо восседает на коне В.Н. Татищев, великий человек, Деяния его поистине достойны того, чтобы о них знали потомки. Им написаны такие книги, как: "Разговор двух приятелей о пользе наук и училищах", "История Российской с самых древнейших времён" (к сожалению, она сгорела при пожаре), "Лексикон Российской исторической, географической,

"Основателю града сего Василию Никитичу Татищеву. Памятник сооружен на деньги пожертвованные горожанами. 1737. Столицей на Волге. 1998. Тольятти. Скульптор А. Рукавишников", - гласит надпись на постаменте памятника. Сам памятник на фоне Жигулёвских гор выпля-

дит политической и гражданской". Его стараниями открыты важнейшие и ценные исторические документы: "Русская правда", "Судебник" 1550г., "Книга Большого чертежа" и др. Шедро наградила природа талантами Василия Никитича, после его смерти остались труды по экономике, политике, праву, геральдики, палеонтологии, горному делу и даже педагогике. Кстати говоря, его считают основателем не только нашего города, но и Перми, и Екатеринбурга. Также он возглавлял Московскую Монетную копию, занимался практической географией (сделал описание Сибири), руководил сетью металлургических заводов на Урале.

Экскурсовод нам рассказала очень странную историю из жизни этого человека. Татищеву хотели вручить медаль, но он от неё отказался, объяснив это так: "Зачем мне медаль, если я завтра умру". Да, в этот же день он заказал себе гроб. А на следующий день его действительно не стало.

Я думаю, что этот памятник похож на оригинал. Конечно, мы его не видели при жизни, но, судя по его письменным трудам и всему тому, что он сделал для Отчизны, он, наверное, такой и есть. Мне нравится, что на фестивальном блокноте запечатлён именно этот памятник, который можно по праву считать символом культурного города Тольятти.

Иванщев Николай, 12 лет.

Мы на фестивале



Старая редакция «Нашей школьной планеты» скоро покинет стены школы № 4. Очень жаль! Но расстраиваться не стоит! Ведь на смену приходим мы – полные энергии и творческого задора ребята. Вот новый состав нашей редакции: Черевко Антон (верстальщик), Кардупов Роман (фотокорреспондент), Алёшина Ирина (корреспондент), Кононыхина

и художник). Теперь расскажу поподробнее о нашем коллективе.

Антон Черевко. Будущее вёрстка – за ним! За очень короткое время Антон сумел стать незаменимым и значительным человеком в пресс-центре. Помимо журналистики и вёрстки газет он ещё гадает на картах таро, как профессионал, и предсказывает будущее.

Роман Кардупов «дружит» с компьютером, лучше сказать, живёт в нём. Если он делает что-то очень важное, то не доверяет это дело никому. Сам про себя говорит: «Я не вредный, я упрётый». Роман всё любит менять и переделывать.

Алёшина Ирина – «зажигалочка» редакции. Если Ира взялась за какое-то дело, то доведёт его до конца! Очень общительная и весёлая девушка. Думает о карьере криминального журналиста.

Кононыхина Анастасия – очень целеустремлённая и старательная особа. На её счету не одна хорошая статья. В работе Настя очень упорна. Мечта её – реализоваться в журналистике.

Иванщев Николай – самый молодой из всей редакции. Коля – артистическая натура с хорошо развитой фантазией. В свои 12 лет он успел написать книгу «И снова маска». К тому же он отлично играет на фортепиано, трубе и блок-флейте. Любит рисовать. Коля – наш специальный корреспондент, так как учится в МОУ школе № 13.

Думазо, с такими талантливыми и творческими людьми наша газета будет самой лучшей! По крайней мере, мы будем стараться сделать её такой.

Алёшина Ирина, 14 лет.

Разговор по душам



28 марта в мэрии города Тольятти состоялась пресс-конференция с участием мэра нашего города Уткиным Николаем Дмитриевичем. Разговор проходил в его приемной. Николай Дмитриевич очень занятой и известный человек, но, тем не менее, он нашел время ответить на вопросы юных журналистов. На первый взгляд он показался мне очень строгим и неприветливым. Но

вскоре я поняла, что по праву этот человек заслуживает пост мэра. Принимая ответственные решения, Н.Д. Уткин всегда руководствуется интересами тольяттинцев. Наш мэр очень душевный и простой. Во время нашей «официальной» беседы Николай Дмитриевич создал непринужденную обстановку. Он много шутил и отвечал на наши вопросы простым и понятным для нас языком.

По регламенту нам на всё про всё давался один час. Естественно, вопросов за такое короткое время мы смогли задать очень мало. Лично я задала только один вопрос: "Здание нашей школы старейшее из всех школ. Планируется ли его реконструкция?" На это мэр ответил, что планируется сделать

пристрой к основному зданию. Известно даже имя архитектора, который разрабатывает этот проект.

Перед встречей с главой администрации нашего города нам раздали текст с его краткой биографией. Поражает в ней то, что Николай Дмитриевич начинал работать простым бетонщиком в строительно-монтажном управлении и сумел дослужиться до такого высокого поста! У Николая Дмитриевича двое детей и трое внуков, которых он очень любит.

В этот день я поняла, что мэр Тольятти не только стремится руководить по-новому, с учётом мнений многих горожан, но еще вкладывает душу в порученное ему дело.

Алёшина Ирина, 14 лет



Большой

Спектакль проходил в филиале театра «Колос» (ул. Голосова-20). Сценаристы – учащиеся 10-11 классов. Режиссёры: В. Драганова и В. Ливанова.

Автор технологии – Никола Маккартни, руководитель шотландского театра «Траверс».

Актёры – тоже учащиеся старших классов:

А. Редькин, Е. Мондрикова, Е. Анохина, А. Черепанова, Е. Павлова, Ю. Сухова, К. Ткаченко, К. Костина, Р. Арсланов, Н. Перепечина, А. Павлова, М. Мельников, Е. Бешанова, А. Колоненко, И. Хасанова.

Спектакль состоит из двадцати двух маленьких пьес, но, к сожалению, нам удалось посмотреть лишь первые одиннадцать.

Спросим зрителей, что они думают о спектакле.

Ирина Юрьевна Прасолова, руководитель телестудии «ЖигулёнокТВ», которая входит в информационный холдинг «Волга-ЮНПРЕСС» МОУ СШ №93:

- То, что творилось здесь, в зале, весьма интересно, хотя для меня необычно, я вижу такую впервые, но я думаю, ребятам, школьникам и студентам стоит походить и посмотреть. Честно говоря, сложно сказать сразу, какая пьеса понравилась больше, потому что их было много и ещё будут. Ну, вот допустим последняя, которая была, мне весьма понравилась.

Мне понравилась самая первая, то есть «Иера на струнках души», которую мы посмотрели. Мне понравилась «Парис». В принципе они все достаточно разные и интересные. Во всех пьесах есть что-то своё, какая-то изюминка.



Class Act. Тольятти-2006

Драматургический проект для школьников

Надя Эн Авондор, газета «Волонтёр», г. Балашов:

- В спектакле есть пьесы, которые зацепляют. Особенно понравилась последняя пьеса, «Психопортной».

Саша из «Молодёжки.ру»:

- Спектакль мне показался слабеньким, но они же только начинают, так что для них это нормально. Были кое-какие накладочки.

Ирина Василёва из Mini Golf Club:

- Мне очень понравилось, было прикольно и весело. А также мне понравилось, что над некоторыми пьесами можно было задуматься, и над некоторыми посмеяться. Меня некоторые серьёзные пьесы пугают. Особенно понравилась пьеса «Психопортной». «Смерть жене Коцебе!» (Последняя фраза была цитатой из пьесы «Психопортной»).

Вы видите, что мнения очень разные. Я ненастоящий театральный критик, но, думаю, что раз и актёры, и режиссёры – школьники, вы можете убедить себя на короткое время, что читаете настоящий литературоведческий разбор. Спектакль мне понравился. Особенно постарались сценаристы, они такого же возраста, как и актёры, а так по-взрослому пишут! Сыграло тоже очень зрело. Оригинальное сочетание, перемешивание просто весёлых сцен с философскими посылами. Очень нужное начинание: дать ребятам почувствовать вкус театрального искусства не просто игрушечного, а настоящего, жизненного. А вообще, не слушайте ничьих мнений – пойдите и посмотрите сами, составьте собственное представление об этом проекте.

Иванющев Николай, 12 лет

Мария Стюарт тоже пригём

Заметки накануне

В нашей школе вот уже несколько дней творится нечто таинственное: куда-то исчезают ученики и потом возвращаются очень довольные, что-то взволнованно обсуждают. Я получила в редакции задание выяснить, что же всё-таки происходит. На удачу заглянула в актовый зал — передо мной предстала лужайка, сделанная из зелёного сукна с лунками, горками, мостиком, обрамлённым серыми камешками. А на ней «пропавшие» ребята с клошками для гольфа, сосредоточенно целящиеся по крошечным белым шарикам. Немного почтливов за действием, подошла к миниатюрной женщине, которая, как мне показалось, имела ко всему этому отношение.

- Здравствуйте, меня зовут Ирина, я корреспондент школьной газеты. Вы не могли бы просветить меня по поводу увиденного.

- Конечно, с удовольствием.

- Представьтесь, пожалуйста.

- Галина Валентиновна Бельцова. Я тренер по мини-гольфу и директор клуба «MG Club».

- В чём суть игры, чем она отличается от других видов деятельности?

- Мини-гольф — это вид спорта, который доступен всем, вне зависимости от возраста, состояния здоровья. Для него даже не требуется никакой физической подготовки. Если у человека есть желание, то он может легко научиться этому. Суть игры состоит в том, чтобы на игровом поле пройти все девять лунок с трёх попыток.

- Какие физические качества развивает эта игра, чем она полезна?

- Мини-гольф развивает глазомер, ловкость, сноровку, выносливость, улучшает осанку. Во время игры участники сопереживают и поддерживают друг друга.

- А что Вы можете рассказать об истории развития гольфа?

- Конечно, можно много говорить по этому вопросу. Приведу лишь один исторический факт: Мария Стюарт, английская королева, после смерти мужа — одна из первых увлеклась этой игрой, вызвав тем самым неодобрение со стороны церкви. Именно из-за этого позже её казнили.

- Скажите, пожалуйста, кто больше предпочитает мини-гольф — взрослые или дети?

- Мы сейчас проводим акцию популяризации этого вида спорта в городе Тольятти. Я считаю, что Тольятти — молодой и культурный город. Почему бы не привлечь его население к такой культурной игре, какой является гольф? Акция заключается в том, что мы приезжаем в одну из школ, в течение недели знакомим учащихся с техникой и правилами игры. Мы побывали уже в 17 школах города. Возраст игроков, конечно, самый разный: от первоклассников до одиннадцатиклассников. Самыми активными игроками оказались учащиеся 7-8 классов.



Вообще мы познакомили с этим видом спорта уже свыше 4 000 человек, из них постоянные члены клуба — 300 человек. Обучались этой игре, играли и учителя, и директора школ. Недавно прошёл даже турнир среди директоров. Кстати, в прошлом месяце на городском конкурсе «Гражданин» наш проект по мини-гольф парку занял второе место, что само по себе говорит о значимости затеянного нами дела.

- Галина Валентиновна, проводились ли соревнования по мини-гольфу Вашим клубом?

- Да, конечно. Я не сказала, что по окончании недельного знакомства учеников школы с этой игрой мы устраиваем мини-турнир среди прошедших обучения. Кроме того, прошло вот уже два городских турнира. Были соревнования даже среди инвалидов-колясочников, для детей с ослабленным зрением. Мини-гольф — игра, в которой нет особых ограничений.

- Где можно найти Ваш клуб, есть ли у Вас стационарное место?

- Пока у нас постоянного места нет. Мы сейчас ездим по школам, и, наверное, до конца учебного года успеем посетить ещё несколько учебных заведений. Но вообще, мы находимся в здании при ЦИТО на улице Ушакова. Со всеми вопросами можно обращаться туда.

- В России много таких школ по мини-гольфу?

- Нет. Немного. В Москве есть несколько школ. В Самаре и в Тольятти этого вида спорта практически нет. В нашем городе на спортивном комплексе есть только одна дорожка по мини-гольфу. Но наш клуб может очень быстро обучить этой простой игре большое количество желающих, потому что мы имеем очень мобильное игровое поле, которое можно при желании быстро собрать и разобрать, что позволяет проделать огромную работу по популяризации этого вида спорта в короткие сроки.

- Большое спасибо Вам за интересный рассказ. Хочется пожелать Вам успехов в таком нужном деле как пропаганда здорового образа жизни.

Алёшина Ирина, 14 лет

Возьмём на вооружение

Из материалов, не вошедших в специальный выпуск фестиваля

На мастер-классе «Работа пресс-службы в общественной организации» я узнала много нового и интересного, правда, речь шла о телевидении. Казалось бы, специфика этой работы мало похожа на работу в газете. Однако, это не совсем так.

Оказывается, что новостные передачи строятся по определённой схеме. Сначала должны идти местные новости, потом уже все остальное. В передаче, освещющей новости, все телеведущие обязательно одеты в строгие костюмы, чтобы не отвлекать зрителя лишними деталями. Фон тоже имеет большое значение: он должен как бы настраивать на получение информации. Журналисты телевидения пытаются создать эффект присутствия: в глубине студии, где идёт запись передачи, телевизионщики показывают, что они собирают новости, обрабатывают их и передают в прямой эфир. При съёмках телепортажей очень важен ещё один фактор — скорость. Кому будут интересны ползающие новости?

Кроме того, когда идёт запись репортажа, следует обратить внимание, что входит в кадр, какие предметы. Если снимают на видеокамеру курящих людей, их помещают на задний план. По недосмотру случалось, что курильщики попадались крупным планом, и молодые люди, увидев это на телевизионном экране, могли сказать: «Вот курящих даже снимают и по телевизору показывают, и им ничего. Почему мне нельзя курить-то?!». Я думаю, такой приём имеет право на существование, если он служит для решения определённой задачи. Так, например, недавно в нашей школе проходил показ фильма о вреде табакокурения. Там рассказывали о том, насколько табак плохо влияет на здоровье человека, о его свойствах, были вставлены кадры даже нескольких курящих учеников нашей школы. Было очень интересно и поучительно.

Кононыхина Анастасия, 12 лет

Винегрет

Сказка, почти народная.

Жил-был Кошеч Бессмертный. Долго жил, надоело ему. И решил он покончить жизнь самоубийством. А смерть его находилась в яйце. И пошёл он искать курочку, которая бы снесла ему яйцо.

Нашёл курочку Рябу, и снесла она ему это яичко. Не простое, а золотое, 585-ой пробы, мейде ин Туркай. И только захотел Кошеч разбить яйцо, чтобы покончить со своей безрадостной жизнью. Только отвернулся, а тут мышка бежала, хвостиком махнула, яйцо упало и разбилось... А оттуда - цыплёнок! Маленький, жёлтенький, хорошеный.

Кошеч увидел этого цыплёнка и говорит: «Ух ты, какой хорошеный!» А цыплёнок посмотрел долгим пронзительным взглядом в ответ и молвил: «Папа!»

Когда ж тут умирать! Воспитывать ребёнка надо!

Тут и сказке конец, а кто слушал - молодец.

Иванщев Николай, 12 лет



Забвенья полная она!
Она идет навстречу свету.
Как в небе яркая луна,
Лишь Бога отдана завету.

Ее глубокие глаза,
Улыбка ясная счастлива,
Она красива и мила,
Как солнца луч, неповторима.

И все есть в жизни у нее:
И страсти, и часы томленья.
Лишь нет любви в глазах ее,
Страданья чистого ученья.

Когда идет она туда,
Навстречу солнечному свету,
Жизнь замирает. А тогда
Ты нарушаешь все запреты.

Рука Великого Творца
Коснулась до ее обета,
Она... была такой всегда!
И больше таких в мире нету!

Абрамов Александр, 16 лет

Наш Тольятти, как ребёнок,
Кашлять начал уж с пелёнок.
Ведь как только он родился,
Блок заводов появился.
Называть мы их не станем:
Вы их знаете и сами.
Выросли заводы статно,
Жаль, не воспитали их:
Воздух загрязняют «жадно».
Задыхается «малютка» из-за них.

Трофимова Ирина, 17 лет

SOS!!! На помощь!!!

Побывав на фестивале, наша редакция получила не только много впечатлений, знаний по газетному делу, но и мощный заряд энергии, направленный на улучшение работы нашего пресс-центра, желания сделать наше издание более интересным.

Вернувшись, первым делом решили поменять название школьного печатного органа. Оно должно быть коротким, звучным, но ёмким.

Помогите, друзья-читатели!!! Свои идеи, как должна называться наша газета, направляйте в штаб-квартиру "Нашей школьной планеты" - библиотеку. Мы надеемся на вашу поддержку.

Заранее благодарны.

«Наша школьная планета»-
Очень классная газета!
Суперинфо собираем,
Быстро мы её верстаем!

Редакция НШП

Адрес штаб-квартиры: 445009, Самарская обл., с. Тольятти, ул. Лориноса, 82. Телефон 22-57-13

E-mail: zaytsev40@mail.ru

Номер телефона:

Выпускающий редактор - Иванщев Е.Ю.

Корреспонденты Алёшина Марина, Иванщев Евгений, Комоловская Алина,

Художники Малышева Екатерина,

Литературный обозреватель Чирякова Алина,

Фотокорреспонденты Карабулак Роман.