

ОСТРОВ

У СМЕНА 2002

ИЗДАЕТСЯ С АВГУСТА 1993 ГОДА



ГАЗЕТА МЕЖДУНАРОДНОГО ДЕТСКОГО ЦЕНТРА «АРТЕК»

«АРТЕК» ВСТРЕЧАЕТ X ЮБИЛЕЙНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ



Всех артековцев, девчонок и мальчишек, посланцев разных стран мира, поздравляю с открытием X Международного детского кинофестиваля «Артек»!

М. СИДОРЕНКО,
Генеральный директор
МДЦ «Артек»,
член.-корр. АПН Украины

КАК «АРТЕК» ГОТОВИЛСЯ К КИНОФЕСТИВАЛЮ

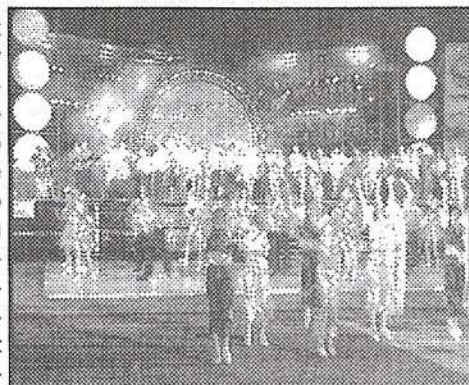
Всем понятно, что кинофестиваль – пусть не самое значимое, но, конечно, очень важное мероприятие, которое проводится нашим лагерем, и подготовка к нему должна быть соответствующей – серьезной и обстоятельной. Поэтому вся предварительная работа началась не месяц и не два назад, а еще в октябре прошлого года. Руководство «Артека» связалось с партнерами по кинофестивалю, начался отбор фильмов и подготовка к грандиозному шоу открытия. Однако готовились к фестивалю не только взрослые, но и дети, которым посчастливилось попасть на киношную смену, – сейчас каждый ребенок в «Артеке» знает, какие фильмы будут показаны, дети знакомы с историей фестивального движения, с его организаторами, и все это – благодаря вожатым, которые не поленились просветить свои отряды, а также огромному количеству полиграфической продукции, которой администрации удалось обеспечить каждого артековца.

Очень радует, что уровень проведения МДКФ (Международного детского кинофестиваля) в «Артеке» повышается с каждым годом. По словам Леонида Юрьевича Гоморина – директора культурно-досугового комплекса, наш, артековский, фестиваль намного лучше, чем, например, детский кинофестиваль во Франции, на котором ему довелось побывать в марте этого года. А главное, что отличает МДКФ «Артек», – это тысячи детей, которые смотрят фильмы и мнение которых – самое важное и действительно решающее.

Оксана БИЛЫК

ВОЛШЕБСТВО ГРАНДИОЗНОГО ШОУ

Подготовка шоу к X Международному детскому кинофестивалю началась уже задолго до жаркого лета 2002 года. Еще прошлой осенью проходил активный отбор лучших коллективов, ансамблей Украины, России, Казахстана и других стран СНГ. Проводились специальные конкурсы, присылались кассеты, рекомендации, диски, материалы.



Сам Левон Суменович, главный режиссер-постановщик шоу открытия и закрытия X Международного детского кинофестиваля «Артек», посетил очень много коллективов, познакомился с их репертуаром и программами. По его словам, десятый, то есть юбилейный, Международный детский кинофестиваль «Артек» ничем выделяться среди предыдущих девяти не должен. Он обязан пройти на таком же хорошем уровне, как и прежние. А то, что открытие должно быть грандиозным и запомниться надолго у всех гостей и участников, – это факт. В основе сюжета шоу – два главных героя: Киноман и Киномеханик, которые стремятся за одну полноценную серию побывать в десяти маленьких, то есть посетить фильмы десяти жанров кино, таких как: немое кино «Воспоминание о Чарли», документальное кино «Артек», фантастика «Найдите невидимку», боевик «К нам едет терминатор», драма «Титаник в артековской гавани», сказка «Карнавал лесной нечисти», комедия «За двумя зайцами», мультфильм «Ну, мультики, погодите!», приключения «Ковбои», мюзикл «Золотой ключ кинофестиваля». А как у них это вышло, судить уже вам, дорогие наши артековцы.

Евгения ВАСИНА

Колонка редактора

Летняя фестивальная лихорадка - 2002 началась с июня. Один за другим открывались «Ника», «Кинотавр», «Улыбка «Кинотавра» (можно сказать, конкурент артековского кинофестиваля), «Московский международный кинофестиваль «Золотой Орел» и наш юбилейный Международный детский кинофестиваль «Артек».

Кинофестивали разные, но, бесспорно, нужные. Ведь все они киношные. Что наша жизнь без кино?! Вы только представьте: включаете телевизор, а там – сплошные новости и научные передачи. А где же пицца для души? Ведь

КИНОШНАЯ ЛИХОРАДКА - 2002

так хочется за кого-то попереживать, что-то покорить с киногероями, у кого-то научиться мудрости жизни и правильности поступков. Вот тут-то и помогают нам любимые фильмы. А их на нашем кинофестивале вы сможете увидеть не один и не два, а целых 10 конкурсных и 7 ретро. Много приятных минут ожидают вас в общении с актерами, режиссерами и сценаристами известных и не очень известных фильмов.

Каждый кинофестиваль имеет свою историю и свои задачи. Берлинский – самый молодой и амбициозный. Венецианский – эстетский, что всегда создавало проблемы с его содержанием. Каннский – самый коммерческий, это главный рынок, с которого начинается прокат картин в

мире. У наших же славянских кинофестивалей свое лицо, свой мир. Ведь кинофестиваль – это часть культурной жизни страны. Детский же кинофестиваль – это еще и обязательное качество картин.

Никита Михалков (президент Московского кинофестиваля) сказал: «Кинофестиваль – это прежде всего кино, и чем лучше программы кино, тем лучше кинофестиваль». Вы, артековцы, главные судьи киношной баталии X Международного фестиваля.

Именно вам решать, какие фильмы будут жить на экранах, а какие останутся лишь конкурсными, фестивальными. Смотрите в оба, выбирайте с душой.

Надежда ИЛЬЮК

ДЕТСТВО В НАШИХ ФИЛЬМАХ, ФИЛЬМЫ НАШЕГО ДЕТСТВА

ОБЪЕКТИВНЫЙ ВЗГЛЯД НА ДЕТСКОЕ КИНО

В любой газете должно быть хоть одно интервью. «Остров А» не исключение, ведь в его редакции набралось много вопросов, которые наши корреспонденты задали человеку, знающему все (или почти все) об «Артеке» и кинофестивале. Это Сергей Вячеславович Ерохин, заместитель Генерального директора «Артека» и к тому же член отборочной комиссии кинофестиваля.

- Что Вы ждете от кинофестиваля - 2002?

- Я бы хотел, чтобы после «Артека» ребята посмотрели другими глазами на то, что они делали раньше, чтобы изменились отношения друг к другу, к родителям, к родным, потому что те фильмы, которые я посмотрел как член отборочной комиссии, зовут к добру и взаимопониманию.

- Когда Вы знакомились с конкурсными фильмами, Вы смотрели их как взрослый или же глазами ребенка?

- Я, конечно же, пытался смотреть глазами ребенка. Все время задавал себе

вопросы: понравится ли это детям, интересно ли это им, поймут ли они все это или нет? И все-таки я ловил себя на мыс-



На фото: С. Ерохин с юнкорами

ли, что даже если фильм не о детях, не о детстве, все равно будет направлять ребят только на хорошее.

- Что Вы думаете о ситуации с детским украинским кино, которое почти не представлено на артековском фестивале?

- К сожалению, за этот год практически не создано ни одного фильма. Нам нече-

го было взять в программу, кроме детского юмористического киножурнала «Клякса». Плохо, что нет детских фильмов в Украине. Наша страна всегда славилась детским кино. Был замечательный кинорежиссер на Одесской киностудии - Радомир Борисович Василевский, друг нашего кинофестиваля. Он создал за последние 15-20 лет не менее дюжины популярных детских фильмов. Но после его смерти съемки детских кинолент практически прекратились.

- Как Вы считаете, кинофестиваль в «Артеке» поможет поднять детское украинское кино?

- Поднять - вряд ли, а вот стимулировать создателей способен. Представители СМИ, которые будут присутствовать на кинофестивале, я думаю, напишут о проблемах кино, об успехе фестиваля в «Артеке», а значит - об интересе ребят к кино, который, к счастью, растет, несмотря на наши опасения по поводу засилья киномакулатуры на экранах.

Евгения ВАСИНА, Оксана БИЛЫК

ВНИМАНИЕ! НА ЭКРАНЕ - В ГЛУБЬ «ТАЙНОЙ СИЛЫ»

Ретро-кинотеатр «Золотая фильмотека»

«ГАДЮКА»



Говорят, что первый блин комом, но в нашем случае все произошло с точностью до наоборот. Четвертого июля во дворце «Суук-Су» состоялся показ «Гадюки», первого фильма в ретро-кинотеатре «Золотая фильмотека» в эту смену. Его представляла Раиса Степановна Недашковская, президент славянского кинофестиваля «Золотой Витязь». Она, как и все, ждет от юбилейного кинофестиваля новых, лучших фильмов и считает, что дети оценивают фильмы по-своему, эмоционально, в то время как взрослые - с профессиональной точки зрения.

фильмы, а это - главное. Кинофестиваль - это сказка, это единение актеров и детей.

Если говорить о самой Раисе Степановне, то ее собственная мечта сбылась, она стала артисткой. Мы знаем ее по фильмам «Лесная песня», «Вавилон-20» и, конечно же, «Комиссар», где она играла вместе с Роланом Быковым. Сейчас место работы актрисы - театр. В ее представлении актер - это проводник, магнит, который притягивает события и людей. Надеемся, что и ваши мечты, дорогие артековцы, сбудутся!

Алиса ГУРСКАЯ

Артековский кинофестиваль окунает зрителей в море сказок, интриг и любви. Фильм «Тайная сила» открывает особый мир - мир сказочного искусства. Его творец, Марина Казнина, решила немного приоткрыть завесу тайны над своим детищем.

«Этот фильм-сказка сделан по мотивам произведения Павла Петровича Бажова. Это не чистая экранизация, а современная интерпретация. Действие происходит в наше время. Потомки бажовского героя - Данилы-мастера, живущие в наши дни, встречаются с мифологическими персонажами: Хозяйкой Медной горы, Великим Полозом, ящерицами и др. Фильм сделан с использованием новейших компьютерных технологий, потому что очень много возможностей для этого было в произведениях Бажова: каменная кошка выпрыгивает, змея выползает, Хозяйка превращается в ящерицу. И мы решили, что нужно использовать компьютерную графику, интересную современному подростку. Наш бюджет в миллион долларов позволил нам это, и поэтому фильм очень зрелищный и красивый. В нем много музыки, и он сделан с

использованием современного звука - системы Dolby Sound. Из известных актеров в фильме снимались Людмила Чурсина, которая играла главную роль, и Алексей Булдаков в образе золотоискателя. Лента создавалась в Екатеринбурге, и мы искали девочку на роль главной героини сначала в театральных кружках, но никто не подошел. Тогда мы дали объявление в газету, и на него откликнулась Даша Панкратова, очень миниатюрная, хрупкая девочка с необычным внутренним миром.

Даша Панкратова действительно оказалась необычной девочкой. «Тайная сила» - первый фильм, где она снималась. Маленькая, легкая и бойкая, во время съемок в свои девять лет (сейчас ей 11) она выглядела на семь. Ей даже не приходилось играть, она жила жизнью своей героини, характер которой удивительно походил на ее собственную. Даша наслаждалась съемками, особенно когда снимали всю ночь напролет. Захватывающий, по словам Даши, сюжет «Тайной силы» должен понравиться всем ребятам, независимо от интересов. Приятного просмотра!

В сказочный мир вас погружала Лена СНЕЖКО

МЕЖДУ НАМИ, АРТЕКОВЦАМИ

ЭКСПРЕСС-ОПРОС

Почти каждый, кто приехал на кинофестиваль, ждет от него чего-то нового. И, наверное, у всех есть любимы фильм и любимые герои, память о которых остается на всю жизнь. А вот чего ждут и о чем помнят наши артековцы, мы попытались выяснить у самых разных людей – и у директоров, и у вожатых, и у детей.

Саша, 14 лет (16 отряд лагеря «Хрустальный») очень хочет увидеть много хорошего кино на фестивале. В детстве ему очень нравился фильм «Тимур и его команда», а быть похожим он, конечно же, хотел бы на Тимура.

Денис Федорович, директор лагеря «Алмазный», надеется посмотреть все ленты кинофестиваля вместе с детьми, он очень любит фильм «Пятнадцатилетний капитан» и экранизацию книги «Денискины рассказы». А вот герой Дениса Федоровича – Саша из фильма «Два капитана», де-

виз которого: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

Аня Возжова, вожатая лагеря «Лесной», ожидает много интересных фильмов, встреч, надеется узнать что-то новое от кинофестиваля. Любимый фильм ее детства – «Гости из будущего», а походить ей очень хотелось на главную героиню фильма «Москва слезам не верит».

Юля, 14 лет (10 отряд лагеря «Лесной») ожидает от фестиваля много впечатлений, эмоций, знакомств, ее любимый фильм – «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», а вот любимого героя у нее нет.

Заместителю Генерального директора МДЦ «Артек» **Сергею Вячеславовичу Ерохину** очень хочется, чтобы все дети изменились к лучшему после кинофестивальной смены, чему будут способствовать все фильмы фестиваля. К слову, любимый фильм его детства тоже связан с «Артеком»: «Человек-амфибия» снимался в Крыму, совсем рядом с родным «Артеком».

Оксана БИЛЫК

ДОМАЖИКА
ПО-АРТЕКОВСКИ

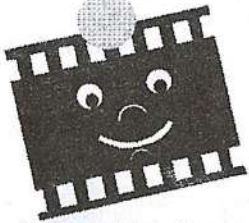
Вы знаете, как сложно писать о любви?! Тем более о безнадежной. К вожатому лагеря «Горный». Сложнее не бывает. Как и всякая любовь, она прекрасна, но причиняет намного больше страданий, чем любая другая. И больше всего тревожит осознание полной безысходности: после смены ты в один город, он в другой, вот и разбежались навсегда. До свиданья, «Артек»! И именно это осознание заставляет ночью плакать в подушку, а днем безудержно веселиться, стараться никак не показать, что тебе не хочется ни на пляж, ни в столовую, а хочется такого, чего никакая, даже самая нестрогая цензура не пропустит ни в одну газету. Вот и стоишь перед выбором: терпеть и мучиться в одиночку или перебороть себя и открыться, поста-

вив на жизненную рулетку свою гордость против двух-трех дней призрачного счастья. И крутится в голове один вопрос: а вдруг это та самая, единственная и неповторимая любовь, которую очень легко потерять и очень сложно найти? А вдруг не решишься – и будешь жалеть об этом всю жизнь?

Каждую секунду человек стоит перед выбором, но не каждую секунду этот выбор бывает настолько важным. Если подписать материал, решится много проблем, пусть не обязательно в мою пользу, но все-таки решится... Если не подписывать, то никто не узнает, кто и из какого лагеря писал все это, и не нужно будет бояться косых взглядов... Наверное, нет у меня силы воли.

БЕЗ ПОДПИСИ

А знаете ли вы...?



Студия «Артекфильм» появилась в 1961 году. Сначала почти все фильмы снимались для показа только в СССР. С 1965 года начала создаваться хроника лагеря. И уже в 70-80-х годах киностудия «Артека» была в полном разгаре работы, перспектив и хороших результатов, а распространение фильмов осуществлялось далеко за пределами стран бывшего Союза.

Именно на этой студии проходили встречи с деятелями культуры,

науки, искусства, такими как Дмитрий Кабалевский, Юрий Чичков, Юрий Гагарин, Тамара Гвердцители и др. Запомнились работникам этой студии легендарные истории, связанные с известными личностями. Как рассказал нам Владимир Ерофеевич Подзюнов, заслуженный режиссер Украины и первый, кто стоял у истоков развития артековского кино, интересных историй, связанных со съемками и подготовкой того или иного фильма, было очень много, с некоторыми из них он познакомил и нас. Владимир Ерофеевич поведал нам о том, как Тамара Гвердцители еще девочкой пела в фильме «Улыбки «Артека» и как Саманта Смит в дуэте с

Наташей из Ленинграда исполняла песню «Пусть всегда будет солнце», а еще рассказывал о талантливой художнице Наде Рушевой, посетившей киностудию...

Историй много, и каждая по-своему интересна, но вот узнавать их намного лучше из уст ветеранов «Артека», чем из газетных полос.

Евгения ВАСИНА

САМЫЙ-САМЫЙ

В «Артеке» все равны. «Артек» создан для того, чтобы здесь подружился дети. Но не каждого хватает на то, чтобы зажать в дружеских объятиях весь «Артек» или отдельный лагерь. Часто одного отряда бывает достаточно, чтобы скучать за ним, уезжая. И свой отряд – самый родной. Свой – тот, с которым, казалось, никогда сильно не сдружиться. Свой – тот, где тебя с любовью то-

пили в море и в тебя швыряли медузами. Свой – тот, в котором во время посвящения в артековцы видел вокруг такие же разрисованные мордашки, как и у себя. Свой – тот, где разрываешься от любви между вожатыми и ребятами. Свой – тот, с которым согласен идти по любым дорогам «Артека», ведущим вверх. Свой – тот, с которым не хочется спать после отбоя. Свой – тот, где устраиваешь мелкие пакости, над которыми веселятся все. Свой – тот, к которому привыкаешь незаметно. Свой – тот, при прощании с которым слезы затекают глаза, а ты их скрываешь за солнцезащитными очками.

Наш – тот, который зовется «Алмазным». Наш – тот, который самый старший. Наш – тот, который с названием «Земля». Ребята 18-го отряда, мы с вами! Спасибо, «Артек», за то, что каждый находит в тебе что-то свое!

Женя В., Лена С., Оксана Б., Алиса Г., Антон П.

Проба пера...



К «Артеку» придумано рифм очень много:

«Артек» – это солнце, леса и дороги, Столбы кипарисов, закат над морем, Короткая жизнь без забот и без горя,

Друзья и враги, расставанья и встречи. В «Артеке» живется и дышится легче, Здесь небо синее, добрее фортуна, Прозрачнее брызги, разбитые бунном.

Здесь крепче любовь, даже солнечней лето, На жизни вопросы лишь здесь есть ответы.

Оксана БИЛЫК

КУМИРЫ

Отдельный предмет гордости любого кинофестиваля – это звезды: актеры, режиссеры, сценаристы. Вот, например, на



Тяжела ноша президентская

«Кинотавр» в этом году обещали привезти «Универсального солдата» Дольфа Лундгрена, снимавшегося в последнее время во второсортных боевиках, и Эрика Роберта (но без сестры Джулии).

Обещали очастливить «Кинотавр» и приездом Николь Кидман, но, увы, она дала категорический отказ, зато пообещала приехать на закрытие кинофестиваля к нам, в «Артек». Итак, дорогие артековцы, готовьте авторучки и портреты кинодивы для автографов.

Имена звезд, которые должны были почтить своим присутствием Московский кинофестиваль организаторы долго держали в секрете. Хотя, вездесущая пресса уже называла имена Фанни Ардан, американского режиссера Боба Рейфелсона с Самюэлом Джексоном и Милой Йовович. Во время проведения самого фестиваля по широким улицам Москвы в свободное от внимания поклонников время гуляли голливудские звезды Эрик Робертс и Дольф Лундгрэн.

Другое дело - наш артековский кинофестиваль. Звезды всех величин России, Украины, Чехии, Беларуси, Ирана как пообещали, так и приехали. Вот они: Марат Башаров, Сергей Баталов, Наталья Крачковская, Сергей Шакуров, Надя Михалкова, Давид Черкасский, Наталья Сумская, Анатолий Хостикоев, Раиса Недашковская, «менты», конечно же, актер всех поколений Василий Лановой и многие-многие другие.

Надежда ИЛЬЮК

ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ УОЛТА ДИСНЕЯ

Их имена вы сможете прочитать в горизонтальной рамке, если несколько раз правильно передвинете туда-сюда по вертикали бумажные полоски с буквами (каждая буква может использоваться только раз). Одного из героев, вечно юного Питера Пэна, мы уже назвали. Подскажем только, что из людей здесь есть еще только одна любопытная девочка, а все остальные – животные: добрый пес и отважный мышенок, длинноухий слоненок и юный олененок. При этом каждый из них дал название отдельному полнометражному фильму, а то и целому сериалу.



АРТЕКОВЕЦ НОЧЬЮ, ИЛИ САМЫЕ СТРАШНЫЕ КОШМАРЫ НОЧНЫХ ДЕЖУРНЫХ

В идеале после отбоя должны спать все. По крайней мере, так было задумано во всех детских лагерях мира. Но одно дело планировать, а другое – исполнять, поэтому тишина в коридорах артековских корпусов после одиннадцати – несбыточная мечта. А что же не дает спать артековцам, что заставляет их шлепать босыми пятками по опустевшим коридорам и громко перешептываться в темных палатах? Как говорят ученые, это – гормоны. Как говорят взрослые, это – дурь. Как говорят дети, это – супер!



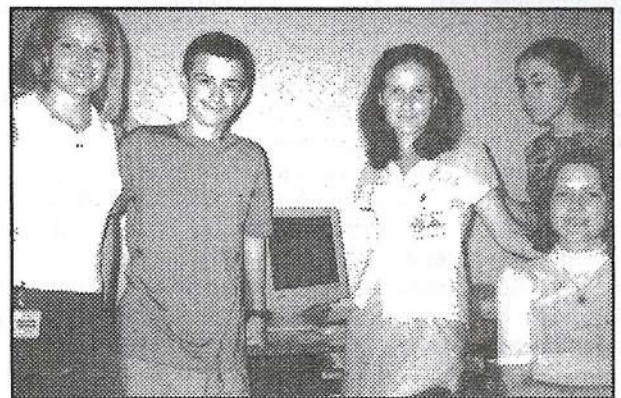
Что может быть интереснее, чем накрасить ногти мальчишам, вломиться в час ночи в комнату к девочкам, обмазать пастой своих соседей и облить их каким-нибудь одеколоном или в шесть часов утра начать громко петь песни в туалетах? Наверное, ничего. Ведь столько хороших идей рождается именно тогда, когда их совсем не ждешь, а тем более тогда, когда их не ждут от тебя окружающие. А их рождению очень способствует кинофестиваль – герои его фильмов начинают оживать в гулкой тишине послеотбойного времени, и дневное кино превращается в сплошное кино

ночью. Даже непосвященному человеку после ночи, проведенной в коридоре, становится понятно, почему дежурным дают выходной после ночного бдения, и непонятно, почему им не дают молока за вредность работы.

Оксана БИЛЫК

Комментарий эксперта: не следуйте дурным примерам.

ЗНАКОМЬТЕСЬ - КИЕВСКАЯ ЖУРНАЛИСТКА



При перепечатке ссылка обязательна

НАШ ПОМПРОМ РАБОТАМ: шеф-редактор НАДЕЖДА ИЛЬЮК, выпускающий редактор ОКСАНА БИЛЫК, журналисты ЛЕНА СНЕЖКО, ЖЕНЯ ВАСИНА, АЛИСА ГУРСКАЯ, ответственный за выпуск ОЛГА ПОХОЛЬЧУК, компьютерная верстка ГУРАМА КАРТОЗИЯ И АНТОНА ПАРИЙСКОГО
 Адрес редакции: 98645, «Артек», ул. Ялтинская, д.8. тел/факс (0654) 36-37-33.
 Формат А4. Офсетная печать. Тираж 4600 экз. Отпечатано в типографии МДЦ «Артек»