

У СМЕНА 2002

ИЗДАЕТСЯ С АВГУСТА 1993 ГОДА

# ОСТРОВ



ГАЗЕТА МЕЖДУНАРОДНОГО ДЕТСКОГО ЦЕНТРА «АРТЕК»

## ОБЪЕКТИВНО А СУДЬБЫ КТО?

Х Международный детский кинофестиваль «Артек» - это не только наслаждение от просмотра лучших фильмов и общения с их главными героями, но в первую очередь это конкурс. Конкурс, на котором есть конкурсанты и есть жюри. На кинофестивале работает под девизом «Все талантливое должно быть отмеченным» Малое детское жюри. Возглавляет его кинорежиссер, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым Иса-

ак Семенович Магитон. Сам Исаак Семенович побывал на всех артековских кинофестивалях, кроме второго (1994 г.). На первый кинофестиваль он приехал с картиной «Пять похищенных монахов». По его словам, тогда не было никакого жюри, никакого конкурса и необычными казались даже массовые просмотры фильмов. А уже на третьем кинофестивале, в 1995 году, Исаак Семенович стал возгла-

влять Малое детское жюри, что продолжает делать и сегодня. Представители в судейскую команду отбирались по результатам внутрилагерных конкурсов. Поэтому, как говорит Исаак Семенович, здесь собрались дети совсем разные по склонностям, по специализации, по увлечениям. Но что их объединяет, так это одно желание, один интерес и одно дело. Основная их задача — корректировать работу Боль-

шого жюри и комментировать просмотренные фильмы, обращая внимание на особенности съемок, игру актеров, постановку и сюжет. Затем выбирать лучшие. А так как ребята еще не могут анализировать тот или иной фильм с технической стороны, то Исаак Семенович перед каждым просмотром или обсуждением дает им информацию о кино, актерах, съемках, как бы постепенно вводя их в этот мир—мир кино. А уже от того, как они освоятся в этом мире, зависит судьба конкурсантов.

Евгения ВАСИНА

## ПОПУЛЯРНО НАШ ОТВЕТ БРАЗИЛИИ И АРГЕНТИНЕ

Открытие X Международного детского кинофестиваля «Артек». Называются выходящих на сцену актеров. Мощные аплодисменты. Радостные вопли. Так встречают «ментов» артековцы.

Едва выйдя в свет, сериал «Менты» приобрел невероятную популярность у телезрителей, особенно у подрастающего поколения. Бурная реакция ребят на приезд всеми любимых героев подогрела наше любопытство, и мы осмелились нарушить покой кинозвезд. Так под нашу горячую журналистскую руку попали Александр Половцев и Алексей Ниллов.

Какой ваш любимый фильм детства?

А.П.: «Неуловимые мстители». Подростком любил смотреть фильмы «Дети капитана Гранта»,

«Пятнадцатилетний капитан». Когда сейчас их смотришь по телевизору, то на глаза наворачиваются слезы, потому что они искренние и затрагивают душу. Хорошо, что здесь, в «Артеке», появилась возможность показывать детям старые фильмы.

А.Н.: Какой-то один назвать я не могу. Раньше было много хороших детских фильмов, и все они были любимыми. Наверное, потому, что детские фильмы снимались серьезными взрослыми режиссерами с теплом и любовью и потому получались очень душевными. Мы смотрели их в детстве, пересматривали, становясь чуть-чуть взрослее, находили в них что-то новое. В одном и том же фильме каждый раз делаешь для себя открытие, потому что взрослеешь, дотягиваешься до уровня того смысла, кото-

рый вложил в него режиссер. Детское кино - это прежде всего искусство и серьезная работа.

Как вы считаете, что надо сделать для того, чтобы стало больше детских фильмов, как раньше?

А.Н.: Сейчас кино находится в большом упадке. Только-только начинает возрождаться хорошее художественное кино. Я не говорю про наш сериал: это совершенно другое, это «конвейер», это наш русский ответ Бразилии и Аргентине. А хороших, серьезных фильмов очень мало, особенно детских.

Мешает ли «ментовский» сериал вашей личной жизни?

А.П.: Конечно, мешает, потому что я практически не бываю дома. К большому сожалению, на воспитание собственного ребенка не хватает времени.



А.Н.: Нет, для меня главное - личная жизнь, а сериал - это работа, которая дает возможность зарабатывать деньги.

Что вы хотели бы пожелать артековцам?

А.П.: Здоровья, ведь оно самое важное в жизни.

А.Н.: Надежды, счастья и домашнего уюта!

Разыскала и расспросила Елена СНЕЖКО

## АКТУАЛЬНО И ВОЯТ ОЧ - ДОЛГОЖДАННЫЙ МИТ ФИЧАЛА!

Объявлены фильмы-победители по номинациям:

«Самый-самый фильм» - «Звезда», режиссер Николай Лебедев, Россия;

«Самый добрый фильм» - «Круг», режиссеры Вера Шимова-Плилова, Даргомира Кралова, Чехия;

«Самый увлекательный фильм» - «Спартак и Калаш-

ников», режиссер Андрей Прошкин, Россия;

«Самый мудрый фильм» - «Стекло и ветер», режиссер Мохаммад Али Талеби, Иран.

Лучшими актерами кинофестиваля стали:

«Лучшая актриса» - Екатерина Вуличенко, фильм «Звезда», Россия;

«Лучший актер» - Игорь

Петренко, фильм «Звезда», Россия;

«Лучшая девочка-актриса» - Надежда Михалкова, фильм «Президент и его внучка», Россия;

«Лучший мальчик-актер» - Ярослав Рошин, фильм «Спартак и Калашников», Россия.

Провожая X юбилейный кинофестиваль, мы с нетерпением ждем следующий. До новых кинопросмотров!



**ФИЛЬМ**

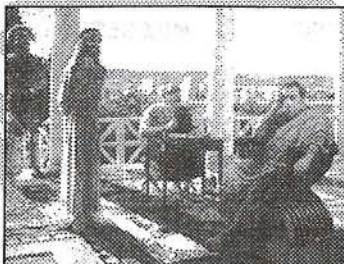
**Я вернусь...**

сестра» (1966 г.), «Еще раз про любовь» (1968 г.), «Повторная свадьба» (1975 г.), «Валентин и Валентина» (1985 г.).

*Тоска редакции*

В основу фильма легли малоизвестные факты из жизни Михаила Афанасьевича Булгакова, обстоятельства, связанные с его «Бегом», окончательной редакцией «Дней Турбиных», посещением Крыма в 1925-1927 и 30-х годах. Фильм рассказывает также о А.С.Пушкине, Л.Н.Толстом, Максимилиане Волошине, Владимире Маяковском и других великих писателях и поэтах России, для которых Крым был местом вдохновения их творчества.

**Елена СНЕЖКО**



Кадр из фильма «Я вернусь...»

Сегодня режиссер – гость X юбилейного кинофестиваля. Он представляет артековцам художественно-публицистический фильм «Я вернусь...».

делиться с ребятами опы-

**МУЛЬТФИЛЬМ**

собными: есть идеи,

режиссеры, но нет денег, чтобы производить мультяшные сериалы (о соперничестве на рынке фильмов-десятиминуток с сериалами и речи быть не может).

Посмотрев добрые, веселые мультики, созданные Чуриловыми еще в советские времена, поневоле сравниваешь их с грубыми, злобными мультфильмами, которые, что самое страшное, нравятся современным детям. Неужели ничего нельзя изменить? Можно, но только тогда, по словам Чуриловых, когда найдутся спонсоры, согласные финансировать нашу анимацию. Если предоставить сценаристам и режиссерам возможность, они сами и сценарий придумают, и сделают хороший фильм.

Артековцы с восторгом смотрели мультфильмы и были благодарны Чуриловым от всей души.

**Елена СНЕЖКО**



том и показать свои

работы.

Его супруга, Нина Чурилова, аниматор, сейчас работает на коммерческой киностудии «Борисфен», где делаются заказные фильмы по разработкам французской стороны.

Художница говорит: «За державу обидно: нет отечественных мультфильмов, а ведь они могли бы быть конкурентоспо-

удалось встретить семью Грубичей на пляже: глава семьи вместе с женой принимал целебные сол-



нечные ванны, а маленький Ярослав играл камешками. Сам Костя отдыхал в «Артеке» в 1982 году, а на кинофестиваль он попал благодаря телеканалу УТ-1, по заданию которого приехал в 1995 году

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

на празднование 70-летия лагеря. С тех пор он пропустил всего лишь один или два фестиваля и хочет продолжать сложившуюся традицию – приезжать в «Артек» каждое лето. Киношная смена привлекает Костю обилием качественных детских фильмов. Он очень надеется, что его дети смогут смотреть не только старые советские фильмы «Буратино» и «Красная Шапочка», но и новые, не менее хорошие ленты, ведь их качество зависит не от времени, а от таланта режиссера.

**Оксана БИЛЫК**

**Анимация в «Артеке»**

Мир «Артека» неотделим от мира детства, а мир детства – от мультиков. Кинофестиваль никак не мог обойтись без мультипликационных, или, как их еще называют, анимационных (от анимировать – двигать, оживлять) фильмов. На X Международной детской кинофестиваль «Артек» мультфильмы явились в лице Пети Пяточкина, кота Васьки, Злостного разбивателя яиц, а также их «родителей» – Нины и Николая Чуриловых. Николай Яковлевич Чурилов, художник-постановщик, за свою творческую деятельность создал 30 фильмов, что достаточно много, ведь один десятиминутный мультфильм делается в течение 9 месяцев. Проработав на киностудии мультипликационных фильмов «Украинмафильм», Николай Яковлевич ушел на заслуженный отдых и приехал в «Артек», чтобы по-

**КИНОФЕСТИВАЛЬ И ЕГО ДРУГ**

Казалось бы, на артековском кинофестивале присутствует лишь две категории участников: дети, которым посчастливилось попасть на июльскую смену, и почетные гости. Но это совсем не так – у нашего фестиваля есть еще и друзья, которые приезжают сюда и для работы, и для отдыха. Именно таким другом «Артека» является Костя Грубич – известный тележурналист украинских каналов, который уже не в первый раз посещает кинофестиваль. В этом году он приехал вместе с женой и ребенком – пятилетним Ярославом. Именно в таком составе мне



нерукотворные памятники. При жизни. За железные нервы и стальную выдержку. Я поняла это, поработав на встрече Натальи Крачковской с детьми лагеря «Полевой». Начало встречи прошло очень хорошо, но вот когда дети стали задавать вопросы... Только человек с прекрасным чувством юмора смог бы вести себя, как госпожа Наталья. Конечно, дети – существа непосредственные и почти незакомплексованные, но разнообразие их вопросов превысило все возможные ожидания. Кроме стандартных: «сколько вам лет?» и «кем работает ваш сын?», были и оригинальные: «как зовут собаку вашего сына?» и «от кого вы родились?». Но большинство вопросов начиналось так: какой(ая) ваш(а) любимый(ая)

- фильм
- актер
- режиссер
- книга
- музыка
- композитор
- писатель
- поэт
- цвет
- погода
- буква (!?)

и, наконец, марка машины. Всем очень понравилось, что на последний вопрос актриса ответила: «трамвай», но уже было видно, что она так долго не выдержит. Люди! Пожалейте ваших кумиров, ведь они тоже живые! Не спрашивайте их, пожалуйста, какой цвет носков им нравится больше всего.

**Оксана БИЛЫК**

# МЕЖДУ НАМИ, АРТЕКОВЦАМИ

## АРТЕКОВЦЫ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ

Прожив почти целую смену в «Артеке», мы думаем, что знаем всех и все о них. А знаете ли вы, что в лагере «Речной» живут необычные ребята - танцоры из коллектива «Мерике», что в переводе означает «карнавал»? Они не просто отдыхающие артековцы и не только гости, выступающие на кинофестивале. Они - старые друзья «Артека».

Впервые «Карнавал» посетил «Артек» в 1993 г., когда состоялся первый Международный детский кинофестиваль. Первенец был лишь подобием того, что мы видим сейчас, и тогда совершенно не верилось, что это мероприятие ожидает такое будущее. С тех пор танцевальный коллектив приезжал в «Артек» шесть раз - на кинофестивали, юбилейные даты и просто праздники.

Всюду «Мерике» сопровождал Шамиль Фахрутдинов, его руководитель. Именно он нам и рассказал историю «Карнавала». Как оказалось, коллектив был создан в средней школе №2 г. Кустанай в Республике Казахстан для трудных подростков 14 лет назад. Сперва там занимались самые



отъявленные хулиганы, но со временем коллектив приобрел иную форму: в него стали приходить обьмные мальчишки и девчонки, а хулиганы перестали быть хулиганами. Позднее «Карнавал» начал проводить благотворительные акции в борьбе с экологическими бедствиями в Казахстане. Последние годы он посвятил курсам и фестивалям. Самое удивительное то, что здесь занимаются ребята от 6 до 22 лет. Всего их около 400. Стиль танцев столь же разнообразен: народные (чтобы быть востребованным, надо знать не только родные танцы, но и танцы других стран), модерн.

«Карнавал» долгие годы дружит не только с «Артеком», но и с другими коллективами, с которыми познакомился здесь, особенно с «Росинкой» и «Проліском».

Хотя ребята утрами и вечерами репетируют свои номера, они не забывают смотреть фильмы, плескаться в море и отдыхать. И к «Артеку» они питают особую симпатию, ведь тут красиво, уютно, их по-теплому встречают, их любят, их знают, они чувствуют свою необходимость в творческой жизни «Артека». И «Артек», в свою очередь, без ума от «Мерике», не правда ли?

Елена СНЕЖКО

## ВОДШЕБНЫЙ МИР ЦВЕТОВ

Где-то, на берегу полуострова Крым, в тени прекрасных акаций душистых пальм и стройных кипарисов расположился волшебный мир цветов. Имя этому миру - лагерь «Полевой». Но цветы далеко не обычные - они служат временным домом огромному количеству ребятшек-артековцев.

Ниже всех расположена розовая «Незабудка», окруженная кустами олеандра. Именно тут живем мы, юнкоры, тут мы притворяемся Дюймовочками и маленькими цветочными феями.

А прогуляешься чуть выше, и перед глазами предстанет голубой «Василек».

Здесь, в «Полевом», вы встретитесь с желтой «Ромашкой» (где, кстати, находится кабинет начальника лагеря), звенящим звонким «Колокольчиком» и душистой «Фиалкой». Если же на пути встретится алый пьянющий «Мак», знайте: это корпус вожатых, там они и отдыхают.

В эти чудесные дни кинофестиваля его гости ждут встреч с артековцами в комнатах весеннего «Ландыша», прохладного и нежного, и замечательного короля цветов «Гюльстана».

Ну как здорово жить в цветах, правда?

Алиса ГУРСКАЯ

## ШКОЛЫ БЫВАЮТ ЛЕТНИМИ

Внимание! Внимание! «Артек» приглашает в школу...

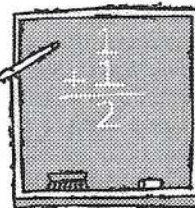
Вы скажете: наверное, автор перегрелся на солнышке или перекупался в море. Ан нет! На самом деле с 7 по 27 августа «Артек» с нетерпением

ждет всех вас, наши юные друзья, в «Летние школы Артека».

Поверьте, отдых ваш будет на все сто интересным и содержательным. Добавьте сюда совсем не последние аргументы: август - самый ласковый месяц в Крыму - раз, самое синее море и бархатный сезон - два, новые друзья - три, лучшие педагоги-победители Международного конкурса педагогов в «Артеке» - четыре и т.д. и т.п.

В «Летних школах» будут работать 18 маленьких школ. Хочешь познать таинственный мир камня и красоту горных вершин Аю-Дага или проследить путь аргонатов за золотым рунмом - тогда тебе прямая дорога в «Школу юного археолога» или в «Школу юного геолога». Любишь рисовать или лепить игрушки из глины - пожалуйста, приезжай в

«Настоящим артековцем ты можешь считаться только тогда, когда побываешь на вершине Аю-Дага», - сказала мне вожатая, с вдохновением разрисовывая мое лицо гуашью в честь достижения мною вершины Медведь-горы. И, действительно, пока не пропашаешь часа два по пыльной каменистой дороге под углом в 45° к линии горизонта, пока не споткнешься раз двадцать о выступающие корни, пока не выкарабкаешься на поросшую многолетними деревьями спину уснувшего медведя - не почувствуешь себя полноправным жителем «Артека», который вместе с друзьями способен покорить практически любую вершину. А сделать подобный подвиг с удовольствием поможет ле-



«Школу керамики» или в «Школу живописи». А если ты шумным компаниям предпочитаешь стремление заглянуть в себя, познать собственные ресурсы или открыть в себе талант - ждуть тебя «Школа практической психологии» и «Школа «Умники и умницы»». Если тебе мало было моря в эту смену, выход есть: нужно стать членом «Школы юных моряков» в августе. А вот настоящих интеллектуалов и лингвистов ждуть «Школа интеллектуальных лидеров» и «Школа английского языка». Игра - спутник детства. А умеешь ли ты играть или перевоплощаться в героев? Нет? Ну что ж, тогда тебя ждуть «Школа общения - игра» и «Школа театра».

XXI век - век современных информационных технологий и престижных профессий. Это век журналистики. Приезжай в «Артек» и стань слушателем «Школы юных корреспондентов», или «Школы тележурналистики», или «Школы компьютерной графики». А еще есть «Школа экологии», «Школа выживания» и, конечно же, «Школа здоровья». Что, интересно? Приезжай - не пожалеешь.

XXI век - век современных информационных технологий и престижных профессий. Это век журналистики. Приезжай в «Артек» и стань слушателем «Школы юных корреспондентов», или «Школы тележурналистики», или «Школы компьютерной графики». А еще есть «Школа экологии», «Школа выживания» и, конечно же, «Школа здоровья». Что, интересно? Приезжай - не пожалеешь.

Надежда ИЛЬЮК

В ТОСЯКАХ У АБСОЛЮТА

А НА ПРОЩАНИЕ Я СКАЖУ...

Вот и подошел к завершению X юбилейный кинофестиваль. Поезда и самолеты «бородатый и усатый Абсолют», о котором слышали не только дети, но и многие взрослые. Тех, кто нашел в себе жизненные силы, чтобы все-таки поинтересовались у артековцев, что запомнилось им. Всех очаровали шоу открытия с грандиозным салютом, неофициальные встречи с актерами, которых можно было потрогать руками. Наиболее популярными, по словам опрошенных, стали герои конкурсных фильмов «Алмазники», которые «Звезда» и «Спартак и Кахоть и с воплями и стоном лашников».

Вот и подошел к завершению X юбилейный кинофестиваль. Поезда и самолеты «бородатый и усатый Абсолют», о котором слышали не только дети, но и многие взрослые. Тех, кто нашел в себе жизненные силы, чтобы все-таки поинтересовались у артековцев, что запомнилось им. Всех очаровали шоу открытия с грандиозным салютом, неофициальные встречи с актерами, которых можно было потрогать руками. Наиболее популярными, по словам опрошенных, стали герои конкурсных фильмов «Алмазники», которые «Звезда» и «Спартак и Кахоть и с воплями и стоном лашников».

Желание артековцев кинофестивалю и «Артеку»: благодарных детей и побольше пленки в бобинах.

На Аю-Даг лезла Оксана БИЛЫК

# МУЛЬТИПЛЕКСЫ ПО-ШВЕДСКИ

Мультиплексы — это большие современные комплексы, которые включают в себя более десяти кинозалов и тянутся на целые кварталы. Самый большой мультиплекс, по словам Валентины Николаевны Полуяновой, директора кинотеатра «Мир», представителя-дистрибьютора шведской фирмы «Пул-Норд», находится в Стокгольме. Состоит он из 15-ти кинозалов, количество мест в которых составляет от 27 до 800 человек. Вход в мультиплекс представлен большой парадной лестницей, на которой всегда, как воробьи на проводах, располагается молодежь. На первом этаже — кафетерии, ресторанчики, лотки с многочисленными сопутствующими товарами, которые все-

гда привлекают внимание молодежи. Здесь же проходит просмотр программки транслирующихся фильмов, рекламных роликов, также можно приобрести билеты на тот или иной фильм. Пройдя в зал (а все пятнадцать отличаются друг от друга своим интерьером), можно увидеть детей, катающихся на роликах, т.к. большое пространство посреди зала предназначено для отдыха. На просмотр любимого фильма в зал можно заходить с попкорном, кока-колой и другими лакомствами, потому что у шведов предусмотрено все: и подлокотники на стульях, и подставки для пищи, и урочки на каждом ряду, и многое другое. Ребята не бросают пустые бан-

ки на пол, не приклеивают жвачки к сиденьям, не кладут ноги на голову сидящих впереди, а если на двери висит лента «Тихо, идет сеанс», ее не срывают, не перерезают, как при открытии какого-нибудь памятника, и вообще шведская молодежь ведет себя крайне культурно.

Свою работу шведский мультиплекс начинает со второй половины дня, так как рассчитан больше на молодежь. В нем есть и ретропоказы, и премьеры новых картин, но самое главное его преимущество в том, что одновременно могут показывать 15 разных фильмов, а свободных мест нет.

Евгения ВАСИНА

## ВЗРОСЛЫЙ С ДУШОЙ РЕБЕНКА

Во время X юбилейного кинофестиваля на теплоходе «Т.Г.Шевченко», что пришвартовался к артековскому причалу, в рамках благотворительного круиза по Черному морю «Під вітрилами Добра і Надії», который проходил под патронатом Людмилы Николаевны Кучмы, состоялась презентация детской музыкальной программы Николая Николаевича Шуты, под режиссурой Виктора Кныша. В программе принимали участие ансамбль танца «Перлина» и хореографический ансамбль «Отрадушка». Даже сам автор лично исполнил одну песню из своего альбома

— «Бумажный кораблик».

В наше время детских композиторов и поэтов становится все

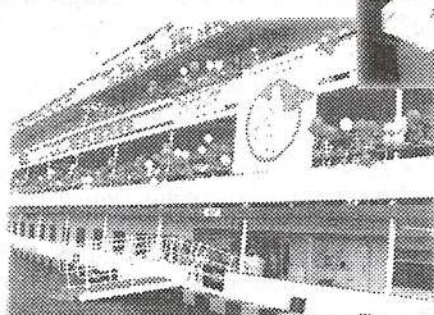


меньше, и вот что думает по этому поводу Николай Николаевич: «Для того чтобы писать песни для де-

тей, нужно обладать сердцем ребенка, уметь видеть вещи, которые взрослые просто-напросто не замечают. Поэтому я думаю, что детских композиторов всегда будет мало». Чтобы выпустить песню, по словам Николая Шуты, нужно потратить немало сил и денег. Но тут помогает вся его семья. «Сначала я пишу песни для своих близких: если нравится им, понравится и другим, — говорит композитор, — никто не сможет оценить тебя так, как собственные дети».

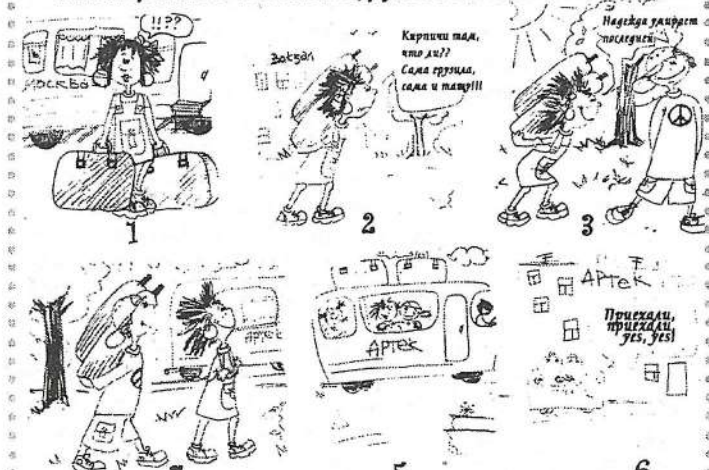
Николай Николаевич оказался замечательным человеком, и мне было немного грустно расставаться с ним.

Алиса ГУРСКАЯ



## АРТЕКОВСКИЕ ТАЛАНТЫ

Мастер-класс «Комиксы», руководитель С. И. Мигрин



Анна ВОЛОВЕНКО

## КТО ГОТОВИТ НОВОСТИ?



У прессы, меня лично немного смутило то, что большинство журналистов задавали вопросы в основном по бюджету фестиваля, что лишний раз доказало: деньги — это главное. А дети? Поэтому особенно приятно было, что Михаил Михайлович Сидоренко непременно возвращал журналистов к тому, что все это делается для детей (и даже этот очень дорогой, по словам прессы, праздничный фейерверк). А еще мне как начинающей журналистке было непонятно, почему взрослые коллеги не читали розданные им программы и буклеты и задавали ненужные вопросы, ответы на которые они могли найти там. Дорогие коллеги, помните, что мы, подрастающее поколение журналистов, учимся, глядя на вас.

вопросов по кинофестивалю. Ответы на них были получены на брифинге, в котором принимали участие Генеральный директор МДЦ «Артек» Михаил Сидоренко, президенты кинофестиваля Олег Фиалко и Василий Лановой, представители различных служб «Артека» и еще много интересных людей, так или иначе связанных с фестивалем. Брифинг удался, но

Оксана БИЛЫК



**НАШ ПОМЬРОМ РАБОТАМ:** шеф-редактор НАДЕЖДА ИЛЮК, выпускающий редактор ЕЛЕНА СНЕЖКО, журналисты ОКСАНА БИЛЫК, ЖЕНЯ ВАСИНА, АЛИСА ГУРСКАЯ, АНТОН ПАРИЙСКИЙ, ответственный за выпуск ОЛЬГА ПОХОЛЬЧУК, компьютерная верстка ГУРАМА КАРТОЗИЯ  
Адрес редакции: 98645, «Артек», ул. Ялтинская, д.8. тел/факс (0654) 36-37-33.  
Формат 2А4. Офсетная печать. Тираж 4600 экз. Отпечатано в типографии МДЦ «Артек»

При перепечатке ссылка обязательна