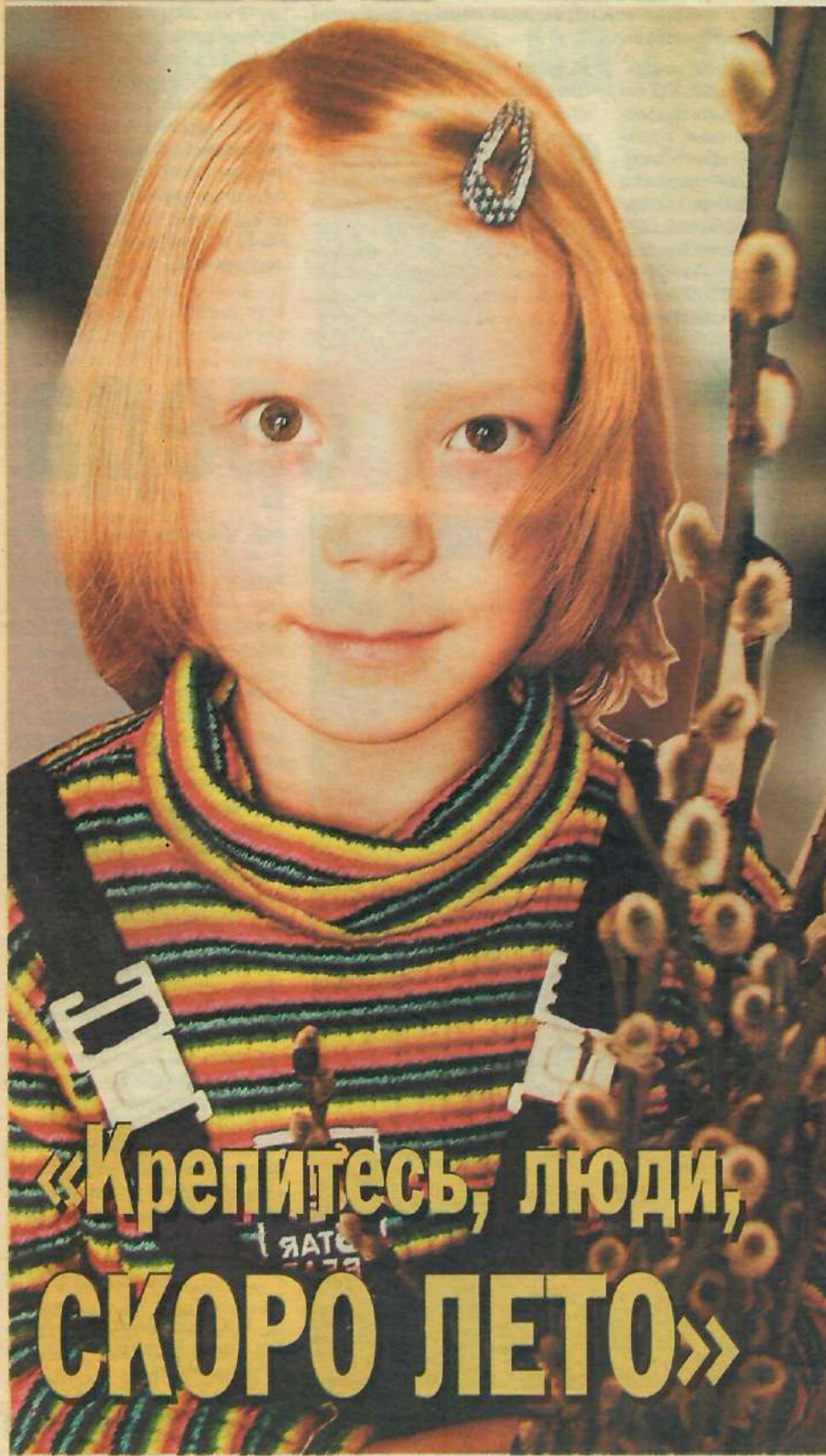


ДЛЯ ТЕХ, КТО ОТКРЫВАЕТ МИР

НАДО!

№ 7 (52) АПРЕЛЬ 2004



МУЗЫКАЛЬНАЯ
СРЕДА
С ГРУППОЙ
«ЧАЙФ»

СТР. 2

ИМЕЮ
ПРАВО
НА СЕМЬЮ

СТР. 3

ВЕСНА,
БРАТ

СТР. 6

«Крепитесь, люди,
СКОРО ЛЕТО»

/КОНКУРС/

Привет, читатель!
Снова мы вместе. Вместе встречаем весну, общаемся, учимся, читаем. Сегодня читаем о концерте группы «Чайф» в Северодвинске (ищи на этой странице), серьезный текст о детях-сиротах (решаем детские, но такие не детские вопросы). Читай материал о фестивале «Голос моря», на котором газета «Надо!» получила грамоту, разучивай с нами песенку Гарика Сукачева «За окошком месяц май». Тем более май так скоро. Не забудь заглянуть на шестую страничку, чтобы узнать кое-что новое о весне. Читай и пиши. Нам важно знать твое мнение. Адрес прежний.

Выпускающий редактор
Екатерина НИКИФОРОВА

Сделай своего ВЕСЕЛОГО СТРАШИЛУ

«Друзья Деда Мороза» и северодвинский Детско-юношеский центр выступили с инициативой проведения первого открытого конкурса «Веселый страшила».

По условиям конкурса, участники (а это могут быть профессиональные художники, архитекторы, дизайнеры, ребята, занимающиеся в художественных школах, мастерских, и просто каждый желающий, у кого есть дачный участок или огород) должны смастерить чучело размером не менее 20 см и его фотографию на фоне природы (огоро-

да, дачи), придумать чучелу имя, а также сочинить о нем историю объемом не более одного печатного листа. Да, предстоит сделать немало, но тем интереснее будет работать тебе с мамой и папой и младшим братиком над вашим Веселым страшилой. Оцениваться будут оригинальность работы, мастерство исполнения, соответствие прямому назначению чучела.

Только не опоздайте с пред-

оставлением работ на конкурс — до 12 мая 2004 года. Награждение победителей состоится 16 мая в 15 часов в Деревне Деда Мороза (Архангельск, пр. Никольский, 21).

Заявки на участие принимаются по адресам: Архангельск, пр. Никольский, 23 (маг. «Ивановские ситцы»), Северодвинск, пр. Труда, 54, Детско-юношеский центр, каб. 202. Справки по телефонам: 29-70-23 (Архангельск), 3-64-55 (Северодвинск).

Егор СПАССКИЙ

Музыкальная среда

С Владимиром Шахриным и группой «Чайф»

«Мы тут недавно снимали клип на Рижской киностудии и нашли там старого олимпийского мишку. Так вот половина аудитории MTV, которая смотрела клип, не знала, что это за «медведь на шариках», поэтому хорошо. Что на наши концерты ходят люди, которые знают, что такое профком. Профком — это то же самое, что и олимпийский мишка: он улетел, но обещал вернуться...»

В первую среду апреля минут за двадцать до своего концерта в гриммерке северодвинского драмтеатра сидел мужчина в синей футболке и джинсах и, попивая чаек, отвечал на вопросы местной журналистской братии. Это был бесценный лидер легендарного «Чайфа».

Побобщавшись с этим совершенно не болеющим звездной болезнью талантливым музыкантом, я узнал несколько интересных фактов, которые я и, думаю, вы тоже раньше не знали...

...У Владимира Шахрина



есть традиция перед концертом снимать часы, чтобы люди не подумали, что он куда-то спешит.

...Шахрин считает, что рок-группы в провинции более независимые, чем московские.

...У лидера «Чайфа» в квартире есть оранжевый диван.

...Шахрин не скрывает, что музыка «Би-2» ему не очень нравится.

...Песня «Достучаться до небес» была записана сначала просто на диктофон.

Конечно, много вопросов так и не было задано — время не ждет: музыканты должны были идти на сцену.

Не трудно догадаться, что концерт прошел при полном аншлаге. «Чайф» с первой песни шцажег зал, люди пели хором все песни и танцевали, и от души смеялись над шутками музыкантов (см. выше). Все 24 песни «бывший землекоп, пожарный, брокер и мент» исполнили на одном дыхании, а закончилось все композицией «не спеша», посвященной русским парням, находящимся сейчас в горячих точках. Зал подсветил песню огоньками и провожал кумиров стоя...

Дмитрий ЩЕЛКУНОВ

P.S. Автор благодарит Виталия Угрениока за помощь в создании материала.

Ребенок — маленький человек. Маленький гражданин своей страны, обладающий правами, свободами и обязанностями. Родители — самый первый объект общения в жизни ребенка. Мама и папа — вот, кто формирует начальное и основное мировосприятие, объясняет элементарные вещи, оформляет абстрактные понятия, вот, кто дает развитие сознанию и душе. Родитель — человек, определяющий тебя, как бы в будущем ни хотелось независимости. Роль родителя в твоей жизни — основополагающая. Как хорошо было бы, если бы это осознали, дети, родители и, главным образом, наше государство.

Имею право на семью

Твой первый крик в жизни: ты вышел в этот мир, ты — человек, полноправный гражданин своей страны. Этот крик, голос материнства, слышит мама, призыв семейной жизни слышит отец, громкое заявление о том, что ты, Новый Гражданин, уже здесь, слышит твое государство. Слышит статистикой, переписью населения и государственными учреждениями.

Но если мама не услышит твоего зова? По причине «отсутствия материальной возможности содержания» или «отравленного алкоголем организма» или по любому другому жизненному обстоятельству. Ты — сирота? Да. Родители отказываются от тебя, либо государство лишает их родительских прав. Ты, человек — перекапти-поле, без корней, без цели. Дунь, и полетишь в неопределенности, помчишься в пустоту. Но ты ведь родился, уже дышишь, и имеешь свои права, одно из которых звучит так: «право жить и воспитываться в семье». Именно поэтому государство обязано в трехдневный срок подать заявление в органы попечительства о том, кто ты есть, и в какой ты оказался ситуации. Органы попечительства, в свою очередь, занесут твоё имя в районную базу данных детей — сирот. В это же время тебя определяют в Дом ребенка, если твой возраст не выходит за рамки: от нуля до четырех лет, в ином случае в детский дом или интернат.

Рассмотрим тот вариант, когда тебе нет еще четырех, и ты государством направляешься в Дом ребенка. Там ты приобретаешь особую категорию прав помимо тех, которые закреплены за тобой еще с рождения. Во-первых, ты находишься под пристальным контролем и особой защитой государства, во-вторых, государство гарантирует тебе по достижению



восемнадцати лет внеочередное получение жилой площади, в-третьих, в будущем государство обязано тебе предоставить льготы при поступлении в вуз, а в-четвертых, ты, как сирота, обладаешь правом на усыновление. В отличие от первых трех пунктов, тщательно государство занимается лишь последним. Невозможно обвинять государство в том, что особое внимание этому вопросу уделяется лишь по причине его выгоды, так как более, чем государству и государственным учреждениям, это нужно, это жизненно необходимо самому ребенку. Ведь семья — фундамент формирования личности.

Если тебя не усыновляют на первом, районном, уровне, твои данные переходят в следующую базу — на областной уровень. Если же и здесь не находится смельчаков, желающих стать твоими родителями, твое имя продолжает кочевать из базы в базу: следующий уровень — федеративный. Ну вот, тебе так и не посчастливилось стать маминим и папиним. Но на этом этапе государство еще не беспомощно и способно решить твой семейный вопрос: последний уровень — мировой. Тут шанс на твое усыновление возрастает в миллионы раз. Желающих усыновить русских детей по всему миру — масса. Правда, практика установления усыновления ребенка —

гражданина Российской Федерации гражданами других стран до 1997 года фактически не существовала. Только в исключительных случаях иностранные граждане усыновляли российских детей и только с тем условием, что сирота — инвалид. Россия никак не желала делиться своим генофондом ни с Западом, ни с Европой. Теперь

просыпаться от первого солнечного луча, пробившегося в раздвигаемые Маминой рукой шторы, как Папа подарит набор цветных карандашей лично тебе, как у тебя будут свои, настоящие Мама и Папа — если бы был старше. Неважно, что они не русские, ведь у семьи, у понимания, у любви нет национальности.

Одной из важнейших сторон вопроса об усыновлении является гарантия страны-усыновителя о том, что права ребенка будут соблюдаться, как следует, и возложенные надежды на новоиспеченных родителей оправдаются. Одним из условий установления усыновления является, прежде всего, наличие документов, удостоверяющих личность усыновителя, показывающих отсутствие заболеваний, не совместимых с процессом воспитания ребенка, доказывающих владение жилой площадью, указывающих место работы, уровень заработка, заверенных только государственными структурами. В каждой стране-усыновителе находятся определенные органы исполнительной власти, осуществляющие проверку, соблюдения прав детей, усыновленных из других стран. Так же прокуратура этой страны может нахлынуть с проверкой в любое время дня и ночи. Что касается страны усыновляемого, то федеральные органы исполнительной власти так же осуществляют контроль над усыновленными детьми и над службами, проводящими проверки в стране-усыновителе. Судебные операции по установлению усыновления ребенка проходят весьма серьезно: за закрытыми дверями, и являются, как и сам факт усыновления, тайной. Даже биологические родители не имеют права знать, кем был усыновлен их ребенок, в какой стране он живет со своими официальными родителями, и вообще, был ли он усыновлен.

А тем временем ты бежишь к своим Родителям. Ты — маленький человек, обладающий правами, свободами и обязанностями. Но скоро ты станешь гражданином другого государства.

Это твой дом? Какой уютный. Иди к родителям, они ждут тебя. По телевизору показывают кино о России. Ты вспоминаешь Россию? Ты считаешь ее своей Родиной? Ты благодарна ей за то, что она помогла тебе найти семью? Будь счастлива! Ты имеешь на это право.

Нина КУРИЛЕНКО
(Архангельск)

же 70% от общего числа сирот усыновляется именно иностранцами, а на российских усыновителей приходится всего около 30%. Последние годы число детей, усыновляемых иностранцами, практически не менялось. Около пятидесяти детей в год лишь одна Архангельская область отдает на воспитание гражданам Соединенных Штатов Америки, Италии, Германии. Наверное, пришло твое время. Ты ведь еще совсем малыш? Конечно. Тебе еще нет четырех. Вряд ли ты понимаешь, как тебе повезло. Завтра к тебе приезжают люди. Они желают стать твоей семьей. А знаешь ли ты, что такое семья? Де-юре: малая группа, основанная на браке или кровном родстве, связанная общностью быта, взаимной помощью, моральной и правовой ответственностью. А де-факто? Словами это не объяснить, но не волнуйся, тебе предстоит это прочувствовать. Сначала тебе придется понимать их именно на интуитивном уровне, ведь они — иноязычные, и из способов общения, предлагается только невербальное. Не бойся...

Вот, они идут. Кто знает, может, эти люди станут тебе родными, а может — нет. На общение вам дается три дня. Что, сердце в пятки ушло? Все будет хорошо.

Они остановились и в волнении не произносят ни слова. Ты, успокоившись и погасив в душе всякое зарождение страха, с интересом разглядываешь их лица и одежду. Протягиваешь женщине с блестящими глазами резиновую черепашку, предлагая поиграть. Вы молча знакомитесь и сближаетесь. Тебе нравится быть с ними: никогда ты еще не ощущал себя особенным. Но сегодня приехали именно к тебе, они тебя понимают без слов, тебе хочется быть с ними постоянно. Но, к сожалению, пока это невозможно. Сегодня вечером они уйдут, и тебе остается ждать завтрашней встречи. Всю ночь ты представлял бы себе, как будешь

/ВЫСТАВКИ/

СТАВКИ
НА МОЛОДЫХ

До 21 марта в выставочном зале Союза художников работала выставка молодых художников.

Я услышала, что у нас есть такой зал впервые. И отправилась туда не только с желанием взглянуть на «неформальную» живопись, но и узнать, где и как все это проводится.

Мое внимание сразу привлекли картины А. Сметанина из серии «Террор Инкогнито» или «Церковь Святого Коммунизма». Распятый Иисус — знакомое, казалось бы, изображение, но всех заставляет задуматься о жизни, об особой миссии каждого появившегося на свет.

Иду дальше. Небезызвестный свободоловец, революционер Эрнесто Че Гевара с телом льва. Мне кажется, каждый молодой художник, изображающий свое видение мира не «в формате», сочтет обязательным иметь в своей коллекции Че Гевару. Ведь этот человек является воплощением свободы, независимости, неординарности. Он вел за собой миллионы молодых, но верящих в победу.

Не ожидала увидеть изображения старого Архангельска. Из этих сюжетов я узнала, каким был Архангельск до его современного обустройства. Картины И. Белявского «Полеты» очень впечатлили. Автор использовал все, что находилось под рукой и не имело отношения к живописи: перья, скотч...

Приятно было увидеть на полотне все, что накопилось в душе, о чем хотелось сказать, но что мы, не художники, не знали, как выразить. Кто-то смог, и я поддерживаю инициативу молодых творцов проводить такие выставки. Только таким способом можно убить в подростках негативное отношение к окружающему миру, она будет развиваться и ее изображение станет чуточку светлее, ярче, оптимистичнее.

Сладкая N
(Архангельск)

/БОЛЬНАЯ ТЕМА/

Инновации не грозят

Иногда я завидую тем ребятам, которые учатся в городских школах. Почему? Причины есть.

В наше время техники и новых технологий вводится очень много. Незнающему человеку приходится трудно. Порой иду по школьному коридору, смотрю на

ребят помладше и думаю: «Что их ждет впереди? Какие трудности им придется преодолеть?» Для современных старшеклассников ввели ЕГЭ, а что будет дальше? Слишком много вопросов возникает, а где найти ответы — не известно.

На мой взгляд, в деревенских школах не хватает возможностей развить таланты ребят. А талантливых много. К примеру, голосов в

нашей школе хороших очень много, а из музыкального сопровождения — только древнее фортепиано. А сколько в школе отличных математиков! Им надо программы писать, а у нас единственный компьютер на все учреждение, который видят только учителя.

Мир движется вперед. Что будет завтра, завтра и посмотрим?

Мотылек
(Вилегодский район)

/ПОВЕСТКА/

Гонец весны —
ВОЕНКОМАТ

Письмо с «приглашением» отправиться на службу не заставило себя ждать. Такое письмо «настигло» моего давнего приятеля, который долго убегал от него. С Алексеем мы были знакомы с детства, но не общались последний год. У каждого свои дела, работа, семья, друзья.



Разошлись пути с одним из лучших друзей. Из всех ребят для меня он был наиболее близким — понимающий, простой. Жаль, что мы разбежались по разным концам географической карты.

И вот, спустя год после нашей последней встречи, в почтовом ящике обнаруживаю письмо в смешном желтоватом конверте, с красными треугольными штампами. Видимо, из военной части.

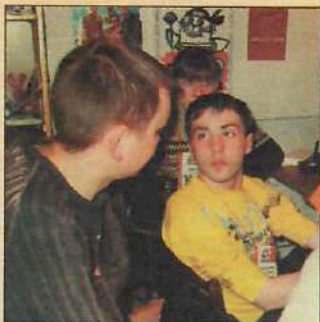
Красивый печатный почерк мне не показался знакомым. Но фамилия! Это же от Алексея письмо! Я узнала, что его забрали в армию только через два дня после отъезда.

Странно, почему это так почерк у него изменился? Раньше его вообще не разобрать было. Ага, батальон связи. В связистах, значит! Тогда вопросов больше нет.

В кратком письме оказались приветы, сведения о службе (когда забрали, где служит, чем занимается), несколько просьб. И фраза: «Я не забываю подружку детства!» С этого и надо было начинать. Вот так и бывает. Не пропал человек из поля зрения, а написал весточку. Теперь и обижаться на его исчезновение как-то непривычно. Хватаю ручку и пишу ответ. Надо поддерживать товарища.

Девчонки, не пора ли написать вашему однокласснику-военнослужащему?

Дарья РЕУТОВА



Профестивалил «ГОЛОС МОРЯ-2004»

/ТУСОВКА/



В течение пяти дней с 23 по 28 марта в Северодвинске проходил шестой всероссийский Северный фестиваль детского телевидения, радио и прессы «Голос моря». В нем приняли участие 27 делегаций из 24 российских городов. Здесь собрались журналисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Калининграда, Владимира, Чебоксар, Муром, Уфы, Туры, Ростова-на-Дону...



Творческие соревнования по выпуску газет, созданию теле-, радиосюжетов, различные состязания журналистской направленности, дебаты, «круглые столы» по проблемам детских и молодежных СМИ — все это реализовал «Голос моря». Школа-студия журналистики «Контакт» северодвинского Детско-юношеского центра снова провела большое дело.

Похоже, быть всегда в теме модно не только в столице, но и в провинции. Темой фестиваля послужили уже состоявшиеся президентские и губернаторские выборы, а точнее — организация предвыборной кампании посредством PR (связь с общественностью) и рекламы. В этом году формой проведения фестиваля стала деловая



игра «Все на выборы», цель которой — ознакомление представителей молодежной прессы с технологиями PR и рекламы.

Участники «Голоса моря» стали жителями виртуального молодежного журналистского государства Лавитсеф, главу которого по причине отставки прежнего и нужно было выбрать. Все участники разделились на три партии (лидеры коих и стали кандидатами в президенты), несколько рекламных агентств (которые должны были «пиарить» кандидатов), и несколько газет, освещавших жизнь фестиваля в общем и жизнь партий в частности. Игра была построена таким образом, что полностью имитировала жизнь. Реальные денежные отношения: заказы, гонорары, налоги, штрафы... Закон-

чился фестиваль инаугурацией (вступлением в должность) президента и подведением итогов фестиваля в зрительном зале Детско-юношеского центра.

Организаторами и спонсорами фестиваля было учреждено небывалое количество номинаций: лучший рекламный материал, рекламный модуль, рекламная статья, рекламный ролик. Газета «Надо!» была отмечена грамотой за эффективную корреспондентскую сеть, так что в том, что газета получила признание, есть заслуга каждого нашего корреспондента. Спасибо вам.

Мало кто уехал без подарка с фестиваля. Но самое главное то, что ребята увезли с собой опыт, адреса новых друзей и впечатления...

Саша МАСЛОВ



/ХОЧУ СКАЗАТЬ/

Мы из другого теста

Все, наверное, помнят трагедию, случившуюся в августе 2000 года — гибель атомохода «Курск». Фильм «72 метра», снятый по книге Александра Покровского, стал отражением тех событий.

Всегда очень сложно и больно терять близких людей, тем более, когда понимаешь, что ничем им не помочь. А как тогда страшно находиться на границе между жизнью и смертью на глубине 72 метра! Но этого никогда не понять, не испытать.

«72 метра» рассказывает о настоящих героях, сильных, мужественных. Таких, на которых стоит равняться. Эта картина снята по сценарию Валерия Золотухи. Режиссер ее Владимир Хотиненко. Музыка к фильму написана композитором Эннио Морриконе. Я думаю, этот фильм способен перевернуть сознание человека, привести его к переоценке ценностей, научить ценить жизнь, каждое ее мгновение. Не бояться, а ценить. Пока люди будут ходить на такие фильмы, пока они будут сочувствовать и сопереживать героям, у каждого из нас есть еще право на жизнь.

Анька ВОЛКОВА
(Архангельск)

Постоять за себя

И за свои медали

Кем ты ощущаешь себя в этом мире? Можешь ли ты защитить себя? Не боишься ходить один по темным улицам? Ребята из Северодвинска, занимающиеся каратэ, могут ответить на этот вопрос. Да, они могут постоять за себя. И доказали это на очередном чемпионате России по традиционному каратэ до, проходившем в марте в Москве.

На состязание собралось более чем 250 юношей и девушек от 8 до 17 лет из самых разных городов России. Северодвинская делегация представила 25 спортсменов, под руководством четырех тренеров. При колоссальной психологической нагрузке (а соревнования длились с 10 утра до 10 вечера) спортсмены сумели завоевать 18 медалей самого разного достоинства. Правда, не-

смотря на жесткий контроль силы, травм избежать не удалось. Врач все время прикладывал лед к разбитым носам, глазам, губам. Но боевые раны ребятам к лицу, особое дополнение к медалям.

Особенно можно отметить Зиновьева Артема, выигравшего две золотых медали и одну бронзовую. А также Краскова Алексея, взявшего два золота и одно серебро, а также удостоившегося кубка за лучшую технику.

Ирина СЕМАКОВА

/ВЕСЕННИЕ ЗАМЕТКИ/

Про мартовских КОТОВ

И апрельских грачей

1 апреля — День птиц. А вы не знали? Ничего, это не последнее 1 апреля в нашей жизни. В следующий раз выходите кормить птиц вместе с нами! Весь апрель — никому не верь. Тоже верно, и многие этим пользуются. Шутят всегда и везде. Будьте осторожны. 12 апреля — День космонавтики. Когда-то в таком уже далеком 1961 году Юрий Гагарин отправился в космос. Сейчас это уже нормальное явление: теперь туристов в космос отправляют. Только купи визу. Но все-таки, первый раз — это всегда прорыв.

С только всяких праздников. Официальные и неформальные. Но суть не в этом. Весной у нас есть еще один праздник — праздник любви. Нет, это не 14 февраля. А когда он? Решите са-



ми. Когда вам больше нравится? 8 марта, 7 апреля, 30 мая?

Весна — время лирического настроения. Да-да, и не отнекивайтесь, что по весне вы не чувствуете нечто особенное: полет души, рождение стихов, новые планы на жизнь, желание обнять весь мир или хотя бы свою кошку или кота. Мартовского, солнечного, немного шального, полосатого и мягкого. Любовь весной особенно остро ощущается организмом, так как в связи с нехваткой витаминов ослаблена нервная система («Если он не посмотрит на меня, я умру!»), смена мороза теплом солнца отражается в нашем желании жить по полной про-

грамме и, не дай бог, что-нибудь в этой жизни упустить. Это связано с усталостью от вечного холода и снега: можно, наконец, скинуть одежду, погреться на солнышке.

Так что весна (вывод из всего вышеперечисленного) — пора начинаний. Дерзайте, пока желание не пропало: все получится. Самое сложное — сосредоточиться на учебе: прилетевшие грачи зовут на улицу, солнце бьет по носу и щурит тебе глаза... Но! Впереди у кого-то ЕГЭ, экзамены и поступление. Не забывайте, что усилие двух недель может положительно отразиться на вашей судьбе. Отвлекитесь от «лямурных» дел на этот период. Удачи!

/ПРАЗДНИК/

В марте, апреле, мае...

Знаете такую тенденцию — именно весной родились некоторые самые красивые, самые умные, самые талантливые люди. Это не значит, что у родившихся в другое время года шансов на мировую известность меньше. Просо интересный факт — столько именинников весной!



Джон Бон Джови (певец, лидер группы «Джон Бон Джови») появился на свет 2 марта. В тот же день другого года родился Вячеслав Зайцев (известный российский модельер).

Люк Бессон (режиссер, снявший «Пятый элемент», «Такси») родился 18 марта.

19 марта — день рождения Юрия Гагарина и Брюса Уиллиса (актер, известен по фильмам «Крепкий орешек», «Гудзонский ястреб», «Малыш» и др.).

Апрельских знаменитостей и легенд не меньше. Леонардо Да Винчи (живописец, скульптор, ученый) отмечал свой день рождения 15 апреля, Жан Поль Готье (модельер) родился 24 апреля.

А 25 апреля — Аль Пачино (актер, легенда мирового кинематографа). Красавица актриса Пенелопа Круз появилась на свет 28 апреля.

День рождения Энрике Иглесиаса — 8 мая, Натальи Орейро — 19 мая, Сандры Назиш (лидер группы «Guano Ares») — 25, Кайли Миног (певица) — 28.

Теперь вы можете смело присылать им открытки с поздравлениями к указанной дате. Не забудьте про самых близких замечательных «детей» весны — ваших родных.

/ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ/

Восстанови себя сам

Ага, весна, авитаминоз... Если по утрам вы с трудом встаете, днем раздражаетесь по пустякам, а к вечеру еле ноги волочите, возможно, у вас обычная весенняя нехватка витаминов. Срочно восстанавливать запас необходимых компонентов в организме!

Многие стремятся весной «сбросить жиры», садятся на диеты. Делать этого не следует. Лучше сбалансировать свой режим питания. Есть нужно не реже 3—4 раз в день. Меньше жирного и сладкого. Но обязательно съедайте не меньше 600 граммов овощей и фруктов. В меню весной должны быть каши и макарон.

Авитаминоз — практически полное отсутствие витаминов в организме.

Гиповитаминоз — недостаток одного или нескольких витаминов.

Витамины группы В. Эти витамины отвечают за нормальную работу нервной системы. При нехватке витамина В волосы становятся тусклыми, кожа шелушится,



становится угреватой. Витамины группы В содержатся в мясе, сыре, твороге, проросшей пшенице, злаках, зелени (петрушка, кинза, укроп, сельдерей), свежих пивных дрожжах, пиве.

Витамин С (аскорбиновая кислота). Его еще называют эликсиром бодрости. Сонливость, простуда и недомогание — это последствие нехватки аскорбиновой кислоты. Витамин С содержат шиповник, черная сморо-

Отличное средство для восполнения витамина С в организме — пить каждый день настой шиповника: 20 г сухих плодов, промыть в холодной воде, раздробить, залить 0,5 л кипятка. Накрывать крышкой и кипятить 10 минут. Потом настоять в теплом месте 4—6 часов, процедить. По вкусу добавить сахар, мед или какой-нибудь ягодный сироп. Пить по полстакана три раза в день. Настой шиповника хранить на холоде не более двух дней.

дина, облепиха, грейпфруты, апельсины, квашеная капуста.

Витаминные комплексы. Пищевой рацион не может полностью обеспечить организм нужными витаминами. Комплексы «Комплевит», «Алковит» содержат необходимые микроэлементы, в том числе магний и селен.

Весной здоровый сон нужен как никогда. Люди, страдающие бессонницей, тяжело переносят весеннюю адаптацию.

/ТОТ ЕЩЕ КОНЦЕРТ/

НАША ЛИНИЯ

3 апреля «Наше радио» в Архангельске отпраздновало свое трехлетие. По этому случаю в СКЦ «Соломбала-Арт» собрались одни из лучших рок-команд области «Мосты», «Blind Vandal», «Экстремадура», «Поиграем и уйдем», а также гости из Санкт-Петербурга «Гекльберри Финн».

В перерывах между выступлениями ведущие DJ Владимир и Элла Жигалова раздавали призы и подарки, проводили конкурсы. Самым ярким поклонникам «Нашего радио» достались футболки с логотипами радио и «Беломор-буги». На конкурсах были разыграны также фотоаппарат, CD-плеер, скидка на джин «Navagga bay».

Концерт открыли «Мосты». Веселье началось с главных хитов — «Бриджтуан» и «Дурак».

Далее — «Экстремадура». Стиль вольным словом можно назвать экстремальной психоделией в силу его оригинальности: солист исполнял композиции джазово-блюзовым вокалом, постоянно срывавшемся на крик. «Поиграем и уйдем» ничем новеньким не отличились — они отыграли песни с альбома «Свобода». Именно в это

время панки, не выдержав, устроили настоящую бойню, за что и получили от охраны. Под бурные аплодисменты зала вышли «Blind Vandal». Они, как всегда отлично, отыграли свою программу. Публика вырвалась на «перекур» в ожидании гостей из Северной столицы. На сцене — красивые молодые люди и девушка-скрипачка. Отыграли в стиле «Пятницы» плюс «Кирпичи» плюс «Limp Bizkit». Тексты отличились оптимизмом и непробиваемым чувством юмора. Публика забыла про усталость и отрывалась по полной программе под мощную положительную энергетику «Гекльберри Финна». Питерцы обещали приехать еще. Продолжаем гнуть «нашу линию». С днем рождения, «Наше радио»!

Сладкая N
(Архангельск)

/ВЕЧЕРИНКА/

«XXX» — твой размерчик

Всевозможные вечеринки в Северодвинске — далеко не редкость. Прогремели на всю округу «ПроHАНДей», «Дисковерсия», «Stone City»... На этот раз в Детско-юношеском центре стартовала вечеринка под загадочным названием «XXX» от «Navagga bay».



25 марта в 22.00 нас ожидало нечто грандиозное:

показ оригинальных джинсовых моделей от простых северодвинских девушек, выступление известных городских групп, да и просто тусняк с лучшим MC города Simpson'ом. Все примерно так и получилось. И выступления были, и показ мод, даже Simpson пришел. Но не увидела я не только взрывных оваций, даже просто улыбок. И все же плюсов у вечеринки было достаточно: неплохие выступления



команд, взрывной настрой на сцене Simpsona, классные модели джинсовой одежды, за которые победительницы Света Москвитина, Женя Кушмылева, Марина Баскакова получили награды от «Navagga Bay».

Лэшер

/ЗВУКИ ПО НОТАМ/

Гарик Сукачев: «За окошком месяц май»

I. А за окошком месяц май,
Месяц май, месяц май,
А в белой кружке черный чай,
Черный чай, черный чай,
А в доминошине мужички,
Мужички, мужички,
Да по асфальту каблочки,
Каблочки, каблочки.

II. Зацокал в сквере соловей,
Как шальной, как шальной.
Сосед полковник третий день
Сам не свой, как больно́й,

Она не хочет, вот беда,
Выходить за него,
А он мужчина хоть куда,
Он служил в ПВО.

III. Орут под окнами коты
День и ночь, день и ночь
От ихней сладкой маеты
По утру теплый дождь.
Весной простужен и объят
Город мой, город мой,
И ветры весело галдят
Над рекой, над Москвою.

IV. А в кружке чай давно
остыл
И погас беломор,
А на душе от слов и рифм
Перебор, перебор,
Ведь по асфальту каблочки,
Ведь здесь орет месяц май,
Здесь коты и мужички...
Приезжай, приезжай.
Здесь по асфальту каблочки
И здесь орет месяц май,
Я подарю тебе Москву,
Поскорей приезжай.

/СО ЗВЕЗДОЙ/

«МОНОЛИТ». Релиз диска состоялся



О том, как трудноразличимая в общей массе поп-певичка стала одним из лидеров ушедшего музыкального финансового года, в общих чертах известно. Главным козырем Кати Лель оказались ее упорство и терпение. Говорят, что сольный эстрадный дебют будущей г-жи Лель задержался года на два из-за того, что ей никак не могли придумать подходящий псевдоним. После появления Кати на сцене прошло еще несколько лет, немало времени ушло то ли на то, чтобы уговорить поработать с ней Максима Фадеева, то ли на улучшение материальной базы. Еще пара лет непростой работы со сложным человеком Максимом Фадеевым, и терпеливая Катя Лель дождалась-таки альбома — «Монолит». Результат того стоил: за время, что потребовалось Фадееву на сочинение девяти песен к уже имеющимся трем хитам, публика, утомленная «музей-пусей», возжелала новых хитов Лель — и получила в подарок целый альбом. Диск получился разнообразным в диапазоне от танцевальных мелодий в духе «Рефлекса» («Стоять — бояться») до элементов трип-хопа («Я звезда твоя»). Кате Лель повезло, что ей досталось по кусочку Линды, «Монокини», «Глюкозы», Юли Савичевой, Маши Ржевской и Ираклия Пирцхалавы.

Рита СКИТЕР
(InterMedia)

/ЭХО ТРАГЕДИИ/

БЕЗОПАСНОСТЬ: В НЕЙ МЫ НЕ МОЖЕМ БЫТЬ УВЕРЕНЫ

16 марта. Три часа ночи. Взрыв жилого дома 120 на пр. Советских космонавтов в Архангельске. Словно карточный домик, рухнула одна секция. Эту минуту не забудет никто. Она стала роковой для многих.

Все произошло очень быстро, никто ничего и понять не успел. Некоторые из пострадавших помнят лишь как летели вниз... А многие уже не смогут вспомнить ничего.

В соседних домах выбило стекла, пострадали люди, взрыв был слышен за несколько кварталов. Архангельск погрузился в траур.

Несколько дней проходили спасательные работы, но с каждым часом надежда на спасение людей становилась все меньше. Нет смысла рассказывать вам об этом подробно. Весь Архангельск и не только следил за новостями каждую минуту, помогали пострадавшим и сопереживали. Сердце каждого наполнилось горечью и сочувствием.

И что же в итоге? А в итоге 58 человек погибли. В их числе старики и дети. Да, да, именно дети. Самые младшие из них родились только в 2000 году. Спаслись удалось 14 человекам. И я не говорю о том, какую психологическую травму получили окружающие и родные пострадавших.

Дальше — неизвестность. Пострадавших расселили по гостиницам и обещали квартиры к сентябрю, но будет ли исполнено это обязательство в срок, никто не знает. Но никакие квартиры не заменят близких и родных. Большинство людей пугает именно неизвестность. Они не знают, что это было, не знают, не повторится ли это вновь.

Вот она неизвестность. Мы, обычные люди, можем только до-



гадываться о реальных причинах взрыва дома на пр. Советских космонавтов. Может, найдут преступника, а может, свалят всю вину на несчастного бомжа, который просто проходил мимо. Мы узнаем об этом позже.

А пока, каждый раз проходя по той улице, мы будем вспоминать о черной ночи 16 марта. Будем надеяться, что власти позаботятся о нашей безопасности. Но самое главное: мы сами должны позаботиться о себе. Берегите себя!

Марина ЩЕРБИНИНА
(Архангельск)

/ЛИРИКА/

Я не хочу ТАК ЖИТЬ!

Не оставляйте меня в живых,
Я не буду жить
в вашем «раю»,
Я лучше сейчас приму
Воды свинцовой струю.

Я не буду жить в мире зла,
Там, где к Богу идут
за стаканом,
Где протянутая рука
Ночь проводит в угаре
пьяном.

Я хочу не такой судьбы,
Не по кругу ходить,
как машина,
У детей тоже есть мечты,
Только счастье проходит
мимо.
Сладкая N
(Архангельск)

СОН

Тебе приснился снова он,
Такой любимый,
самый нежный,
Но знаешь, вам не быть
вдвоем,
Ведь он лишь сон, а ты вся —
в жизни.
Он очень добрый
и смешной,
А ты вульгарна и коварна.
Но что поделать, боже мой?
Ты влюбилась в сон
обманный!

Вчера приснился снова он,
Обнял тебя за плечи нежно,
Сказал тебе, что он лишь
твой,
А ты поверила беспечно.
И, может быть, среди веков,
Такой бывал на белом свете.
Но что случилось,
боже мой?
Нашла его, и он с тобой!
Теперь любовь не миф,
не сон,
Она летает между вами.
Но что поделать, боже мой?
Пришла любовь, она лишь
с вами.

Антонина ПАРФЕНОВА
(Онежский район)

/КУМИРЫ/

Скажи, в чем сила, брат?

«Глупенькая, ведь он же телезвезда, по нему сохнут миллионы! Спустишься на землю, вокруг столько ребят, которые ничуть не хуже его...»

Наверное, многим девочкам приходится слышать такие фразы. Просто мы по своей природе всегда находимся в состоянии влюбленности, поэтому страдаем от неразделенной любви больше, чем ребята.

Особенно, если влюбляемся в певцов и актеров. Меня тоже не обошло стороной это чувство. Я влюбилась в необыкновенно красивые глаза, смотрящие с экрана. Глупо? Да, но что поделать?

Но случилась трагедия, моего

кумира забрали лед и горы... Трагедия в Северной Осетии унесла жизни замечательных людей, среди которых талантливый актер, уверенный в себе молодой человек, отец двоих детей Сергей Бодров.

За свои 33 года он закончил МГУ, защитил диссертацию, успел поработать учителем, кондитером, актером, телеведущим. Он был кумиром тысяч россиян и россиянок. Его плакаты до сих пор висят на стенах в сотнях квартир. Текут слезы тысяч девочек при просмотре его фильмов. Мы

не фанаты, мы просто не предаем своих героев. Хочется услышать, что он жив, жив! Но его нет.

Никто теперь не докажет, что сила в правде, что добро побеждает зло. Сергей Бодров всегда будет в наших сердцах, останется нашим кумиром.

Пусть он ушел, с кем
не бывает,
У каждого судьба своя.
Но он живой, я это знаю,
Так чувствует душа моя.
И пусть никто уже не верит,
Что он вернется навсегда,
Он будет жить в сердцах
у многих,
Он наш кумир, моя мечта!

Женя КНИЖНАЯ

НАДО!

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Перепечатка материалов строго со ссылкой на издание.

Таким знаком мы помечаем рекламные материалы.

ОАО «СЕВЕРОВИНСКАЯ ТИПОГРАФИЯ» (УЛ. ЮЖНАЯ, 5); ГАЗЕТА ВЫХОДИТ 2 РАЗА В МЕСЯЦ. НОМЕР ПОДПИСАН В ПЕЧАТЬ В 16.00 (ПО ГРАФИКУ — 16.00). ОБЪЕМ 1 П. Л. ИНДЕКС 83757. ТИРАЖ 389. ЗАКАЗ 529.

НАД ГАЗЕТОЙ РАБОТАЛИ:

редактор Елена КАТЫШЕВА,
руководитель школы журналистики ДЮЦ
Алексей МАЛЮТИН и юнкоры области.
Выпускающий редактор Е. НИКИФОРОВА.
Фото: В. БЕРБЕНЕЦ, Е. КАТЫШЕВА, А. КЛАДОВ.
Верстка: Г. НИКИТИН.

Учредители: департамент образования; комитет по делам женщин, семьи и молодежи; управление печати и массовой информации администрации Архангельской области; редакция газеты «Северный рабочий».
Издатель: ООО «Редакция газеты «Северный рабочий».
Адрес редакции: 164521, Северодвинск, ул. Южная, 20.
Адрес электронной почты (e-mail): kontakt@atnet.ru, dirj@atnet.ru.