



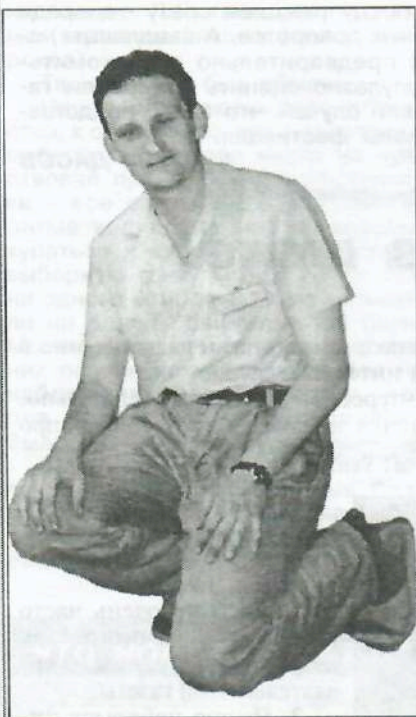
наш молодежный АКЦЕНТ



Газета для всех, кто молод душой № 8-9 (24-25), июль 2000 г.

ОЛИГАРХ С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ

Это в общем-то не олигарх.



Андрей Косарев проснулся сегодня в 8 утра. Разбудили. Телефон. Потом - в Зольное за кофе. После этого наши олигархи, разморенные солнцем и свежим кофе, занялись своим любимым занятием - обсуждением судеб горожан в своем милом узком кругу. Там я Косарева и застал. Он рассуждал об олигархах.

- Олигарх вообще - это не тот, кто имеет много денег. Это тот, кто стоит якобы над государством, является его паразитом, но при этом не имеет никакой реальной политической силы. Власть, как мне представляется, - это общественный договор. Олигархи так не думают. Они просто берут все, что лежит без присмотра. Например, ту же власть. То есть, скажем, появление олигархов в России вполне логично. Это - следствие, наверное, большого политического хаоса, безвластия и беззакония. Они ничего, в общем-то и не делают.

Олигархом быть сложно. Нужно быть циничным. Нужно иметь талант ничего не делать в реальном производстве. Нужно быть наглым. Нужно быть паразитом. Нужно уметь себя обманывать, убеждать себя в наличии какой-то власти при полном отсутствии оной.

Андрей Косарев с этой задачей не справился. Он говорит: "Олигарх я в общем-то нукудышный".

Россия запросто проживет без Березовского или, скажем, без Гусинского, но Россия вряд ли сможет прожить без реальных бизнесменов, без тех, на ком держится все российское производство. Олигархи просто-напросто сами создают себе иллюзию власти.

Но тут я заметил, что, так сказать, ничего случайного в мире не бывает, и наши российские олигархи играют определенную роль в общем историческом процессе. Косарев среагировал моментально.

- Роль у них есть. И роль эта - весьма незавидная. В каждый переломный исторический момент общество нуждается в таком социальном слое, который станет жертвой, станет козлом отпущения. Таковы олигархи в нашей сегодняшней жизни, таковым был слой дворянства в 17-ом году. Они - компенсационный слой.

Косарев разгорячился.

- Олигархи в России - вообще случайные люди. Они - никто! Говорят, правда, будто бы Березовский хорошо играет в шахматы, но, как мне кажется, таких шахматистов по всей России очень и очень много. Его специфика - лишь в его наглости. Он понял, что ему можно идти по головам, он понял, что на этом он может хорошо заработать. Но главное его заблуждение - в том, что он стал слишком серьезно воспринимать свою власть. Олигархи живут лишь до того момента, пока общество позволяет себе держать таких паразитов. Все до поры до времени.

Олигарх Косарев пил кофе, курил "Приму" и определенно находился в хорошем расположении духа. Он выглядел скорее как человек, а не как олигарх.

- Если копнуть по-настоящему глубоко, то ни я, ни Ливенцев - никакие мы не олигархи. Мы ими быть просто не можем. Мы не паразиты - мы, скорее, менеджеры. Я не могу быть олигархом по двум причинам: во-первых, у меня нет такого олигархического цинизма, и фестиваль это доказал, а во-вторых, я занимаюсь реальным производством. Без Березовского Россия выживет, без Ливенцева, Косарева и иных олигархов Журналюгин - навряд ли...

Так просто получилось: какая-то "желтая" газетенка назвала Косарева олигархом, а он решил поиграть. Интересно.

- Когда я организатор - я чувствую свою власть, силу, я действительно что-то значу, когда меня называют олигархом - я ничто, мне даже микрофон на мероприятиях не представляют. Я на себе почувствовал всю иллюзорность олигархической власти. Я удивился, когда против моей олигархической воли выбрали мэра, я удивился, когда меня как олигарха отказывались слушать. Я понял: олигарх не может править миром.

Олигарх из Косарева не вышел. Наверное, не та судьба. Ну, а уж журналюгинские СМИ зажимать ему, наверное, совесть не позволяет.

- Все говорят о каком-то противостоянии СМИ и олигархов. Бред. Ничего этого нет. Зачем нам бороться с местными газетами, если они настолько беззубы? Это неинтересно. Мы можем задавить их, можем придумать налог и что-нибудь в этом роде - но, как я уже говорил, олигархи из нас вышли нукудышные...

Саша ИВАНСКИЙ,
г. Чебоксары.

● Самарский фестиваль детской прессы. Вместо предисловия.

ИХ БЫЛО СТО СЕМЬДЕСЯТ



Всех гостей и организаторов II Межрегионального фестиваля детской прессы разместил на своей территории гостеприимный лагерь "Жигули". Прибыли делегации Самары и Северодвинска, Омска и Томска, Оренбурга и Чебоксар. Более 30 юнжуров представляли наш район. И закипела работа: ребята стали строить свой город Журналиюгин с улицами и проспектами, с законами и администрацией. А по ходу дела не забывали посещать мастер-классы и столовую, пляж и спортплощадку. И к тому же принаровились каждый день газеты верстать, теле- и радиодневники в эфир выпускать. Впрочем, ощутить сполна экзотику смены юнжуров вам помогут материалы этого номера нашей газеты. Так что если кто-то до сих пор еще находится под впечатлением материала об олигархах, предупреждаем сразу - впереди еще много неожиданных поворотов. А введливым читателям предлагаем предварительно познакомиться с опросом и скрупулезно оценить материалы газеты. Скажем на всякий случай, что здесь представлены лучшие материалы фестиваля.

Юрий ДАСОВ

Хождение в народ: мы в шоке!

Незадолго до отъезда в оздоровительный лагерь "Жигули" мы вышли на улицы родных Кинель-Черкасс, дабы задать два незамысловатых вопроса, терзавших наши души:

1. Читаете ли Вы газету "Наш молодежный акцент"?
2. Какой должна быть молодежная газета?

И вот что из этого получилось.

Дмитрий, 27 лет.

1. Нет, не попадалась.
2. Молодежная газета должна быть в курсе всех событий: это спорт, любовь, политика, досуг и т.д.

Лена, 16 лет.

1. Я ее не читаю.
2. В газете должно быть то, что интересует современную молодежь, проблемы, что-то интересное.

Дмитрий, 15 лет.

1. Не очень часто, но читаю.
2. Побольше про любовь, побольше про спорт.

Катя, 14 лет.

1. Нет.
2. Так как я увлекаюсь зарубежной эстрадой, то считаю, что нам нужно больше читать о зарубежных звездах.

Светлана, 16 лет.

1. Нет, не попадалась в руки.
2. Интересной, побольше внимания уделять любви.

Айжан, 19 лет.

1. Нет.
2. Интересной, увлекательной, чтобы было интересно ее читать.

Лена, 16 лет.

1. Очень редко, только когда она попадается мне в руки. Я ее с большим интересом читаю.
2. Должна быть интересной для всех. Желательно, чтобы там была страничка знакомств и что-нибудь про любовь.

Ульяна, 14 лет.

1. Не попадалась в руки.
2. Побольше о молодежи, поменьше о политике.

Антон, 14 лет.

1. Да, мне очень часто приходится ее читать, так как я являюсь одним из создателей этой газеты.

2. Нужно побольше писать о молодежи, поменьше о нашей администрации. Обязательно нужна страничка, где будут публиковаться письма молодежи, также отдельные страницы можно посвящать девочкам и мальчикам.



Дарья, 16 лет.

1. Практически не читаю.
2. Хорошая молодежная газета должна раскрывать какие-то проблемы молодежи, которые ее интересуют (досуг, проблема наркомании), освещать интересные события в нашем селе или за его пределами. Должно быть что-то о спорте, о молодежной политике. Девушкам интересно почитать любовные истории, стихи, романы и объявления, рекламу...

На этом мы заканчиваем публикацию ответов. Далее они повторяют друг друга. А как бы ответили на них вы, наши читатели. Ждем ваших предложений, пишите нам в редакцию!

С диктофоном "в народ" ходила Татьяна ГРУЗДЕВА

● Самарский фестиваль детской прессы. Немного политики.

ЭТО НАШ ВЫБОР?

Странная закономерность обнаружилась на фестивале. В два дня обед. После обеда - солнышко печет, юные журналисты позевают. Дремлет лагерь. Дремлет политическая жизнь. Всех разморило. У-у-уф...

И в это самое время по велению некоего всевильного и всевластного Рюрика Великого (который, следует понимать, действовал под непосредственным руководством великих журналинских олигархов - Ливенцева и Косарева) решено проводить выборы. Самые настоящие. Политические. С урнами (картонные ящики из-под ксеркса).

Так ведь это был обман!

Наше журналинское общество, к сожалению, пока не готово к выборам. В городе никто не чувствовал предвыборной обстановки - все в том же размеренном ритме ходили на мастер-классы, купаться и кушать; за всю предвыборную гонку мы не прочитали ни одного компромата, не услышали ни одной обвинительной речи. Мы не были свидетелями ни одних политических дебатов, мы не наблюдали идеологических споров. Почвы для голосования не было.

Знаете, что получилось бы? Получились бы обыкновенные бездарные и никому не нужные выборы а-ля пионерлагерь. Я помню выборы в пионерлагере: каждый

отряд выдвигает своего кандидата, в результате побеждает тот, в чьем отряде больше всего людей. Нечто подобное выходило и на выборах в Журналинине. Я полагаю, победил бы представитель Самары, кто именно - сказать не могу, не ознакомлен.

Не я один такой. Мало кто сможет сейчас перечислить хотя бы четверых из той злополучной пятерки горе-кандидатов.

Так зачем нам такие выборы? Зачем нам такой фарс с пустым бросанием бумажек в коробку из-под ксеркса? Такой фарс нам не нужен.

Террористы нас спасли. Они ограбили нас. Они украли у нас нашу глупость. Что будет дальше? - никто не знает. Не знают, похоже, и организаторы. Олигархи Косарев и Ливенцев ломают голову, что же дальше делать - ведь столько бумаги ушло зря. Я думаю, самое логичное - повторить выборы с усиленной охраной через два-три денька, как раз к моменту, когда фестиваль потихонечку раскачается, когда он проснется.

Выборы не состоялись. Это факт. Последняя надежда олигархов - что террористы вернут ящик из-под ксеркса. Ящик вернули. Только без бюллетеней. Вместо сотни маленьких избирательных бумажек там была лишь одна. На ней крупно начертано: ЭТО НАШ ВЫБОР".

МЫ ГОВОРИМ ДЕНЬГАМ: "НЕТ!"



Все в нашем мире продается и покупается. Даже жизнь человека зависит от денег. И это пугает! И не хочется думать, что наш вымышленный город Журналин тоже может быть продажным. По ходу дела без денег здесь не проживешь. Что это за девиз: "Нет осей (местная валюта - прим. ред.) - нет гражданина!", и что за непонятный призыв: "Крутиться!"" Видимо, никого не волнует, каким образом будут добываться деньги. Или волнует, но только для того, чтобы устроить показуху и много шума.

ДЕНЬГИ НЕ ГЛАВНОЕ!

Они приходят и уходят, в один миг можно стать баснословно богатым, а можно потерять все. Финансовая сторона - это формальность. Пусть весомая, но, согласитесь, самая "грязная" из того, что можно было взять из реальной жизни. Зачем же нужно все это переносить в наш придуманный город. Ведь мы имеем право помечтать. Жить в городе, в котором не делают из денег культа. Мы понимаем, что они есть и они нужны. Но все же позвольте нам еще хоть немного остаться детьми.

ЧУК и ГЕК, газета "Глюк".

ЧТО НОВОГО МЫ УЗНАЛИ ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ?

1. Все вдруг поняли, что выборы были несправедливые. Вспомните главный принцип демократических выборов. Анонимность. На журналинских выборах все бюллетени были ПРОНУМЕРОВАННЫ, а члены избиркома отмечали, кто какой бюллетень берет. Мы уже просто скромно умалчиваем о том, что на выборах не были предоставлены юному электорату кабинки для тайного голосования, а явно проправительственные телеканалы сразу после голосования допытывались у каждого избирателя, за кого же он голосовал.

2. Все вдруг поняли, что в нашем лагере (городе) НЕТ ТЮРЬМЫ! Наш город просто не нуждается в ней! Так это же хорошо!

3. Все вдруг поняли, что все разговоры об охране на выборах - не больше, чем фарс. Подумать только! Злоумышленники смогли утащить урну прямо из-под носа охраны и членов избиркома, так что последние даже не заметили этого!

4. Все вдруг поняли, что все разговоры о профессиональном телевидении на фестивале - фарс. Да-да. Вы подумайте только: процесс голосования снимало около 6 камер - и только одна (да и та случайно!) смогла запечатлеть преступников!

Газета "Глюк" (экстренный выпуск).

● Самарский фестиваль детской прессы. Профи.

Дмитрий Одерусов:

РАБОТА - МОЯ БОГИНЯ

Лидирующее место среди самарских телекомпаний по праву принадлежит ТРК "Терра". Сегодня я хотела бы познакомить вас с человеком, без которого вряд ли вообще существовала бы эта компания. Он сделал все, что мог, для исполнения своей детской мечты - связать свою жизнь с телевидением. Дмитрий Одерусов, зам. генерального продюсера ТРК "Терра", сумел добиться того, что он хотел, он "выжил".

- Дмитрий, расскажите немного о себе.

- Начну с самого начала. Я закончил Авиационный институт, но, следуя за спиной своей мечты, после его окончания отправился в ТРК "СКАТ" - это была на тот момент вторая негосударственная компания. Затем я несколько лет проработал в "РИО", и, когда почувствовал, что из этой компании я выжал все, что мог, ко мне как раз подошел человек и предложил работу главного режиссера в новой ТРК "Терра". Я с большим удовольствием согласился. Как вы наверняка уже знаете, наша "Терра" еще совсем молодая, ей нет и двух лет, но без ложной скромности могу отметить, что уже и за это время мы достигли довольно-таки больших успехов. Несколько раз принимали участие в международных фестивалях и ни разу не возвращались без каких-либо наград. Согласитесь, это говорит о многом.

- А почему именно "Терра"?

- Вот на этот вопрос я не могу ответить точно. Просто захотели, чтобы была "Терра". И она ей стала.

- Телевизионщики, вообще-то, чрезвычайно занятой народ. А бывают ли у вас минуты отдыха?

- Вот именно - минуты. Потому что телевидение требует многих сил и затрат. Я посвящаю ему все свое время, порой на работе засиживаюсь с 9 утра до 9 вечера,

поэтому свободного времени у меня очень мало, но когда оно появляется, я с удовольствием провожу его в кругу своих друзей.

- Каждый человек представляет собой достаточно противоречивую натуру, то есть у каждого есть свои достоинства и недостатки. А как вы считаете, чего у вас больше?

- Я думаю - 50/50. Признаю, порой бываю несдержан, но, как мне кажется, это естественно для моей профессии. Я все-таки занимаю высокую должность в своей компании, когда кто-то из подчиненных чего-то не выполняет, это вызывает некоторые неприятные чувства. Да и часто так случается, что из-за безделья одного человека вся работа идет насмарку.

- Какое качество претит вам в людях?

- Никогда не смогу смириться с предательством.

- А что значит для вас работа?

- Она - моя богиня. И,

я думаю, этим все сказано.

- Ну и напоследок, расскажите немного о своих впечатлениях от фестиваля.

- Замечательные впечатления, мне было очень приятно, когда на мой мастер-класс собирался полный зал. Я в восторге от ребят: и от телевизионщиков, и от прессы. Молодцы, удачи вам!

Записала Ирина ФУНТИКОВА, газета "Рентген".



Д. Одерусов (слева) был с олигархами А. Косаревым и А. Ливенцевым на дружеской ноге

ТВОРЧЕСКИЙ КРИЗИС

Собираясь написать статью, я был переполнен вдохновением, но как только сел писать, понял, что все мысли "разбежались". Что бы не писал, все казалось чужью. Когда я зачеркнул последнее предложение, понял, что у меня творческий кризис.

Просьба ни в коем случае не путать с творческим тупиком. Тупик - это когда нет дальше хода, а после кризиса наступает творческий подъем. Главное, чтобы кризис не опустился до тупика, а для этого нужно запомнить несколько моих советов.

Для начала возьмите бумагу и пишите все подряд. Занимайтесь аутотренингом: глядя на всю эту белиберду, повторяйте: "Это - самое прекрасное, что я писал (писала), а завтра будет еще лучше..." и т.д.

Дайте прочитать статью маме или бабушке.

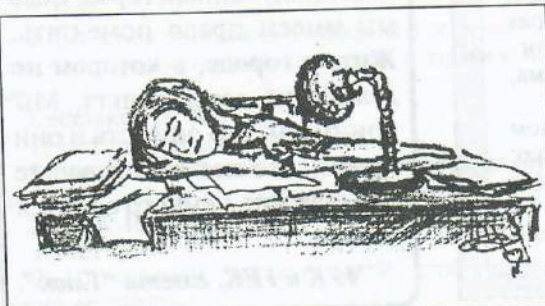
90 %, что ее похвалят, и вы окажетесь самым гениальным ребенком в мире.

Просто отдохните от ручки, бумаги и сходите на дискотеку.

И последнее. Может, вам лучше бросить эту хатею и не писать?! Иначе, не дай Бог, в вас разовьется мания величия, а мама с бабушкой зарекутся когда-нибудь читать ваши статьи. К тому же, отдохнув от ручки и бумаги, можно разучиться писать.

Так что продолжайте писать дальше, как писали и не обращайтесь внимания на людей, которые учат вас, как избежать тупика, а сами по уши в творческом кризисе.

БЫВАЛЫЙ, газета "Вышка".



Самарский фестиваль детской прессы. Просто любовь...

МИР СПАСЕТИ ЛЮБОВЬ

22 июля наконец-то прошла презентация книги "Признание в любви. Слово о матери". Мы очень волновались перед этой презентацией. И вот она началась. Ведущей этой необычной программы была наш любимый педагог Н.Н. Розанова. Она объяснила, почему мы решили издать именно такую книгу. "Любовь к матери - это самая святая любовь", - сказала Надежда Николаевна, а затем представила гостей программы. Ими были В.В. Комаров, Д.Л. Одерусов, Г.К. Сюньков, А.Н. Косарев и А.В. Ливенцев. Мы услышали очень много теплых слов о нашей книге. Андрей Николаевич Косарев поблагодарил нас за то, что мы дали возможность детям сказать своим мамам слова любви, чего он сделать в свое время не успел, о чем он сейчас очень горько сожалеет.

Алексей Владимирович Ливенцев сказал, что это самая замечательная книга из всех, какие ему пришлось прочитать за всю жизнь.

В это время мы сидели на сцене и сильно волновались, ожидая нашего выступления. Если сказать честно, то выступали мы во второй раз (первый раз был в п. Мирном), и слушали нас со слезами на глазах. Мы не представляли, как нас воспримут здесь, потому что мы выступали перед

ребятами, которые занимаются журналистикой, их мнение для нас было очень важно.

Мы подошли к микрофону и начали выступление. От волнения у нас сильно дрожали руки, но мы очень старались побороть свое волнение. Нам дружно аплодировали, и это доказало, что выступили мы даже неплохо.

В конце всем желающим были выданы книги. Желающих было много, а некоторые даже брали по несколько экземпляров. Мы слышали много подбадривающих слов. Мы говорим огромное спасибо всем жителям Журналюгина, т.к. своей поддержкой вы еще раз доказали нам, что серия задуманных книг - очень важное и нужное дело.

Алена МЕШКОВА

ЛАГЕРЬ - ЗОНА ЛЮБВИ



Ты смотришь в его огромные волшебные глаза. Кажется, ты затерялась где-то в их глубине, и обратно пути нет. Возврат к реальности неизбежен - ты в лагере, а глаза принадлежат всего лишь парню из соседнего корпуса. Как ты знаешь, смены имеют обыкновение заканчиваться - это неизбежно. В лучшем случае ты будешь просто вздыхать, глядя на его фотку, в худшем -

подушке придется знакомиться с твоими слезами. Любовь в лагере - обычное дело. Попробуй себе представить смену без нее - чушь какая-то получается. Где, как не здесь место романтике? Все начинается просто: ты строишь глазки, кокетничаешь. А он улыбнется - и сердце девчонки готово вырваться из груди. А бывает иначе... Ты идешь мимо, а твоя прелесть голубоглазая клеит какую-то кикимору. И пошла старая песня: ревность, интриги и прочее. Все это лагерная любовь. Есть что-то особенное в этой скоротечности...

...Закат. Двое на берегу. Солнце целует их на прощание. И абсолютно неважно, что все скоро закончится. Гораздо важнее - мгновение. Оно мимолетно, но дает право на счастье. Разве не о нем мы мечтаем всю жизнь? А как насчет тебя? Ты уже успел(а) влюбиться?

О ЛЮБВИ К ФРУКТАМ И НЕ ТОЛЬКО



Вот нам и исполнилось три дня. Многие жители города Журналюгина успели познакомиться, пообщаться и даже сблизиться друг с другом. Ну а если вы еще одиноки и горите желанием обрести себе новых друзей, то обращайтесь к самому веселому, жизнерадостному и классному мужчине нашего городка. Это Виктор Иванович Лазюк, житель Телевизионного проспекта.

Его таланты беспредельны, идеи умопомрачительные, игры зажигательные. Это подтверждает одна из его увлекательных и прикольных игр, которая объединила и сблизила ребят еще больше. Это игра с апельсинами. Нужно было подбородком передать соседу апельсин и не уронить его при этом. А если удержать апельсин не удалось, то виновников ждало ну очень приятное наказание - поцелуй. Согласитесь, ради этого можно немного повалять апельсин.

Татьяна ГРУЗДЕВА

Даша КЛИМОВА, г. Северодвинск.

Самарский фестиваль детской прессы. Избранное.

НЕДООЦЕНИЛИ



День вчерашний нашего Журналаюгина был, пожалуй, особенно знаменателен тем, что горожане все-таки увидели творения единомышленников. Первые результаты давались не так-то уж легко. Сколько беготни, нервов, обломов и интересных находок.

Организаторы решили облегчить нашу участь и не отправлять никого в мир иной за бездельность. Нашлось более простое решение - все были вознаграждены осясками. Однако система деления

денег оказалась немного непонятной. Вполне согласна с тем, что теле- и радиоредакции проделывают работу с большими затратами, чем газетчики, значит, и осек должны получать больше. Но с другой стороны, редакторам печатных изданий стоит огромных трудностей пробраться к компьютеру, занять время и успеть сделать газету. К тому же, техника обладает способностью периодически отключаться на отдых (без предупреждения). А уж говорить, что 40 мин. это нормально для верстальщика со стажем работы один день и вовсе не приходится.

Оценивая с этой позиции, радио вообще находится вне конкуренции, а две TV-группы вполне могут поделить монтажку. Возникает логичный вопрос: почему их труд более высоко оплачиваемый? Мы находимся приблизительно в одинаковых ситуациях и, выкладываясь "на полную катушку", остаемся за рамками высокой заработной платы. Вопрос спорный, но интересный. Обсудим?

Даша КЛИМОВА,
газета "Глюк".

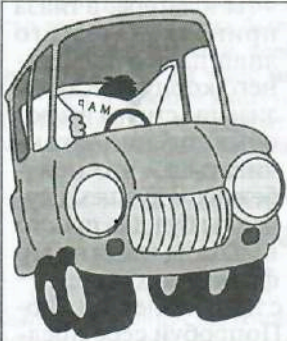
А ЗА КОЗЛА ОТВЕТИМЬ!

В этом году на фестиваль приехали не только дети с руководителями из разных городов, но и... козел. Правда, игрушечный, но его история и отношение к нему людей совсем не игрушечные. Делегация из города Кинеля привезла его. Когда я их впервые увидела, они занимались выгулом козлика. Мне показалось странным, что взрослые люди нянчатся с игрушкой. Но оказывается, этот козел не просто игрушка. Он - талисман ребят из Кинельской ж.д. школы № 46. Их руководитель Виктор Иванович Лазюк рассказал мне следующее. Козлика зовут Кузя, купили его в обычном магазине, а после этого началась необычная жизнь. Козлик побывал вместе с ребятами на различных фестивалях в городах Севастополе, Коврове, Владимире и Суздале. И именно Кузя приносил своей команде удачу в виде дипломов и похвальных грамот. В этом году Кузя живет в корпусе "Смена", ездит в столовую, купается в Волге.

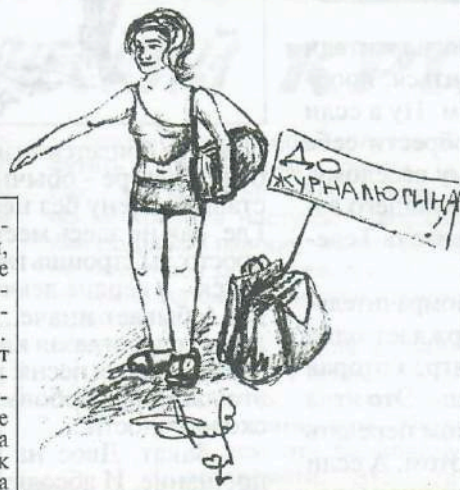
Как известно, козлы по натуре вредные и упрямые. Кузя такой, но только в хорошем смысле. Он, как и его делегация, всегда старается добиваться поставленной цели. Но этим фестивалем Кузя не ограничится. В скором времени Кузя поедет в Архангельск, в Белом море купаться.

Таня ПАСКО

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО АВТОСТОПОА



ПРОЦЕСС. Ну это, я думаю, и ежу понятно: выходишь на дорогу, голосуешь - и все в порядке. Хотя обольщаться не стоит, даже в таком легком, на первый взгляд, деле, как автостоп, есть свои правила и порядки. Главное руко-



Не знаю, как добирались до Журналаюгина вы, автобусом или поездом, а мне все это надоело, и я по причине неимения денег, но в большей степени из любопытства и жажды приключений, отправилась сюда автостопом.

ДЕНЬГИ. Первое, что интересует любителей различных приключений - это финансовые возможности автостопщика. Сразу говорю, за пойманные машины платить ничего не надо, ну а в остальном все зависит от вас... Как правило, деньги требуются только на еду, но, с другой стороны, ее (еды) можно взять с собой, и тем самым свети расходы к минимуму. Лично я, проехав 1100 км, сумела потратить около 150 рублей, но при том условии, что часто заходила в различные придорожные забегаловки.

водствоваться ими. Итак, правило № 1. Твоя машина всегда придет, т.е., как бы издевательски это не казалось, стой и жди до посинения. Кстати, хороший совет, если будут поблизости милиционеры - обратиться - могут помочь. Пра-

вило № 2. Ни шагу назад. Оно гласит, что какая бы ситуация не сложилась, сколько бы долго не пришлось ждать машины, отступать нельзя. Только вперед, только победа. Правило № 3. Смотри в глаза водителю. Короче говоря, голосуя на дороге, пытайся поймать взгляд шофера, желательно при всем этом активно жестикулировать - это значительно улучшает процесс.

КОНТАКТ С ВОДИТЕЛЕМ. Здесь главное поймать хорошую машину. Далее по плану идет практика в роли психолога: нужно как можно быстрее войти в контакт с водителем и попытаться узнать его, чтобы максимально подстроиться друг под друга. Хотя в большинстве случаев это получается быстро. Правда, трещать без умолку напряжно, я, например, сменила за сутки 11 авто. Представьте, что было бы с моим языком, если бы я постоянно болтала. Бояться водителей мне стоит, люди они, как правило, хорошие. Однажды мои друзья очень плотно поели за счет дальнобойщика. А я подружилась с водителем до такой степени, что он не боялся оставлять меня одну в машине на целый час.

А вообще, автостоп - это такая штука заразная, съездила один раз и еще хочу... Хотя дело небезопасное. Это у меня получилось так гладко и удачно. А на самом деле можно столкнуться с серьезными неприятностями, так что не обращайтесь внимания на мои рассказы, а думайте своей головой.

Катюха БРАТКОВА, г.Северодвинск.

Самарский фестиваль детской прессы. Всяко-разно...



ВАШЕ МНЕНИЕ

В программу фестиваля входило очень много мероприятий. Мы решили узнать, что же понравилось юным журналистам больше всего. Самым незабываемым моментом были сборы у костра и песни под гитару (15 чел.). На втором месте - праздник Нептуна. Он запомнился большим количеством воды и мокрой одежды (12 чел.). "Дисотеки", - сказали 8 человек. А настоящим романтикам по душе вид на Волгу, красивое небо, закаты, рассветы. На вопрос: "Не пожалели ли Вы, что приехали в лагерь?", - все отвечали, что им здесь весело и познавательно. А некоторые готовы остаться еще на несколько дней.

Татьяна ХМЕЛЕВСКАЯ, газета "Экспресс".

ОБЩЕНИЕ ПО-БОКСЕРСКИ

На днях рядом с Журналюгиним или, точнее сказать, внутри него "раскинули палатки" боксеры. Всего 30 человек, а по лагерю уже пошла новая волна эмоций. Журналюгинцы - народ мирный и добрососедский, поэтому отнеслись доброжелательно к появлению новых лиц. А вот боксеры, по-моему, не очень-то ценят хорошие отношения. Мальчишки ростиком "метр в прыжке" разговаривают отборным матом, отпускают шуточки в сторону девушек, а более взрослые парни вообще распускают руки. Если они считают, что мы должны восторгаться их спортивными формами и кидаться им на шею, то они глубоко заблуждаются. Есть определенные рамки общения, а все, что за их пределами, зачастую называют хамством. Я считаю, что юнжурки имеют право спокойно ходить по улицам своего города. Дело даже не в том, как общаются боксеры, а в том, что (по слухам) дети утащили в первый день микрофоны. Преступление было мгновенно раскрыто, приняты соответствующие меры.

А где-то в час ночи проживающие в корпусе "Чайка" могли наблюдать удивительную картину: юные боксеры на корточках передвигались колонной и кричали. Честно говоря, смотреть на эту процессию было прикормно. Сомневаюсь, что в такое позднее время они тренировались. Вполне возможно, что так наказали провинившихся. Не будем загадывать на будущее, но первые дни общения можно с натяжкой назвать "приятными".

СПАСИБО!

По-моему, комплименты в адрес королей кухонных шедевров можно отпускать бесконечно. Даже под сомнение не ставится обалденный вкус блюд. С каким нетерпением ждет каждый из нас посещения проспекта Желудочных потребностей! И вот, пройдя антибактериальную очистку рук, отправляемся к уже накрытым столикам. В мгновение ока стоящее на столах съедается. Собрав подчищенные тарелки супервоспитанные журналисты направляются к специальному столику и... поставив тару, спокойно идут по своим делам. Эй, подождите! Стоп! А где "Спасибо!"? На самом деле элементарная вежливость, а тем более при таком сервисе, вроде должна быть естественной. Но откушавшие ребята мгновенно погружаются в мысли о работе (это предположение, а не факт). Хотя на самом деле это тоже не отговорка. Тем не менее, попадают еще единичные экземпляры журналистов благодарных. А ТЫ НЕ ХОЧЕШЬ ПОПОЛНИТЬ ИХ РЯДЫ? Подключайся к самым-самым! Ждем-с.

Даша КЛИМОВА, газета "Тюль".

ТИХО ШИФЕРОМ ШУРША, КРЫША ЕДЕТ ЖЕСТЕША...

Когда-то очень давно один умный человек сказал, что с ума сходят по одиночке, но если бы он побывал в Жигулях, понял бы, как жестоко он ошибся.

Это приключилось однажды ночью...

Все умываются и расходятся по комнатам, чтобы подготовиться к просмотру снов. Я и группа девочек движемся по направлению к корпусу "Юность". Вдруг под деревом замечаем коричневый предмет с ярко-зеленой, светящейся точкой.

В душу стали закрадываться ужасные мысли: "Подлая администрация! Раскидала под каждым деревом "жучки", чтобы знать, о чем мы говорим.

Мы подумали, что надо бороться за свободу мысли и решили сломать "жучок". Наклонившись к земле, чтобы раз и навсегда покончить с несправедливостью, мы удивленно вздрогнули. Этим зловещим предметом оказался светлячок...

А все-таки хорошо, что он живой и светится.

Юля СИЗИНЦЕВА, газета "ФИГ".



Об отливе:
Вода спала, пока дети спали...

О радио:
"Мы хотим с вами попрощаться, ваше последнее слово!!!"

О тоске по домашней еде...
- Как вкусно пахнет...
- Ты что, это же мусорка горит!!!

О черном "нале" (слова олигарха Косарева):
"...Принесите мне срочно все левые деньги!!!"

ЗАСКОКИ О...

О равенстве олигархов и простых смертных:
- Ребята, я ходила в душ и видела там Ливенцева и Косарева!!!
- А что, они тоже моются...

О Дне Нептуна:
- Ну что, девчонки, больше обливаться не будут?!
- Как бы не так, Нептун ушел, а идиоты остались!!!

Заскоки собирала
Юля СИЗИНЦЕВА

Фото в номере Ю. ДАСОВА, рисунки Д. ТЫРСИНОЙ

Час потехи

Вы просили анекдот?..

Мужик приходит в магазин и говорит:

- Какая ткань у вас самая дорогая?
- Натуральный шелк, ручной работы, тысяча долларов за один метр.
- Отрежьте мне десять метров:

Счастливым продавцом отрезает.

- А теперь порежьте по метру!

- Порезали.

- А по полметра?

Порезали.

- А теперь по сантиметру.

- Вы что, псих?

- Да, вот справка...

Внук спрашивает:

- Дела, а как ты в войну партизанил?

- Ну, значит, сижу я в кустах...

- Фашистский эшелон поджидаешь?

- Ну-у... Одно другому не мешает.

Российская сборная по футболу все-таки поехала на финальную часть чемпионата Европы! Она собрала 5 этикеток от сникерса.

Пришел как-то программист к пианисту - посмотреть на новый рояль.

Долго ходил вокруг, хмыкал, потом изрек:

- Клавиатура неудобная - всего 84 клавиши, половина функциональных, ни одна не подписана, хотя... шифт нажимать ногой - это оригинально!

Любое дело проходит четыре стадии: шумиха, неразбериха, наказание невиновных и награждение непричастных.

Разговаривают две собаки. Одна на цепи сидит, другая огород копает.

Та, что огород копает, жалуется:

- А все началось с того, что я принесла им тапочки...

Молодожен с упреком говорит жене:

- Мы в браке первый день, а ты со мной уже ссорись!

- Но я же ждала этого дня целых два года.

Учительница:

- Дети, угадайте, как зовут всем известного персонажа на букву "Б", живущего в стране дураков, который всюду совал свой длинный нос?

- Березовский! - громко кричат дети.

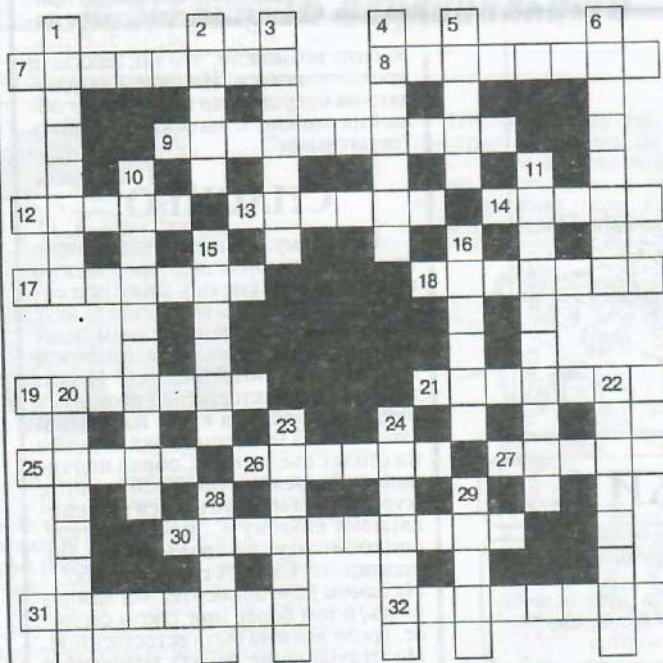
- Мне на день рождения подарили поваренную книгу. Но я не могу приготовить по ней ни одного блюда!

- Сложные рецепты?

- Нет. Просто все они начинаются словами: "Возьмите чистую посуду..."

КРОССВОРД

(перепечатан из газеты "Огни Приуралья")



По горизонтали: 7. Представление о том, что в мире господствует добро; уверенность в будущем. 8. Итальянский композитор, скрипач-виртуоз, дирижер. 9. Мужское имя. 12. Идея, сущность, предназначение, конечная цель чего-либо. 13. Делегация, посылаемая в другую страну с определенным поручением. 14. Хлопчатобумажная или шелковая ткань с гладкой, блестящей лицевой поверхностью. 17. Режиссер кинокомедии "Ирония судьбы, или С легким паром!". 18. Орган управления самолетом, судном. 19. Выдающийся деятель в какой-либо отрасли знания. 21. Собирательное наименование микроорганизмов, исключая простейшие и вирусы. 25. Отдельная жилая комната монаха. 26. Разновидность бумаги. 27. Дольная единица массы, применяется в ювелирном деле. 30. Остров в Индийском океане. 31. Наименьшая частица вещества, обладающая всеми его химическими свойствами. 32. Музыкальное произведение для певцов-солистов, хора и оркестра. Предназначено для концертного исполнения.

По вертикали: 1. Массовое распространение инфекционного заболевания человека. 2. Граф, фаворит императрицы Анны Иоанновны, герцог Курляндский. 3. Выпуск в обращение банковских и казначейских билетов, бумажных денег и ценных бумаг. 4. Русский художник, историк, географ, писатель. Автор романа "Ермак, или Покорение Сибири". 5. Государственный язык Израиля. 6. Город и порт в Австралии. 10. Основное тактическое и огневое подразделение в ВВС. 11. Период родового строя, при котором характерна преобладающая роль мужчин в хозяйстве, обществе и семье. 15. Античный город, засыпанный при извержении вулкана в 79 году н. э. 16. Определенная ступень, период, этап в развитии чего-либо. 20. Специалист, управляющий с пульта работой сложного оборудования. 22. Государство в Южной Америке. 23. Ударный мембранный музыкальный инструмент. 24. Граф, русский писатель. 28. Пружинящее устройство для прыжков-подскоков. 29. Во Франции обращение к замужней женщине.



УЧРЕДИТЕЛЬ Фонд "Гражданин Кинель-Черкассы - Гражданин России"
Адрес: 446350, с. К-Черкассы, ул. Чапаевская, 65 а.
Телефон: 4-14-49.
Рукописи, фотографии и рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Авторы несут ответственность за точность приведенной информации. За содержание рекламы отвечает рекламодатель.

Редактор Ю. Холопов.
Номер издан с использованием оборудования, предоставленного Агентством США по международному развитию (USAID).

Отпечатано в издательстве "Самарский Дом печати".
При перепечатке ссылка на "Наш молодежный акцент" обязательна.

Номер подписан в печать 31.07.00 г.
Тираж 3000
Заказ 2857.
Цена свободная

Газета зарегистрирована в Поволжском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о СМИ Госкомпечати России. Регистрационное свидетельство С 02149 от 3.02.99.