

**“ДЕТИ. В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ,  
ПЕТУШОК ПРОТЕЛ ДАВНО...”**

(Продолжение на стр. 8)

№8 (23), АВГУСТ 1998 г.

# Знай наших!

г. Клин

Газета для подростков и молодежи  
Орган управления по делам молодежи, физической культуре, спорту и туризму



## ЖЕЛАНИЕ УЧИТЬСЯ - СИЛОЙ НЕ ВОБЬЕШЬ...

*По сведениям, полученным от заместителя начальника управления образования Клинского района М. Л. Матюхиной, 1 сентября новый учебный год начнут около 18 тысяч учеников, школы и профессиональные училища будут заполнены до отказа. Совпадут ли ожидания с реальностью?*

... Худенький маленькии мальчик лет семи смотрит в окно, провожая глазами вереницу нарядно одетых детей, которых едва видно за огромными портфелями.

«Мама, почему все дети с цветами и такие красивые! Сегодня какой-то праздник?» - спрашивает он у матери. Но она ему не отвечает, потому что крепко спит после очередной попойки. Под ее правым глазом синяк - след бурно проведенной ночи за бутылкой. Множество таких же синяков есть на теле мальчика - это тоже следы, но не веселья, а пугающей жестокости, страшного

безразличия и абсолютного отсутствия родительской любви со стороны его мамы и папы.

Это 1 сентября, малыш, но ты, скорее всего, опять не узнаешь об этом, никто не объяснит тебе, что такое школа, что делают дети за партой, для чего нужны знания, сколько будет 2х2 и почему Земля круглая. Тебе не повезло, ты родился в семье алкоголиков, поэтому не всегда бываешь сыт, прилично одет, не знаешь еще букв и цифр, вынужден терпеть издевательства взрослых.

(Продолжение на стр. 3)

“Ух ты! На дворе-то ведь лето!” - подумала я, покончив со всеми проблемами, связанными с поступлением в вуз. Но, взглянув в календарик, поняла, что уже август, а не июнь, как хотелось бы.

Да, особо не разгуляешься. Не за горами учебные денки, когда вы, мои дорогие, с умным видом будете сидеть на уроках и внимательно слушать преподавателей. Надеюсь, что за три месяца вы успели соскучиться по школьным друзьям-товарищам, по своей парте с вырезанными ножничком инициалами; по контрольным работам и по учителям, которые просто обожают давать их в самые неподходящие моменты (я подозреваю, что у них на это нюх). Ваши руки наверняка уже тянутся к тетрадкам и ручкам, мечтая нарисовать смешные рожицы в учебниках и не наделав кучу ошибок в сочинениях. Что? Не терпится? Не спешите! Сейчас все еще лето, и вы с полным на то правом можете догулять положенный вам “отпуск”, не потратив зря ни денечка.

А я, сказать по секрету, жду не дождусь начала учебы, потому что с 1 сентября я - студентка 1 курса вечернего отделения факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова (немного длинновато, зато как звучит!). Уж очень мне хочется окупиться в студенческую жизнь и все 6 лет продержаться на плаву. Чего желаю и всем будущим студентам.

Вот только жаль июня и большей части июля, которые я героически просидела, зарывшись в учебники с головой. Зато сейчас я валяюсь на диване, жуя бутерброд с абрикосовым джемом, пытаюсь написать вам о своем настроении и наслаждаюсь полноценным отдыхом. Да, да, не удивляйтесь, именно полноценным. Потому что для всякого, кто без малого два месяца корпел над книжками, и такое времяпрепровождение покажется великим счастьем.

Надеюсь, мое солнечное летне-осеннее настроение поселилось и в ваших душах. Правда, здорово, когда за окном поспевают яблоки, на полке лежит любимая книжка, пушистый кот довольно мурлыкает, а впереди встреча со старыми друзьями!

Олеся КОНДРАТЬЕВА,  
редактор номера



# "РОДНЫЕ ЛЮДИ - БОЛЬШЕ, ЧЕМ ДРУЗЬЯ"

Сегодня у нас в гостях известные творческие люди Клина. На вопросы рубрики отвечают: Элла Бурлова, Владимир Яковлев, Игорь Осипов, Оксана Абрамова, Алексей Орлов.

**Элла Бурлова, журналист ТВ "Поиск"**

1. Конечно, помню. Это Надежда Евсеевна Урусова. Мы были ее последним выпуском. Это был действительно профессионал, учитель старой закалки. Она дала нам прочные знания.

2. У родителей, по-моему, проблем со мной вообще не было. Сейчас, может быть, есть, но тогда я была послушным ребенком, и взаимопонимание было полным.

3. Я была очень увлекающимся человеком. Любила и на гитаре играть, в кружки ходила. Всего по чуть-чуть. Сейчас, кроме собак, хобби нет, но из-за моей работы ей в основном занимаются родители.

4. У меня практически не было карманных денег. В 15 лет я как-то все больше увлеклась общественной работой, комсомольскими поручениями, самостоятельностью. У меня никогда не было стремления что-то копить, тратить и тяги к каким-либо шмоткам. Я не подходила к родителям, говоря, что мне нужны деньги на платье, обычно они сами навязывали. Я в этом плане человек вообще неприхотливый.

5. "Я буду долго гнать велосипед", Барыкин пел.

6. В 13 лет. Я была в пионерском лагере в Белозерках и впервые влюбилась по-настоящему. Хотя до этого были влюбленности с детского сада. Но серьезно, до слез и дрожь в душе - это в ту незабываемую смену. Мальчик был на год меня старше, москвич. Дружить мы с ним начали где-то дня за 3 до окончания смены, так что это продолжалось недолго. Потом он уехал в Москву. Я осталась в Клину, мы немножко переписывались, след потерялся. Но еще 2 года я все равно где-то в душе продолжала этот образ хранить, и воспоминания меня волновали, конечно.

7. У меня было столько свиданий, что я сейчас даже не помню. Первое свидание не оставило ярких впечатлений.

8. Вопрос, конечно, откровенный. Это было после первого курса института. Мы поехали к подруге на Украину, и я познакомилась с молодым человеком. Я провела там дней 15, и на прощание мы поцеловались. Я к этому относилась очень плохо, в юности было гипертрофированное чувство брезливости. Мне казалось, что это вообще мерзко, и я внутренне боялась. Но, когда это случилось, я поняла, что, в общем, ничего страшного.

**Владимир Яковлев, журналист ТВ "Поиск"**

1. Мою первую учительницу зовут Нина Николаевна Герасименко. Она была очень строгой и требовательной, мы все ее боялись, честно говоря. Не было чисто дружеского контакта. Это был человек прежней закваски, для нее была очень важна дисциплина. Я не скажу, что это было очень плохо. Может быть, те, кто учился хорошо, так старались, потому что боялись ее.

Но у меня была еще одна учительница, которая мне очень запомнилась именно тем, что это был педагог, которого не боялись. Вера Александровна Кузнецова - преподаватель русского языка и литературы, приехала из другого города, когда я учился в 6-м классе. Я считаю, что если я что-то понимаю в русском языке, то это ее заслуга, она сумела заинтересовать своим предметом. И, более того, став классным руководителем, сдружила наш класс, я стал ловить себя на мысли, что я называю друзьями своих одноклассников.

2. Нормальными, дружескими - не дружескими, не знаю. Некоторые говорят, что для них отец или мама как друг. Я не думаю, что на родителей может распространяться - друг или не друг. Мама - это мама,

папа - это папа, родные люди, больше, чем друзья.

3. Если говорить о юности, то мы стали увлекаться музыкой. Тогда была широко популярна группа "Машина времени", и на этой волне мы тоже начали этим интересоваться. К тому же тексты "Машины времени" той поры были действительно интересны, они как-то сами запоминались, ложжились на память, и я многие помню до сих пор. Был такой период, когда я достаточно серьезно этим занимался, у нас была группа "Думы и опыты". Там играли и Дмитрий Кириллов, и Сергей Кузнецов - бас-гитарист, и барабанщик Сергей Шереметов. Но получилось так, что работа на телевидении съела у нас столько времени, что на музыку его не оставалось. Но иногда хочется собраться, поиграть. Может быть, даже удастся какой-нибудь проект осуществить, потому что, как мне кажется, некоторые наши песни нравились слушателям.

4. Когда я учился в школе, мама мне давала двдцатикопеечную монетку, чтобы я мог позавтракать, пообедать. Деньги я получал именно на еду, и я знал это. Я старался не обманывать родителей. Если мне что-нибудь было нужно, я так и говорил родителям.

## ВОПРОСЫ РУБРИКИ

1. Вы помните свою первую учительницу?
2. Какими были Ваши взаимоотношения с родными?
3. У Вас было хобби?
4. У Вас были карманные деньги?
5. Любимая песня в 15 лет?
6. Когда Вы впервые влюбились?
7. Каким было Ваше первое свидание?
8. Когда и при каких обстоятельствах Вы в первый раз поцеловались?

Я помню, одно время я с другом коллекционировал марки. Они продавались в филателии и стоили 50 копеек. Это были большие деньги, но мама, хоть и не всегда, но давала мне их. Один раз мы даже решили заработать на эти марки и все лето собирали лекарственные растения. Решили, что, чем просить у родителей деньги, лучше насытить лекарственных растений, вырчим капитал рублей в 50. Это увенчалось небольшим конфликтом, т.к. мы собирали мать-и-мачеху, и сушили я ее в квартире. У друга был частный дом, он все операции проделывал на улице, а я завешал все стены, мало того, там были букетки разные, они потом расползлись повсюду. Тем не менее, родители не сказали мне: "Немедленно уберите!", они это все вытерпели. Но с этой мать-и-мачехи мы ничего не получили, сдали ее на рубль.

5. Наверное, "Поворот" и "Скачки" "Машины времени". Кстати, увлечение этой музыкой заставило нас в спешном порядке научиться играть на гитаре.

6. По-моему, в яслях или в младшей группе детского сада. Какая-то девочка мне очень понравилась, но дальше простого созерцания ее на соседнем участке я не пошел.

7. Не помню, я переживал, но вряд ли кто-то особенно готовился. Скорее всего, подготовка была суматошной, на нервах.

8. Где-то в 8-м классе школы.

**Игорь Осипов, Группа "Ночь"**

1. Да, это Галина Николаевна, впечатления остались самые добрые, хорошие.

2. Нормальные.

3. Было, марки собирал.

4. Карманные деньги я тратил на сигареты, а давали мне их родители на обеды в школе.

5. Какая-то итальянская.

6. В 15 лет. Любовь была забываемая, счастливая, до сих пор ее помню.

7. В 15 лет и было. Запомнилось тем, что я никак не готовился и ничего не делал - всё делала она.

Мое дело было назначить свидание и прийти на него. Она говорила, я молчал, т.к. был стеснительным.

8. После 1-го концерта, в 14 лет. Все были счастливые, и меня по-настоящему поцеловали, поздравили таким образом.

**Оксана Абрамова, группа "Досрочное освобождение"**

1. Таня Ивановна, очень добрая.

2. Замечательные отношения были с мамой. С папой я держалась на расстоянии, т.к. он был коммунистом и учил меня коммунистическим принципам.

3. Я собирала фотографии и рисунки с дикими животными, в частности, с пантерами, рысами.

4. Карманные деньги были. Получала от мамы за то, что подметала пол, мыла посуду. Тратила их на мороженое, лимонад, пирожное. Я их не копила.

5. Песня про связистов, на военную тему: "Не флаг нести на поле боя нам, Лишь черный шнур мы протянем вперед. И в гимнастерке рыжей дырочку для ордена Связисту вражеская пуля провернет."

6. В 1-м классе. Любовь эта у меня долго продолжалась, лет 10, была платонической. Я этого мальчика учила писать двойки, мы сидели за одной партой. Мы остались очень хорошими друзьями.

7. Жутким. В меня влюбился страшный хулиган. Ну, как я готовилась? Тряслась очень, боялась, что он со мной сделает что-нибудь плохое. Но, тем не менее, встретился.

8. В 16 лет, об обстоятельствах скромно умолчу.

**Алексей Орлов, группа "Лаборатория дождя"**

1. Ирина Васильевна Клюева, 1-я школа. Первая учительница - это даже лучше, чем воспитатель в детском саду, с которым провел 5 лет. Особенно мне запомнился случай, когда нас всех фотографировали во 2-м классе, она сказала: "Дети, если я у кого-то получу строго (у нее было плохое настроение в этот день), давайте лучше перефотографируемся, сделаем хорошие снимки. Но мне так понравилось, как она строгая сидела и смотрела на меня, что я решил оставить эту фотографию, чтобы не все было хорошо."

2. Самые теплые. С родителями постоянно в хороших отношениях. Даже, если не понимаем друг друга иногда, можно сесть, разобраться. Они мне помощники, и я им, естественно.

3. Как у любого подростка. Совмещал учебу со спортивной школой. В музыкальную школу я не ходил, родителям протест объявил и сказал, что люблю домашнюю музыку. В спортивной школе занимался легкой атлетикой - метал копье, бегал, прыгал. А потом случилось само собой, что увлекся музыкой и с 90-го года, с 16-ти лет, ей занимаюсь.

4. Карманные деньги - только те, что я находил, т.к. сдачу всегда приносил, когда меня посылали в магазин, принцип такой был. Но если появлялись деньги, не мог переложить из руки в руку, не потратив. Просто на ветер уходили, не на что.

5. Мне очень нравился Юрий Антонов. "Я стою на одном, ну а ты на другом, на высоком берегу на крутом".

6. Замечательный вопрос, где-то в 12 лет. Это была одноклассница. Я помню, когда влюбился, мне очень нравилось, когда ее вызывали к доске, и испытывал неопишное чувство при этом. Это школьные воспоминания. Сейчас мы часто встречаемся.

7. Первого свидания как такового не получилось. Я купил торт, набрал лимонада - сластена был ужасный - приехал к той девочке в гости, не предупредив ее. Для меня это было свиданием. А из окошка показался ее брат и сказал, что она отдыхает. И я просто отдал торт от имени подруги.

8. Поцеловался в первый раз в ДК "Пуль" при просмотре фильма. Шло кино, а мы были за кулисами. Это случилось лет в 14.

Подготовила Ирина КУДРЯШОВА

# ЖЕЛАНИЕ УЧИТЬСЯ СИЛОЙ НЕ ВОБЬЕШЬ...

(Продолжение. Начало на стр. 1)

Ты, к сожалению, не одинок в своем несчастье. Тысячи детей в возрасте от 7 до 17 лет живут в Клинском районе в асоциальных семьях, где родители практически не заботятся о них, нарушая часть I статьи 18 Конституции о правах ребенка: «Родители или в соответствующих случаях законные опекуны несут основную ответственность за воспитание и развитие ребенка. Наилучшие интересы ребенка являются предметом их основной заботы».

Не знакомы, наверное, такие горе-родители и с четвертой частью статьи 143 (глава 2) Конституции РФ, в которой говорится, что «Основное общее образование обязательно. Родители или лица, их заменяющие, обеспечивают получение детьми основного общего образования».

Из 870 материалов, поступивших в 1997 году в КДП, 40 процентов составляют материалы на родителей за невыполнение ими обязанностей по воспитанию и обучению детей.

В сентябрьском номере газеты «Знай наших!» мы постараемся рассказать о том, сколько учеников 1 сентября так и не пришли в школу, и какую ответственность за это понесут их родители.

А пока поговорим о тех учениках, которые не переступят 1 сентября порог школы из-за конфликта с учителями или по собственной глупости.

Не всегда правятся педагогам независимость, оригинальный взгляд ученика на некоторые вещи. Если возникает конфликт между преподавателем и таким «ушником», то, естественно, прав бывает взрослый. А ребенок не хочет мириться с несправедливостью, не хочет уступать. Если учитель хоть немного разбирается в детской психологии, то постарается «замять» недоразумение, но чаще бывает совсем наоборот. Преподаватель начинает относиться к ученику предвзято и занижать оценки, иногда сам того не замечая. А ученик в бессильной злобе способен «выкинуть» такое, из-за чего его могут исключить из школы.

Я беседовала с мамой одного мальчика, который хочет перевестись в вечернюю школу. Надеюсь, что это было ее объективное мнение. Она говорила, что у мальчика просто-напросто отбились желание учиться. Учитель уже в открытую запугивал тем, что избавится от него. На самостоятельных и контрольных работах ставили двойку, если он действительно заслужил, а хорошие ра-

боты оставались без оценок.

«Когда он получил по алгебре «4», то очень обрадовался», - рассказывала мама. Отсюда можно сделать вывод, что у мальчика было желание учиться. Такого же мнения придерживаются об этом и члены комиссии по делам несовершеннолетних В. И. Слободина и И. И. Горбунова.

За 1997 год 112 подростков было переведено в вечернюю школу. Около 30 из них до нее просто

«У С. в школе был конфликт с учителями, в 8 классе оставлена на второй год по причине прогулов и частых болезней. Не слушается мать».

«Ю. Неоднократно оставался на повторное обучение в 3 классе; средние способности к учебе. После того, как его поведение разбиралось на комиссии по делам несовершеннолетних, стал меньше прогуливать и смог перейти в 5 класс. В 5 классе успевал, но пропуски не прекратились...»

Желание учиться - силой не вобьешь. Наверное, в каждой школе хватает двоечников, а то и второгодников, которые весь класс и учителей постоянно держат в остром стрессовом состоянии. Учиться они не хотят, насмотревшись на своих знакомых, которые, торгуя на рынке или занимаясь нечистыми делами, легко разбогате-

ли. Ребята ошибочно полагают, что тоже смогут добиться многого, но у кого-то нет хитрости, у кого-то не хватает наглости, а кому-то не достает ума и элементарных знаний.

К сожалению, есть и такие, кому учеба просто не дается. И чтобы не выслушивать бесконечные упреки учителей, собственных родителей, родительского комитета класса, они предпочитают на занятия просто не ходить. Все с надеждой ждут, когда появится возможность после окончания 9 класса предложить им

пойти учиться в ПУ. Но и там двоечники не нужны...

В лицей №62, например, принимают уже на конкурсной основе и по контракту (!). Непростительным скажу, что контракт заключается с учащимся, который обязуется оплачивать свое обучение.

Некоторые дети, забрав документы из школы, не прошли по конкурсу, поступая в лицей, а учиться за деньги им не по карману. Они пришли обратно в родную школу, где проучились 9 лет, чтобы продолжить обучение. А им откровенно заявили, что двоечники в школе не нужны. Вот и мыкаются они теперь. На работу 14-15-летних не берут, в общеобразовательную школу - тоже.

А что по этому поводу говорится в Конституции РФ? Открываем... Ага, в статье 43 главы 2-ой о правах и свободах человека и гражданина черным по белому написано: «Гарантируется общедоступность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях и на предприятиях». Нарушаем-с...

За консультацией я обратилась к заместителю начальника управления образования Марине Леонидовне Матюхиной. Она подтвердила, что право на среднее образование имеют все. «Приходите. Разберемся!» - прозвучал в телефонной трубке ее голос. Хорошо, что хоть есть, кому за нас заступиться!

Олеся КОНДРАТЬЕВА



не дошло. Не пришли учиться!

Бывает, что дети, которых хотят родители перевести в «вечерку», учатся чуть ли не в первом классе. Таким в КДП помочь не могут, т.к. в школе рабочей молодежи официально существует только пять классов, с седьмого по одиннадцатый.

А вот выписки из ходатайств по переводу в вечернюю школу за июль-август 1998 года:

«А. в 1 классе учился на «4» и «5», затем у него пропал интерес к учебе, был замечен в воровстве, уличен во лжи. Часто прогуливал уроки, уходил из дома, возвращен через приемник-распределитель г. Москвы. В 9 классе учился только до 21 октября, в школе больше не появлялся».

«В. оставался на второй год в 1 классе, не освоил программу 7 класса по 6 предметам, оставлен на второй год, переведен в вечернюю школу».

**Поздравляем всех учеников и учителей Клинского района с началом нового учебного года. Хорошего всем настроения, творческих удач в учебе и работе, интересного путешествия в Страну Знаний!**

**Управление по делам молодежи, физической культуре, спорту и туризму**

Приглашаем к разговору

# ПОП-РОК

## над гнездом навигатора,

или

### Размышления о творчестве БГ в контексте сравнительного анализа с современной российской попсой

"Рок-н-ролл мертв..." - лет пятнадцать тому назад провозгласил БГ и с тех пор неутомимо убеждает нас в обратном, регулярно выпуская в свет по альбому, каждый из которых является нагляднейшим доказательством того, что старый добрый рок живехонек и сводить счеты с жизнью пока не собирается. Надеюсь, нет надобности сообщать, что БГ - это не кто иной как Борис Борисович Гребенщиков, он же Боб, он же Гребень, он же бесменный лидер и идейный вдохновитель коллектива под названием "Аквариум". Предвижу реакцию многих: да кто он такой? Да он петь не может, да он лажу какую-то поет, которую и понять никто не может! Да и что такое "Аквариум"? Да кто они такие? Да они играть-то



"Мочалкин блюз"), любовной лирики ("Ты нужна мне", "Мне было бы легче петь") до социальной патетики ("Поколение дворников и сторожей", "Полковник Васин") и философских рассуждений на общие ("Волки и вороны") и житейские ("Мается") темы.

Ну а тем, для кого поэзией являются тексты песен группы "Аквариум" (название вписывается по желанию, хотя оно здесь не принципиально), с их зашклененностью на сложных и драматических отношениях между мальчиками и девочками, мне хочется сказать словами БГ: "Дай бог вам покоя, пока вам не хочется сделать шаг..."

Нет, я, конечно, не отрицаю наличия положительного начала в поп-музыке - ведь в конце-то концов нужно же народу попрыгать и потанцевать, ни о чем совершенно не думая. Но лично меня та массовость, которую приобретает поп-культура, настораживает и удручает. Каждый день появляется какая-нибудь новая "звезда", заявляющая о своей исключительности и чуть ли не месснянской роли в культурной жизни нашей родины, но тем не менее ничего нового (аж со времен "Ласкового мая") я в нашей попсе (ни в текстовом, ни в музыкальном плане) так и не услышал. БГ же один в своем роде, однако при этом он умудрился выпустить около полусотни альбомов, непохожих друг на друга. Музыканты "Аквариума" отличаются такой же изобретательностью в музыкальном оформлении песен, как Гребенщиков в написании их текстов, поэтому практически все песни группы узнаются по первым нескольким аккордам (разумею то же самое сказать про песни Л. Агутина, которые, чтобы отличить их друг от друга, необходимо прослушать до конца?).

Вообще-то о творчестве БГ и "Аквариума" можно рассуждать еще очень долго, ибо оно очень неоднородно и многопланово, но это не моя задача. И, разумеется, я не ставил своей задачей провозглашать "Аквариум" единственной группой, достойной любви и уважения, да и не призываю я бросать свои привязанности и увлечения и слушать БГ до потери пульса в поисках откровения в его песнях (тем более для тех, кто фанатеет от "Иванушек-International" или "Блестящих", это бесполезное занятие), а просто хочу предостеречь от опрометчивых суждений в адрес того, о чем знает только понаслышке, и посоветовать, когда в следующий раз по радио или телевизору вы услышите "Аквариум", не выключать звук с гримасой отвращения, а попытаться вслушаться, ведь не зря же в России звучат еще осмысленные песни, и не зря эти песни нужны огромному количеству людей - той молодежи, которая, вместо дегенеративного потребления сникерсов и попсы, предпочитает слушать Бориса Гребенщикова.

"...Мы любим верить, что дело не в нас, скорбеть о том, что пламень погас; Но каждый решает сам: решать, или нет..."  
**Сергей ЧЕВЕРИКИН, студент МГУ**  
 На снимке: БГ и Вячеслав Бутусов в клубе "Утопия" на концерте "Крылья"

и шаблонно-табуреточных текстов, похвастаться нечем). Действительно, песни БГ, за исключением явных приколов и маразмов, написаны поэтично и талантливо:

"Я помню движения губ, прикосновение руками,  
 Я слышал, что время стирает все.  
 Ты слышишь стук сердца -  
 Это коса нашла на камень..."  
 Много красивых образов, вроде:

"Мне кажется, я узнаю себя  
 В том мальчике, читающем стихи.  
 Он стрелки сжал рукой, чтоб не кончалась  
 эта ночь,  
 И кровь течет с руки".

Естественно, стихи БГ не отвечают канонам поэзии в привычном понимании этого слова, ведь это рок-поэзия, немного приземленная, в меру проничная, с нормальными речевыми оборотами:

"Каждый из нас торгует всерьез,  
 Чтобы купить себе продолжение весны..."  
 Или:

"Мается, мается - то грешит, то кается,  
 А все не признается, что все дело в нем".

Что же касается знаменитой гребенщиковской "зауми", то это лишь система образов, присущая любому поэтическому произведению, хотя следует признать, что образность БГ не всегда отличается простотой и доступностью к пониманию. Но, может быть, кто-нибудь сможет сказать, что ему целиком и полностью понятна система образов, например, Александра Блока? Поэзия, если она не дает воли воображению, заставляя домысливать, додумывать, - это не поэзия, а тексты песен группы "На-На" со своей примитивной общедоступностью, где образы разложены по полочкам, тщательно разжеваны - глотай и переваривай. Впрочем, я не берусь утверждать, что неотъемлемым признаком поэзии является наворотченность образов, да и БГ в большинстве своих песен обходится без этой самой наворотченности: "Но если твой путь влетает мелом в асфальт - куда ты пойдешь, когда выпалет снег?" Тематика же песен Бориса Борисовича охватывает довольно-таки широкий спектр человеческой деятельности: от чисто бытовых зарисовок ("Блюз простого человека", "Сторож Сергеев"), стесных экспериментов ("Моя альтернатива",

не умеют, да их на лесопилку - толку больше будет!.. Стопчик! Стопчик! У меня вопрос: вы "Аквариум" вообще-то СЛУШАЛИ? Нет, я понимаю - вы может быть его СЛЫШАЛИ, но готов поспорить, что не СЛУШАЛИ. Конечно, кому-то может не нравиться голос, кому-то музыка, кому-то и то, и другое, кого-то путают "слишком заумные" тексты, кому-то Борис Борисович как человек не нравится, ну а кому-то сказали друзья, что вот, мол, есть такая группа "Аквариум" - так это такая фишка, и ты ее не слушай. Ради бога, не нравится - не надо. Но я все-таки предлагаю сделать попытку вслушаться в песни БГ - может и найдете что-нибудь свое. Я, конечно, согласен, есть у него песни, которые просто слушателю, привыкшему к простоте изложения материала, просто не понять (ну так не слушайте эти песни), есть у него песни, где голос убедительно дребезжит (однако, если брать сравнение с вокальными способностями "звезд" нынешней нашей поп-сцены, то, думаю, ему это можно простить), есть и откровенно слабые музыкальные аранжировки (но опять-таки напрашивается на сравнение поп-сцена с ее принципом аранжировки 2 припева - 3 припева). Но, кроме этого, есть же у него сильные и проникновенные вещи, как лирические, так и не совсем лирические, ну и совсем не лирические, по праву ставящие "Аквариум" в число лучших рок-коллективов страны (не говоря уже про роль патриарха русского рока). Чего стоят хотя бы, например, "Аделанда" ("Равноденствие" '86), "Ты нужна мне" ("Кострома по Amour" '94), "С той стороны зеркального стекла" (1981 г.), "Мается" ("Навигатор" '95), "Мой друг музыкант" (1981 г.), "Древнерусская тоска", ("Снежный лев" '96), "Сентябрь" (1982 г.) и многие другие. Что же касается музыкальных аранжировок, то погрешности в этой области можно отнести на счет несовершенства аппаратуры в первый период творчества группы (но никак не на счет непрофессионализма музыкантов), ибо к "Аквариуму" после 1992 г. крайне сложно придираться по этому поводу. Кроме того, в произведениях БГ и К° присутствует нечто, что, в общем-то, в корне отличает их творчество от творчества, скажем, общенародных любимцев "На-На", а именно - поэзия и мелодика (последним, кроме шлягерных мотивчиков

# РЫШАРИ СПАРТА СНОВА "НА КОНЕ"

## "ЗНАЙ" СПОРТ



Совсем недавно (в августе прошлого года) клинчане впервые услышали о спартианских играх. О том, что это за соревнования, неоднократно сообщалось в СМИ. Весной этого года они впервые прошли в Клину, ну а 8-10 июля группа юных клинчан побывала на Российских играх "СпАрт-98", проходивших по традиции в гостеприимной Дубне.

Клинская команда заметно преобразилась: вместе с составом участников она поменяла название (лучистое "Солнышко" на не менее лучистый "Подсолнух"), что, впрочем, ни капельки не отразилось на ее боевом настроении.

Игры "СпАрт - 98", как и "СпАрт - 97", проходили в дубненской школе №10. Помимо Клина, в них участвовали команды из Зеленограда ("Муравейник") и Дубны (приют "Надежда", лагерь "Солнышко").

В первый день соревнований ребятам предстояло участвовать в открытии игр, летнем многоборье и интеллектуальной игре "Что? Где? Когда?".

Самая захватывающая часть игр - многоборье - включала в себя подтягивание, бег на 60 м, прыжки в длину с места, стрельбу из пневматической винтовки. Вот где наши ребята не упустили свой шанс, показав наилучшие результаты.

К обеду все так устали, что игра "Что? Где? Когда?", по мнению участников и зрителей, совсем не удалась: ребята чуть ли не засыпали за игровыми столами, пассивно слушая вопросы и так же отвечая на них. "Проснуться" их заставило вручение грамот и призов победителям многоборья.

В своих возрастных категориях клинчане заняли:

Ульяна Корягина - два I-х места - по подтягиванию и дартсу;

Олеся Сорокина - два II-х места - по прыжкам в длину и подтягиванию;

Ирина Писарева - I-е место по прыжкам в длину и III-е место по бегу;

Вера Калинин и Вера Ильина стали лучшими (среди "мальшней") команды "Подсолнух" в стрельбе, заняв II-е и III-е места;

Рома Мамедов - I-е места по подтягиванию и прыжкам в длину (среди мальчиков), III-е место по бегу. Не плохо, правда?

Это касается младших ребят, но и старшие тоже не слоховали.

Маша Разоренова (каштан) заняла два I-х места по прыжкам в длину и бегу, III-е место по подтягиванию;

Маша Молчанова - II-е место по стрельбе и III-е по прыжкам в длину;

Миша Отрезов - I-е место по подтягиванию и III-е по прыжкам;

Андрей Калинин - III-е место по стрельбе; автор этого материала (то есть, я - О. Ж.), от рождения не умеющая быстро бегать и особенно меткостью не отличающаяся, заняла два II-х места - по бегу и прыжкам в длину и два I-х места - по дартсу и стрельбе.

Восторгу ребят не было предела! Они стали героями этого дня, получив 23 грамоты.

Уставшие, но довольные, все отправились в общежитие отдыхать, а впереди их

ждали еще два дня взлетов и падений, побед и поражений.

Второй день игр состоял из художественных номеров (домашних заготовок команд), музыкальных ("Угадай мелодию", "Караоке по-русски") и спортивной ("Зов джунглей") игр.

Но прежде всего на суд зрителей предстал импровизированный концерт по просьбе участников. Здесь ребята и те немногие взрослые, что были "при командах", показали свое умение держаться на сцене: они пели заводные веселые песни, читали стихи, танцевали в ритме "унц-унц" и старые добрые "Сиртаки" - словом, веселились от души.

Командная игра "Угадай мелодию" окончательно расковала ребят и подготовила к более серьезной - "Караоке по-русски": участники поодиночке должны были исполнить песню (текст выдавался на руки) под аккордеон.

Душевные голоса спартианцев заставляли зрителей то заворожено внимать им, открыв рот, то хором подпевать.

В игре "Зов джунглей" лучшими стали зеленоградцы.

Второй спартианский день завершился костром, у которого были спеты любимые песни, и зажигательной дискотекой в ДК "Маяк" неподалеку от общежития.

Третий день игр был посвящен знакомству с городом. Спартианцы посетили Международный университет "Дубна", где, визжа от восторга, поучились "рисовать" на компьютерах, побывали в настоящей аудитории и познакомились с палеонтологическими находками в музее университета.

Также ребята побывали в церкви на берегу Волги, там, где в нее впадает другая река - Дубна. Это место в городе считается особым, заряжающим положительной энергией.

"Зарядившись" в дорогу, участники игр попрощались с Дубной и новыми друзьями, обещая встретиться в следующем году, и покинули город, с грустью поглядывая на "море" - Ивановское водохранилище, и с удовлетворением и даже гордостью - на грамоты и призы.

Самым интересным обстоятельством на играх стало то, что организаторы "СпАрт-98" так и не объявили официально победителя. Думается, в этом и был главный сюрприз соревнований, ведь все без исключения ребята показали на играх свои возможности, лишней раз доказав себе и всем, что волей и упорством можно достичь многого.

Оксана ЖАБИЦКАЯ

## ДЕНЬ ФИЗКУЛЬТУРНИКА В КЛИНУ

8 августа на стадионе "Строитель" прошел большой спортивный праздник, посвященный Дню физкультурника.

Управление по делам молодежи, физической культуре, спорту и туризму постаралось, чтобы он запомнился клинчанам интересными соревнованиями, конкурсами, показательными выступлениями по карате-до, тэквон-до, дзю-до, спортивной акробатике, конному спорту, авиамоделизму, картингу, велоспорту, а также зажигательными спортивными танцами.

Страстные болельщики от души проявили свои эмоции на финальной игре кубка района по футболу, а самые выносливые еще и порезвились на дискотеке "Второе дыхание".

Подробнее о Дне физкультурника в Клину мы расскажем в сентябрьском номере "ЗНАЙ".

# ПРОДАВНИК

## ГЛАЗАМИ БУДУЩЕГО СОЦИАЛЬНОГО РАБОТНИКА

О детском оздоровительном центре "Родник" в Клинском районе знают все. Расположенный в самой гуще хвойно-лиственного леса он принимает на отдых детей в дни школьных каникул и дарит им незабываемые впечатления, подкрепленные чистейшим воздухом и пятиразовым питанием. Концерты, общелагерные спортивные и юмористические мероприятия, веселые походы в лес, дискотеки не дают детям скучать и остаются в памяти, наверное, на всю жизнь.

Этим летом мне повезло работать с детьми, отдыхающими в ДОО "Родник". Представился случай, и я решил его использовать. Ведь любая смена обстановки, знакомство с новыми людьми расширяют наш кругозор, помогают полнее разобраться в людях, короче, приносят положительный эффект. Кое-что из увиденного и услышанного наведено на размышления.

Весь персонал, работающий в центре, включая воспитателей и их помощников, дети должны называть по имени и отчеству. Ну с воспитателями все понятно, особенно, если они в возрасте. А ведь помощники годятся детям в старшие братья, и возводить стену официальности здесь, может быть, и не стоило бы. Хотя многим помощникам - молодым сотрудникам, включая и меня, это поначалу нравилось. Наверное, потому что раньше так нас никто не называл.

Говорят, что в пионерских лагерях советской эпохи такой официальности не было, молодых воспитателей называли на "ты". В этом случае стирались все невидимые границы между общающимися, и ребенку было психологически гораздо комфортнее отдыхать, легче было обратиться за помощью. Но в этом вопросе есть свои "за" и "против", ведь многие недисциплинированные дети могут неправильно понять такое намеренное и слишком раскованное себя вести по отношению к воспитателям. Поэтому было бы интересно узнать мнение самих ребят, что они думают об этом.

Социальное явление в России - расслоение общества на богатых и бедных - отчетливо просматривается и среди детей, отдыхающих в ДОО "Родник". Подходит ко мне ребенок восьми лет, берет мои часы на ценочке и наивно спрашивает: "А вы мне их не подарите?" Я отвечаю: "У тебя мама с папой есть, они тебе купят". "Они мне никогда не купят", -



ответчает он. Как выяснилось, ребенок живет в неблагополучной семье, отец с матерью пропивают последние деньги...

Дети из обеспеченных семей и одеваются лучше, и, в общем, все у них есть. Но дело не в этом. Важно, что между детьми, как мне показалось, на этой почве не существует пока какой-то зависти. По-видимому, возраст у них еще не тот. Они наивны, веселы, миролюбивы и пускай остаются такими подольше.

Отдыхают в "Роднике" не только дети из семей, но и из детских домов и интернатов. Безусловно, они отличаются от остальных. Давно замечено, что дети, обделенные родительским теплом, более не уравновешены, не уверены в себе. Но главное, что замечаешь - это их глаза. В них всегда присутствуют какая-то печальная задумчивость и холод. Воспитатели стараются и одеваются лучше, и, в общем, все у них есть. Но дело не в этом. Важно, что между детьми, как мне показалось, на этой почве не существует пока какой-то зависти. По-видимому, возраст у них еще не тот. Они наивны, веселы, миролюбивы и пускай остаются такими подольше.

Работать с детьми, конечно, сложно. Нужны воля, выдержка, терпение и доброжелательное отношение. Необходимы также инициатива, умение увлечь детей. Скажу честно, среди воспитателей были такие, которые совсем не могли или не хотели работать с детьми. Свой приезд в ДОО "Родник" они расценили как начало своего летнего отдыха, забывая, что здесь их ожидает настоящая работа. Начальство "Родника" строго и справедливо подошло к оценке деятельности воспитателей, и на следующую смену кое-кто даже не был допущен к работе. Поэтому никогда не надо забывать о своих обязанностях по отношению к детям, если ты решился на работу в детском оздоровительном центре. А всем детям хочу посоветовать приезжать на отдых в "Родник", и он подарит им здоровье и радость.

Няля РОМАНЫЧЕВ, 18 лет, студент II курса СТИ, факультет "Социальной работы"

# СУДЬБА АБИТУРИЕНТА,

ИЛИ

## Что получится, если писать предсмертную записку в электричке

... Служу я в электричке, едущей из Москвы в Клин. Возвращаюсь домой после огульного проваленного сочинения. Завтра еще один экзамен, ехать на который нет смысла, но я все-таки поеду. Дождь... Холод... Компьютерная непопаденность прогрессирует быстрыми темпами... А тут еще "коробейники" достают. Пружмая сама собой выводит на бумаге корявые строки...

*"Сейчас, после проваленного экзамена, мне очень хочется: повеситься..."*

- Представь нашему вниманию бельевой шнур длиной 50 метров! Не рвется, не плетет!

*"... утопиться..."*

- Клинское пиво, свежее!!

*"... застрелиться из гранатомета, прыгнуть с Останкинской башни, отправиться..."*

- Бель-анши гар-гарше!

*"... самоубийство..."*

- Надежная зажигалка...

*"... задуть себя подушкой, заколоться вейником, броситься под поезд, автобус, трамвай, велосипед, газонокосилку, пылесос,*

*что-нибудь еще, что ездит, послать куда-нибудь далеко-далеко ректора (мучительная гибель обеспечена)..."*

- ... Все московские адреса, телефоны в справочнике "Москва - 98"...

*"... подать апелляцию (но это бесполезно)."*

*"Так что в случае чего прошу во всем винить Наташу Ростову и, главное, Льва Николаевича Толстого. А так как их уже нет в живых, им это не страшно."*

*"А если я погибну смертью храбрых на завтрашнем экзамене, можете считать меня:"*

- коммунистом,
  - жриновцем,
  - поклонницей Чубайса,
  - передоетой правнучкой Николая II,
  - а также секавестром, вачером, импичментом, налоговым инспектором или депутатом Госдумы - кому что нравится.
- Если не погибну - не считайте, не надо..."*

- Любите ли вы увлекательных детективов? Триллеры? "Завещание", "Месть покойника", "Суперкиллер"!!!

*"... Завещаю похоронить меня под памятником Ломоносову. В гроб положите экзаменационный лист. Пусть над мозилой звучит "Аквариум". Посадите на холмике укроп и незабудки, а на памятнике выбейте изображение двух плачущих экзаменаторов."*

*"Не ходите суперкиллерами с дуэстволкой на приемную комиссию и не упоминайте в некрологе маму ректора - она такого не заслужила."*

*"Процайте..."*

Кажется, все написала. Можно прыгать под колеса...

- Мороженое сливочное в шоколаде!

А может, отложит самоубийство и съест мороженое?..

P. S. Ну со мной-то все ясно - это умения такой юмор. Но и вам, господа несостоявшиеся студенты, не нужно идти топиться. Не стоит. Не забывайте, что, кроме этого института, есть другие, после этого года наступит следующий. И для вас, и для меня.

Вороника НИКОЛЬСКАЯ, 16 лет



# Счастье старого дома

(Продолжение. Начало в №№6, 7 за 1998 г.)  
На улице вьюжило. Маленькие снежные проносилась

вихри мимо засыпающих домов, белыми змейками по земле, дутались в ветках деревьев. А в комнате стояла тишина, лишь часы отбивали такт, и слегка шуршали перелистываемые страницы альбома.

... Вот на голубом листе, разрисованном белыми снежинками, прикреплена веточка елки и цветная фотография. На ней - улыбающиеся Лара и Андрей около новогодней красавицы - ели. Счастливые глаза, в бокалах пенится шампанское, таинственным светом мерцают елочные шары.

Та ночь была совсем не похожа на эту. Тогда в морозном воздухе, словно белые искры, кружились редкие снежинки. Скрипящий снег переливался в свете луны тысячами оттенков. Стекло темнее небо усыпало мириады крупных ярких звезд.

Тот Новый год Лариса и Андрей встречали вдвоем. Родители парня ушли в гости. Это была незабываемая ночь! Парень и девушка пили шампанское и целовались. Потом Андрей наладил фотоаппарат так, что через определенное время он сам, автоматически, на мгновение открывал объектив и делал снимок. А когда часы начали отсчитывать последние мгновения уходящего года - каждый из них бросил в свой бокал по кусочку шоколада. Есть такая примета: за время, пока часы бьют двенадцать раз, надо загадать желание, бросить в бокал с шампанским кусочек шоколада, подождать, пока пузырьки поднимут его на поверхность, съесть шоколад и выпить вино. Если все это успеешь сделать до последнего удара, то твое желание обязательно сбудется.

Лара мысленно пожелала Андрею счастья. Ее кусочек моментально всплыл. "Я все сделала для того, чтобы мое желание сбылось, я обещаю!" - поклялась себе девушка, поднося бокал к губам.

А потом парень достал из кармана бархатную коробочку в виде сердечка и протянул ее Ларе. Девушка осторожно открыла коробочку. Внутри, на алом бархате, лежало маленькое золотое колечко. Тоненький изящный ободок красиво обвивал белую жемчужинку, которая слегка светилась мягким ровным светом.

- Какое красивое! - от восхищения у Ларисы перехватило дыхание. - Оно, наверное, кучу денег стоит! Зачем ты так?

- Глупышка! Разве в этом дело, - улыбнулся Андрей. - Тебе действительно нравится?

- Ты еще спрашиваешь? Конечно! Парень взял кольцо и надел его на палец девушки, а затем, наклонившись, нежно поцеловал в губы. Лариса вся затрепетала. Каждый поцелуй Андрея дарил ей такое же ощущение, как и в первый раз. Как же она любила эти сильные теплые руки, эти нежные мягкие губы и темные, как будто бархатные, глаза. Андрей оторвался от ее губ, еще раз слегка коснулся их своими и тихо прошептал:

- С Новым годом, котенок, я тебя люблю!
- Я тоже тебя люблю, но погоди! Ты-то мне подарил подарок, а я?
- Ты сама - мой лучший подарок. Будь со мной рядом и ничего мне больше не нужно. Остальное просто не имеет значения.

- Ты что, мультиков посмотрелся? "Лучший мой подарок - это ты!" Нет уж! Я обязательно должна вручить тебе подарок.

Лара открыла свою маленькую сумочку, достала из нее черный футляр и протянула Андрею:

- Вот он. Не знаю, поправится или нет, но я старалась.

Открыв футляр, парень обнаружил там часы на кожаном ремешке с серебряным циферблатом и тоненькими стрелками. На ремешке была надпись: "С любовью".

Лара давно заметила, что часов у Андрея нет. Поэтому, зайдя в магазин и увидев их, она не смогла удержаться от покупки.

- Спасибо, они великолепны, но ты в самом деле зря.

- Мы квиты! - парировала она с улыбкой. Андрей надел часы на руку и пригласил:
- Пойдем потанцуем?

Он включил магнитофон. Комнату наполнила медленная красивая музыка. Парень взял Ларису за руку и прижал к себе. А она, обняв его за шею, прильнула к нему всем телом.

От шампанского слегка кружилась голова, запах хвои дурманил. Огни свечей, отражаясь в хрустале, преломлялись и множились. Музыка проникла в самое сердце. Они танцевали и танцевали... И кроме них на земле не было никого...

# Альбом

(Продолжение следует)  
Татьяна ГРОЗДОВА

Пустой и серый он стоял.  
А мимо проходили люди.  
Кого-то кто-то подждал...  
Мир создан был из чьих-то судеб.  
На ветке пели соловьи,  
И парочки вокруг гуляли.  
Мир соткан был из их любви.  
Лишь только он стоял в печали.  
Бывало, с грустью вспоминал.  
Как поступили с ним жестоко.  
И тихо он в ночи стонал -  
Забывтый, грустный, одинокий...  
Дом был не нужен никому,  
Такой тоскливый, старый, грязный.  
И захотелось вдруг ему  
В земле по чердачок увязнуть.  
Дом захотел себя убить  
И, поднатужившись немного,  
Смот с крыши доску уронить.  
Окно упало на дорогу...  
Одно окно он потерял.  
Но дому было жутко больно,  
В который раз он повторял:  
"Жить не хочу, с меня довольно!"  
И небо, слыша этот стон,  
Дождём заплакало от боли.  
И вместе с ним заплакал дом.  
Страшась своей жестокой доли...  
Но вдруг, услышав чей-то смех,  
Он будто весь преобразился.  
Устав смеяться от потех,  
"Кусочек счастья" в дом ввалился.  
Девчонка с парнем в доме том  
Решили от дождя укрыться.  
Был счастлив старый добрый дом,  
Ребята стали веселиться.  
И, чуть живые от любви,  
Сказать спасибо не забыли  
Вот этим стенам, ведь они  
Их так любезно приютили.  
И, благодарность услышав,  
Дом будто заново родился.  
Воскрес он в солнечных лучах  
И счастьем своему дивился.  
Всю ночь дом радость излучал.  
А утром стал он кучкой пыли...  
Дом начал жить и умолял,  
Просил, кричал, чтоб не сносили!

Олеся КОНДРАТЬЕВА, 17 лет,  
рис. автора



# Спросите у Алисы

## НАСТОЯЩИЕ ПОДРУГИ

### ПОДЛОСТИ НЕ ДЕЛАЮТ

Как хорошо было вам с ней вдвоем сплетничать, дурачиться, ходить по городу в поисках приключений... Но как только у тебя появился любимый, ваши отношения с подругой стали немного холоднее. Заметила? И это естественно, ведь ты уже не можешь уделять ей столько времени, сколько прежде, у тебя есть друг, с которым совсем другие отношения. Конечно, нельзя сказать, что с парнем лучше, чем с Юлей, Катей или Леной, иногда хочется посидеть с подружкой часика эдак два-три в каком-нибудь скверике, поболтать о том, о сем, но не каждый же день!

Да и твой парень заявляет, что ты и так "виснешь" по три часа на телефоне, просит уделить ему тот или другой вечер. Конечно же, он имеет на тебя определенные права. Почему он должен делить тебя с подругой, даже если хорошо к ней относится? Ты - его любимая девушка, и ему хочется остаться с тобой наедине, чтобы еще раз рассказать о своих чувствах.

А подруга... Подруга, если она настоящая, пусть не сразу, но поймет тебя и будет только рада твоему счастью. Но, как известно, в любви дружбы быть не может. Подруга все чаще начинает задавать себе вопрос: "Почему ей так повезло? Почему она, а не я, сейчас держу за руку этого парня?" Так появляется зависть. Она сначала маленькая-маленькая и часто сопровождается чувством вины, но, чем боль-

**Алиса! Что мне делать? Я в отчаянии. Вот уже целую неделю мой парень встречается с моей подругой, которая все сделала для того, чтобы нас поссорить. Как мне вернуть любимого?**

**Ира**

ше девушка себя жалеет, тем больше становится чувство зависти.

Затем начинаются томные вздохи в присутствии парня, ласковые взгляды из-под длинных ресниц и как бы невзначай брошенное: "А помнишь, мы с классом ездили в Ленинград? Ты тогда еще жутко пересолила и не доварила суп? Как же весело мы смеялись! Здорово было, правда?"

Потом подруга приглашает тебя с твоим парнем на день рождения и за столом ежесекундно спрашивает: "Ничего салат? Соли не маловато?" - хотя прекрасно знает, что салат изумительный, торт великолепный, пирожки один лучше другого, а фирменное блюдо - просто восхитительно. Уж она-то позаботилась об этом.

Ну а если твой парень пригласит на танец не тебя, а подружку, якобы из вежливости, то тебе, пожалуй, стоит быть на чеку. В любой момент твой любимый может перестать быть им.

Неприятно? Не то слово. Слезы градом, перед глазами его лицо, глаза, губы и ехидная улыбка подружки.

Что тебе посоветовать?

Во-первых, не принимай его назад, даже если он будет на коленях уверять, что ты лучше всех на свете. Ведь однажды у тебя может появиться еще одна знакомая. Она окажется симпатичнее, умнее, моднее и веселее, чем ты. А тебе, я думаю, пережить все это еще раз будет просто не под силу.

Во-вторых, постарайся порвать отношения с подругой, даже если она единственная. Настоящие подруги подлости не делают!

А вообще-то, если твой друг тебя действительно любит, то для него на свете будешь только ты одна. Единственная и неповторимая. И никакая подруга, даже если у нее безупречная внешность, фигура и семь пядей во лбу, парня твоего не отобьет!

P. S. Из моего ответа, Ира, я думаю, ты уже поняла, что тебе следует делать. Как это ни печально, но, мне кажется, что твой парень тебя не любит. Быть может, это чувство было раньше, но сейчас он увлечен другой.

Не пытайся вернуть его. Если он смог предать тебя один раз, то кто даст гарантию, что это не повторится снова.

Удачи тебе и большой любви, только уже с другим.

*Твоя Алиса*

(Окончание. Начало на стр. 1)

**"...Как вы там не ципирайтесь, не кусайтесь, не брыкайтесь, не поможете все равно!"**  
**Б. ЗАХОДЕР**

## ДЕВЧОНКИ, А ОСОБЕННО МАЛЬЧИШКИ!

Скоро во всех школах города и района откроются настежь двери. В школе "Юнпресс" - тоже. А это значит, что на страницах газеты "Знай наших!" и в титрах передачи "Наше" замелькают новые фамилии. Хочется, чтобы среди них были и ваши.

Если вам от 14 до 18, вы непосредственны и оригинальны, хотите сделать свою жизнь интереснее и поведать миру о чем-то особенном, если вы постоянно находитесь в творческом поиске, то приходите в "Знай наших!". Издание газеты - это для вас! Захватите с собой веселую улыбку, хорошее настроение, рабочий настрой, свои стихи, рассказы, снимки и рисунки, а также парочку друзей в придачу.

Наша дверь находится по адресу: ул. Литейная, дом 5, кв. 2.

Справки даем по тел.: 2-02-34.

Редколлегия "ЗН!"

\*\*\*

Первое занятие в школе "Юнпресс" состоится 7 сентября в 17 часов в актовом зале управления по делам молодежи, физической культуре, спорту и туризму по адресу: г. Клин, ул. Чайковского, д. 14 (спортшкола), 4 этаж. Приглашаются ребята, желающие заниматься в отделениях:

газетном,

телевизионном,

видеосъемки и современных издательских систем.

Учредитель: управление по делам молодежи, физической культуре, спорту и туризму

Адрес: г. Клин, ул. Литейная, д. 5, к. 2  
Тел. 2-02-34,  
3-43-20

Редактор номера -  
Олеся Коидратьева  
Редактор -  
Светлана Леготина

Компьютерный  
набор и верстка -  
Валерий Зуев

Газета  
распространяется  
бесплатно  
Тираж 980 экз.