

21 октября 1990 г.

№2 (3)

ПРЕССВОЙ® •PRESS•BOY



ОБЩЕФЕСТИВАЛЬНАЯ АКЦИОНЕРНАЯ ГАЗЕТА

СПЕЦЫПУСК АГЕНТСТВА «ЮНПРЕСС» НА ФЕСТИВАЛЕ ДЕТСКОЙ ПРЕССЫ АРТЕК-90

Цена 5 коп.



«...ЗОРЬКА», «...ПРАВДА» И «...РОССИЯ»

- Добрый день! В эфире "Пионерская зорька". Так начал свое выступление на пресс-конференции в "Хрустальной" корреспондент радиостанции "Смена" Вячеслав Умановский. Но вопрос можно было задавать и Виктору Киянице из "Комсомолки", Дмитрию Быкову и Юрию Гринаусу из "Советского", Андрею Сычеву, представителям газеты "Советская Россия" и корреспонденту газеты "Комсомольское знание" Нарине Сторожицкой. Вопросы были самыми разнообразными: от того, что такое коммунизм, до того, где Быков берет сигареты. Были и такие, например: "Как Вы относитесь к подростковому сексу?" Но большинство вопросов задавались действительно заинтересованно.

Многих интересовало отношение журналистов к артековской прессе.

Вопрос Виктору Киянице:

- Вы читали последний номер газеты "Press-boy"? Если да, то скажите, чего в ней не хватает и что нужно было бы добавить?

- Мне показалось, что в газете недостаточно информации.

Без вопроса о "Ласковом ная" обойтись, конечно, не могли:

- Может быть, Вы читали в "Московском комсомольце" книгу Андрея Разина "Эзина в стране "Ласкового ная"? Как Вы относитесь к Разину-литератору?

Д.Быков ответил:

- Певцы часто поют не сами, а под фонограмму. Может быть, и у Андрея есть мощный штат литеобработчиков. А как к писателю? Читайте, думайте, анализируйте.

И опять вопрос Киянице:

- Вы верите в Бога? Если да, то что Вас заставляет?

- Насчет "заставляет", это, конечно, здорово! А вообще, это вопрос интимный.

Дмитрий Быков очень понравился отвечать на вопросы политического характера.

- Будут при политических партиях детские организации?

- Если при разных партиях будут детские организации, у нас просто не хватит на всех детей.

Мария Кузина,
ст. редактор дружин "Пламя".

★★★

Самая консервативная российская газета - "Советская Россия". Для нас полной необходимости стал приезд на фестиваль ее корреспондента Андрея Сычева. Чтобы развеять свое недоумение, мы взяли у него интервью.

- Нравится ли Вам фестивальная самиздатовская пресса?

- Да, и я считаю, что ваше поколение будет первым по-настоящему демократическим.

- Что Вас привлекает на фестивале?

- Чем он хорош, так это тем, что вы в дальнейшем будете знать друг друга в лицо, и это очень поможет вам в работе.

- Собираетесь ли Вы делать материал о фестивале?

- Я собирался писать о нем, но в связи с тем, что "Советская Россия" распадается на две газеты, возможно, что такой статьи и не будет.

- Наши издания обвиняются в резкости...

- В вашем юношеском максимализме нет ничего странного, но нужно учиться быть более сдержанными.

А.Помещиков,
Д.Полубородко.

★★★

Здравствуй, дорогая редакция!

Меня зовут Адель. Живу я в "Хрустальной". Мне 15 лет. Вчера я была на пресс-конференции с журналистами советской прессы. Хочу поделиться с вами своими впечатлениями от ЭТОГО!

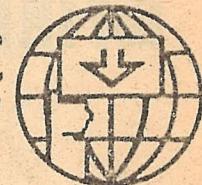
Я просто возмущена. Возмущена поведением Дмитрия Львовича Быкова. С виду такой интеллигентный молодой человек. Меня выводят из себя то, что он при таком количестве детей курит. Очень часто его "юмор" переходит просто в пошлость. Да, да! Именно в пошлость, ничем иным я это назвать не могу. На вопрос о своем отношении к западным видеодильянам, он ответил: "Сегодняшняя жизнь - это грязь, это тусовка, это муха. Мы, советские люди, ундерянемся продлевать то же самое и даже богаче и разнообразнее, не имея для этого ничего абсолютно из тех условий, которые имеют они: свободного времени, огромных кроватей-сексодронов, бассейна, сауны, Голливуда и так далее..." Я что-то не поняла, это что, Голливуд ставят в один ряд с этими самыми сексодронами?

Вобщем-то есть, конечно, над чем задуматься. Дмитрий называет себя интеллигентом, а говорит такие просто неприличные вещи, тем более при девушки. По-моему, он перегнул и еще в одном месте: сначала говорит: "... не трох, оно пахнуть не будет", а сам заявляет, что из этой партии выходит не собирается. Посидела я, послушала и ушла. И не жалею.

Знаю, что письмо вы все равно не опубликуете, поэтому подписывайтесь снело -

Ада Викторова.

ИНФОРМПРЕСС СООБЩАЕТ



В газете "Пресс-Вою" осталось
акций на общую сумму 125
рублей.

ПОКУПАЙТЕ АКЦИИ!

XXX

После завтрака ребята из
редакции "Хрустальной" пошли
на Аи-Даг. Некоторые люди
вернулись с непонятным знаком
"A" на целе. Что случилось на
саном деле - остается
непонятным. То ли их
завербовало ЦРУ, то ли НЛО.
Неясно!

XXX

В дружинах "Хрустальной" и
"Янтарной" прошла встреча с
журналистами: А.Сычевым ("Со-
ветская Россия"), В.Киянице
("Комсомольская правда"), Д.Бы-
ковым, Н.Гипусон ("Советский"),
М.Сторохицкой ("Комсомольское
знание"), В.Умановским (радиос-
танция "Смена").

XXX

В дружине "Янтарной" в 19.00
состоялось два заседания
"Дурдона". Организовали его
делегации г.Калининграда
(Прибалтийского) и Сахалинска.
Состоялись выборы евро
"Дурдона", собираются выпускать
свои печатное издание.

XXX

Дружина "Янтарной" ездила на
экскурсию в Ялту и Алупку,
уехали после завтрака,
вернулись к обеду. Экскурсия
не удалась, все бегом
бросились по магазинам. И еще
- не покупайте кооперативных
пирожков, они отравлены!

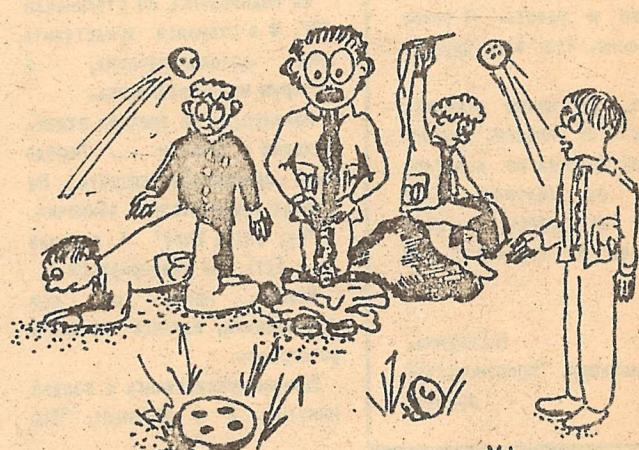
XXX

Вечером было кино "Курьер".
Туулчы яйцами не кидались.
Все было мирно.

XXX

На море снимался кубино-
французский фильм. По
побережью хс, ли одетые по-
древнему артисты. Фильм, как и
фестиваль, в санон разгаре.

(Аг. Аи Ко)



Приехал в "Артек" - обрадовался. Получил форму - обрадовался. Утром надевал куртку, отлетела первая пуговица - огорчился. После завтрака расстегнул куртку, отлетела вторая пуговица - обиделся. Похолодало, попытался застегнуть куртку, отлетела третья пуговица - вовсе!

Ползайтесь артековской формой, но не расстегивайте пуговицы - опасно!

Д.Василькин.

«ВЫ СЕРЬЕЗНО? ИЛИ ШУТИТЕ?»

Осенний Крым... Где же долгожданное тепло? Притихший "Артек", жизнь кипит только ближе к Ай-Дагу. В центре фестиваля, вышвен партконе, вас встречает снисходительный взгляд Михаила Сергеевича. А вот и сам Хозяин - Чинваленко. Что любопытно, подчиненные называют его Сергеем Борисовичем, а дети - Сергеем и, не стесняясь, на "ты".

А что же дети? Кто с апатией в движениях, а кто и с вызовом, с нагловатым блеском в глазах. Это взгляд детей, только что ощущивших себя взрослыми, пытающихся делать свое дело. И эта нагловатость а ля Невзоров не только от их будущей профессии, но и от их юношеской злальчивости. Может быть, это и главное в репортаже, но не в журналисте.

Интересный парадокс: встречаешь взрослых и плохо понимаешь, зачем им дети; встречаешь детей, и странно думать, что им нужны взрослые. Неужели это стало традицией (еще с IX слета) - дети и взрослые в "Артеке" два разных, едва ли не враждебных, лагеря. Но встретишь их вместе и друг у друга занечашь, несмотря на их взаимную неловкость, что они делают одно дело. Но не совсем понятно, какое.

Здесь, на фестивале, что-то осталось от "Артека" и что-то - от газеты. И оказалось, жаль конечно, что это совсем разные вещи. От "Артека" - форма, абсолют, игры, зарядки. От газеты - неразвернута, торопливость, но и работа. И такое впечатление, что одни другому нешают.

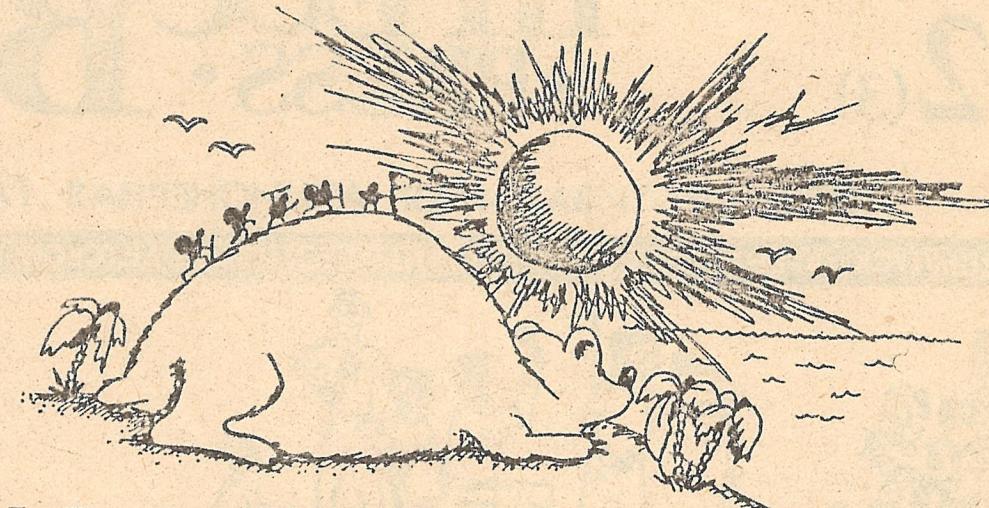
Знаете, как можно отличить журналиста от любого другого человека? Никогда не понятно, говорит он серьезно или смеется. Так и здесь, на этом фестивале. Вы серьезно? Или шутите?

О.Смирнова,
внешкорр. "Комсомольской правды"

До вершины остается нетров сорок. Скользкие, серые валуны предвещают близость цели. Хватаясь за камни и высокие остатки деревьев, ползен вверх. Ноги уже не сгибаются в коленях, с каждым шагом все труднее становится оторвать их от земли и, словно сотни мелких невидимых молотков стучат по тенени. С каждым крутым подъемом возникает желание сесть где-нибудь в сторонке и с облегчением понакать рукой вслед уходящему вверх отряду. Но у подножья Ай-Дага было загадано желание и для его исполнения нужно бросить камушек на вершину горы, и мы находим силы идти вперед, склоняя в усталой руке осколок своей нечи.

Сзади раздаются стоны и поль бы страдающих. Уставшие до изнеможения, они нолят вождя сделать привал. От этого лиска в голове стучит еще больше, но некоторые находят силы осуждать стонущих и даже гримко переговариваются, высказывая свое мнение о них.

Вот появляются нагромождения из камней и бревен, говорящие об окончании пути. Маленькие



К ВЕРШИНЕ...

канувши желаний летят на вершину кучи. В изнеможении опускаюсь на камень, закрывая глаза и клянусь себе никогда не продевать таких восхождений.

После минутной передышки мы спускаемся к Горячему камню, где писал свои рассказы Аркадий Гайдар. Из-под кроссовок выскальзывают камни, ноги уходят вперед тела, я качусь вниз на спине. Вот и Горячий камень. Мы подходим к

самому его краю и внизу, когда ветер чуть-чуть разогнал пелену тумана, видим лагерь и море. А около кронки берега, в бухте, трехчастовый фрегат. Если бы не белые корпусы лагерей, можно было бы представить, что ты перенесся на несколько веков назад. Из-за пасмурного дня море кажется слегка голубоватым, как разбавленная водой акварель. Представляешь его прохладным, но живым. Оно словно оживляет два огромных

утеса и где-то далеко-далеко касается неба. Свежий ветер обдает лицо прохладой и разыгрывающее воображение рисует над горизонтом алые паруса.

Нет, все же стояло все это частого виения сердца, тяжелого дыхания и боли в коленях яри подъеме. Иное потеряли те, кто не был на вершине Ай-Дага.

Оля Аксенова.

Каждый @ COWBOY читает «ПРЕСС *BOY!»



ФОТОФАНАТ

Мы поднимались по ступенькам АПУ. И я старался представить себе фотолабораторию, в которую мы направлялись.

Наконец, мы на третьем этаже. Заходим в дверь и ... Передо мной просторная комната. На столах увеличителя и винночки.

"Ну, слава Богу!" - подумал я. - Есть где развернуться."

Вскоре, когда мы все приготовили, взялись печатать фотографии.

Снимки прибывали с каждой минутой. И я подумал: "Это

было не любное мной дело, а теперь мне это начинает нравиться..." Хотя я и нервничал то передержка, то недодержка, но я не огорчался. Все еще впереди.

Если бы вы только знали, как я покидал фотолабораторию! Меня успокаивала мысль, что еще три недели до конца смены, и побывать здесь я успею не раз.

Артем Рассказов,
ст.редактор дружин "Планя"



Вести из «Хобби-холла»

ВНИМАНИЕ!

Впервые в "Артеке" проводится футбольный турнир на призы газеты "Окно".

В этом турнире может принять участие любая команда. Возраст участников от 10 до 17 лет.

Заявки подавать на 3-й этаж в 4-й кубрик или в Хобби-центр (дружина "Янтарная").

В заявках указать: год рождения; имя, фамилия; название команды.

Игры будут проходить на стадионе "Горный". О месте проведения игр вы узнаете на перебьевке, которая состоится 14 октября в 17:00 в Хобби-холле. Основной состав команды: 5 + 1. Количество замен не ограничено.

Приглашаем на футбольный турнир!

Сергей Негодин, Х.Ц.

Есть в Тюмени группа "ТБЛ" (название это, как ни странно, ничего не означает). Лидер группы - Игорь Бабарыкин, выпускник "Хобби-центра", предлагает свою новую песню.

ХХХ

По улице водили бегемота.

Водили три замученных нулата -

Как будто бы, спасаясь от кого-то,

Все это было где-то и когда-то.

А, может быть, водили крокодила Зеленого, большого чрезвычайно, Которого поймали в устье Нила, Который был покрыт тунаном тайны.

Сгуцился сумрак и виднелось море, А в атмосфере признаки неистья. Быть может, для кого-то это горе, А для кого-то, может, это счастье.

Но через месяц на границе штата

Поймали, обезвредили кого-то.

И потому - не дай вам Бог, ребята,

Украсть из зоопарка бегемота.

НОМЕР ПОДГОТОВИЛИ: Е.Филиппов, О.Гертнер, В.Петров, М.Шаповалов, набор А.Агаев, Д.Смольянинов, А.Козинец. Тираж 2.500 экз. Отпечатано в типографии ВПЛ «Артек».

