

# ЭРАРРАББИ



**СПЕЦ-  
ВЫПУСК**

АПРЕЛЬ-МАЙ  
2003 ГОДА

**БУДЕМ ЛЕТАТЬ ВМЕСТЕ**



**ПОЛТОРА  
ЧАСА  
С СУХОВЕРКО.**

**ПРОВЕРКА НА  
ПРОЧНОСТЬ**

**СТР. 3**

**РАБОТАТЬ  
ЖУРНАЛИСТОМ**

**СТР. 5**

**«БАШАКОВ  
БЭНД»**

**ИНТЕРВЬЮ  
ДЛЯ ТЕБЯ**

**СТР. 6**

**ЧТО ЧИТАЕМ?**

**БОРИС АКУНИН  
НА ФЕСТИВАЛЕ**

**СТР. 7**

**ИЛЬЯ СУЗДАЛЕВ ПРЕДЛАГАЕТ СВОЮ КАНДИДАТУРУ ДЛЯ ИНТЕРВЬЮ.**

# Решаем проблемы ВМЕСТЕ

Три вопроса актуальны для сегодняшней юношеской прессы, их определила Анна Яркова (журнал «Фишка»). Им, актуальным, и был посвящен один из круглых столов 29 апреля. Юные журналисты и редакторы в их обсуждении понимали друг друга с полуслова и не прятали мысли.

Первый вопрос: как ограничить недопустимую веселость и достичь допустимой серьезности в газетных текстах? Как сочетать развлекательные и проблемные материалы в одном номере? Вторая проблема — связь с читателем, и третья, которая упоминается уже, кажется, по традиции, но при этом не теряет своей актуальности, — финансирование.

Результаты несколько сумбурной беседы — вашему вниманию и, надеюсь, не праздному любопытству.

Журнал «Соо!» стал затравкой беседы. Доминанта развлечения, распушенной иронии и мнимой элитарности, кажется, заполонила рынок печатной продукции, не обязательно детской. Причина — в простом делении на людей, любящих сериалы (читай: «Соо!») и интеллектуалов (читай: «наша» пресса) — эта реплика от Полины (Нижний Новгород). Или в современной ориентации на массово-развлекательные явления культурной жизни (уже — теперь — бескультурной) — предположение от Ани (Новокуйбышевск).

— Что ж, мы работаем на

меньшинство? — Согласно киваем головами: большинство уже обслужено. Не всем интересно думать. Это факт. Это нормальный факт.

Увлечение журналом «Соо!» и подобными изданиями — это факт переходного возраста. Он пропадет с взрослением человека — факт из жизни Юли (Волгоград).

И, как подведение итога: соединить в одной газете серьезный и шуточный тон очень сложно (Костя, Кострома). Поиск пути решения этой проблемы через ее обозначение не удался. Каждый в своей газете будет самостоятельно ее решать. Может, на будущих «Волжских встречах» ответ появится.

И все же: допустима ли позиция, когда современная юношеская пресса работает на ограниченное количество человек? Аня (Новокуйбышевск) говорила о желании увлечь, зацепить и повести за собой подростков. Через воспоминание о «Пионерской правде», упоминании об ответственности за сказанное слово, договорились: у юношеской прессы своя миссия — стать альтернативой



«Соо!» и подобным изданиям, воспитать в молодом человеке потребность в информации, а не потребительское отношение к ней.

Аня (Новокуйбышевск): Мы должны стать третьим типом родителей — психологами, которые все делают вместе с ребенком.

Евгений (Йошкар-Ола): Но это бессмысленно: газета, выходящая раз в месяц, не может повлиять на общество, любовь, в том числе и молодежное.

Аня (Новокуйбышевск): ребята из газеты могут написать очень хороший материал, например, о своем ровеснике, и этим текстом завлечь читателя, чтобы ему захотелось купить газету, а потом подписаться на нее. Вторая проблема нашла определенное решение — свя-

зать читателей с газетой можно: актуальными темами (Лена, Северодвинск), конкурсными программами и акциями, например, как в редакции газеты «Уга» — «Рукописи рецензируются» (Люба, Нижний Новгород), работой вместе с учителями школ (Евгений, Йошкар-Ола), публикациями писем читателей (Костя, Кострома) при этом гарантировать стопроцентный ответ (Сергей, Абакан).

Это, конечно, не панацея, но каждый, кто ушел с круглого стола, открыл для себя новую сторону деятельности в этой сфере.

Проблема финансирования выпала из часа тридцати, которые были отведены для беседы. Она продолжилась уже на мастер-классе по файндрейзингу.

Ирина МАРТ



## МАСТЕР-КЛАСС на пять баллов

Find-rising в переводе с английского означает буквально «искать источник». Этому актуальному в наши дни вопросу был посвящен мастер-класс Софьи Юрьевны ИВАНОВОЙ, которая является руководителем программы «Региональные школьные конкурсы».

Мастер-класс немного походил на лекцию, так как мы конспектировали слова Софьи Юрьевны, но он был интересен тем, что вопросы Софьи Юрьевны поднимала самые актуальные и дала на них — что не менее важно — конкретные ответы. Вопросы: «Где взять деньги для газеты?», «Как убедить спонсора предоставить вам помощь?» — нашли свои ответы, Софья Юрьевна рассказала о финансовых ресурсах, пред-

ложила конкретный план действий для поиска спонсоров, подачи заявки в фонд, проведения конструктивного разговора с потенциальным донором. Особенно интересен был вопрос о специальном пакете для спонсоров: какие документы входят, что из них в первую очередь требуется. Была затронута и тема независимости изданий от спонсоров.

Я могу с уверенностью сказать, что с этого ма-

стер-класса я вынесла много нового и полезного. Конкретные факты и примеры всегда украшают речь, но в этом случае они стали основой плодотворной беседы. Файндрейзинг с Софьей Ивановой — лучший мастер-класс, который я посетила на ВВ-14. Такие мастер-классы обеспечивают практическое отсутствие «болтологии» и эффективную передачу полезной информации от профессионала к участникам фестиваля. Желая «Волжским встречам» именно таких руководителей, как Софья Юрьевна Иванова.

Маша УРБАНАВИЧУТЕ

# ПОЛТОРА ЧАСА ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ ЖЕНИ И МОИХ МУЧЕНИЙ

Женя Суховерко — фигура на фестивале известная и, несомненно, самая значимая. Он везде отвечает за все. Такая у него работа. Сегодня мы поменяли профессию журналиста на профессию Суховерко.

**Время: 20.22.** «Тандем-шоу» еще не началось. Женя пытается найти И. Карелина, нервничает, вместе с ним бегаю и я. Он просит каких-то ребят выступить, все перепроверяет вместе с ними. И откуда у человека столько нервов? Очередные неполадки с организационной — Суховерко пытается все уладить, но разве один человек может справиться со всеми проблемами? Может, но не всегда.

Началось. Но мы не идем смотреть шоу (к моему сожалению), так как нужно еще встретить делегацию из Казани. Поэтому быстрым шагом направляемся к автобусу. Суховерко, видимо, очень рад этим ребятам. Извиняется за что-то — натура у него такая, овежливая.

А тут еще одна девчонка от-



Очередное интервью Суховерко



казалась выступать на «Тандеме»...

Да, быть Суховеркой не так просто. У меня уже ноги устали, а ему хоть бы что. Наконец-то появилась свободная минутка. Надо же, он стал интересоваться моей учебой. По-моему, он знает многое и многих на фестивале. Как еще на это хватает времени?

Он до сих пор волнуется. Вскрикивает, закрывает двери зала, где идет шоу, разговаривает с Леной, по его словам, хорошей девчонкой, — разговор по душам. Я не встречаю.

**Время: около 21.00.** Суховерко отмечает, что у нас работает очень хороший охранник: «О таких людях надо писать» (лицо у него, видите ли, доброе). И откуда такая любовь ко всем?

Женя тихонько заглядывает в зал — боится помешать. Я тоже заглядываю через щелочку, ведь я же с Суховерко. Он опять побежал. Я не могу так, скоро сама себе на ноги буду насту-

пать. Стоим на улице, мне холодно, ему нет. Идем раздавать галстуки. Я сегодня счастливая — получила галстук первая. Сам Суховеркой повязал мне галстук — очень мило с его стороны обратить внимание на недождливого прилипалу в моем лице. А тут налетели и все остальные: каждому галстук подавай! Атаковали бедного Женю, как саранга. При этом он отвечает еще на вопросы по поводу автобусов, отоплении, переселения, квитанций...

Опять он сорвался с места. Идет делать объявление на сцену. Я за ним не пойду (не поймут). У меня уже голова идет кругом, каждую минуту слышится: «Женя! Женя!». Наконец-то он встал, какие-то девчонки просят его расслабиться, но куда там! Сейчас он направляется на собрание руководителей, а потом и кураторов. Но я уже больше не могу, за полтора часа так измолчилась, что теперь иду спать. Я не Суховерко.

Юлия ВЕШНЯКОВА

## Городские этюды: ЧЕРНО-БЕЛОЕ

Северодвинск... Какие мысли у вас по этому поводу? Лишь немногим придет в голову что-то большее, чем «маленький городок у Белого моря», «судоостроительный завод», «атомные подводные лодки»... А ведь Северодвинск — это что-то большее.

Северодвинск — соленый морской ветер в лицо. Северодвинск — белая чайка над заливом. Северодвинск — серое небо осени.

Да, серый его цвет. Серые дожди, серый снег, серые квадраты асфальта. Серый даже в названии. И медленная цветная полоса машин сливается в одно серое, утекая к такого же цвета новостройкам.

Есть в Северодвинске разные дома: и деревянные двухэтажки с коммунальными квартирами, и пятиэтажные «спли-

чечные коробки»... А эти, новые, сумасшедшие-серые глыбы, пронизывающие облака наскоком. Здесь, в лабиринтах бесконечных ступеней и тупиков, особенный воздух, густой и прозрачный, как стекло. Здесь, на последних этажах, живет то, что называется вдохновением, летает дух свободного творчества.

*Если что-то в жизни не так,  
Если все глаза холодны,  
Если воля зажата в кулак,  
Если долго ждать до весны,*

*Если приторным  
кажется день,  
Если песни — на разной  
струне,  
Если руку протянешь —  
лишь тень,  
Если некому, куда, не...  
Если плавают,  
как шоколад,  
Откровения юной души,  
Ты на стенах холодных  
громзд  
Черным маркером  
их напиши...*

Это откровение я прочитала на стене одной из северодвинских многоэтажек. Не каждый поймет это. Не каждый почувствует так же.

Пока же этот вечер, дождь, осень в сером квартале и эти записки на стенах — всего лишь фотокарточка в моем северодвинском альбоме... Черно-белая.

Мари ФРАЙ

## ЗАГАДКА чувашиского герба

Галстуки получили? Говорят, на нем изображена часть чувашского герба.

А что обозначает герб Чувашии? Пояснили кураторы: в центре герба находится древо жизни, над ним сияют три звезды — три солнца Чувашии. А по бокам все это обито листочками хмеля (80% хмеля России выращивают именно здесь, а гиво является национальным напитком республики). Весь рисунок условно разделяется на три уровня: подземный, наземный и небесный. Подборка цветов также не случайна, ведь красный — это цвет жизни, а желтый — солнца.

Юля ВЕШНЯКОВА

# ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

Результаты журналистской командировки

А знаете ли вы, что Чувашия славится не только «Волжскими встречами» и тракторами, а еще и настоящим волжским пивом? Чтобы в этом убедиться на собственном опыте, а заодно отдохнуть от напряженной работы, мы, юные журналисты со всех уголков нашей необъятной родины и не только, отправились на новочебоксарский пивзавод «Булгар-хмель».



Уже в автобусе слышались восторженные возгласы вроде: «Халаяное пиво будет!» — и горели глаза журналистов, предвкушавших радостное событие. На вопрос директора завода, который встретил нас у дверей с распростертыми объятиями, какое пиво мы любим, все дружно закричали: «Ваше!» — и притихли в ожидании, но...

Но не тут-то было. Угощения не последовало. Зато откуда ни возьмись появился интеллигентный работник завода, представился Сергеем Михайловичем и пригласил нас на экскурсию. Журналисты почесали затылки: делать нечего! Отмазка, типа: «Я не написал материал по причине не совсем трезвой оценки окружающей обстановки» — не пройдет. Ручку с блокнотом в руке — и в путь!

Путь оказался неблизким. Еще бы: мы проследили всю дорогу пива в четкой последовательности его изготовления: от самого начала, бытия его набором сухих компонентов, до непосредственного попадания в бутылку в совершенно



готовом к употреблению виде. Мы побывали в варочном, броуильном, разливном цехах.

Всю дорогу женская половина нашей делегации не устала общаться с симпатичным экскурсоводом на самые разные темы. По ходу разговора он развешивал рекламу «пива в алюминиевой банке». Пиву вреден свет? Вадор! Стекло — не бутылка forever!

«Вас так и не угостили нашей продукцией?» — такими словами нас встретил с экскурсией все тот же улыбочный директор. Мы картинно опустили глаза... Надо сказать, это подействовало. У нас в руках оказался целый ящик фирменного пива «Золотой ковш». На него журналисты, впрочем, долго смотреть не стали, а разделили «улов» по-братски.

Очевидец

МУЗЕЙ

А КИЕВЕ-

ОДНОЙ УЛИЦЕ КENNY ИСПОЛНЯЕТ

# С «ОГОНЬКОМ»

С весенним ветром энтузиазма «Воробей» прилетели в Москву. Впечатлений — масса. Сообразов — тоже: некоторым в новинку по Красной площади погулять, некоторым тишет в кофейню, безумно манит к себе фабрика «Красный Октябрь» запахом ирисок... Но приходится собрать волю силу воли в кулак и вспомнить, что мы все-таки журналисты, и довольно юные, а по сему цель наша — набор опыта... «А где ж его взять?» — спросите вы. Ответ прост: у профессиональных журналистов.

Наши, как известно, везде пробуются, и в доказательство тому мы уже в редакции журнала «Огонек». Организация солидная, без пропусков не пускают, но эту беду мы миновали. Наш гид, корреспондент журнала и всеобщий любимчик Саша Ивановский, ведет нас напрямик к выпускающему редактору «Огонька» Сергею Козицкому. (Надо сказать, что в «Огоньке» существует система выпускающих редакторов, то есть одну неделю журналом руководит первый редактор, другую — второй). Зекиданного всевозможными бумагами редактора, мы закидываем еще и кучей вопросов о журналистике, конкретно об «Огоньке». Вышеназванный отлучается — безумно пальцеем солнце за окном никак не настроивает на серьезный лад. В итоге выясняется, что «главные черты про-

фессионалов умение выпить водки» и т. п.

Направляемся к следующей станции. Кстати говоря, успеваем заметить отсутствие табличек на дверях — еще одно доказательство неформальности атмосферы и того, что «все свои». В отделе культуры застаем музыкального критика Андрея Архангельского в глубоком раздумьи: болеть за «Тату» на «Евровидении», «наступив на горло собственной песне», или поступить по зову сердца. Мы пытаемся дать ему советы, а сами думаем: «Надо бы достать интересный номер «Огонька» — интересно, повлияет ли наше мнение на его материал?..»

Времени у нас мало, но грех не посетить главного редак-



ра. К счастью, Владимир Борисович Чернов на месте, и радушно нас встречает. За чашкой чая с сахаром «бог журналистики» — сразу окрестили его мы за длинную и седую бороду — открывает нам «заповеди» любимой профессии, как то: «Бегай быстро», «замечай незаметное», «имей острый ум и меткое слово», «делай в каждом материале открытие».

Ну что ж, теорией пора обращаться в практику. С «божним» благословением и солидной стайкой «Огоньков» под мышкой мы прилетели на ВВ-14.

Мари ФРАЙ

## РАБОТАТЬ ЖУРНАЛИСТОМ?

Обсудить проблемы любого характера на кухне умом мы все: спорить, соглашаться, возмущаться. Но всегда интересно узнать мнение специалиста по интересующим вопросам. Для нас такой вопрос — журналистика. Надеюсь, вы оцените мой выбор специалиста, ведь он пал на журнал «Огонек» и его корреспондента Александра ИВАНСКОГО, выпускающего редактора Сергея КОЗИЦКОГО, главного редактора Владимира ЧЕРНОВА. Если собрать все три диалога в один материал, то...

Самая древняя профессия — журналистика (ваше улыбки уместны). Потому что сплетничали люди всегда, следовательно, передавали информацию (Сергей Козицкий). Следовательно, были «древнекорреспонденты». Конечно, журналистика не остается на начальном уровне развития. Она меняется, причем чуть ли на каждый день. В данный момент она напоминает советскую (Сергей Козицкий). Говорят, что сейчас писать легче (то есть меньше), да и основной упор делается на новость, информацию — требование времени. А вот статья без информационного повода — это не статья. Хороший материал — это хорошо подобранная ин-



В. Б. Чернов

формация. И еще язык. «Огонек», кстати, об этом редает.

Еще один вечный вопрос — заказные материалы. В «Огонь-

ке» считают, что даже их нужно писать хорошо, как говорится, «от правой души левой пятки». Такие материалы нужны — в один голос заявили Козицкий и Чернов. У журналистов всегда есть возможность подхалтурить (известно всем), другой вопрос, как к этому относится господин главный редактор.

Сергей Козицкий утверждает, что фраза «журналистика — это мое призвание» — просто-напросто «отмазка», вернее, призвание должно быть, но, скорее, это все-таки привычка (и часто способ заработать деньги). Сам журналист должен быть готов к общению с людьми, а они бывают разными. Но никогда (ради любого материала, даже самого серьезного или интересного) не следует терпеть унижения.

Это все правильно. Но больше всего меня порезали слова Владимира Борисовича Чернова о том, что образ жизни журналиста категорически противопоказан девушкам: они теряют женственность. Вот вам и информация к размышлению, девушки. И юноши.

Юля ВЕШНЯКОВА

## Очумелые мысли

Журналистская работа или творчество? Этот вопрос был задан на «мастер-классе» И. Кортуева, а так как я, побывав там, не услышала ни одной дельной мысли, чтобы передать ее вам, предоставляю на ваш суд собственные размышления, попытаюсь взглянуть на суть вопроса через призму современности.

Большинство учебников по журналистике предлагают определение творчества, как авторского начала в материале. В журналистике творчеству противопоставлена технология, которая являет собой механизм действий для передачи информации аудитории. Ты пишешь материал. В этом процессе 80% творчества и 10% техники. В готовом, так сказать, продукте оборот: 10% творчества, 80% техники.

Знание технологии журналистского мастерства (навыки, приемы, базовые нормы), как мне кажется, необходимы, но без авторского замысла материал не будет «живым». Один хороший знакомый сказал мне, что журналист без творчества может быть хорошим журналистом, но не станет известным.

Что же творится с нынешней журналистикой? Сохраняется ли в ней то же соотношение творчества и техники, применяются ли теории на практике? Мне трудно ответить на этот вопрос, но я полагаю, что нынешняя ситуация глубоко противоречива. На конкретных примерах я убеждаюсь, как много сейчас ярлык начжуров и талантливых профи-публицистов. Вперед у них решение трудной задачи — поднять российскую журналистику. Их много вокруг меня, но из 90 тысяч всех журналистов их всего сотни, даже не тысячи. Остальные... Заказные статьи, черный PR, раздувание сенсаций, обсуждение личной жизни известных людей — вот чем занимаются остальные, добиваясь популярности и многотиражности своего издания любым способом, нарушая каноны журналистской этики. Где же тут быть творчеству?

Сложная ситуация, в которой оказалась нынешняя журналистика никак не способствует повышению профессионального уровня и раскрытию потенциала молодых журналистов. Но! Будем стараться!

Маша УРБАНАВИЧУТЕ

# ФИШКА

## Ани Юрковой

Редакторы бывают разными

На «седемдесятковском шоу «Голая правда» И. Карелин спел хвалебную песню журналу «Фишка». В прогрессе этого издания, несомненно, «виновата» и редактор Анна Юркова.

Журнал был создан на самостоятельной основе, а с октября 2002 года Анна является официальным его редактором. Она старается общаться со своими молодыми журналистами (их возраст: 14–18 лет) на равных. Считает, что в каждом ребенке нужно уметь видеть личность (хорошее качество редактора, неправда ли). Целью для Анны является развитие ребенка. Это заставляет проводить очень много времени в редакции, но, к сожалению, 90% его

уходит на работу и только 10% — на общение. Для Ани работа — это творчество. Она разделяет труд на две категории: неживой, приносящий деньги (например, закручивание гаек), и живой, дающий возможность работать с человеческим сознанием. Ее работа отнимает много сил, но при этом доставляет много кайфа. Но это не единственное увлечение. Аня любит петь народные песни и просто жить не может без русского рока и бардовских песен. А недавно она стала одним из авторов книги очерков о семьях. Действительно, редакторы бывают разными.

Юля ВЕШНЯКОВА



# «БАШАКОВ БЭНД»:

## без фальши

...Я ждала этого концерта. Правда, было впечатление, что только одна я и ждала — в ответ на мои восторженные вопли: «Ура! Башаков приезжает!» — люди непонимающе хлопали глазами: «А кто это?». Теперь же — вряд ли когда-нибудь забудут... Солнечная светлая музыка, исполненная акустическим составом «Бэнда» и очаровательная улыбка Михаила БАШАКОВА сделали свое. Неудивительно, что в головах сонных журналистов возникли тонны вопросов.

— Михаил, что послужило причиной вашего приезда в Чебоксары на ВВ-14?

— Очень хотелось приехать. Мы всегда любили ездить, по-

тому что для нас это очень важные впечатления. Один из моих любимых исполнителей — Борис Гребенщиков. Можно сказать, что я вырос на «Аквариуме».

Все началось с того, что в 87-м году в Санкт-Петербурге появилась группа «Духи» (Михаил Башаков, Владимир Духов, Павел Каширин и др.). Она почти обрела успех, выпустила первый альбом, и... прекратила существование из-за финансовых проблем. Для Башакова не стало трудное время: он зарабатывал на жизнь, продавая лейзаки в Питере, работал на радио «Балтика»... Но попытки отойти от сочинительства кончились неудачами. «Если у тебя есть талант, ты должен ему служить», — говорит Михаил. Сочинительство не приращалось. Тем более что люди, не забывшие «Духов», приходили на радио и просили у музыканта разрешение петь его песни... И в какой-то момент все это вылилось в новую группу — «Башаков Бэнд». Сейчас у команды есть два состава: электрический и акустический в лице непосредственно лидера Михаила Башакова, Мити Максименко (группа «Танки») и Насте Макаровой (группа «Ступени»).

Он тоже путешествует по стране. Есть у нас такой ритуал — когда приезжаем на Волгу, омываем лицо в реке...

— В какой атмосфере появляются ваши песни?

— Последнюю песню я написал, когда ехал в Чебоксары, в поезде. Мне пришлось выйти из купе в коридор и там писать, чтобы никому не мешать. Бывает, песни приходят во сне... Они появляются в самых непредсказуемых ситуациях.

— В процессе создания песни можете ли вы предсказать ее дальнейшее будущее?

— Нет, ни в коем случае. Конечно, я могу строить какие-либо планы, но это чаще всего не оправдывается. Сейчас, когда мы сотрудничаем с «Нашим радио», мной иногда руководит мысль: «А Козыреву (продюсер «НР» — Прим. авт.) понравится?». Но это вторичное чувство. Я всегда пишу песни не для себя, а только из себя.

— «Башаков» — питерская

группа. Накладывает ли отпечаток на музыку такое происхождение?

— Обязательно. Я не могу объяснить это, но есть, конечно, ощущение. Это отпечаток интеллигентности, вдумчивости и, может быть, немножко холода. Я стараюсь всегда преодолеть именно это. Хочу, чтобы в моих песнях было больше солнца.

— Что для вас важнее в песне: музыка или слова?

— Для меня важнее смысл, а он — и в словах, и в музыке.

— Цитата «Только чувствовали все — в песне нету фальши» из вашей песни. Важно ли вообще это?

— Да, отсутствие фальши — мое жизненное кредо.

— Что бы вы могли пожелать фестивальщикам?

— Я желаю всем тотальной, настоящей радости, так как она преобразует жизнь и ее можно добиться только при полной отдаче и настоящей любви.

Стриж



ЖЕНЯ

ЗНАЕТ

ГЛАВНЫЙ

ИСЧЕЗАТЬ НЕОЖИДАННО

## строчно

Название рубрики сложилось из двух слов: «строчно» и «строк». И так, строчно одной строкой новости делегаций «Волжских встреч».

**Делегация Новодвинска**

У одного из участников простуда, но зато ему понравилась ездить на автобусе. Девушка написала два материала.

**Делегация Пензы**

28 апреля приехало еще три человека, им пришлось семь часов ждать автобуса.

**Делегация Абакана**

Им так и не удалось позвонить домой, зато наконец-то сходили на Волгу.

**Делегация Камышлова**

Появилась куча новых знакомых, ребята сфотографировались с участниками ролевых игр.

**Делегация Ижевска**

Появились новые проектные идеи, нашли партнеров по сотрудничеству по финоугорскому направлению.

**Делегация Йошкар-Олы**

Выпросили шторы в комнату и пять скрепок. Ульяне Васильцовой вернули куртку, которую она потеряла на 13-х «Волжских встречах». А одна из девочек потеряла свою любимую кофту на этих, 14-х.

Собрала

Юля ВЕШНЯКОВА

# Внефестивальное ЧТИВО

Газеты «Волжских встреч» — даже по номеру на делегацию — читаются легко, так как они освещают текущие события. Меня же заинтересовал вопрос, читают ли участники ВВ-14 какую-либо литературу помимо фестивальной прессы. Журналисты, как никак. В поисках читающих я отправилась в корпус.

Как показал опрос, читающих книги на feste примерно половина участников. Первой мне встретила Катя из Калининграда, чьей настольной книгой сейчас является учебник Татаршиной «Русская литература и журналистика XIX века». Андрей Кладов из Новодвинска на фестивальной досуге читает про фанерную фабрику (?). Оля из Омска читает «Алхимика» Коля и средневековое сказание «Плавание св. Брендана». Представители многочисленных омских делегаций читают также М. Ларни «Четвертый позвонок», «Эльфийский клинок» Перумова и «Обыкновенную историю» Гончарова.

Особо следует выделить начуров-одинадцатиклассников, на книжной полке которых



сейчас только учебная литература («Химия» читает Лена из Брянска, «Английский язык» — Миша из Чебоксар). «Фишка» сейчас читает «Экзамен» Х. Коргасара и учебник латинского языка. Будущие выпускники пытаются осилить и прозу, например, «Войну и мир» и басни Крылова. Алексей из Петрозаводска читает уже упомянутого «Алхимика».

Удивительно, но среди начуров популярны и бульварные издания (Д. Стил, Б. Акунин). Что же касается северодвинской делегации, здесь читают-

ся Бодье «Тристан и Изольда», «Один день Ивана Денисовича» Солженицына, «Пелагия и белый бульдог» Акунина и «Философические письма» Чаадаева. Прочесав корпус, я не решилась заходить в пресс-центр раньше времени, так как тамшние обитатели вместо ответа на мой вопрос кинули бы в меня что-нибудь тяжелое: фестивальная пресса прежде всего! Хотя еще вчера на столе в пресс-центре я заметила «Энциклопедию мысли»...

Маша УРБАНАВИЧУТЕ

## с книгой

## Борис Акунин. «Пелагия и белый бульдог»

Кто из нас не любит настоящих детективов? Нет, я не о тех — карманных, с криво оканчивающимися буквами «Иронический детектив» на обложке и фериически-гротескным сюжетом. Я говорю о настоящих, вроде того, что у меня сейчас в руках. А в руках у меня — первая книга Бориса Акунина из серии «Провинциальный детектив, или Приключения сестры Пелагии» под названием «Пелагия и белый бульдог». Автор «Приключений Эраста Фандорина» и самый загадочный российский писатель — в своем стиле.

XVIII век. Заволжская губерния. Главная героиня серии — монахиня Пелагия. «Монахиня?! Главная героиня детектива?!» — удивленно скажете вы. Да, да! На вид тихая и скромная, но пронзительная и обладающая пытливым умом, Пелагия, расследуя, казалось бы, «никакое» убийство — кто-то отравил любимого бульдога помещицы — раскрывает другое, более

запутанное и непонятное дело.

Необычная атмосфера, тонкая и многогранная психология книги, неожиданные и резкие повороты сюжета... И вот вы уже под одеялом с фонариком в зубах, потираете руки, перелистывая еще одну страницу. А что же там, дальше? Узнаете, прочитав. Удачи!

Мари ФРАЙ



## сто к одному

## ВЫШЕ НОС

«Какое может быть еще настроение? ВВ-14 в самом разгаре!» — отвечали многие на вопрос о состоянии души. Разъяснения требуются: 50% опрошенных говорили это с улыбкой, 50% — грустно опуская глаза...

**Оля (Петрозаводск):**

— Так как я тут первый раз, меня распирает от наплыва чувств и впечатлений. Все очень интересно, настроение боевое.

**Сая (Новодвинск):**

— Настроение усталое. Состояние неудовлетворенности: не встретил тех, кого ожидал.

**Наталья (Пенза):**

— Настроение пофигистское, так как я не вижу здесь возможности работать — только тусоваться!

Мнения разделились. Ну что же вы так, ребята? Будьте оптимистами: фестиваль — всегда праздник. Выше нос!

Стрел

«ОТБОРОТКЛИЕНТОВНЕТ», — ЭТО ПО ПОВОДУ ВЫСТАВКИ ИЗДАНИЙ

# Несчастливая ЛЮБОВЬ

Я встретил его в начале июня в одном баре. Сидя за стойкой, он пил, и, похоже, довольно давно. Не сказать, чтобы он был пьян, просто немного не в порядке. Выстроив пустые стаканы в линию, он с большим интересом разглядывал свое произведение, и это взрослый мужчина!

Подумать только, вот этот-то человек испортил всю мою школьную жизнь своими прекрасными отметками. Но припомню ни одного преподавателя, который не ставил бы его в пример, когда речь заходила о моей проблемной успеваемости. Впрочем, это было лет десять назад, с тех пор многое переменялось — я стал собраннее и умнее. Хорошая работа по душе и прочие атрибуты успеха невольно заставляют уважать себя любого, даже разгильдяя вроде меня. И вот я встречаю его в совершенно неприглядном виде, с печальной физиономией за стаканом в баре. Его, этого вечного преуспевающего и довольного собой раньше.

Нехорошо, конечно, но я испытал почти приятное чувство, даже подумалось: «Не все коту масленица». Вот такие они — детская зависть и хорошая память.

Он был рад меня видеть, и сел рядом, выпил за компанию. Поговорили о том, о сем, выпили еще. Через час с небольшим я окончательно закосел, зато общение шло просто на ура. В конце концов я спросил о причинах его печали.

— Несчастливая любовь, — произнес он как-то по-домаш-



нему грустно.

Странно было слышать подобные слова, сказанные вполне серьезно.

— И давно?

— Год.

— Мрачно.

— Дальше некуда.

— А когда познакомился?

— Полтора года назад. Прекрасная девушка, о лучшей даже и мечтать нельзя.

— Бог мой! Полтора года знакомства и год страданий! Тебе не жаль времени и себя?

— А что я могу поделать?

Вот тут-то я и понял, что парень пропал, и притом надолго. Возможно, даже на пару лет.

— Как же так? Совсем шансов нет?

— Ни малейшего.

— Совсем, что ли, не любит?

Видели, как пьяные мгновенно трезвеют? Я видел. Он сразу как-то весь собрался, глаза прояснились, даже страшно немного стало.

— Как это не любит? Просто с ума сходит, совсем голову потерял, дурочка.

— А в чем же тогда дело?

— Я ее не люблю! А сказать не могу!

Вот тебе и несчастная любовь — пойми тут, что к чему. Просто Навероятно, А главное, сколько времени потерял! И на что?

Человеческие отношения — празабавнейшая штука.

**Ильдар ХАБИБУЛЛИН**

## подвальчик пегаса

1. Черная туча висит над землей,  
Танки ползут по долине  
змеей.  
Снайпер следит за ближайшим окном,  
Цель его мирно сидит за столом.  
Нажал на курок — это конец,  
Вырвались крики сотен сердец.  
Мины рвутся под ногами детей,  
Что творится на земле моей?

### Припев.

Война — черное дело.  
Война — месть без предела.  
Солнце восходит со взрывом фугаса,  
Реки наполнились кровью и мясом.  
Цели сковали руки страны,  
Что же мы делаем —  
«Черт вас возьми!»

2. В детстве о мире парнишка мечтал,  
Ну а теперь под Аргуном лежал:  
Пуля в груди, пуля в виске.  
За что воевал на родимой земле?

Женщины в белом несут на руках,  
Надежда теплее в добрых сердцах.  
В памяти лица, небо, огонь,  
Голос полковника:  
«Вот он герой!»

### Припев.

3. Больничная койка — оплеть на ногах,  
Шагает в приемных солдат в кирзачках.  
На окнах кресты, в небе — опти.  
На кителях звезды-медали видны.  
Кремль, награда — шеренга солдат,  
Вышедших с боя живыми ребят.

Больше не будут они воевать,  
Больше не будут по людям стрелять.

**Игорь КОРТНЕВ**



## арт-поход

Украшаем свое тело.  
Голосили руками и  
лаком для волос.

## настроение номера

Торопились выпустить «Воробья». В голове скакали мысли: вот ведь на фестивале за один день получается подготовить восемь полос газеты, а за целый месяц в городе 16 — очень сложно. Надо что-то менять. И менять, наверное, будем, когда вернемся в родной и холодный Северодвинск.

Прочитал «Воробья»? Надеюсь, появились мысли. Не прочитал еще — не уппусти шанс.

### НАД «ВОРОБЬЕМ» ВОЗИЛИСЬ:

Редактор Елена КАТЬШЕВА.  
Юнкора: Юлия ВЕШНЯКОВА, Маша УРБАНАВИЧУТЕ,  
Маша ПИЩКИНА.  
Художник Н. ГАЛУЦИНА.  
Верстка: Г. НИКИТИН.

Переписка материалов строго по ссылке на издание.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.



Газета зарегистрирована Комитетом РФ по печати 17.10.96 г. Регистрационный № 015266. Издаётся с 29 ноября 1994 года. Учредители: департамент образования, комитет по делам молодежи, управление печати и массовой информации администрации Архангельской области, редакция газеты «Северный рабочий». Адрес: 164521, Северодвинск, ул. Южная, 20. Адрес электронной почты (e-mail): pworker@atnet.ru, kontakt@atnet.ru