

Стремись к лучшему!

СТРЕМЯНКА

№ 1
21 июля
2006

газета пресс-отряда ВДЦ «Орленок»

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

К НАМ ПРИЕХАЛ

ФЕСТИВАЛЬ!

- этими словами

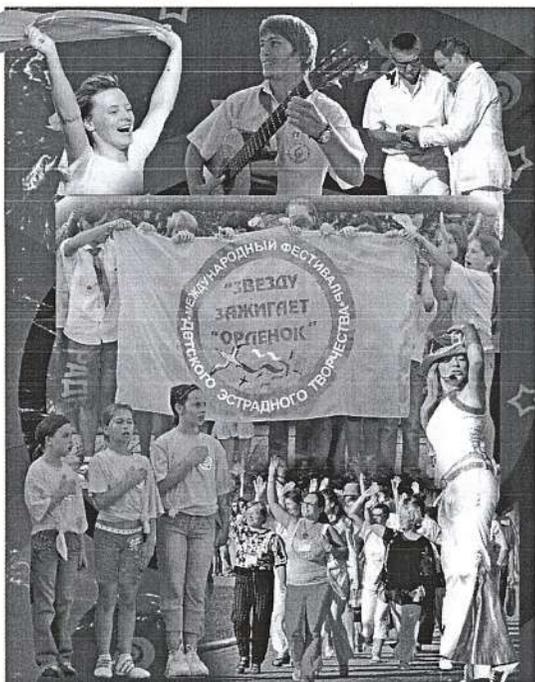
«Орленок» встретил
II Международный
фестиваль детского
эстрадного творчества

Несмотря на то, что 20 июля утреннее небо над Звездной площадью было ясным, в 8.30 раздался... оглушительный гром. Это был гром фейерверков в честь открытия II Международного фестиваля детского эстрадного творчества «Звезду зажигает «Орленок»!

Праздничная церемония началась с представления членов жюри. На паркет вышли сразу шесть человек: Александр Школьник – продюсер детского телевещания Первого канала, Иван Жиганов и Ольга Юдахина – художественные руководители московского театра детской песни «ДоМиСоль и К», заслуженный работник культуры России Анна Зенцова, заслуженный деятель искусств Кубани Маргарита Амбарцумян и модельер Елена Морозова.

Под песню «Ты да я, да мы с тобой» все отряды дружно встали в орляцкий круг. Кстати, всех 200 участников Международного эстрадного фестиваля можно легко отличить от остальных орлят – по желтым майкам с символикой конкурса. Зазвучал Гимн нашей страны и вожатые звездной дружины торжественно вынесли триколор. Во время поднятия флага пятнадцатилетняя вожатая «Звездного» Кристина Романец исполнила песню «Россия».

Торжественно-официальную часть церемонии открытия продолжил Генеральный директор «Орленка» Александр Васильевич Джеус. Он обратился к участникам фестиваля: «Наша цель – поддерживать вас: красивых, умных и энергичных!» Председатель фестивального жюри народный артист СССР Иосиф Давыдович Кобзон в своем приветствии, которое он прислал по Интернету, пожелал юным дарованиям успехов и ярких впечатлений!



Неожиданно на Звездную площадь на мопеде вывели флаг фестиваля! Команду «Флаг поднять!» дал Александр Школьник. Когда-то и он – еще ребенком – приехал в «Звездный» и участвовал в покоем фестивале. Александр Яковлевич обратился с напутствием к конкурсантам: «Все таланты даны от Бога, но развивать их помогает государство. Ребята, любите и уважайте свою страну!».

Сами участники фестиваля тоже решили поучаствовать в открытии – краснодарский ансамбль «Созвездие

талантов» исполнил на Звездной площади свой зажигательный номер, который так и называется – «Фестиваль».

Закончилась торжественная церемония открытия II Международного фестиваля детского эстрадного творчества «Звезду зажигает «Орленок», длившаяся ровно 40 минут, под звуки песни «Дети Орленка». Кстати, ее сочинили члены фестивального жюри: слова написал Иван Жиганов, а автор музыки – Ольга Юдахина.

Любовь Карпова

К НАМ ПРИЕХАЛ

В эти фестивальные дни главным местом действия в «Орленке» стал актывый зал ДКиС, самым «жарким» местом – сцена, самыми главными людьми в лагере любой орленок назовет фестивальные жури, а самые часто произносимые слова это – репетиция, конкурсе, номинация, баллы, творчество, волнение и... таланты.

Танго с черным костюмом на вешалке можно было увидеть на конкурсной номинации «Хореография»

«Хореография», пожалуй, самая яркая номинация фестиваля. Во время конкурсной программы номинанты поразили и жури, и зрителя многообразием стилей: классические балльные танцы сменялись динамичными современными, выступления танцоров-солистов чередовались с номерами целых танцевальных коллективов. Среди номинантов было немало очень ярких звездочек.

Наверняка, надолго запомнится зрителям яркое выступление Ангелины Логтевой из города Лермонтово. Она станцевала оригинальное танго с черным костюмом на вешалке вместо партнера и предложила на суд жури необычный номер - «Румба в одиночку».

На фестиваль приехали сразу два коллектива из краснодарского межшкольного эстетического центра (МЭЦ) – «Вдохновение» и «Девчата». Еще на репетиции у них не все получалось: то кто-то начинал не с той ноги, то руководитель «Вдохновения» никак не могла добиться



точного «держания центра». Но после многочисленных повторений их номера становились все синхроннее и точнее. Зато на самом конкурсе я уже не заметила ни одной ошибки.

Белые костюмы, в которых выступали «Девчата» из старшей группы, прямо на глазах у зрителей в танце превращались в элегантные черные платья. Позже, уже за кулисами, я узнала, как достигается такое мастерство: девчата репетируют почти ежедневно по 3-4 часа. А каждая из участниц ансамбля занимается танцами уже более 10 лет.

Во время выступления «Каприза» коллектива из Брыска - на сцене зажгли свечи, все погрузились в полумрак: исполнялся восточный танец.

Настроение в переполненном зале было непередаваемое! Ребята тепло встречали всех участников, но особенно – своих друзей и знакомых. Аплодисменты зрителей не смолкали ни на минуту...

Катя Котова

ЗАКУЛИСНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

Фестиваль – это непреходящее ощущение праздника!

Конечно, уже после первого фестивального дня мы не могли удержаться от того, чтобы не спросить у именитого жури о его впечатлениях.

Иван Назибович Жиганов - продюсер, художественный руководитель московского театра детской песни («ДомИСошь и Ку»):
- Фестиваль – это непреходящее ощущение праздника, уютной компании. Понятно, что люди здесь неслучайные - это ребята, которые действительно поставили себе цель в жизни: добиться совершенства в выбранном ими виде творчества. И они показывают очень высокий класс!

Чувствуется, что по сравнению с первым - прошлогодним этот фестиваль набрал силу и стал более организованным. Видно, что работает профессиональная команда: прекрасно улажены все технические вопросы. О выступлениях же номинантов, думаю, говорить еще рано – ведь впереди конкурсы вокалистов.
- А кто лично Вам запомнился больше всего?



- Из музыкантов это, конечно же, яркий пианист Костя Емельянов и талантливая скрипачка Лиза Маркелова. А еще всем членам жури, и мне в том числе, запомнился лиричный театр моды «Галатея» из Оренбурга и зажигательный ансамбль «Девчата» из Краснодара.

Александр Яковлевич Школьник – продюсер детского телевещания «Первого канала», член Общественной палаты РФ:

- От этого фестиваля, несомненно, останутся только шикарные впечатления. К сожалению, в прошлом году я не принимал участие в самом первом орлятском международном эстрадном фестивале. Но зато я был зимой в

составе жури на похожем конкурсе - «Рождественские встречи в «Орленке».

Большее всего мне запомнились два конкурсанта, которые выступали в номинации «Инструментальное пение»: хочется отметить пианиста Костю Емельянова за выразительность исполнения и скрипачку Лизу Маркелову - за артистичность.

Организаторам же можно поблагодарить за дружественную атмосферу.



Жури «рассекречивали» **Нина Данилова** и **Любовь Карпова**

ФЕСТИВАЛЬ!

Под музыку Вивальди...

Перед началом конкурсной номинации «Инструментальное исполнительство» ведущая торжественно объявила, что оценивать выступления жюри будет по 100-бальной шкале, обращая внимание на авторство, оригинальность и внешний вид.

Конкурсная программа в этой номинации не блистала количеством номинантов - их было всего шесть. Произведения Шуберта, Вивальди, Георга и других композиторов исполнялись на флейте, скрипке, фортепиано и саксофоне.

Большинство участников подготовило несколько номеров.

Жаль, что зал был почти пустой - орлятами были заполнены только первые ряды.

«Экспромт» Шуберта и пьесу Георга «Солнечный зайчик» блестяще исполнил на фортепиано Константин Емельянов из Краснодара, а Елизавета Маркелова из Пятигорска, обучающаяся игре на скрипке уже 7 лет, великолепно сыграла произведения Вивальди. Мастерская игра ребят поразила и жюри, и слушателей.

Тринадцатилетняя Анастасия Поменова из Волгограда, которая участвовала и в прошлогоднем фестивале, сыграла на флейте сонату Генделя и «Колыбельную» Хренникова. Она также принимает участие и в конкурсной номинации «Сольное пение». Настя играет на флейте уже 5 лет - занимается в музыкальной школе №1 города Волгограда.

Несомненно, что все участники этой немногочисленной номинации - талантливые и способные: борьба за призовые места обещает быть напряженной!
Александр Петручек



Первым делом - театр, а потом - мода!

Конкурс в номинации «Театр моды» был самым малочисленным: в нем участвовали всего два коллектива. Фестивальное жюри оценивало по столбальной системе выступления детского театра моды «Галатей» из города Оренбурга и школы - студии модного агентства «Стиль» из пятигорского Дворца творчества юных.

Самые громкие аплодисменты прозвучали в зале ДКиС после выступления юных оренбургских модельеров - даже члены жюри не смогли сдержать свой восторг.

И я постаралась узнать об этом

необычном коллективе как можно больше.

Уже более 10 лет «Галатей» радуется своим искусством жителей Оренбурга. Не случайно в названии коллектива первым стоит слово Театр, а вторым - Мода. Потому что, как объяснила мне одна из участниц фестиваля 19-летняя Яна Деменченко, их образцовый коллектив - не просто модельное агентство, а настоящий театр моды: «Театр для нас важнее, поэтому мы должны быть хорошими актёрами: не просто представлять разработанную нами одежду, но и обыгрывать придуманный сюжет, да так, чтобы у зрителей слёзы наворачивались».



Яна - одна из самых старших участниц «Галатей», в которой в основном занимаются 14-15-летние оренбуржцы, кстати, не только девочки, но и мальчики. С подростками, которые очень увлечены своим театром моды, работают опытные специалисты: режиссер - постановщик, стилист, хореограф и модельер. Театр часто выезжает и на гастроли.

«Галатей» - это, скорее всего, наше увлечение, хобби, - продолжила свой рассказ Яна. - Ведь модельная карьера не у всех и не всегда складывается удачно. Я, например, учусь в институте на факультете филологии: учу три языка - немецкий, английский и испанский. Коллектив у нас очень дружный, если, к примеру, главную роль отдали не тебе, о зависти не может быть и речи. Ребята всегда могут предложить свои идеи, высказать своё мнение. Творчество и активность - всё это приветствуется у нас в «Галатее».

Нина Данилова

По ступенькам – к звездам!



Привет! Рад а приветствовать вас со страниц первого номера газеты пресс-центра «Орленка». Мы назвали ее «Стремлянка», во-первых, потому, что она создается журналистами из «Стремительного»; а, во-вторых, потому, что у названия нашей юнкорской газеты есть прекрасное однокоренное слово – СТРЕМЛЕНИЕ. Мы, юные журналисты орлянского пресс-центра, очень хотим, чтобы

каждый номер нашей газеты становился для тебя, наш читатель, очередной ступенькой вверх – к вершинам творчества, познания, самосовершенствования, ступенькой к звездам.

Наш орлянский пресс – центр можно назвать всероссийским, ведь корреспонденты в нем – юные журналисты из Санкт-Петербурга, фотографы – из Краснодара, стажёры – из Москвы и Свердловской области. Мы приехали совсем недавно, только-только втянулись в рабочий процесс, почувствовали родную атмосферу редакции... и вот он, первый номер нашей маленькой, но очень важной для всех нас газеты.

Я в «Орлёнке» первый раз: всё здесь для меня удивительно и непривычно. Но красной ручкой нарисовано кровавое пятно).

- Привет! Мы – пресс-отряд 7 смены 2006 года – вас любим! Пишем и плачем. Цените время,

больше всего мне нравится насыщенность нашей смены и отрядные дела, и сборы всего «Стремительного», и, конечно же, потрясающий фестиваль «Звезду зажигает «Орлёнок». Последние два дня наши корреспонденты с утра до вечера работали во Дворце культуры и спорта – ничто не ускользнуло от остроглазых фотографов и быстрых перьев.

А впереди ещё много интересных интервью, многочасовых пресс-конференций, встреч с талантливыми ребятами, много интересного и захватывающего. Ждите наших следующих выпусков, друзья!

Редактор первого номера «Стремлянки»
Нина Данилова

Тайны «Орленка»

Пишем и плачем...

Какие только «следы» не оставляют каждую смену орлята! К примеру, наш пресс-центр оставит на память о работе в «Орленке» свои газеты, ну, а кто-то увековечивает память о себе «на скальных» и «наподушечными» надписями.

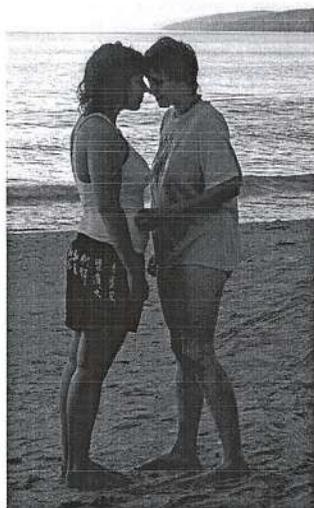
На Лестнице Любви – многоступенчатой «книге чувств» мы насчитали 17 нежных признаний, написанные, кстати, в основном девочками. Все они появились за последний год. «Я ТЕБЯ ЛЮБИЛА...» - выделяется среди них горькое и отчаянное откровение.

Самые внимательные ребята могут обнаружить немало интересных посланий на матрацах и подушках. Вот некоторые из них:

- Тот, кто спит на этой подушке, знай, я – Люся из Курска! Я сюда когда-нибудь вернусь! Люби «Орленок», потому что он и я любим тебя! Время пролетит быстро, а память останется. 1 смена-05, 6 отряд

- Кто не был в «Орленке», тому не понять, как наших вожатых нам трудно терять!

- 9 смена... - вспоминают с ужасом те, кто выжил (ниже под надписью



проведенное здесь! Потом его уже будет не вернуть... И помните: мы – дети «Орленка», солнца и моря!

Виктория Жужгова

ЭКСПРЕСС-ОПРОС

Страшилки после отбоя

В самые первые дни восьмой смены в трех лагерях – «Штормовом», «Звездном» и «Стремительном» мы провели экспресс-опрос: «Что больше всего удивило тебя в «Орленке»? - Меня страшно удивила большая ржавая пружина, которая выскочила во время ПЧМа из моего матраца прямо перед самым моим носом. (Саша, 11 лет, Пушкино Московской области, «Штормовой»).

- У нас в отряде 32 девочки и всего 5 мальчиков – это ужасно! (Наташа, 14 лет, Краснодар, «Звездный»).

- Страшилки в номере после отбоя! (Лена, 14 лет, Краснодар, «Звездный»).

- До сих пор не верится, что 18 человек могут спокойно жить в одной комнате! (Кристина, 15 лет, Краснодар, «Стремительный»).

Виктория Жужгова, Наташа
Цыновкина, Вероника
Чекалина

Первую «Стремлянку» сколотили в ночь с 21 на 22 июля:
редактор – Нина Данилова (СПб),
консультант – Ирина Белая (СПб),

Дизайнер-верстальщик – Влад Пацерин (СПб)
фотографы: Даниил Марченко,
Константин Григорьев
(Краснодар), Влад Пацерин.