

ГЛОВОРИЦА ПОДРОСТОК



газета череповецких юнкоров • ВЫПУСК № 1 •



ТВОРИМ ПЕРВЫЙ
БЕСЦЕНЗУРНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ДЕТСКОЙ ПРЕССЫ!
ВМЕСТЕ С НАМИ
ЮНКОРЫ ДВЕНАДЦАТОГО
ОТРЯДА АРТЕКОВСКОЙ
ДУЖИНЫ "ХРУСТАЛЬНАЯ"

• ЛАБОРАТОРИЯ "П"

ЗА ЧТО люблю ШЕБЯ, ГАЗЕТКА?

Москва. Курский вокзал. 6.20 утра.
Мы, волгодская делегация юнкоров,
ждем поезда на Омбургополь. А пока
решили распробовать взрослых о том,
за что они ценят свои любимые изда-
ния. Интересно ведь перед фестивалем
детской прессы сверить свои позиции.

Волновались, конечно: кому-то охота
ни свет ни заря рассуждать о высоких
материях. Но отказов было немного.

Предупреждали не ставили целью
определять рейтинг газет, хоть это
сейчас и модно. Гораздо интереснее
нам было узнать, за что любят читатели
свою газету, почему выбирают именно
её.

Итак, коротко результаты нашего
экспресс-опроса.

Из разговора мы поняли, что первое
для издания — это точно рассказать
о каком-то событии без всяких иска-
жений.

— Ценю за правду, — так говорили
нам многие.

Газета должна быть интересной, чтобы
с ней было приятно провести свободное
время. Она не может быть интересной
без юмора, рассказов и советов по
домоводству, технике и т.д. Но самое
интересное то, что читателями не сокра-
тили подписку из-за повышения цен. Чита-
тели верны своим любимым изданиям!!!

Это экспресс-интервью стало для нас
непустякным для работы на фестивале.
Сформировали прохочих волпосами с
6.20 до 7.30 на Курском вокзале 15
юнкоров из Череповца, Великого Устюга,
Вомеги, Бабушкино и Валогны.

Соборили результаты Ирма Куршина
и Денис Васенки.

Пожелания сбываются?

Представляете, артистислы
в Череповце с родителями,
друзьями, и вдруг узнаем: двух
наших девочек мамы будут про-
вожать до самой Вологды. Вот
повезло, да?

Но густь повезет не только
Свете и Инне!

И мы смело подошли к мамам
и сказали:

— Извините, пожалуйста, мож-
но вам задать несколько во-
просов?

Мама переглянулись, согласи-
лись — и так началось наше
неожиданное интервью.

— Как вы относитесь к тому,
что ваши дочки занимаются юн-
корской работой?

Радица Михайловна Латыпова:

— Мы очень одобряем. Считаю,
что дело ответственное, пото-
му что это работа с людьми.
Нужно уметь вести разговор,
иметь свою точку зрения, от-
стаивать мнение.

Екатерина Павловна Гилаток:

— А поездка в "Артек" для
них — как награда.

Г.М.: Они смогут почувство-
вать, что такое самостоятель-
ность, приобретут друзей, уз-
нают жизнь других ребят, при-
везут много нового для школы
и класса. Да и просто посмот-
рят Юный берег Крыма, на-
берутся сил для дальнейшей
работы.

— Какими бы вы хотели видеть
их после лагеря?

Г.М.: Активными, серьез-
ными, самостоятельными. Чтобы
они вели переписку с друзьями.

— А что бы вы пожелали всем
нам?

Г.М. и Е.П.: Чтобы жизнь в
лагере была творчески насыще-
на, чтобы все приобрели много
друзей.

Интервью вели
Елена ГОЛОВИНА,
Елена СОКЕРНКО.

г. Череповец.

Он пришел в редакцию "ПР" еще в Череповце по словам: "Я хочу писать грядущу".

Сейчас Коости Кишиченко на фестивале в "Артек". По дороге сюда, когда до поез- да на Москву оставалось несколько часов, он восполь- зовался приглашением вологод- ского художника-керамиста Татьяны Чистяковой и взял у нее свое первое в жизни ин- тервью.

ТРЕХУГАЛЬНЫЙ дом, квартира на третьем этаже. Книги, стол с цветами, самовар, простая тахта. Как будто бы обыкновенная квартира небо- гатых людей, каких очень и очень много... если бы не присутствие работ художника Татьяны Александровна зани- мается керамикой, член Со-юза художников СССР, ее муж - живописец В.А.Соколов.

Я поражаюсь стыдкости и терпению таких людей. Ведь именно им, художникам, по-этам, писателям больше всех достается. На них обрушива-ется шквал критики и цензурц.

- Т.А., сейчас в людях все больше проявляется озлоблен- ность, разделение на эгоисты. Детям, куда ни сунься, все- де толчки, откаты. Что же все-таки может спасти от это- го детей?

- Я считаю, что людей, подчеркивая, всех нас, людей, а не только детей, я не раз- делила их, может спасти только надежда. Это единственный путь к спасению. Это энергия, данная нам для того, чтобы суметь вырваться из грязи, хамства, джи, нищеты. Если человек надеется, значит, он добьется, сумеет сделать то, чего он хочет. Я с дет-ства очень любила рисовать. Я стала художником. И убеж-дена, что все дети талантли-вы. Просто любой человечес-кий дар надо развивать.

ОЖИДАЯ этот уголок красоты и стремления к жизни, от-крытости, усовершенствованию, ядумал, что, вероятно, выс-шее качество человека - ис-крепность. Не буду бросаться красивыми словами, но именно искренней, открытой и стель-чивой показалась мне Татьяна Александровна Чистякова. Пусть она сказала очень мало, но в этих строчках заключено все. Разяснять ее слова не надо.

В поезд я сел с надеждой...

Константин НИКИШЕНКО, десятиклассник.

г.Череповец.

Конечно, презентация издания - это здорово. Но мы ждали еще одно выступление.

И вот они выходят - Андрей, Ксения, Оля, Лидя - наши новые артековские знакомые, участники хора из Риги.



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Русская группа хора "Рига" рижского Дворца пионеров - лау-реат VI республиканского празд-ника песни и танца участвует в фестивале. У нее диплом I степени II Всесоюзного фестиваля детско-го самодельного творчества. Хору восемь лет. В нем около 150 ребят. В "Артек" коллектив приехал со своим руководителем Мартой Николаевной Лобимовой.

Мы говорили с ребятами почти сразу, как приехали в "Артек". Запомнилась их неподдельная любовь к музы-ке, ко всему настоящему.

- А как вы встретились в хоре?

- По-разному. Кого пригла-сила Марта Николаевна, она ездила по школам и детским садам, прослушивала ребят. Другие прочитали о хоре в газете, третьи рассказали родители или друзья.

- В вашем хоре все латыши?

-Нет, у нас ребята разных национальностей. В основном русские. Но латышский язык учим все.

- Что вы исполняете?

-Старшая группа поет клас-сическу, нередко латвийские произ-ведения. А младшие любят песни детских композиторов.

Поем мы на русском, латыш-ском, армянском, английском и других языках - можно ска-зать, песни всего мира.

-А кроме классики чем-ни-будь увлекаетесь?

- Конечно. Мы считаем, что не надо на одном заклинива-ться. Интересы у нас разно-сторонние.

- У вас, наверное, много гастрольных поездок?

- Нет, не очень. Мы были в Армении, Белоруссии, Се-вастополе, Москве. Поездки

некому оплачивать, и мы ездим, в основном, за счет родителей. Сейчас, правда, у хора появился спонсор - рижский кооператив "Универ-сал", обеспечивающий нас аппаратурой, костюмами /ведь раньше даже костюмы были сшиты на родительские день-ги/. Но не исключит ли у на-шего спонсора желание по-мочь нам - мы не знаем.

- А за концерты вы разве не получаете денег?

- Мы поддерживаем деяте-льные милосердия, и все наши концерты - благотворитель-ные.

- Каждое выступление - не повторимое, неординарное. А есть ли самое-самое, на-ше личное?

- Да. Это встреча с армян-скими детьми, которым мы пели в камерном зале имени Вагнера. Наш концерт снима-ло телевидение, было очень здорово! А потом дома мы смснули себя по телевизору.

- Кто приходит на ваши концерты?

- Все, кому не лень нас послушать и кто разбирается в музыке, от трех до семиде-сяти лет. Мы ездили выступать на предприятия города, в уч-реждения, нас везде угощали, проводили экскурсии по пред-приятию. И принимали тепло.

- А что бывало, если вы пропустили хор?

- Что вы! Мы пропускаем только по болезни. Даже та-кой случай был: одна девоч-ка взяла билеты, а на этот день выпала релетиция. Так она билет слала и пришла в хор.

- Но ведь даже хор может надоесть...

- Любимое дело не надоеда-ет.

Встречу вели- Наталью ЛЕГНОВА, Елена ЗАЙЦЕВА /12-й отряд/.

ОТ РЕДАКЦИИ.

Если хотите поближе по-знакомиться с ребятами из Риги, приходите на концерты. Хор будет выступать в тече-ние смены. Следите за рекла-мой!

УЧЕНИКИ

ДЕВУШКИ "ОРЕШЕК"

Героя рубрики:

„Звезда“
ЗВЕЗДА

Эй!

Был момент: на встрече вкнор «Хрустальной» с журналистами и центральных газет взрослые рукописали отмену одного мальчугана, объяснившего, кто такой нище. Так для нас несомненным героем дня стал четырнадцатилетний Саша Хохлов, вкнор сыктывкарской газеты «Эй!» для подростков.

А потом мы услышали от взрослых

лих же участников фестиваля: - В «Артек» пришли очень интересные дети, возможно, среди них - будущие известные писатели и журналисты.

И мы подумали: а не попробовать ли угадать? Так родился название нашей рубрики.

Открывает ее интервью, которое Саша Хохлов дал товарищу подростку*.*.*.*

Саша

Хохлов!

- Скажи, как ты открыл для себя журналистскую деятельность?

- Это случилось ровно год назад, совершенно неожиданно. Меня избрали в городской совет пионерской организации, и Зинаида Александровна Цидина, старшая пионервожатая, предложила мне участвовать в подростковой городской газете «Эй!» - «Вечерней Сыктывкаре» взамен пионерской. Она знала, что я пишу стихи, рассказы...
- Какова же концепция новой подростковой газеты? Каковы интонации вашего «Эй!»?

- Газета рассчитана на читателей любого возраста. Пишут нам тоже и дети, и взрослые. Нас волнует проблема свободного времени детей, развивавшаяся в городе наркомания. Проблемы детских организаций - пионерской, появляющихся новых/скауты, например/. В газете появился вкнор, сатира; она преобразилась, стала ярче.

- Саша, ты ехал в «Артек» на вкноровскую смену или на фестиваль?

- Только на фестиваль! Выпускать газету, плодотворно работать.

- Оправдываются ожидания?

- Они рухнули целиком и полностью. Нам говорят: «Вы участвуйте во всех делах «Артека», лагеря». А оставшиеся полчаса - на газету? И еще - слишком малая полиграфическая база. Но самое главное - почти нет печатных машинок...

- Есть ли выход?

- Конечно, есть. Надо было проводить особую смену - без артековских дел.

- На каких принципах ты, вкнор, строишь взаимоотношения с людьми?

- Принципы есть, но мне трудно их сформулировать. Главным я считаю подавать только хорошо проверенную информацию. Неверных статей /«уток»/ сейчас великое множество.

- А что в твоём понимании «неверная статья»?

- Если выражено мнение только одного человека, а противоположная точка зрения не отражена.

- Давай еще вернемся к общению...

- Я живу с мамой, она у меня кандидат наук, преподает зарубежную литературу. Дома много книг. До трех лет я уже читал, рисовал что-то, удивлявшее взрослых; музыкальные способности у меня обнаружили. До пяти лет меня считали вундеркиндом. Сейчас это прошло. Рисовать не умею. Учусь, правда, играть на гитаре.

- Общаться ты предпочитаешь со взрослыми или сверстниками?

- Я не считаю верной посылку от ста друзей. Считаю, что друзей должно быть немного.

- Твои постоянные периодические надания?

- Люблю журнал «Аврора».

«Парус» не подходит мне по стилю. Выпускал новый журнал «Мы».

- Что привлекает в профессии журналиста?

- Возможность высказаться. Показать событие, которое люди могли пропустить.

- А есть что-то, что ты не принимаешь в журналистах?

- Ярля неприимчивость. Когда долго громит одно и то же - это уже травля.

- Какая мысль в этом году тебя подняла, потрясла?

- Трудный вопрос. Может быть, главное: я смогу донести точную информацию. Это сейчас важно.

Я не принимаю стиля газет - когда сегодня лишь бы побыстрее крикнуть, а завтра - печатать опровержение...

- Твой любимый газетный жанр?

- Возможно, очерк.

- О чем мы тебя не спросили?

- Расскажи, о моем отношении к прессе, которая выходит на фестивале. Я думаю, что одна из лучших газет фестиваля - «Ба-Бах!!!», но она еще не вышла. «Пресс-воу» - почти такая газета, какая нам нужна. Но мне не хватает точности информации...

... и размышления.

- Да. Я думаю, что лучшие издания на фестивале еще не вышли.

Сергей СЮБОЛЕВ
г. Череповец
Я ВСТРЕЧАЮ ВЕЧЕР

Я третий раз один встречал вечер,
Мне снова улыбается закат.
Ты помнишь миг последней нашей встречи?
Я так хочу вернуть его назад.

Тогда, как и сегодня, опускался
Румяный солнца шар за горизонт.
К тебе я так делал, я задыхался,
Я знал, что час разлуки настаёт.
Что было в этот вечер между нами?
А все слова и мысли забывал.
Сухими от волнения губами
Алевские щёки целовал.

Е глаза твои смотрел влюбленно, страстно
И больше ни о чем не мог мечтать.
Как лишь ежеминутно, ежесекундно
С тобой одним бы воздухом дышать.

Я третий раз один встречал вечер,
На небе гаснет розовый закат,
Я без тебя три дня - о это вечность!
А миг тот не вернуть никак назад.

Вымерзнуть мне
в ожидании
тебя



Н. ВОЛЖИНА

И. ПИРЕНОВА,

Е. ГАГАРИНА,

А. ДЕНИСОВ,

ЖУЖИЖКИ

ТЫ - ЧЕЛОВЕК!

Разумнее существ - нет на белом свете.
Ты, человек, не один на планете.
И ты обязан знать: природу надо охранять.
Запомни, человек, ведь ты всегда в ответе
За тех, кого ты приручил на свете.
Но сколько ты живого загубил,
Тех, кто слабее и беспомощнее был.
Опомнись, человек!
И посмотри вокруг, ведь это не навек.
А ты врываешься в природный круг
И нарушаешь многолетний труд.
Так жить или не жить?
Тебе дано решить!

СЮБОЛЕВ!

Читай и
слушай
номер

ЭТО стихотворение Наташи Волжковой из Череповца мы прочитали ребятам, объявившим себя партией "Дети мира" / "Зеленый мир". Партия эта создана в дружке "Лазурная". И не только она; в дружке несколько партий, можете с ними познакомиться. Нам же больше всего заинтересовала эта партия, потому что в нашем городе слишком сложная экологическая обстановка.

Реклама спонсорки объявления

ИЩЕМ:

мальчика и девочку, которые ежевечерне целуются на крыше дружины "Янтарная". Чем отвлекают юнкоров дружины "Хрустальная" от работы над изданиями.

спонсора, который остановил бы, наконец, конфликты между ребятами и вожатыми. Дяденька спонсор, купите артековской столовой солонки! Всю смену соль сыплется на столы - и грозит ссорами.

ЦИПИРУЕМ:

• "Илья, ты у меня корреспондентом, кажется, станешь - лезешь куда не надо".

• "Вот теперь мне хочется писать", - сказала девочка с двумя хвостиками."

• "Лермонтовский Печорин - человек смелый и решительный: он один идет на свидание с незнакомой девушкой"

Вчера был открыт Аю-Даг-2! Открытие сделали И. Ромина и Р. Минина, консультанты из Череповца. Гора Аю-Даг-2 была объявлена в... библиотеке, откуда ответственные товарищи дружины "Хрустальная" несколько дней не забирала центральную и местную прессу для своих юнкоров.

Открытие имеет чрезвычайное и даже важное значение для фестиваля летской прессы: с его помощью остановлены два мощные потока слез, пролившие

ВОДА
ВЕРСЯ
КОМЕР

превратиться в горные речки - потоки слез сенсорно голодающих юнкоров, отрезанных от всего мира и лишённых даже любимых газет, и библиотекаря, которой Аю-Даг-2 мог закрыть не только самине, но и выход из библиотеки!

Покорять Аю-Даг-2 не придется: в настоящее время новая гора исчезла из библиотеки в неизвестном, но предполагаемом направлении.

С вопросами рекомендуем обращаться к Мининой и Роминой.