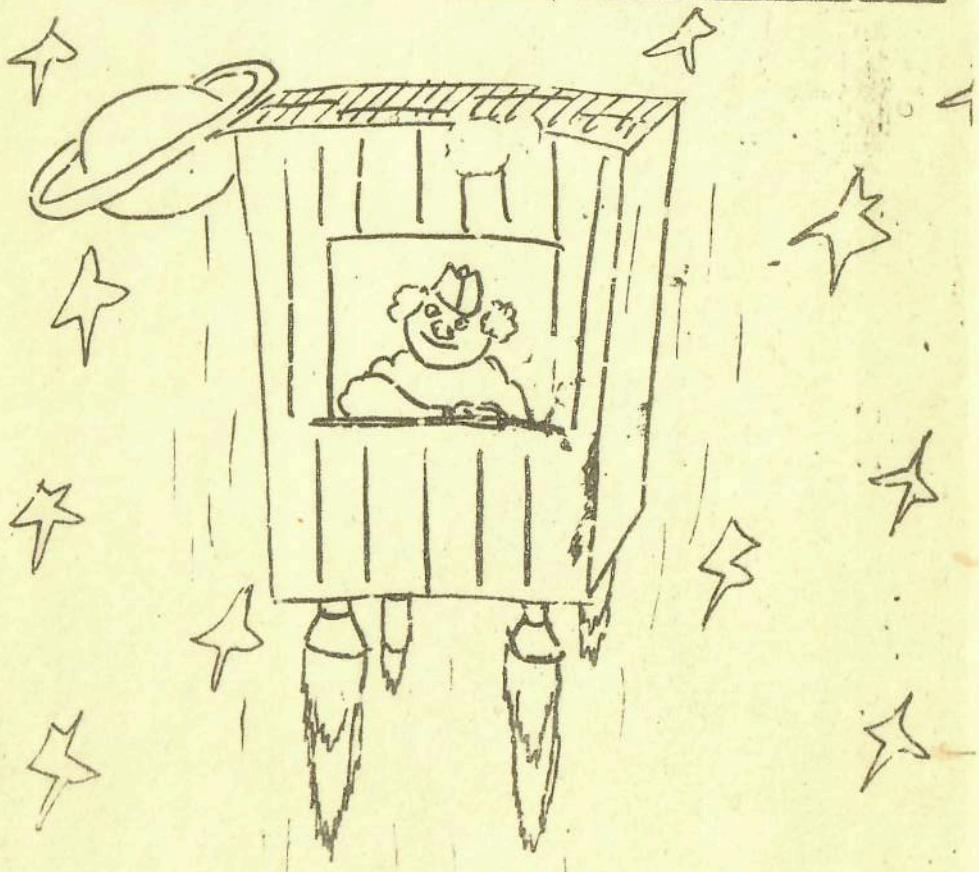


Выпуск  
Подготовили: ведущий редактор  
Константина  
Кустов В.Е.  
Горбаченко  
депутатский редактор  
Рязань Артём

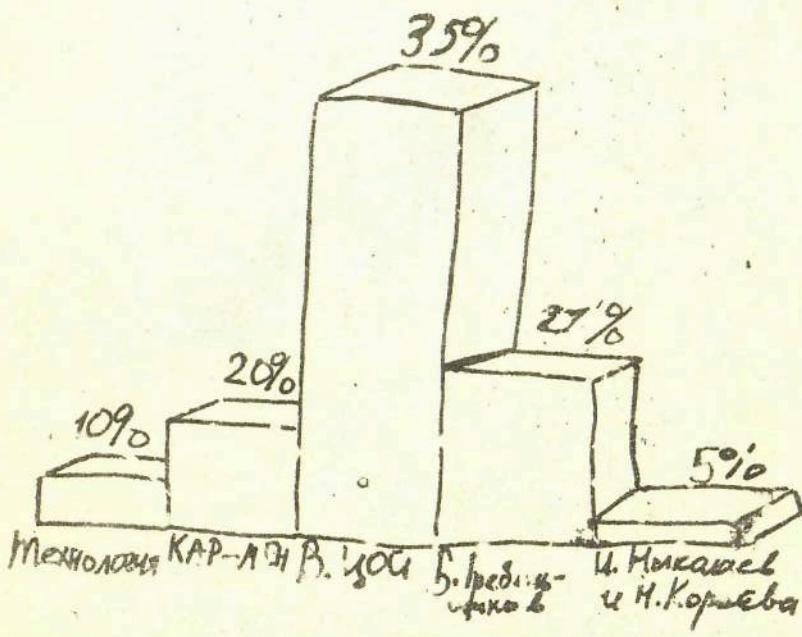
# ЖАР-ПЕК.

-1960 - выпуск №1

ЦЕНА 60 коп.



# —ХИТ-ПАРАД.—



БЕРЕТСЯ кубик, а каждый участник получает счёт в банке на сумму 600 купонов. Сделав ход, игрок имеет право на покупку лоходного заведения будь то м.предприятие космодром. Если попадает на деление 100 и т.д и т.п., то все деньги с минусом он отдаёт в банк.

Если второй игрок встанет на деление, которое купил другой игрок, то сумма написанная на делении, немедленно уплачивается сопернику. Выигрывает тот, у кого больше

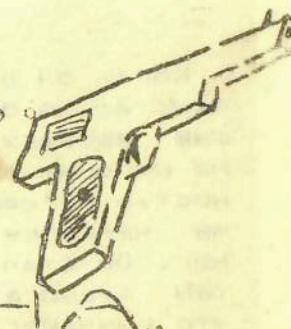
ДЕНЕГ.

# ДЕТЕКТИВ.

00-

Приключение

Джона..



- Товарищи, посмотрите вперед. Там находится площадь "Вечный путь революции". А сейчас перед нами вечный огонь, который создавался на протяжении всего пути к коммунизму.

Перед Джоном предстала такая картина: автё карапузов сидят на железной звезде и преспокойно делают из песка куличики.

- "Хотя этот путь еще не завершен, - продолжал ГИА, - с прошлой недели, в связи с нежхваткой газа, вечный огонь потух". Девушка еще очень долго о многом рассказывала, на что американцы только удивленно переглядывались.

После алитальной, но интересной экскурсии, гости повели в столовую. У них был такой изумительный вид, что сотрудники столовой их приняли за колхозников из района "Рассвет", которые должны прибыть в этот же день.

Им были поданы чисто русские блюда, с вкусом, который американцам был незнаком. Так как новую пищу желудок не принял, они с радостью на лице отравились в гостиницу.

Между тем "русские американцы" ведом были очень довольны. Они были в восторге от приема, который предназначался гостям с флягами.

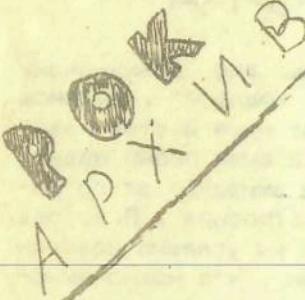
Наш старый знакомый Джон со своими коллегами в конце измученный гостеприимством советских друзей, мечтал только об отдыхе и сне. Но дотошный супровождающий, слегка заранее подготовленный программе, потащил "бедных" американцев в киногастр. Ездили на фильм "Багдатский вор". Наш Джон, несмотря на заслуги, решил переодеться. Он надел свой любимый желтый костюм, связанный женой Мери.

### ХХХ

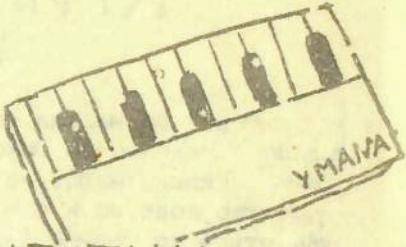
Когда он усёлся на своё место в девятом ряду, он пристально осмотрел соседей и заметил позади сидящую девяшку. Он удивился, что девяшка не обращает на него никакого внимания. Она полностью поглощена вязанием. Джон решил, что желтому человеку неприлично засматриваться на незнакомок. Он стал со вниманием смотреть картину. Между тем девяшка продолжала вязать, как вдруг заметила, что кончаются нитки. Вот тогда-то она обратила внимание на красивый костюм Джона. К её счастью, он был связан ~~49~~ точно такими же виток, что и у неё. Она не долго думая, отыскала затяжку на нитках Джона и при胭илась за дело. К концу фильма работа была закончена: американец остался без штанов. Это он заметил только тогда, когда пожилая женщина ему с укоризной посмотрела вслед. Он с ужасом посмотрел на свои ноги: штаны исчезли. Он как можно быстрее снял джемпер и повязал на бёдра. Потом быстро побежал до гостиницы и запёрся в своём номере.

Его не видели охоло часа. Но вот он вышел. Одет был в белый красивый коттим, в руках огромный чебодан. Далее, по рассказам очевидцев, он направился на пошту, где заказал разговор к себе домой. Он уже не измущился тому, что пришлось очень долго ждать. За короткое время он к многому уже привык. Наконец, ему предложили пройти в третью кабину. Он недолго поднял трубку, немного пополчал и, наконец, сказал: "Ах Мери, Мери, Мери, как плохо живётся в СССР. Пока смотрел "Борладский вор", советский вор "штаны упёр". По его шекам рекой катились слёзы. Он твёрдо решил, что ходить в советский кинотеатр лучше всего с охраной. Да и росбеш не испанец бы ехать с собой собственных прислугу, хотя бы поваров.

ОНЕ



# БРЮС СПРИНГСТИН



Среди концертных исполнителей рока наших дней Спрингстин - один из самых неотразимых. Худощавый, слегка сутулящийся, он отдает себя всего без остатка року т до хрипоты и пота. Музикальный критик Тим Уоррен так описывает Спрингстэна на концерте: "Когда слушаешь его "Дух ночи", то создается впечатление, что он носится над динамиками и роялями. Проходит минута - и он застывает с опущенной головой в центре сцены, залитый разным велим светом прожектора, - такой одинокий и уязвимый. А еще через минуту он дерзко вышагивает из одного конца сцены в другой, гитара в его руках выглядит автоматом... Временами он гипнотизирует аудиторию. Его песни полны навязчивых зидений, и в то же время они динамичны и непосредственны".

Спрингстин - новатор, особенно в текстах своих песен, но вместе с тем он является продолжателем старых традиций агрессивного и воодушевляющего рока.

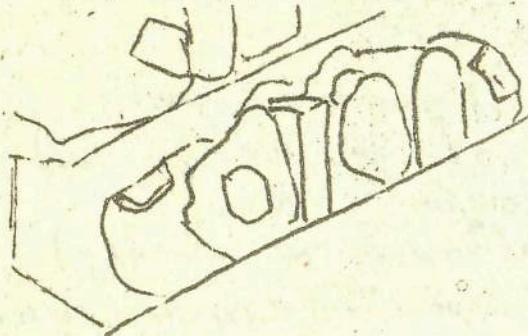
## ХИТ-ПАРАД

1. Виктор Цой (Звезда по имени Солнце)
2. Б. Гребенщиков (Среди белуги лев)
3. Кармен (Лондон прощай)
4. Механики (Нажми на кнопку!)
5. И. Николаев и Н. Королёва (Дельфин и русалка)

# КРИМИНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ.

И все он настал тот день, который мы все очень-очень ждали: "накгчец-то нас повели в камеру хранения". Дрожное "уро." прокатилось по всем зонкам. И вот наше шестое в здании ткацкого подъезда к птичному корпусу. Все были полны надежд убежаться со своими вещами. И даже долгое ожидание этого долгого момента не испортило никому настроения. Рад, радости... И мы уже внутри. После того, как мы успешно сорвали свои вещи, до нас долетело известие о том, что можно выносить нитки в белье, тканевые и письменные принадлежности. Но мы сорвали вещи и двинулись к выходу. Там нас встретил начальник персонала, который беззастенчиво рылся в личных вещах перед Техом, у которого удалось обнаружить наполненные вещи, оправили обратно. Нижая нас, они учили свет. После нескольких неудачных попыток прорваться с нашими вещами через стойкий граничный толпенок, мы пришли к решению устроиться на заваготку. Немногим представили отправились к администрации. Административному корпусу нашим послал пообещали, что конфликт будет уложен.

У заслуженностя кирпича, сорвались представители администрации. Через несколчко минут к зданию подъехал на "Волге" А. Я. Школьник с двумя ежаками. Попутно заподиравши, они разъяснили нам същественные истины. Единственное, что мы из всего поняли - встреча с нашими вещами откладывается на неопределенное время. Оказывается нам еще и обещанье сделали, что тутили во время звезды в камеру хранения. Вроде бы все радовались должны - а мы-то и бл. голарные... С кислыми физиономиями мы во второй раз спустились к нашим сумкам. Спрятав необходимые вещи под рукашки и тройдой личный досмотр мы с облегчением вышли на свежий воздух. Как мало надо для счастья!



ЗАРИКА

# ЛЕТО.

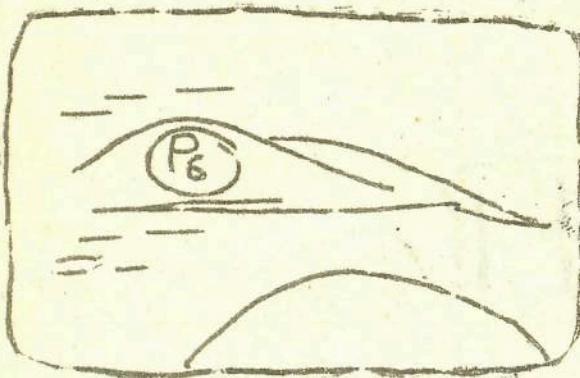
Лес. Тишина. Где-то птица поет  
(их много в окрестностях этих живет),  
Скрываясь от солнечных ярких лучей,  
Журчит, заливается звонкий ручей.  
А вверх по ручью водопады шумят.  
Послушай, они о себе говорят:  
- Я ловок и быстр, не то, что ты, брат,  
- А я самъ тихий из всех водогад.  
И, если придешь ты за полдень ко мне,  
Открою я тайну, как брату, тебе:  
Радуга красок встает надо мной,  
Лобуясь прохладной, прозрачной водой  
Внизу под горою плещет волна,  
Все мы довольны пейзажем сполна,  
Кто встречи желает с природой такой,  
Пусть едет в спортлагерь в поселке Агой!

# Новости

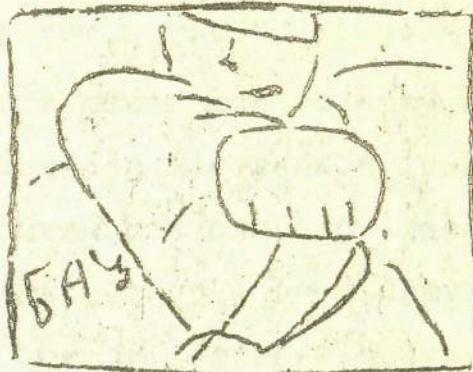
## УЖАСЫ СМЕРЧА.

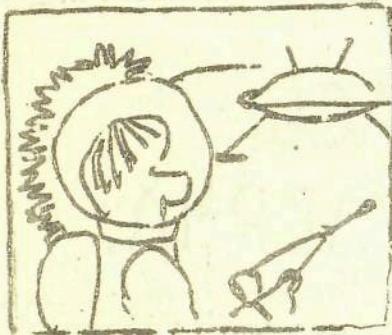
Витяка отпрянул перед огромным шквалом. Огромный кусок ариалтуры , вместе с дрэвесными обломками полетели на дом. Крик ужаса не был слышен за шумом бушующей стихии. Балконы придалило дядю Колю. Вода выла везде. В первую минуту это было похоже на дурной сон, но жестокая действительность подгоняла его . Витяка видел своими глазами , как упала крыша у здания колхозного гаража. Машину , ехавшую по дороге, закружило и развернуло о здание почти . В ней сидел ничего не подозревавший шофер . Огромный столб пыли , грязи и воды , ломая все на своем пути, доехался до правления колхоза. Один из работников , находившийся в здании сельсовета упал , истекая кровью , на пол. В спине у него торчал обломок доски. В следующую секунду водяной шквал снес непрочное здание. Огромное скопление ила хлынуло по улицам села . Витяка давно потерял из виду своих родных. Его отбросило и ударило болной . Он на короткое время потерял сознание . Очнувшись он увидел, что его село представляет месиво. По середине дороги, в пыли валялся исковерканный автобус , в котором совсем недавно были люди. Справа и слева - кругом развалины. К нему кто-то подошел , куда-то понесли , перевязали. Для него не существовало реального мира его мысли теребило одно слово - 'смерч, смерч... .



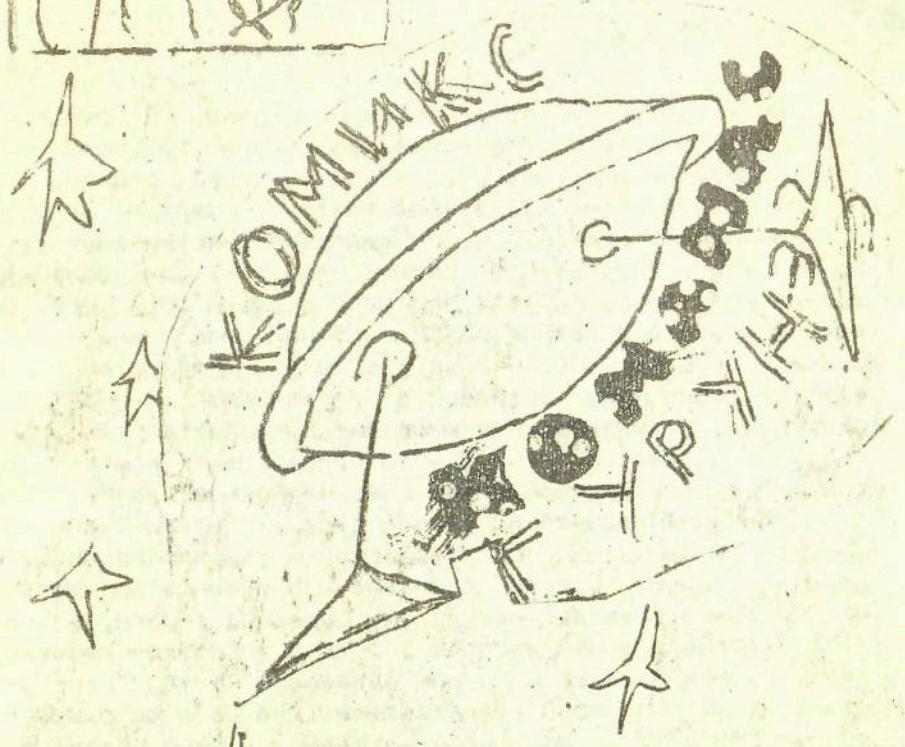


КОМИКСЫ  
„Кочандың үзүнчөз“





Смотрите и читайте  
в следующем номере



# МА ГИРОВА.

Г. Гриц ава ссё бой мой базар, где продают  
товары со всех концов света. Здесь можно видеть  
купцов из самых разных стран. И в каждой куп-  
тическим счёты. Но, проходив по базару, Вы увидите, что счёты  
в всех купцов разные. Вот у того, толстенького на  
каждой проволочке по двадцать косточек. А то  
где, что напротив, всего три. Об этих купцах можно  
сказать, что один пользуется двадцатиричной сис-  
темой счисления, а другой - троичной. Системы счисле-  
ния - это как-бы языки, на которых записываются числа.  
Наш купец не поймёт числа друг  
друга и у нас с Вами. Вот Вам подходит к высоке-  
му кишу:

- Пожалуйста, давай пять персиков.

- Что значит "пять"?

- Ны, пять - это цифра такая...

- Вы показываете купцы пять пальцев, но ли, если  
давлю не понимает.

- Тяпакой, нет такой цифры. (эль знаю. Сним  
знаю. Ави знаю пять не знаю,

- Да я от жест-пять пальцев!

- Ты что, считаешь меня за сыгравшего? Здесь  
девятнадцать пальцев!

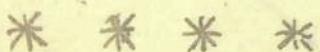
- Уважаемый, не слушай этого длиного говоран-  
ца! - заявляется толстенький купец. Купи персиков у  
меня, я знаю, что такое пять! Всё прошло мимо. У Гас начинает  
ишик кругом головы. Где же переводчик? Без него не  
разобраться.

- Ладно густь будет так. Сколько у меня?

- Две дракны персика, всегда четыре южину тэн.

- Что такое "тэн"?

- Уважаемый, но зачем ты говоришь, как тот глупый  
купец? Тэн - это цифра такая...



- Теперь же купец показывает Вам десять  
— Вам, уже не хочется и персиков-Вы ничего **не** по-  
нимаете: какие-то "дюжины", какой-то "тэн"... тут  
аконец-то появляется долгожданный переводчик:

- О чём спор? — Он быстро вникает в суть дела:

- Всё правильно: ав зацать девять персиков по две  
дражинки-пятьдесят восемь дражин, в двенадцатиричной  
системе-4 раза по двенадцать и еще де-  
сяти ( $5B=4*2+10$ ).

- Чин... А что такое "тэн"?

- "Тэн"—это десять. Ведь в двенадцатиричной сис-  
теме 12 цифр: от нуля до девяти и еще до деся-  
ти-таки одиннадцать-тильвен. А в троичной системе  
всего три цифры-0, 1 и 2. Поэтому первый купец и не  
понял Вас: в его системе нет цифры 5.

Но а почему все-таки мне продали четыре ~~лишних~~  
персика?

- Купец понял Вашу просьбу на своём "языке". Он же  
Вам сказал: две дюжины и еще пять ( $2*12+5=29$ ). В дви-  
нацатиричной системе вместо наших десяти в форму-  
ле(1) надо ставить 12. Чтобы получить 25 персик-  
ков, Вам надо было просить 21 ( $2*12+1=25$ ). — Перевод-  
чик долго торгуется с купцом и наконец, расплатив-  
шись, отдаёт Вам желанные персики.

К счастью (а может, к сожалению), в жизни такая си-  
туации невозможна: во всём мире люди считают только  
в десятиричной системе. Из других систем используется  
только в основном двоичная, да и то лишь в электрон-  
но-вычислительных машинах.

Однако где-то применялись и другие системы счис-  
ления: и двенадцатиричная, и двадцатиричная, и даже  
двеста восстятиричная.

выпуск подготовил:  
Горбаченко Д.

# БИЗНЕС

1000 БАНК	200 М.ПРЕДПРИЯТИЕ	150 КООП	50 СУ-1	-100 СМЕРЧ
50 АКЦИЯ	400 КОСМОДРОМ	50 РОЛИЧИ?	100 ЖУРНАЛ	STOP
400 РАКЕТА	200 ЗАВОД	50% АКЦИЯ	100 МАГАЗИН	50 КАФЭ
100 ДОЛЛАРК	STOP	350 МЕНЕЙТЕЛ	50 ИФ-ХИБ	500 Б.АЛЧС
50 КИОСК	50 СПОРТЛОДО	50 МОРЖЕНИЕ	-500 СМЕРТЬ	200 ФОУД
800 ЧЕЧРЬ	1000 АКЦИЯ	100 ГАЗЕТИ	STOP	150 КОМПЮТЕР
150 VOLVO	+500 нас.бизнес	STOP	250 дерев.	600 ЗОЛОТО

Нужно нарисовать 4000 купонов, из них

1. 20 по 100 купон.

2. 20 по 50 купон.

3. 2 по 500 купонов.

ОБРАЗЕЦ:

