



САЛЮТ ФЕСТИВАЛЯ!

Специальное приложение к газете "Орлёнок" № 44 Салют. "Орлёнок" 71

Выпуск 1
2 июля 2001 года

Салют, Фестиваль!

Ура! Свершилось! Нам с вами предстоит стать участниками знаменательного события!
 В "Орлёнке" - Пятый Фестиваль визуальных искусств!
 Фестиваль - это, в первую очередь, праздник, а значит, да здравствует хорошее настроение и сияющие лица! Долой скуку и пассивность! В ближайшие дни всё будет зависеть исключительно от наших желаний и намерений: хочешь - валяйся на траве или жарься на солнышке, повернувшись спиной ко всему происходящему, но тогда ты, возможно, пропустишь самые яркие события этого лета. А хочешь - можешь показать себя в конкурсных программах, в работе детского жюри, пообщаться со знаменитостями, обсудить новые фильмы...
 Пробуй себя во всем, и ты точно не пожалеешь, что приехал в "Орлёнок"! Мечтай, дерзай, твори!

Дорогие друзья! "Орлёнок" - это уникальное место, где собирается большое количество увлечённых, замечательных людей. Это не только место общения, но и место приобщения детей и взрослых к высокому искусству.
 В этом году мы собрались на V Фестиваль визуальных искусств, единственный фестиваль, который делается для детей, который поднимает и, по-своему, решает их проблемы, показывает мир Детства. Пять фестивальных лет в "Орлёнке" - это время подводит итоги, время выстраивать перспективы дальнейшего развития визуальных искусств для детей. Мы верим в успех нашего фестиваля, мы знаем, что здесь не будет победителей и побеждённых, в выигрыше будут все его участники. В добрый путь!

Генеральный директор В.Ш. "Орлёнок" А.В. ДЖЕУС

Сегодня в "Орлёнке" состоится открытие Пятого Фестиваля визуальных искусств!

Эй, участники и зрители,
 Лица действующие, исполнители.
 Поздравляем вас с Открытием
 Фестиваля удивительного!



Мы говорим - "Шестая смена", подразумеваем - Фестиваль. Мы говорим - "Фестиваль визуальных искусств", подразумеваем Ларису Константиновну ПРЕТОРИУС. У всех на слуху имя главного организатора Фестиваля. А посему мы решили обязательно взять интервью у столь примечательной личности. Что из этого получилось? Интервью с Ларисой Константиновной читайте на 2 странице.

Первый Фестиваль визуальных искусств состоялся в "Орлёнке" в 1997 году. За четыре фестиваля в конкурсных программах приняли участие более 60 художественных фильмов для детей, более 100 произведений анимационного жанра, большое количество видео- и телеработ, компьютерных программ и игр.

В этом году конкурсная программа пройдет по семи номинациям: кино, анимация, телеработы, компьютерные программы, детское экранное творчество, фильмы начинающих режиссёров, фотография. Вместе с известными деятелями искусства все работы будет оценивать детское жюри - мальчишки и девчонки, отдыхающие в "Орлёнке".

У кинофестиваля есть свой талисман - это телеведущий, владелец богатейшего архива визуальных искусств - пингвинонок Пини.

За четыре года в работе Фестиваля приняли участие около 10 тысяч детей и взрослых. Участниками Пятого станут более 2500 человек.

Наш Фестиваль - это смотр произведений, созданных для детей в различных сферах визуального искусства: кинематографе, телевидении, в области компьютерных технологий. Его основная задача - познакомить участников фестиваля и широкую общественность с последними достижениями в сфере визуальных искусств, способствовать развитию детского фильмов и фильмов для детей.

Гостями Фестиваля станут известные российские актеры, режиссёры, телеведущие, создатели компьютерных программ, видные деятели искусства и культуры.

С 1 по 8 июля 2001 года в "Орлёнке" проходит ПЯТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Мы знали, что нас ждёт подвох,
 Поверьте нам, друзья:
 В "Орлёнке", глядя в потолок,
 Расслабиться нельзя.

Мы лишь с автобусов сошли,
 Но сделали первый вздох
 После услышанного тут
 Уже никто не смог.
 Какая новая напасть
 Свалилась на орляток?
 И что такое фестиваль?
 И с чем его едят?

Вопросы бешеной волной
 Кружатся в голове,
 Одно понятно: отдохнуть
 Удается вряд ли мне.
 Куда идти, куда бежать,
 Как каждому успеть
 Во всё участие принять
 И всё понять сумеет?
 В безумной этой сумятице
 За двадцать один день
 Нам суждено найти друзей
 И побывать везде!

Сперва уверен каждый был:
 Иера не стоит свеч,
 И лучше, чем писать статьи,
 Дорыве побереж.

Ведь не успеешь всё равно
 За несколько недель
 И выступить, и снять кино,
 И сбежать в пресс-отдел.
 Неправедливо как ни как:
 Когда весь лазер спит,
 Когда куется отряп,
 Спрятать весь день статьи.

Но если честно говорить
 То в глубине души,
 Хотелось чудо сотворить
 И подвиг совершить.
 Прошла всего лишь пара дней,
 И никому не жаль,
 Что он в пресс-центр угодил
 На этот фестиваль!

Варя ЮФЕРЕВА

Эти строчки о нас, команде энергичных, зажатых талантов, жизнерадостных ребят. Одни из нас пишут статьи, другие - проводят конкурсы, третьи рисуют, а остальные набирают материалы на компьютер. И всё это для того, чтобы вылезали как можно больше о жизни фестивального "Орлёнка". Если вам хочется творить вместе с нами, тогда ваша дорога - в пресс-центр фестиваля, который расположен в переходе ДКЦ.

Приходите, делитесь своими идеями, предложениями, мыслями. Наградой станут ваши материалы, опубликованные в газете "Салют, Фестиваль!".

Ждем и надеемся, что наше сотрудничество принесёт отличные результаты.

Сергей МИРОНОВ



Вероссийский фестиваль визуальных искусств!!! Звучит очень торжественно и многообещающе. Как будто видишь дорожный знак-указатель: "Внимание! Фестиваль, новые люди, новые возможности!" Около 2300 ребят из восьмидесяти всеми регионами нашей страны съехались в "Орлёнок". Танцоры, певцы, активисты, скромники и просто весёлые ребята проведут здесь 21 день и станут участниками необычного фестиваля. Чего мы ожидаем от него - радости, отдыха, нового опыта, открытий, а может быть, чего-то другого? С таким вопросом мы и обратились к орлятам разных поколений.

ЖДЕМ-ПОЖДЕМ

Самой собой, маленькие орлята, мечтающие по жизни, на фестивале хотят встретить звезд, знаменитых людей. Ребята собираются взять у популярных киноактеров автографы, сделать фотографии на память.

Вожаки, сотрудники лагеря, работающие в "Орлёнке" не первый год и, соответственно, уже побывавшие на предыдущих фестивалях, так же, как и дети, ждут новых встреч и знакомств преимущественно со знаменитостями, звездами кино и эстрады.

Орлята, от мала до велика, надеются увидеть грандиозное шоу, получить незабываемые впечатления и, конечно же, удовольствие. Стоит заметить, что на Пятый фестиваль визуальных искусств пришло большое количество творческих коллективов. Их участники надеются хорошо выступить, чего и мы им желаем. За свои заслуги в работе фестиваля некоторые ребята мечтают получить подарки. Это и неудивительно, ведь какой праздник проходит без заслуженных призов! Большинство орлят собирается в течение смены посмотреть много фильмов, увидеть все премьеры. Увлекается искусством современная молодёжь, и это радует!

Взрослые же понимают, что работа на фестивале - это не только отдых, но и суета, хлопоты... Начальник "Стремительного" А.В. Спириной сообщила нам, что в период фестиваля он желает не только познакомиться с новыми людьми, но и в будущем выгодно сотрудничать с ними.

Самое главное, чего хотели бы все - чтобы фестиваль получился. Для этого, по-мнению большинства, надо упорно работать, делать своё дело дружно, с большим желанием. Всему этому, конечно, не помешала бы хорошая погода, отличное настроение, взаимопонимание, веселье и насыщенные деньки. К счастью, в "Орлёнке" это не редкость.

Как бы хотелось, чтобы все ожидания орлят оправдались, чтобы ребята провели время в лагере не только весело, но и с пользой, чтобы наш ПЯТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ удался на все 100!

Влада МАКАРЫЧЕВА,
Анна КРАВЧЕНКО

ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ ДЛЯ НАС

Представляем Генерального директора Фестиваля - Ларису Константиновну ПРЕТОРИУС

- Лариса Константиновна, расскажите, пожалуйста, об истории фестиваля.

Всё начиналось с "Артекa". Это такая же большая страна детства, как "Орлёнок", но только там больше лагерей и детей. Во времена раскола Советского Союза я оказалась в "Артекe" с Владимиром Александровичем Грамматиковым. Там показывали его фильм "Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке". Я была очарована фильмом, и тогда родилась идея - организовать кинофестиваль.

Вскоре по вечерам в "Артекe" стали одновременно загораться семь больших экранов. Наша компания "Старлайт-фест" провела там четыре фестиваля. А потом появилась тачка, закрылись границы... Мы решили "продвинуть" фестиваль в Россию, естественно, в первую очередь, подумали об "Орлёнке". Когда мы приезжали сюда смотреть условия и возможности лагеря, со мной был Дмитрий Наумов, президент ассоциации анимационного кино. У нас родилась идея - создать фестиваль, который будет вместиать в себя различные направления киноискусства и телематерства, новые компьютерные технологии и всё, что делается в этой области. "Фестиваль чего?" - думали мы. И вдруг, хоп, придумали - визуальных искусств! Идея оказалась жизнестойкой и достаточно интересной, потому что на сегодняшний день, я думаю, нельзя говорить только о кинематографе, ведь вы, дети, очень много времени проводите и за компьютером, и у телевизора.

- Почему в оценке работ участвует детское жюри, ведь дети более эмоциональны и менее объективны?

- На этом фестивале и дети, и взрослые работают на равных. "Орлёнок" - это детский лагерь, и Фестиваль - детский, а значит, именно дети должны выбирать лучших.

- Из чего состоит взрослая сторона фестиваля?

- На фестивале приезжают люди, которые хотят и могут отдать частичку себя детям. Нам помогают: организация "Молодёжное единство" с её лидером А.Буратаевой; спортивный комплекс "Югра"; администрация Ханты-Мансийского округа; ОАО "АСТ"; ассоциация анимационного кино России (президент Д. Наумов).

- В наше трудное время, когда все думают о деньгах, почему Вы заботитесь о детях?

- Мне это интересно. А ещё я люблю праздники, а какой же праздник без детей? Наша компания проводит не только этот фестиваль. Создано уже 52 телепрограммы о детских кинофестивалях по всему миру. В передаче "Страна Фестивалей" рассказывается о новых фильмах, о жанрах кино... Раньше выпускали программы вёл Владимир Грамматиков - президент нашего фестиваля в "Орлёнке", а сейчас её ведёт Дмитрий Харатьян. Начиная с сентября программа будет выходить на канале "Культура".

Мы организуем фестивали по всей России: в Санкт-Петербурге, Туле, Ханты-Мансийске. В Москве проводим международный новгородный фестиваль "Сказка", на котором проходит ряд благотворительных акций. Мы стараемся привлечь к сотрудничеству различные фирмы. Я хочу вам сказать, что действительно люблю нашу страну и наших детей. Дети, конечно, везде одинаковы, но хочется, чтобы у детей России было всё в порядке. Настало время свершений ваших проектов.

Желаю вам удачи!

Костя СКРЕБКОВ
Паша ПОДРОЖКО
Серёжа МИРОНОВ



Фестиваль начинается!

*Нам предстоит прожить
увлекательную неделю,
полную сюрпризов и
интересных встреч. Как вы
покаж, на фестивале
будет работать детское
жюри, деятельность
которого мы будем
освещать. Мы приложим
максимум усилий, чтобы вы
почувствовали себя
полноценными участниками
Фестиваля. Вы можете
задавать любые вопросы,
на которые мы
постараемся найти
ответы. Ждите наших
материалов "из-за кулис"
Фестиваля!*

Паша ПОДРОЖКО

Решение о лучшем художественном и анимационном фильме, лучшей телевизионной программе для детей и юношества, лучшей компьютерной программе, лучших работах молодых режиссёров и фотографов принимает детское жюри с учётом мнения зрителя и участников Фестиваля.

А "Судьи" - кто?

Членом жюри мог стать любой мальчик или девочка - участник 6 смены, прошедший конкурсный отбор, который проводился с 27 по 30 июня.

В первом туре ребятам было предложено написать рецензию на один из фильмов или телевизионных программ XX века, заявку на фильм (или компьютерную программу), которой, по мнению автора, не хватает сегодняшним подросткам, либо рассказ об одном из актёров или режиссёров российского кино.

ВАЖНЕЙШИМ ЯВЛЯЕТСЯ...

Фестиваль уже с нами. Он закружил, заискрился лучиками радости и новых открытий. Что известно о нём в детских лагерях "Орлёнка"?

58 % опрошенных ребят знают, что их ожидает Фестиваль визуальных искусств, 45 % считают его самым ярким событием смены. Фестиваль - гость на орлянской земле, а как же хозяин "Орлёнок" готовится к приёму именитого гостя? Каждая из семи дружин - по-своему, но все постарались сделать так, чтобы он гармонично вписался в программу лагеря, стал её содержательным стержнем.

400 ребят приехали в "Звёздный" на смену, которая называется "Зарисовки лета". У каждого отряда есть кусочек киноленты, которая заполняется его достижениями и открытиями. Изобразить лето можно по-разному: с помощью красок, бумагопластики, природного материала, фотографии, киноленты. Главное - жить в ожидании чуда и видеть необычное в обычном. Жителям "Звёздного" - мечтателям - это по плечу.

Если вы хотите попробовать себя в роли режиссёра, сценариста, гримёра, тогда программа лагеря "Стремительный" для вас. Шесть киностудий закрутились по спирали "Фестивального марафона". В каждой студии проходят конкурсные программы, которые определяют съёмочную группу. Все мечты ребят воплотятся в настоящем фильме. Вот где простор для фантазии! Фильм будет оцениваться по 12 номинациям. Лучшая работа получит высшую награду - "Серебряный рапан". Есть ради чего творить, не правда ли?

На заставе "Дозорная" "Летний экспресс" увозит 130 ребят по трём маршрутам. На дороге "Оздоровление" их ожидает спартакиада, День Спорта. Маршрут "Творчество" обещает интересную встречу с фестивалем, а маршрут "Граница" освещает ребята только этого лагеря, так как живут они на настоящей пограничной заставе. На линейке открытия смены Новороссийский пограничный отряд посвятил ребят в курсанты, торжественно передав им под защиту 4 км побережья. Настоящее дело для настоящих мужчин!

В "Комсомольском" на смене "Юбилейная встреча друзей" ребята стремятся к тому, чтобы у них всё было на "пять", чтобы дело увлекало, отдых развивал, общение обогащало. Раскрытая ладонь - символ готовности дружить, открывать себя и других. Тот, кто заполнит все "пять пальцев" своим творчеством, активностью в предлагаемых делах, станет почётным участником смены. А какие необычные дела ждут ребят: "Контакт.ли", ДМБ (Дело мастера бонтоя). Фраза "Дай пять" является ключиком к сотворчеству взрослых и детей.

"Океан XXI века" - название программы в "Штурмовом". 200 мальчишек и девчонков постигают азы экологии. Для них понятие "экология" включает в себя, прежде всего, экологию души, гармонию человека с природой и с собой. Штурмовикам очень хочется изучить силу внутренних резервов человека, способности его взаимодействия с природными стихиями. Фестиваль визуальных искусств, по мнению ребят, даёт возможность увидеть себя со стороны, а значит, стать ближе к самопознанию.

В "Олимпийском" каждый ребёнок собирает пять колец успеха. Кольцо - это направление, в котором он сможет себя проявить: интеллект, спорт, творчество, общение, социально значимая деятельность. Выбор для "олимпийцев" превьше всего.

340 ребят из "Солнечного" стали участниками программы "Лето Открытий", в рамках которой пройдут Чемпионат по дворовым играм, тематические вечерние встречи у костра и многое другое. Из всех открытий всего дороже открытие друга, его души, - считают ребята "Солнечного". Много нового и интересного узнают они в течение смены, но, несомненно, самым важным открытием лета для них станет наш Фестиваль.

Пусть все выбранные вами пути приведут к успеху!

Влада МАКАРЬЧЕВА

Второй тур проходил в виде интеллектуально-творческой игры. Прощедшим в него было предложено ответить на вопросы по истории российского и мирового киноискусства, рассказать об особенностях кинематографических профессий. Ребята должны были доказать необходимость своего участия в работе детского жюри определённой номинации, предложить свой вариант оценки фильмов, программ.

ДА ДЕТИ, КТО ЖЕ ЕЩЁ?!

Быть членом детского жюри не только почётно, это ко многому обязывает. Придётся часто уходить из своего отряда, жертвовать дневным сном, купанием и даже дискотеккой, по несколько часов не выходить из просмотрового зала, спорить со сверстниками и взрослыми, отстаивать свою точку зрения. Кроме этого, члены детского жюри должны успеть посетить все интересные мероприятия фестиваля, принять участие во встречах с гостями, в работе творческих мастерских, в опросе общественного мнения, чтобы высказать свою точку зрения при подведении итогов фестивальных конкурсов. Это под силу далеко не всем.

Пожелаем нашему детскому жюри новых встреч и открытий, плодотворной работы на Фестивале!!!

Сказать: "Этот фильм плохой, а этот хороший!" - легче всего. Ответить на вопрос: "Почему?" уже сложнее. Выразить свои мысли на бумаге, да ещё так, чтобы не только самому понять, о чём идёт речь - это пока под силу не всем. Но какие наши годы!... Всему ещё можно научиться. Перед вами несколько отрывков из рецензий на фильмы, которые написали орлята, принимавшие участие в конкурсной работе детского жюри. Правда, сами ребята почему-то считали, что пишут лицензию...

РЕ ИЗ НАШИХ ЛИЦЕНЗИЙ НА ФИЛЬМЫ

"Титаник"
"...Впервые они поцеловались на корабле, и это увидел богатырь. Меня вот это место очень тронуло, очень сердце от страха застучало..."

"Ромео и Джульетта"
"...Мне кажется, нельзя было запрещать детям любить. Но из-за родителей они не смогли жить вместе. Они пытались их разлучить. Мне больше понравился конец, потому что он подтверждает ихнюю любовь..."

"Кавказская пленница"
"...В этом фильме шайка из трёх человек, в которую входил и Юрий Никулин..."

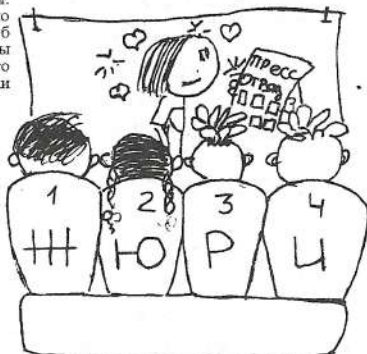
"Убойная сила"
"...Когда смотришь этот фильм, то тебе кажется, что ты сам мент, получаешь мало, а работаешь честно..."

"Брат-2"
"...Этот фильм мне понравился больше всего. В нём Данила Багров сыграл замечательную роль. Он показал, что русские фильмы ничем не отличаются от американских боевиков..."

"Кудряшка Сью"
"...Мне он понравился из-за того, что плохо начинается и хорошо кончается..."

"Эрни Брокевич"
"...Один раз ночью приехал мотоцикл. Она проснулась, вышла и начала ругаться. Потом она его полюбила..."

(Орфография авторов сохранена)



Тест "КИНОШНАЯ ВСТРЯСКА"

РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ:

Тебе даны 5 вопросов, имеющих отношение к кино. На каждый вопрос есть три варианта ответа. Твоя задача - выбрать один. Подсчитав количество правильных ответов, ты узнаешь о себе много неожиданного.

Слово "КИНО" означает:

- A) "отрываюсь"
- B) "двигаюсь"
- B) "снимаюсь"

Слово "КИНО" произошло от:

- A) русского слова
- B) греческого слова
- B) еврейского слова

Кинематограф изобрели:

- A) Братья Гримм
- B) Братья Люмьер
- B) Сестры Зайцевы

Слово "ТРИМ" означает:

- A) гладкокожий
- B) морщинистый
- B) искусственный

КИНО изобрели в

- A) 1770 г.
- B) 1895 г.
- B) 1963 г.



**КЛЮЧ К РАЗГАДКЕ
ОЧЕНЬ ПРОСТ:**

Правильные ответы на вопросы: 1. B, 2. B, 3. B, 4. B, 5. B.

ВСЕМ, ВСЕМ, ВСЕМ!

Тем суперагентам, которые хотят знать всё о лагере и о Фестивале. Выполните секретную миссию: задайте свой вопрос корреспондентам "Салют, Фестиваль". Для этого сбросьте информацию в тайный ящик, место нахождения которого - в пресс-центре ДКЭС. За лучший вопрос будет присужден специальный приз.

P.S.: Шифровки без псевдонимов не рассматриваются.

ВНИМАНИЕ!

Конкурсная программа!

КИНЕМАТОГРАФ

"Бременские музыканты и С...", режиссёр Александр Абдулов (Россия)
 "Желая удачи", режиссёр Эдвек Трошка (Чехия)

"Волшебный энеосер", режиссёр-постановщик А. Сулеева, С.Рамбаев (Казахстан)

"Зорка Венера", режиссёр-постановщик М. Касьянова-Козалёва (Белоруссия)

"Никаких каникул для детей", режиссёр Штефани Грау (Германия)

"Президент и его внучка", режиссёр-постановщик Тигран Кеосаян (Россия)

"Сёстры", режиссёр-постановщик Сергей Бодров (Россия)

"Сыщик с плохим характером", режиссёр-постановщик В. Палжак.

"Триумф", режиссёр О. Погодин, В.Алеников (Россия)

"Билли Эллиот", режиссёр Стивен Дэлдри (Великобритания)

АНИМАЦИЯ

"Бот и Сеня", режиссёр И. Максимов.

"Корова и экинетр", режиссёр М.Муат.

"Кошки под дождём", режиссёр А.Демин.

"Моя жизнь", режиссёр Н. Березова.

"Мультипотам", режиссёр-координатор Д. Наумов.

"Мичик", режиссёр М. Тумеля.

"Подня и Подня", режиссёр Ю.Кулаков.

"Три сестры, которые упали в гору", режиссёр Е. Михайлова.

"Хантыйская легенда", режиссёр В.Абрамчук.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС

В нём представлены телевизионные программы центрального и регионального телевидения.

РЕЖИССЁРЫ XXI ВЕКА

В конкурсе участвуют картины молодых режиссёров и сценаристов Санкт-Петербургского

Государственного университета кино и телевидения, Всероссийского Государственного института

кинематографии и Высших курсов режиссёров и сценаристов.

ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Представлены телевизионные, игровые и анимационные фильмы; телерадиачи - творческие работы детей (11-17 лет).

ФОТОКОНКУРС

В нём может принять участие любой желающий, представив на конкурс свои фотографии.

КОМПЬЮТЕРНЫЙ КОНКУРС

Участвуют новые игровые и программные разработки ведущих Российских компьютерных фирм, представлено детское компьютерное творчество.

**Над
выпуском
работали:**

**ПРЕСС-ЦЕНТР
ФЕСТИВАЛЯ
визуальных
искусств**

**ВГВОЗДЁМ
КИНОФЕСТИВАЛЯ
СТАНУТ
КИНОХИТЫ:**



"ДИНОЗАВР", режиссёры Ральф Зондаг, Эрик Лейтон (США)

"ГРИНЧ, ПОХИТИТЕЛЬ РОЖДЕСТВА", режиссёр Рон Ховард (США)

"ДЕТИ ПШИОНОВ", режиссёр Роберт Родригес (США)

"ПОБЕГ ИЗ КУРЯТНИКА", режиссёр Питер Лорд (США)

"ПОДВОДНАЯ ЛОДКА U-571", режиссёр Ждонатан Мостоу (США)

"ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОККИ И БУЛЬВИНКЛЯ", режиссёр Дес Макапуф (США)

"102 ДАЛМАТИЦА", режиссёр Кевин Левин (США)

ТВОИ СЛОВА РИК

АППАРАТУРА - сложнейшее техническое устройство, как правило, всегда украшенное массой мелких деталей. Хрупка и легко подвергается разрушению. Убедиться в этом рекомендуем на дешёвых устройствах.

БАРРАКУДА - к визуальным искусствам отношения не имеет. Избегать.

ГЕНИЙ - среди людей, связанных с кино, телевидением и т.п., особое распространение получила категория непризнанных.

ГРИМ - см. тест на этой же странице.

ДРАМА - один из видов построения сюжета. Если вы с первого раза не поступили в институт Кинематографии, то это ещё не она.

ДЕТИ - цветы жизни и первые объекты съёмки.

ДИСНЕЙ - придумал "Бэмби" и "Белоснежку". Прежде чем заниматься мультипликацией, стоит посмотреть его фильмы.

ЕХИДНЫ - род ядовитых змей; инскалательно этот термин можно применять к недоброжелателям во время просмотра кино-, телепрограмм и т.п.

ЕСЛИ БЫ - пожелание, которое никогда не осуществляется.

ЖЕНЬ-ШЕНЬ - корень. Настояйка из этого ускоряет процесс творчества.

ЖУТЬ - чувство. Приходит во время просмотра некоторых картин, телепрограмм, компьютерных игр.

ЖАНР некоторых фильмов - определяется с трудом. Надо бы придумать новые.

Рисуют:

Елены Войновой
Кати Колчурной
Анастасии Гудиней
Степана Белякова

Пять откликов на цифровой дубликатор "View-Resty".
 Компьютерный набор, дизайн, Москва.
 Митяевский ордан.
 Тел. (08167) 91-191
 E-Mail: obukhov@yandex.ru
 © Б.И. Сорокин, 2001 г.
 Тираж 500 экземпляров