

# ЮНОШЕСКАЯ

еженедельная общероссийская

газета выходит с 1991 года

газета  
подростков

№ 10  
(285)

ВОТ КАК БЫВАЕТ

## Жертва моды

- Помнишь, я рассказывала тебе, что с парнем познакомилась? Он учится в МГУ, такой умный! А еще, представляешь, - на горных лыжах катается и в качалку ходит. Но одевается - мрак! Ужасно просто.

- Ну и когда я его увижу?  
- Ты что!? Показывать его нашей компании!? Да у него ни денег, ни «моцных» друзей нет!  
- Но тебе же он нравится?  
- Ну и что! Перебешусь. Вот если ему купят новые штотки...  
- Для тебя что, важны только зарплата и внешний вид?!

Тут как раз подошел мой автобус, я вскочила на подножку, и уже оттуда услышала ответный крик моей подруги: «Гулять с ним мне модно!»

«Что же это такое, - размышляла я, - неужели мода - это главное? Может, она его не любит... Да нет, ведь совсем недавно она плакалась мне в жилетку, потому что он долго не звонил. А сейчас, когда он с ума сходит по ней, видите ли, джинсы у него старые!»

Через несколько дней захожу к Кристине. В плохо освещенном подъезде, на холодных ступеньках, едва различимый, сидит молодой человек. В старой поношенной куртке, потертых джинсах, с ужасной прической, он держал в руке букет изрядно увядших мимоз.

- Ты Алексей?  
- Да, - скромно ответил он. - Если ты к Кристине, ее нет.  
- Ничего, я подожду. Давно ты здесь?

- Пару часов.  
Прошло еще полчаса, когда появилась Кристина. За руку ее держал смеющийся подвыпивший парень. Димка из параллельного... Всего лишь «навороченный» идиот. Трое изумленно уставились друг на друга, и я, поняв, что делать мне здесь больше нечего, ушла.



Поздно вечером Кристина рыдала мне в телефонную трубку, рассказывая, как ей плохо без Лешки и какой гад Димка, который «врезал ему по роже».

Утром в школе все «модные морковки» окружили Кристину и, завистливо вздыхая, слушали ее

восторженный рассказ о том, как классно гулять с самым крутым парнем в школе - Димкой. Она снова была в центре всеобщего внимания. «звездой школы». Но мне показалось, что иногда я ловлю ее грустный взгляд в сторону.

Женя ВАСИЛИКОВА

### Настроение Ани БАРАУЛИНОЙ



Все, я хочу... весну!  
Надеюсь  
Надеюсь видеть в зеркале два пуңцо-вых круга вместо щек!

Надеюсь запоздавшие масляничные морозы и по-советски красные носы граждан!

Хочу сменить утрюмый черный пуховик - продукт кустарного производства наших желтомлицы узкоглазых братьев - на любимую белую ветровку и скиннуй, наконец, черные же глатформы, чтобы влезть в любимые ботинки с разводами, косящие под Shelly's. Хочу подышать позднемартовским ветром перемен, послушать журчание ручейков, насобирать целый букет подснежников. Хочу голубого неба с легкой ватой белых облаков, хочу лиц, освещенных теплотой... Хочу зачеркнуть в календарике не дни, а месяцы, и послать подальше друга, который, стоит мне заговорить о весне или лете, напоминает об экзаменах.

### Модный писк в году номер ноль

24 февраля в концертном зале гостиницы «Орленок» проходил конкурс-фестиваль, посвященный третьему тысячелетию и не случайно названный «Год номер ноль». В нем приняли участие более 25 творческих коллективов - молодежные театры моды, школы и студии современного дизайна. Некоторые ребята даже приехали из других городов.

Каждый коллектив представлял свою коллекцию одежды будущего. Чего только не было использовано для украшения этих шедевров: и осколки зеркала, и разноцветные стекла, и даже обыкновенный полиэтилен! Как и на лобном конкурсе, решающее слово оставалось за жюри, которому наверняка трудно было выбрать лучших. Оценивались не только костюмы, но и походка, и макияж юных моделей (от 12 до 17 лет). Подарками и наградами обижен никто не был, а все зрители получили огромное удовольствие.

Александра ТКАЧЕНКО

### ПРОШУ СЛОВА

## Нарцисс с орнаментом

«Ой, какая лапунька!» - моя подружка проводила взглядом очередного пувеса в пуховике. Я недоумевая, а она хнычет: «Давай догоним!». Я, по-прежнему не понимая, чем он ее зацепил, ловлю на перекрестке этого несчастного. Истерзав бедного мальчика вопросами о его фиолетовом пуховике, прилегла к нему подружку и отправилась на поиски модных и стильных ребят в гордом одиночестве.

Было холодно, пришлось доставать красавцев из-под шапочек и шарфиков.

**Вова:** Шарфик - вещь замечательная. Вот у меня тут клеточки, полосочки всякие. Супер! Сейчас вокруг все такое холодное и белое. Чтобы выделиться, нужно носить что-нибудь яркое и цветастое. А вот модное - совсем не обязательно. Стильно и модно - понятия разные, если свой стиль не найдешь - тут уж никакая мода не поможет.

**Леша:** Как современный молодой человек, к моде я отношусь положительно. Новый век диктует свои правила. Причем для

меня важно и то, как сам выгляжу, и то, как выглядит моя девушка. Раньше я отводил новым тенденциям не слишком много времени, но с появлением Даши все изменилось: она как-то незаметно все переделала, причем мой новый облик мне гораздо приятней, чем прежний.

**Кирилл:** Мода? Это понятие мне не слишком знакомо, зато стиль - другое дело. Его нужно выработать. Куртка, ботинки или брючки должны подходить не только к лицу, но и к характеру и даже внутреннему миру.

**Виталий:** Мода, стиль - это, наверное,

круто, но не для меня. Я во всем ценю комфорт, и ни за что не натяну кожаные брюки зимой, если в них мне предстоит замерзнуть. А потом, подбирать штотки - занятие, наверное, больше женское, чем мужское. Это, конечно, не значит, что я предпочитаю валенки и телогрейку, но... не могу представить себя этаким нарциссом, задумчиво оценивающим сочетание зеленых пуговиц с оранжевыми шнурками.

Пока я гуляла «по заданию редакции», отметила, что московские бутюки осаждают не только барышни, но и милые молодые люди, и не только с целью подцепить у вешалки с белым напомаженную красавицу, а затем, чтобы отоварить себя лично.

Ирисса АХМЕДОВА

### ТЕ САМЫЕ НОВОСТИ

#### Потанцуем... на льду?

В преддверии весны 27 февраля во Дворце спорта «Лужники» состоялся 14-й детский фестиваль «Танцы на льду». Профессиональные и любительские коллективы из Лыткарино (Подмосковье), Воронеж, Газова (Удмуртия), Днепродзержинска (Украина) показали многочисленным зрителям, как надо коньками резать лед. Темой фестиваля стал так называемый эксплуатационный последний время XXI века, поэтому было много танцев будущего, космических, межгалактических и звездных. За кулисами можно было видеть странную, точно неземных существ с нечеловеческими лицами в немалых количествах. Совершенно не похожие друг на друга, обуви они были в... обыкновенные коньки. Соревновались по четырем группам, поэтому призовых мест оказалось много. Но даже победители без призов не остались, чему посидели спон-

соры: «Московский комсомолец», ассоциация «Стоимое мороженое» и «Восток-дизайн». Фестиваль еще раз доказал, что не все молодое поколение предается безделью, сидит дома или без толку мотается по улицам и рассадникам порока. Оказываются, хорошему танцюру и лед не мешает!

Анна БАРАУЛИНА

#### Художники ищут новый язык

С 28 февраля по 5 марта проходила выставка работ молодых московских художников с символическим названием «Шаг за...» Были представлены произведения живописи, графики, фотографии, графического дизайна выпускников последних лет и студентов старших курсов Московского университета печати.

Одним-основателем художественного факультета вуза был известнейший худож-

ник, академик, теоретик изобразительного искусства Владимир Андреевич Фаворский. Представленные на выставке молодые художники продолжают традиции «Школы Фаворского», используя при этом новейшие технические достижения последнего десятилетия XX века, которые расширяют творческие возможности самовыражения до бесконечности. Например, одна из участниц выставки, Екатерина Ситарова, сфотографировала собственные руки и ноги очень крупным планом и назвала эту работу «Телодвижения». Несмотря на визуальную простоту задумки, получилось очень здорово. Внимание посетителей привлекает серия плакатов Вероники Англабен «Мило XX столетия», а также работа Федора Владимировича, оформленные собственного фантастического романа «Фигурус».

Молодые художники представляют свое видение мира, свою творческую концепцию. На долю этих людей выпала тяжелая и ответственная миссия - стать сво-

образным «мостом», соединяющим два времени, две эпохи - уходящий XX век и нарождающееся третье тысячелетие. Для этого они пытаются обрести новый изобразительный язык, созвучный времени. Им можно пожелать только идей и удачи, потому что талант у них уже есть.

Аня МИХАЙЛОВА

#### Живых заменят чучела?

В Государственном Дарвиновском музее в последний день зимы открылась выставка, посвященная исчезновению или находящимся на грани исчезновения видам птиц. Посетителей привлекали не только чучела наших небесных собратьев, но и прекрасные плакаты, созданные ребятами из Москвы и Подмосковья.

Осенью 1999 года под патронажем Международного фонда защиты животных был проведен творческий конкурс плакатов на тему: «Животные в опаснос-

ти». Более ста школьников приняли в нем участие. В итоге было выбрано десять победителей, среди них - Ирина Шедько, ученица 9 класса школы № 215. Она изобразила представителей африканской и европейской фауны, причем некоторые из них настолько реалистичны, что, кажется, через мгновение спрыгнут с листа.

У нас в семье все очень много животных, мне нравятся лошади. Если бы меня отпустили, я бы с удовольствием поехала куда-нибудь, чтобы помогать братьям нашим меньшим, - сказала мне Ирина. Работники музея и сотрудники фонда надеются, что сегодняшние, может быть, даже случайный интерес ребят вскоре перерастет в настоящую заботу о животных и птицах. Чтобы через несколько лет журавлей, например, можно было увидеть высоко в небе, а не только на страницах книг и за стеклами витрин с табличкой: «Исчезнувший вид».

Виталий ПЕРШИКОВ



ПРОГНОЗ

# Весна нынче будет фиолетовой

Не за горами тот день, когда мы сбросим, свои шубы и облачимся... Во что же на этот раз? Озадачившись этим вопросом, я решила обратиться к моделям, потому что они всегда в курсе всех последних тенденций, в то время как сами создатели моды пока скрывают от нас свои новейшие достижения.

По словам **Нади Оболенской** (Red Stars), в следующем сезоне будут модны все оттенки ярко-розового, возможно, прошлогодний белый. Набедренные джинсы, косынки, банданы, сабо и прочие хипповые одежды будут в фаворе.

**Велина Фокина** (Red Stars) сообщила, что несомненным хитом собираются быть длинные двухъярусные юбки.

**Карина Пелипенко**, недавно работавшая на презентации новой косметической линии Дома Версаче представила весенний таке-шпр:

Основой макияжа является выбеленное лицо, на которое наносятся темнокоричневые румяна, ярко-красная помада, темные тени, в некоторых случаях возможны даже черные, черная тушь. Красные и черные лаки. Для весны это чертовски экстравагантно. Да, кстати, цветом весны в одежде будет фиолетовый.

**Ульяна Лукина** (по мнению журнала «ОМ» - лучшая модель 99 года) уверена что, на пике моды будут всеяские рубашки с подворотными до локтя рукавами, джинсы с подвороткой в стиле хиппи и даже летом - шерстяные топы. Обувь - из меха, особенно сабо с мехом на низкой платформе. Супермодными будут стили: хиппи, ковбойский, стиль-2000, сэконд-хэнд.

**Таня Урина** (Red Stars): Весна - это белое и нежно-голубые джинсы, топики без рукавов, но с горлышком, черно-белые рубашки, обувь без платформ...

От себя могу лишь добавить, что модными будут гофрированные юбки, а также все, что нравится лично тебе.

Карина ОЛЬХОВСКАЯ

ФЕИС-КОНТРОЛЬ

# Дракон на попке: бить или не бить - вот в чем вопрос

Весной, начиная оголять ручки-ножки, нам хочется их как-то разукрасить. Давно известный беспримысленный способ - татуировка. Что вновь прибывший сезон нам приготовил? - задалась вопросом я и, обзвонив тату-салоны, поехала в самый привлекательный (по телефону), «Харт». Там я увидела татуировщика, проводящего экзекуцию над сжавшей губы девушкой. Другой тату-мастер, Олег Машинцев, узнав, что интерес у меня не праздный, тут же прервал бутербродоужевание и охотно разговаривал.

**Что будут набивать модные люди этой весной?**

Наступившая весна мало чем отличается от прошлой. Разве что появились желющие набить что-то национальное: мужжика в лаптях, крестьянскую девушку с коромыслом или лукошком и даже (однажды было) - Волка и Зайца из «Ну, погоди!». Только не нужно видеть в носителях таких рисунков самоотверженных патриотов. Для большинства тату - только украшение. С веками кармическое назначение татуировки стерлось, но оно восстанавливается при желании. Если ты упорно хочешь обратить на себя благосклонное внимание кармы, прибей понятный только вам двоим опознавательный знак: индийский ом, китайского дракона, борющегося со змеей, или симво-

лический иероглиф. Но, заваленная заказами на много веков вперед, карма может пробежать мимо, не заметив этот знак, а тебе, разочарованному, придется тащить его на себе всю жизнь. Так что, сказав татуировке «да!», не бей ее в угоду капризной фортуны, а прислушайся к своей индивидуальности. Благо, любой салон предоставит тебе неподъемную кипу каталогов, где неискушенный уж точно найдет НЕЧТО. Но учти: велика опасность, что через некоторое время оно может показаться устаревшим, обыденным и тусклым НИЧЕМ. А снятием тату, этой очень болезненной, рискованной и дорогостоящей процедурой, редко занимаются салоны, не занимаемся и мы, так что тебе придется обращаться к подавальным ремесленникам. По опыту знаю: наколка вред ли когда-нибудь надоест, если она набита в необычном месте (Олег отвернул нижнюю губу и показал там наколку). Бывает, что твоя фантазия готова плюнуть дальше, но не хватает годка-другого до пресловутой независимых 18-ти - тогда придется идти к «набойщику» за ручку с мамой или папой.

**Да проще, наверное, самому себе набить татушку циркулем.**

А вот и нет: если сумеешь убедить предков, что жизнь в заурядном, одноцветном теле невыносима, они, смирившись со

своей тяжелой судьбиной, возьмут 20-25 долларов (столько стоит тату размером со спичечный коробок) и поведут тебя к хорошему мастеру. Поверь, родители не станут экономить на здоровье своего пусть и сошедшего с ума отпрыска. У нас бывали даже случаи, когда очарованная престелной бабкой на дочке мама или позабывавший свирепому монстру на плече сына папа возвращались с просьбой набить себе что-нибудь подобное.

...Тем временем на запястье девушки очутился японский иероглиф, означающий «любовь».

**Ты идешь от этого рисунка помощи в любви?** - спросила я эту девушку, Таню.

Никакой. В моей картинке нет мистического подтекста.

Ты задала типичный вопрос нетатуированного человека, - перебил Таню Машинцев. - Разукрашенные не ищут в рисунках на теле собеседника философский подтекст и не пытаются раскодровать замысловатые закорючки. «Незапачканному» же кажется, что тату - это больше, чем способ выделиться: внедряя навеки нечто в свою кожу, человек, мутят воду они, пытается управлять своей жизнью.

Короче, не ищите в татуировке то, чего в ней нет. Советуют профессионалы.

Аня СИМОНОВА

# «Коридоры» на голове

Последней тенденцией в мире модных причесок являются стрижки методом «коридоров». В основе лежат рваные прядочки, хотя и с элементами окантовки. Естественно, ты не выйдешь из парикмахерской похожей на панка, но будешь выглядеть весьма авангардно. Блеск работы профессионала проявится в том, что окружающие не должны заметить, что ты только что из парикмахерской. На основе «коридоров» можно сделать как длинные, так и короткие стрижки. Обо всем этом я узнала от Маргариты Медведевой, победительницы прошедшего в конце февраля в московском районе Вешняки конкурса парикмахерского искусства. По окончании конкурса специально для читателей «ЮГ» она рассказала много интересного. Так что - внимание, модницы!

Ты собралась на вечеринку, школьный огонек или на свидание и не знаешь, что делать со своими волосами, да к тому же и времени на парикмахерскую нет. Перестань ломать себе голову: все гениальное просто! Если у тебя длинные волосы, тут просторы фантазии не ограничены. Используй, например, различные плетения - их можно придумать огромное количество. Если же в спешке ничего необычного в голову не приходит, сплети три-четыре косички и оформи их оригинальными заколками: пружинками с цветочками, бабочками, маленькими клеммочками. Над короткими волосами тоже можно поработать, украсив заколками челку.

Отшли в прошлое зигзагообразные проборы и пробор «молния». Наиболее ак-

туален сегодня пробор по диагонали или наискось. То есть от макушки слева до точки на краевой линии роста волос на лбу справа. Или наоборот: справа - налево.

Многие девочки, знаю по себе, думают сейчас над тем, что бы такое сотворить с головой на выпускной вечер. Если у тебя длинные волосы, то можно использовать жгуты. Из коротких волос с помощью постижки можно сделать укладку, которая будет выглядеть так, будто выполнена из длинных. Что означает мудреное слово «постижка»? Накладные пряди из натуральных волос, скрепленные или склеенные у основания. Эти пряди просто вчесываются в твои волосы (конечно, они должны гармонировать по цвету).

Выбирая прическу, не забывай о том, что она должна подходить именно тебе. Иначе выглядеть модно и стильно не получится.

Евгения СКОПИЦЕВА

Я ТОЖЕ МОГУ!

# Ежик с золотой иголкой

До встречи с президентом Ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла» Галиной Петровной Чубаровой я даже и не предполагала, что представляю собой эта организация. Ну, дети что-то там шьют - обычный, наверное, кружок очень умелых ручек. Причем тут подростковая мода? Но послушав рассказ Галины Петровны о девятилетней истории ассоциации, я поняла, что это действительно то, о чем следовало бы рассказать.

Началось все в 1992 году. В Анапе на 1-м Международном фестивале по художественно-прикладным направлениям творчества был создан международный детский клуб «Золотая игла», который в 1995 году был преобразован в Ассоциацию детских творческих объединений. Название и знак клуба придумали дети. Видели ли вы когда-либо симпатичного, милого ежика с большой иглой в лапках? Это и есть символ Ассоциации. Ежик хоть и колочий, но мудрый, а его орудие труда - это именно та «золотая» игла, которая обшивает и, возможно, даже как-то шивает, связывает около 60 регионов России под крышей Ассоциации. Примерно 40 тысяч детей от 8 до 17 лет занимают по программе «Золотой иглы». В школах, лицеях, гимназиях, дворцах культуры, Центрах детского творчества создаются объединения, которые поддерживают стремление ребят к творчеству и дают им возможность попробовать свои силы в моделировании, конструировании одежды, аксессуаров, в рисовании, да просто сделать что-то интересное своими руками на себя, на своих друзей.



Некоторые из ребят, вырастая, выбирают профессию в соответствии со своим детским увлечением. И это здорово, что они уже сейчас четко представляют, что идет их в выбранной специальности. Даже если профессию они выбирают другую, все равно не уходит из коллектива, потому что он становится для них своеобразной семьей, в этом случае «старички» учат малышей. Занимаются в Ассоциации и мальчики, причем, как сказала Галина Петровна, их интерес очень постоянен и профессионален, уж если приходит, то остается. Но девочек, конечно же, абсолютное большинство - примерно 98%.

Поскольку интерес к Театрам мод и Студиям костюма постоянно увеличивается,

растет число желающих вступить в Ассоциацию. Два года назад было решено поделить все коллективы на две лиги - высшую и первую. Чтобы попасть в высшую лигу, нужно иметь «стаж» пребывания в Ассоциации не менее 5-6 лет и доказать свое мастерство. Сегодня в высшей лиге уже больше 20 коллективов. Первая Лига открыта для всех вступающих в Ассоциацию. Право на переход из первой лиги в высшую получают коллективы, выигравшие Гран-при или занявшие первое место на проводимых конкурсах и фестивалях. А конкурсы, фестивалей и выставок у «Золотой иглы» немало: «Народный костюм и современная мода», «Мода и время», «Вдохновение», «Традиция и

современность», «Юный мастер - золотые руки», «Рукотворное чудо».

Каждое лето в Анапе проходит фестиваль «Золотая игла». Там не только устраивается показ моделей, но и работают творческие мастерские, где ребята приобретают дополнительные навыки в бисероточестве, кружевоплетении, вышивке, работе с кожей, мехом, в росписи по ткани, изготовлении аксессуаров, дополнений к костюмам. А кроме того, участники фестиваля знакомятся с народными ремеслами разных национальных регионов, чтобы потом использовать все это в своих следующих работах.

Коллекциями ребят заинтересовался сам Вячеслав Зайцев. Он уже шесть лет выступает в роли куратора Ассоциации, а с 1997 года в Московском Доме Моды Вячеслава Зайцева проходит ежегодные национальные конкурсы. IV такой конкурс будет проводиться 25 марта. Название - «Мода современного подростка и мода». Это будет своеобразное исследование, которое ответит на вопросы, о чем думает, мечтает и как вообще живет подрастающее поколение. В показе примут участие ребята, которые сами рисуют эскизы моделей, шьют, вышивают.

Показ моделей - это театр, а раз театр, то там и режиссер, и актеры, и музыкальное сопровождение. И все это делают сами наши с вами сверстники. Взрослые педагоги лишь координируют и поддерживают их.

В то время, когда мы беседовали с Галиной Петровной, несколько раз раздавались звонки с заявками на участие в конкурсе. А я поняла, что надо обязательно попасть на него - хочется взглянуть на юных кураторы и их работы не на фотографии, а на сцене, живую. Кто знает, вдруг из них получатся настоящие мастера своего дела, и, возможно, именно они будут диктовать, что и как носить нам в новом веке.

Елена АБУДЬЕВА



