

# САЛЮТ, ФЕСТИВАЛЬ!



10 июля 2002 г. Совместный выпуск газет «Вместе», «Салют, Орленок!», «Юношеская газета»

## Живой ручеёк Фестиваля

«Главное достоинство состоявшегося фестиваля — его устойчивость и постоянство» — так считает Владимир Грамматиков, президент фестиваля визуальных искусств.

— В принципе, задачи такой не стоит, чтобы один фестиваль принципиально отличался от другого, наоборот, я очень рад, что VI фестиваль наиболее устоявшийся, наиболее спокойный, рабочий. Естественно, на каждом фестивале есть какие-то новшества. Два года назад мы ввели номинацию Детское Экранное Творчество, в этом году новое — очень мощное журналистское представление, в том числе юные журналисты. Идея эта очень хорошая, потому что носители дети знают все изнутри, потому что их мнения, их ощущения достаточно принципиальные и объективные. Новшество — это шесть клипов, которые сделали ребята в ходе фестиваля.

Из традиционных частей фестиваля очень важны мастер-классы выдающихся деятелей искусства для детей и взрослых. Они были в основе концепции фестиваля, который во многом является просветительским. Когда одиннадцать лет назад мы, тогда еще с «Артеком», задумывали фестиваль, было ощущение, что российское кино уже умерло. Опрос показал, что 42% ребят вообще не видели кино на большом экране, потому что кинотеатры в небольших городах перестали функционировать, фильмы смотрели только по телевизору и на видео. Из этого выросла идея фестиваля, где показ кинокартин сочетается с мастер-классами. Ребята из них узнают о кинопрофессиях, труде создателей фильмов. Актеры, режиссеры серьезно относятся к встречам со зрителями. Почти 30-35% — это наши постоянные гости, а остальная часть обновляется.

Большая удача фестиваля — много российских кинокартин в этом году. Хотя, к сожалению, стратегических перемен в стране по отношению к детскому кино не происходит.

Мало того, единственная киностудия детских и юношеских фильмов, директором которой я являюсь, под угрозой перехода в частные руки. Коммерциализация окончательно убьет детское кино. Наша концепция — превращение студии в универсальное мультивидимое производство. Тогда, наравне с художественными фильмами, могли бы появиться телесериалы для подростков, образовательная продукция.

По мнению организаторов, фестиваль — это животворный ручеек в мире культуры, который может помочь визуальному искусству для детей превратиться в полноводную реку.



## ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА!



## Детское кино возрождается!

9 июля в кинозале ДКис ВДЦ «Орленок» проходило закрытие номинации «Кинематограф».

Нам удалось задать несколько вопросов председателю детского жюри, заслуженной артистке России Наталье Сергеевне Бондарчук.

— **Ваша оценка итогов фестиваля по этой номинации?**

— Я очень рада, что у меня было замечательное жюри. Они всё решили сами. Я с удовольствием слушала каждого, и мое мнение, как ни странно, совпадало с мнением ребят. Поэтому то, что мы присудили — справедливо, красиво, достойно. Как вы, наверное, поняли, на фестивале не один, а два приза, потому что мы хотели отметить фильм «Спартак и Калашников».

— **Оправдались ли ваши ожидания?**

— Я думаю, что фестиваль — это сказка, фестиваль — это праздник. И оправдалось все: и встречи с моими друзьями-кинематографами, которых здесь много, и еще уйма всего. Но самое главное, что нет ни одного фильма, который бы не был встречен с радостью и с огромным желанием, чтобы у этого фильма была хорошая кинематографическая судьба.

— **Трудно ли было оценивать этот конкурс?**

— Мне не трудно, потому что оценивала его не я, а детское жюри. Я им только помогала.

— **Какое значение имеет для вас этот фестиваль?**

— Я рада, что детское кино снова возрождается!

Наталья Проскуракова

## А тем временем в «Орлёнке»...

В лагере «Солнечный» ребята из разных отрядов делали на бумаге, прикрепленной к стене, различные надписи и рисунки, посвященные «Орленку» в стиле граффити.

Ребята из «Штормового» побывали на Архипо-Осиповских водах: собирали гербарий, устанавливали уровень запыленности воздуха.

А в лагере «Комсомольский» есть свои рекордсмены.

**Самым высоким** оказался Денис БОРТНИКОВ, его рост 184 см. **А самая маленькая** (она же и самая легкая) — Светлана НЕРБЫШЕВА. Рост 127,5 см, вес 27 кг. В весе лидировал Виктор СУХОВОЙ. Его вес 75 кг.



## Длинный нос-идеал красоты

Таких людей встречаешь нечасто... Девушка Лиза из Ярославля приехала в «Орленок» как аниматор, но мультипликация для нее всего лишь увлечение, и она не собирается связывать с этим свою жизнь.

гих людей, ей достаточно самой себя. С Мариной Вадимовой каждый общается с удовольствием, она притягивает какой-то особой энергетикой. Это идеал, к которому я стремлюсь (М. В., конечно,

рельезными вещами.

— *Чем еще кроме истории ты увлекаешься?*

— Ну, во-первых, мне нравится Земфира, Чиж, старые песни Илья Лагутенко. Самая моя любимая исполнительница — Ольга Арефьева. В ней очень гармонично сочетаются чувственность, стиль, экстрим, привлекательная внешность.

А еще я обожаю смотреть фигурное катание. Я просто без ума от Евгения Плющенко. Я уже даже знаю, какого плюшевого мишку я подарю ему, когда он придет в наш город.

— *Что именно тебя в нем привлекает?*

— Его задор, спортивная фигура, опять же экстрим, необыкновенная чувственность в исполнении танцев на коньках. Я вообще очень люблю блондинов с длинными носами. Даже не знаю, почему. Говорят, нос тоже эrogenная зона... Может, это меня возбуждает... (смеется)

Вообще, Лиза почему-то очень редко смеется, только по делу, всегда говорит только правду — вот уж действительно, таких людей встречаешь нечасто.

Оля ЧЕРЕДНИЧЕЧКО

— В детстве я была очень упрямым ребенком. Обычно мама говорит ребенку: пойдем домой — и идет по направлению к дому. Он чуть-чуть поплачет и бежит за ней. А я всегда все делала наоборот — убежала в противоположную сторону, и маме приходилось догонять меня. Однажды я даже стала биться головой об стену и слегка расцарапала себе под носом. Представь реакцию бабушки, когда мама привела пыльного ребенка всего в крови...

А сейчас... У кого-то кумиром может быть актер, у кого-то — певец, а у меня... учительница истории. Это очень интересная женщина, умная и самое главное — самодостаточная, то есть она не нуждается в общении дру-

об этом не знает). Только благодаря ей я увлеклась историей и, наверное, на всю жизнь. Особенно интересен период XIX века.

— *А ты не хотела бы снимать мультфильмы на исторические темы?*

— Не-ет, конечно же, нет! Те мультфильмы, которые мы снимаем короткие, на 2-3 минуты, и они несерьезны. Например, мой любимый мультфильм в стиле прикладка, который я сделала, положен на музыку группы «Танцы минус» «Города». Он называется «Любимый город», тема экологическая... А история для меня не только необъятна, но и священная. К тому же я недостаточно талантлива для того, чтобы работать над такими се-

## Итоги Фестиваля

VI Всероссийский фестиваль визуальных искусств в «Орленке» подходит к концу. Так сложилось, что результаты здесь объявляются еще до официального закрытия фестиваля на закрытиях номинаций.

Вчера состоялось закрытие трех конкурсных программ: «Анимационные фильмы», «Детское экранное творчество» и «Режиссеры 21 века».

Так в анимационном конкурсе лауреатами фестиваля стали: юмористический фильм «Букашки» Михаила Алдашина; философская притча «Аркадия» Владислава Байрамгулова, а ГРАН-ПРИ завоевал кукольный фильм «Желтухин» режиссера Марии Муат. снятый по мотивам одноименного рассказа Алексея Толстого. Анимационное детское жюри возглавляла режиссер Наталья Дабига.

В конкурсе «Режиссеры 21 века», который оценивало жюри во главе с киневедом и проректором ВГИКа Алевтиной Чинаровой, победил фильм студента ВГИКа И.Максимова «Вертолет любви», странное и не однозначное кино о том, как любовь побеждает смерть.

В номинации «Детское экранное творчество» было присуждено 5 дипломов за лучшую работу в разных направлениях видеоструктура, в частности, за лучший документальный, анимационный фильм, социальный ролик, лучшую телепрограмму, а Гран-При единодушным решением жюри был присужден фильму «Плач» о подростке, который с детства подвергался гонениям, избиениям, лишился родителей-алкоголиков, и в результате решил покончить собой, но все-таки был спасен. Фильм игровой, снял его 17-летний Леонид Пляскин из Четы.

И вот завершилась церемония закрытия конкурсной номинации «Кинематограф».

Приз и диплом жюри за искрен-

нее освещение самой большой проблемы нашего времени (имеется в виду проблема беспризорничества) награжден фильм «Калашников и Спартак» Андрея Прошкина, а ГРАН-ПРИ присужден фильму Николая Лебедева «Звезда».

Все Гран-При будут вручаться на главной Торжественной церемонии закрытия фестиваля.

Всего призов будет 8. Пока держится в секрете и имя юного победителя в телевизионном конкурсе, который поедет на фестиваль в Канаду.

*Жалгара Цоцория специально для Маяка о б фестивале визуальных искусств в Орленке.*

А теперь результаты номинации телевидение. Гран-при в этой номинации решили не присуждать никому, потому что не было ни одной программы, за которую детское жюри проголосовало бы единогласно.

Лауреатами фестиваля стали киножурнал «Хочу все знать» («Центрнаучфильм»), «На золотом крыльце» (г.Салехард, ОГТРТ Ямал-Регион), фильм «Жизнь в кафе» — режиссер Тوفик Шахвердиев, «Папка Хау». Специальные призы фестиваля получили программы: «АБВГДейка» (ТВЦ), «Вкусные истории» (Телекомпания «Останкино») и «Телемельница» (г.Салехард, ОГТРТ Ямал-Регион).



## Любите в себе детей!

Валерий Яременко с самого детства думал, что в нем заложен талант актера и надеялся на чудо.

Он, родившись в Севастополе, решил, что никогда не станет знаменитым актером только потому, что не москвич. Живя Валера в Москве, стоило только знаменитому столичному режиссеру увидеть его, и он сказал бы: «Вот мой герой! Я искал тебя всю жизнь, я беру тебя в свой театр!»

Но чуда не происходило. И однажды, придя на репетицию какого-то спектакля, он решил пробежать перед сценой, чтобы режиссер его обязательно заметил.

Он прошел... Никто не обратил на маленького Валеру никакого внимания. Тогда он решил, что мальчик, которого обязательно заметят, должен быть веселым и поскандал по сцене вприпрыжку. Опять — ноль внимания. Тогда Валера решил, что режиссеру нужен грустный мальчик... И т. д. Он доходил до того, что режиссер закричал: «Уберите отсюда этого идиота!». Валера тогда очень сильно расстроился. Но с мечтой об актерском будущем все же не протерся.

Сейчас Валерий Яременко живет в Москве, закончил ГИТИС, работает в театре имени Моссовета, и снялся более чем в десяти фильмах. С семнадцати лет Валерий мечтал играть Квазимодо в мюзикле «Нотр-дам де Пари» но никогда не думал, что мечта может стать реальностью. Но это все же случилось — через 22 года Валерий Васильевич играет Квазимодо во втором составе. И очень рад, что в ос-

новном он — артист театра, а не кино. Сейчас Валерий с нами в «Орленке». Здесь он уже в третий раз и сейчас приехал как гость фестиваля. На творческой встрече с орлятами он вволю развлекался на сцене с вожатыми и детьми, спел несколько песен и даже исполнил арию Квазимодо аккапелло. А шестилетний Семен Сегаль, сидевший за мной, спросил у своей мамы: «Мам, это Гарри Поттер?». ... «Любите в себе детей!» — говорит Валерий Яременко — ведь можно быть стариком в 18 лет, а можно чувствовать себя 14-летним в глубокой старости. Вы свободны, а вот у моего поколения такой свободы не было.

Частя Кашляк



## Рецензии

### «Звезда»

Современный российский кинематограф не богат фильмами о Великой Отечественной войне. Нынешнее поколение большую часть информации получает именно из фильмов. Фильм «Звезда», поднимающий эту тему, заслуживает особого внимания и уважения.

Обучение и развлечение — два неотъемлемых принципа получения информации. Никто не будет слушать сухие факты истории, но, если добавить туда чувства, переживания, художественную красоту, можно будет заинтересовать любого человека. Зритель с особым переживанием следит за судьбой главного героя.

Я был на фестивале при показе этого фильма в «Орленке» свидетелем следующей картины: рядом сидящая женщина не выдержала эмоциональной нагрузки и заплакала. Признаюсь честно, что у меня было подобное желание в конце фильма. Благодаря мастерству режиссера, актерской и творческой групп чувствуешь себя единым со всей Россией, веришь в силу страны и единство народов. Картина дает хороший совет всем людям: «Нет хуже занятия, чем война!»

Я рекомендую посмотреть эту картину, ведь хорошим фильмам нужны зрители.

Арсен Галстян

### «Гарри Поттер и философский камень»

Мир волшебства и магии всегда притягивал к себе людей. Этих наверно и можно объяснить такой ажиотаж вокруг фильма «Гарри Поттер и Философский камень». «Эта история похожа на добрую сказку, повествующую о преданности, честности и любви к близким. На протяжении всей ленты герои пытаются расстроить заговор, который «заварил» самый злобный волшебник Воланд де Морт. И это им удастся». «Киношка» снята в добрых европейских тонах со свойственным западу «happy end». Поражает и сама красота съемки. Сразу видно, что продюсер не скупился на расходы. Многим понравилась самодвигающаяся лестница. Но больше всего Косой переулоч. А спецэффекты просто водят в состояние «экстаза». Особенно интересными оказались эти привидения, которые бродили как обычные «живчики», ничем не выделяясь из толпы. Конечно, фильм фильмом, но почему-то самые бурные овации начинались только при показе стола, занятого едой. По рядам даже пропалась шутка, что «орлянская столовая» начинает терять свой авторитет.

Максим Радюков

### А-ля рецензия

Лицензия

Я, Ольга. Мне 11 лет. Я хочу участвовать в детском жюри. Я из лагеря «Штормовой». Мне очень-очень понравился фильм «Титаник». В этом фильме говорится о интересной любви. Но в конце этого фильма захватывающий конец. В этом фильме говорится о затанувшем корабле Титанике. Представьте, что девушка Роусс не любит своего мужа. А встретила простова пацана. Но пацан играет роль Джека и именно это Леонардо ди Каприо. Титаник пыл в Атлантику. Все было хорошо. Когда проплыли чучучок в Арктику, то матросы стояли на высокой палубе, то увидели большой осколок Айсберга. Матросы сказали капитану, что за бортом большой осколок, капитан им сказал: «Право руля!» Это значит не вправо, а влево. Но матросы поздно пришли в рулевую. Титаник столкнулся с осколком айсберга. Маленький осколок прорезал «Титанику» котельную. Вода поднималась все больше и больше. В конце концов «Титаник» потонул, он ведь сделан из железа, а железо тонет. Но «Титаник» не был потонул, он ведь разломался на две половины, нос потонул, а жопа пошла на дно вверх. И так, остались живы люди 8 человек, из 3000.

Стилистика и орфография автора полностью сохранены.

## Призом будет фотоаппарат

— Вы сами снимаете?

— Да, конечно, и достаточно давно. В прошлом году на Фестивале я получил хрустальный Пингвина (гран-при) за серию фотографий с изображением артистов или просто известных личностей, приехавших на V Фестиваль (все стены и колонны холла ДКиС увешаны теми самыми фотографиями Сергея — прим. авт.)

— Что было изображено на вашем первом снимке?

— Это было страшно давно... Я учился в школе, но уже тогда любил фотографировать и фотографироваться. Снимал на фотоаппарат «Смена» своих приятелей, одноклассников. Мои любимые жанры — портрет и пейзаж. Красота природы очень интересно ложится на фотопленку.

— Сергей, каким образом была организована работа детского жюри конкурса?

— Все предельно просто: фотографии, которые поступали к нам для участия в конкурсе, просматривались и оценивались ребятами. Выбрать необходимо было трех победителей. Затем их наградили. Призы — фотоаппараты, пленки... Принадлежности для фотосъемки.

— Каковы были критерии отбора работ?

— Моей задачей было показать ребятам, как правильно снимать. Нужно, чтобы присутствовала некая изюминка, и элементы на снимке хоть как-то композиционно сочетались. На судейство детского жюри я никакого влияния и давления не имею права оказывать.

Удачи Вам в новых конкурсах!

Юлия Шандуренко



Номинация «Фотография» уже закончила работу, а мне все еще вспоминается репетиция ее открытия. Весьма экзотично смотрелись ребята в юбочках из пальмовых листьев (надеть их поверх футболок с символикой спонсора — парка аттракционов «Мир»).

На переговоры вышел «вождь аборигенов», по сценарию поклонявшийся фотоаппарату.

Открыли номинацию руководитель проекта «SoftTerra» Сергей Scout Качацев и председатель жюри прошлого года фотоконкурса Анатолий Костузык. После открытия удалось поговорить с самым главным — Сергеем Качацевым.

— А почему «Сергей Scout»?

— Это прозвище мне дали очень давно... По началу оно мне самому не нравилось. Однако позже я с ним сваялся, так как оно подходит к моему стилю жизни и поведению. Я живучий, как скаут. Могу адаптироваться в любых условиях.

## Зрелище нужное детям

«Фестиваль — это самая яркая из смен «Орленка», — считает Ирина Васильевна Романец, первый заместитель генерального директора ВДЦ «Орленок».

Фестиваль — это очень красивое, замечательное зрелище, очень нужное нашим детям. Это и большая работа для тех, кто его организует. Я довольна итогами фестиваля, потому что считаю, что он был наполнен запоминающимися событиями — у детей осталась масса впечатлений.

— Какое значение имеет фестиваль для «Орленка»?

— Это самая имиджевая смена «Орленка». Дети всей России заблаговременно знают о том, что будет фестиваль, и стремятся попасть к нам именно в этот период.

— Накладно ли приглашать столько гостей на фестиваль?

— Да, это сложно, за этим стоят серьезные финансовые расходы, серьезные организационные мероприятия, потому что к нам приезжает очень много взрослых. Хотя основное количество гостей живет в «Югре», но и у нас народу хватает. Приезжают взрослые руководители детских творческих коллективов, которые работают на фестивале. Мы должны их разместить, решить проблемы по их пребыванию и питанию.

— Каковы перспективы на будущее?

— У фестиваля не может быть плохой судьбы, потому что он очень нужен. Он уникален! Мы — единственные, кто проводит такой многоплановый фестиваль. Он дает стимул, толчок для всех жанров визуального искусства. Это очень серьезная проблема, чтобы фильм был зрелищным и, вместе с тем, имел нравственную основу. Это очень важно для сегодняшнего подростка. Фестиваль двигает искусство в этом направлении. Я могу только желать фестивалю дальнейшего развития. Хочется, чтобы он с каждым годом набирал обороты, становился еще более ярким, чтобы он привлекал в свое поле зрения больше творческих людей. Пусть как можно больше детей России знает о нем!

Наталья  
Гроскурякова  
Юлия Шмаев



## Что такое фестиваль и с чем его едят?

Света, д/л «Звездный»

— Это такая программа, где присутствующим показывают танцы, поют песни; очень увлекательное занятие.

Лиза, д/л «Звездный»

— Это праздник, подарки, друзья, развлечения, зрелища.

Юра, д/л «Солнечный»

— Это дискотеки, халява, массовки.

Маша, д/л «Штормовой»

— Это общение с новыми людьми, известными артистами; что-то грандиозное.

Женя, д/л «Штормовой»

— Это встречи с артистами, просмотр интересных фильмов. Вера, д/л «Штормовой»

— Это музыка, развлечения, танцы, приезд различных знаменитостей, на час позже ложиться спать.

Максим, д/л «Звездный»

— Это самое веселое время в «Орленке»!

Света Цигановская

## О фильме «Калашников и Спартак»

«Мне очень понравился фильм, так как он реально отражает все проблемы нашего времени. Недостатков я в нем не вижу. Он очень глубоко затронул мою душу. И пусть будет побольше таких фильмов».

Елена, д/л «Комсомольский»

## Журналист — профессия опасная

Журналист — профессия опасная. Единственное, что не грозит профессионалу — это скука. Алла Боссарт, опытный корреспондент «Новой газеты».

Она может рассказать много интересных историй о своей профессии.

Алла Боссарт делилась основами мастерства с юными журналистами. Как рассказать правду о настоящих героях? Как увидеть событие там, где другие остаются в стороне?

Легко ли стать телезвездой? — И да, и нет, — отвечает Инна Ермилова, человек, занимающийся развитием детского и

юношеского телевидения. — В принципе, телеэкран помогает стать популярным. Но и все изъязнено на виду. И в речи, и в поведении, и в имидже. Любая шероховатость уже бросается в глаза. Здесь постоянно нужно думать о собеседнике, операторе, ракурсе. Все тонкости профессии только опытом шлифуются.

Как правило, когда человек впервые видит себя на экране, у него наступает шок. И голос дружки, и внешность оставляет желать лучшего. Но бросить комплексы и выйти на публику — уже сила.

Лиляна Петросяк

## Фестиваль крепнет

Объемная, интересная программа по всем конкурсам — это главный успех фестиваля, фестиваль крепнет. Появилось хорошее российское детское кино.

Быстро развиваются новые номинации: детское экранное творчество, компьютерный конкурс. Компьютерные технологии — это новое явление в жизни ребят, мимо которого невозможно пройти.

Очень важно, что обычные ребята во время фестиваля общаются к кино: они принимали участие в съемках нового «Бра-лаша», планировали сами снять в лагерях два клипа, а сделали шесть клипов.

Также в этом году очень мощный десант композиторов. Это люди, на песнях которых, в том числе и детских, выросли поколения пап и мам. Владимир Дашкевич, Евгений Дога, Владимир Минков, Григорий Гладков. В конкурсе представлен фильм «Сверчок» классика детских мюзиклов Леонида Нечаева. Фестиваль, мы надеемся, поможет развернуться в сторону детской песни.

Наша особенность — мы откликаемся на те события, которыми живет страна. В этом году большое внимание уделено бездомным детям. Фильмы на эту тему мы увидели в программе, прошла акция «Куда уходят дети».

Размах фестиваля в этом году стал возможным благодаря серьезной государственной поддержке. Это и служба кинематографии Министерства культуры РФ в лице Сергея Владимировича Лазарука, Галины Марковны Строчковой, и Министерство образования РФ, и Департамент по молодежной политике в лице заместителя министра образования Ю.В. Коврижных, начальника Департамента Г.В. Куприяновой. Возглавлял оргкомитет В.М. Филипов —

«Фестиваль крепнет, во многом благодаря государственной поддержке и повороту к современности, новым технологиям», — считает генеральный директор фестиваля Лариса Преториус.

министр образования России, что помогло решить многие проблемы. Не осталась в стороне Москва в лице двух комитетов: по делам семьи и молодежи во главе с И.Н. Муравьевой и комитета общественных и межрегиональных связей во главе с В.В. Андриановым.

Не обходится без коммерческих структур. Это генеральный спонсор — компания аттракционов «Мир» и новый парк аттракционов «Адмирал Врунгель» в городе-курорте Геленджик и много других очень хороших организаций и людей.



Благодарим за активную помощь в выпуске газеты «Салют, фестиваль» Департамент по молодежной политике Министерства образования РФ, Лигу юных журналистов, а также творческое объединение ЮН-ПРЕСС.

Спасибо ВДЦ «Орленок» и Комитету по делам семьи и молодежи Правительства Москвы за организацию приезда на фестиваль участников номинации «Детское Экранное Творчество».

## Мнения

фильме была показана людям полная правда, но не утешающая. Такие фильмы в принципе нужны. Это картина, которая отражает нашу сегодняшнюю жизнь».

Оксана, д/л «Звездный»

Наталья Гроскурякова  
Лиза Костишина

## Фестивальная «Шпаргалка»

Корреспонденты программы «Шпаргалка», которая выходит во вторник и четверг с утра на ОРТ, не остались равнодушными к событиям, происходящим в «Орленке» и готовят два спецвыпуска.

Мне удалось побеседовать с Валерией Князевой, одной из корреспондентов программы.

— Валерия, что заинтересовало «Шпаргалку» в фестивале визуальных искусств?

— «Шпаргалку» интересует в фестивале прежде всего детское творчество. Задача «Шпаргалки» — рассказать на всю страну об этих ребятах.

— Как проходят съемки спецвыпусков?

— Будет два спецвыпуска. Они пройдут 9 и 11 июля. Мы уже отсняли три горячих портрета — героев, которые участвуют в номинации Детское Экранное Творчество. Съемки здесь ничем не отличаются от съемок в Москве: жарко, муторно, делаем несколько дублей. Легче работать в том плане, что все ребята — большие умницы. С ними приятно сотрудничать. У нас получилась очень дружная команда с пресс-отря-



дом. Особых трудностей при съемках нет. Нам очень помогли ваши операторы. И вообще, все принимали активное участие — таскали штативы, собирали людей на съемки. Мы работаем в одной команде, и это здорово.

— Я знаю, что в «Шпаргалке» работают юные корреспонденты. Вам трудно сотрудничать с детьми?

— В «Шпаргалке» работают студенты и даже школьники. Я не могу сказать, что с ними легко: возраст сложный — 16-17 лет. Мне 24 года: некая разница в

возрасте существует, и бывает трудно, но мы находим общий язык. Дети работают на том же уровне, что и взрослые.

— Валерия, вы первый раз в «Орленке»?

— Нет. В «Орленок» я приезжала 10 лет назад, отдыхать. Ещё существовала пионерская организация. Сейчас я вижу все немного ярче, людей — добрее, море — теплее, небо — чище.

— Как вы попали в «Шпаргалку»?

— Это звучит банально, но совершенно случайно. У меня образование гнесинское. Позже я поступила в институт культуры и искусства, получать второе образование.

— Валерия, назовите, пожалуйста, самый интересный способ, на ваш взгляд, сделать шпаргалку.

— Я думаю, что наша «Шпаргалка» — самый оптимальный вариант: мы не поучаем, мы — советуем

Лиза Костицина

## Ольга Кабо

поет на корейском и мечтает понаехать в космос.



На творческой встрече с Ольгой Кабо, снявшейся во многих известных фильмах, таких как «Крестносец», «Салон красоты», «Умирать не страшно», общаться было очень легко и приятно. Эффектная, высокая женщина мгновенно расположила к себе, и беседа прошла на дружеской ноте.

Сниматься Ольга начала с 15 лет. С ее участием сняли картину «И повторится все...», которая, впрочем, так нигде и не вышла. Сейчас Кабо — одна из ведущих актрис театров Российской Армии и Моссовета.

С детства Оля мечта-

ла быть космонавткой. Недавно получила заманчивое предложение принять участие в съемках, которые пройдут в открытом космосе! Помимо прочего, Ольга часто выполняет сложные трюки без помощи каскадеров. Однако, после рождения дочери (в августе ей исполняется 4 года) она перестала прыгать с парашютом и водит машину со скоростью не более чем 60 км/ч.

Дома у Ольги хранится огромная коллекция фарфоровых кукол. Дочке строжайше запрещено играть с ними, но иногда можно подержать в руках. Конечно, когда Танюша вырастет, вся коллекция достанется ей.

Антонина Зарубина

## НАШ ЧЕЛОВЕК НА ЭКРАНЕ

Вот это да! В нашем пресс-отряде трудится юный актер, снявшийся в таких фильмах, как «Сирота казанская» и «Вор» — Михаил Филиппук. Он вовсе не испорчен славой, в общем, «наш человек». В руках очень часто гитара (не лень было взять с собой).

— Миша, ты хорошо играешь. Если бы у тебя был выбор, кем бы ты стал: актером или музыкантом?

— Ни тем, ни другим. Это очень сложные профессии и не такие увлекательные, как кажется на первый взгляд. Часто бывает так, что ты не попал в партнером, а на экране вы должны выглядеть, как закадычные друзья. Это очень трудно.

— А как ты вообще попал на экран?

— Когда я учился в первом классе, в школу пришел ассистент режиссера, который искал подходящего ребенка для съемок. Устроили первый тур кастинга — попросили рассказать о себе в камеру. Я прошел во второй тур, где раздавали всевозможные актерские задания. В конце концов, я прошел и этот тур.

— То есть, история твоего прихода в мир кино довольно таки банальна?

— Да, ты прав. Таким же образом было отобрано множество других молодых актеров.

— А ты сам любишь смотреть фильмы и мультики?

— Да, конечно, кто же этого не любит? Во-первых, существует множество фильмов, особенно российских, которые стоит посмотреть, хотя бы те, что шли на фестивале, потому что они заключают в себе идею, над которой необхо-

димо поработать. А во-вторых, это неплохой способ убить время, когда нечем заняться.

С этими словами актер взял гитару, задумчиво глянул в окно и заиграл что-то медленное и мелодичное...

Чикита Дуимпрев



## Найдите пять отличий



Когда мы верстали третий номер «Салют, Фестиваль!», то в редакции газеты долго спорили: на какой из фотографий поэт Григорий Остер, а на какой актер Виктор Проскурин.

## Музыка без кино — это пустое место

Его подло обманывали цыгане, он считает что вальсы в его жизни — это ошибка, роковые ситуации в его жизни случаются под вечер. Но несмотря на все эти беды и неприятности, он остается милым, добрым и отзывчивым человеком.

Все эти фразы описывают одного лишь человека, и это — Евгений Дога, величайший композитор. Из под его пера вышли следующие произведения: «Мой белый город», «Мне приснился шум дождя» и так далее. Многие из своих произведений Дога писал для кино, т.к. он считает что музыка без кино — это пустое место. Музыка должны видеть, а не только слышать. «Табор уходит в небо», «Мой ласковый и нежный зверь», «Анна Павлова», «Королева Марго», — и к этим фильмам Дога написал музыку.

— Расскажите смешной случай из жизни.

— Когда проходили съемки фильма «Табор уходит в небо», мы набирали группу цыган и давали по 5 рублей за одну репетицию (по тем временам это были большие деньги). В пятницу цыгане получили деньги, а в понедельник была следующая репетиция. Я пришел, а там никого не было. Вот, думаю, обманщики. Я, недолго думая, набрал другую группу. История повторилась. И я решил смешать

разных цыган (ведь по отдельности они бессильны). К моему большому удивлению, все получилось.

Я сидела в зале и прислушивалась каждому его слову, он рассказывал. А когда он играл на фортепиано, это было просто здорово! Зал замриал. Чистой и прекрасной струей лилась музыка.

— Я завидую детям, потому что они открывают каждую минуту для себя что-то новое и интересное. И я считаю, что эти открытия дают нам силу. Напоследок хочу пожелать вам стать большими и великими. Я знаю, что у каждого человека есть своя мечта, и хочу, чтобы эти мечты сбылись.

Это было замечательно: и его встреча с ребятами, и его музыка.

Мария Проскуракова



## За десятку — хоть в гроб!

Разные истории, случаются во время съемок. Одну из них рассказал режиссёр Борис Дуров. Ребята знают его по фильмам «Пираты XXI века», «Не могу сказать прощай» и др.

Однажды зимой надо было снять сцену, где 20 человек лежат в гробах. А массовке платили по 3 рубля за съемку. Но уговорить на такие испытания за три рубля почти нереально. Решили увеличить плату до 10 рублей. Как только объявили об этом, толпа стариков чуть ли не с драками пыталась отбить себе место в гробу. Оказалось, есть примета, что, если ляжешь в гроб живым, будешь жить до 100 лет.

Таня Воробьева

## Дважды Красная шапочка

7 июля во Дворце Культуры и Спорт дважды проходил показ экранзации рождественской повести Чарльза Дикенса «Сверчок за очагом». Дважды приезжавший режиссер фильма Леонид Нецаев дважды обращался с наставлением к ребятам в зале, и столько же они пропускали все мимо ушей. В общем, милая мультфильма сказка от создателей «Приключения Буратино» и «Красной шапочки» переняла все хорошее от своих предшественниц, а теперь, подобно старым сказкам, томит нас сюжетом и музыкой уже во второй раз.

Виталий Эйрик

Учредитель газеты: ВДЦ «Орленок»  
Выпускающий редактор: Цигановская Светлана  
Редакторы-консультанты: Надежда Кулекова, Нина Литвинова  
Фото: Вячеслав Гервачев, Александр Казуменко, Анатолий Кастулик

Художник: Виталий Эйрик  
Верстка: Александр Устинов, Виталий Эйрик, Евгений Роговлев, Максим Куликов  
Телефон редакции: 91-543, 91-274  
E-mail: tv@orlenok.ru  
Адрес в Интернете: www.orlenok.ru  
Номер подписан в печать по графику в 7:00

час 10 июля 2002 г.  
Газета зарегистрирована в Северо-Кавказском региональном управлении СМИ  
Рег. № Р 2775 от 28.01.99 г.  
Тираж 4000 экз. Распространяется бесплатно  
Газета отпечатана в ГУП «Туапсинская типография» Заказ № 4185