

9 ноября 1990 г.

ПРЕССБОЙ® №11(12) •PRESS•BOY

ОБЩЕФЕСТИВАЛЬНАЯ АКЦИОНЕРНАЯ ГАЗЕТА

СПЕЦЫПУСК АГЕНТСТВА "ИНПРЕСС" НА ФЕСТИВАЛЕ ДЕТСКОЙ ПРЕССЫ "АРТЕК"



ОЙ, НАГЛЕЮ...

Праву проценна, господа, но я чуточку чего-то не понимаю. Или в уют поссорился, или Совет журналистов зарядился от ставших в последнее время не совсем нормальными никоров. Я никак не могу объяснить последний указ СВ об учреждении новых премий? В их числе есть и такие как "За самую объективную статью", и "За самую удалчивую первую фразу". Позвольте попробовать, что будет служить критериями при определении объективности статьи?

Что явилось причиной возникновения этих премий? Их несет в преподавательском фонде или же боливийская фантазия членов правления СВ? Этот вопрос нутряет меня до сих пор и, если кто-нибудь в "Артеке" знает ответ на него, буду чрезвычайно благодарен за разъяснение. А со

своей стороны спешу предложить учредить еще четыре премии: "За самую короткую статью", "За самую красавицу точку", "За самое большое число восклицательных знаков в статье" и "За лучшую первую букву"! Раз денежки есть, так нужно ведь им и тратить!

Кстати, о птичках, то есть о денежках, то есть, об их количестве. На мой взгляд, лучше когда премий несколько и они больше, а не когда их много и они маленькие. Но, как гласит народная мудрость: "Много хорошо — плохо, а много хороня — тоже плохо".

Антон ПОНЕДЖИКОВ.

P.S. Заранее приношу свои извинения правлению СВ за чуточку резкий тон высказывания. Простите, дорогие, — наглею...

курсив наш...

Комитет по делам молодежи Верховного Совета СССР предлагает выйти на связь представителям всех детских и юношеских организаций нашей страны.

Все, кто отзовется, станут участниками круглого стола представителей детского и юношеского движения в СССР, который пройдет с 25 по 28 ноября в г. Москве.

Координаты для общения:
г. Москва, пр. Калинина, 27;
Комитет по делам молодежи
Верховного Совета СССР.
Наши телефоны: 203-77-20;
203-79-54.

ИНФОРМПРЕСС СООБЩАЕТ



В фестивальном центре прошла "ноговая атака": придумывали название газеты агентства "Ин-пресс".

XXX

Никоры передачи "Кинфэн" обещали в вахатской столовой "Радуга". Хотят покорнить их на 1 рубль, но наелись они, по мнению Колотовкина, официально.

XXX

К нам прискала новый социолог Мария Широн.

XXX

В Череповце вышла никорская газета "Базар". Учредитель — Дворец пионеров и школьников, спасибо — газета "Череповецкий металлург" и союз кинопроизводителей. Фортант А-4. Разговаривает приятелем фестиваля.

XXX

Ни одна из газет больше не будет выходить типографским способом. Исключение составляют газета "Пресс-Бой" и дайджест "Мост".

XXX

Состоялся просмотр кинофильма "Убить дракона".

XXX

При "Пионерской правде" работает детская редакция. Те, кто хочет в ней участвовать, обращайтесь к Марине Ивановой.

XXX

После долгого запустения ротаторная комната и ротатор, на конец-то, были вымыты.

XXX

В честь 73 годовщины Великой Октябрьской социалистической революции состоялись массовые митинги. По дороге к гостинице "Адмиралы" или колонны людей, распевающих революционные песни. Возле памятника Ленину состоялся митинг. Демонстрация прошла возле фестивального центра. Колонны красиво одетых трудящихся, расшевченные шараны и лентяи, вилы к столовой. На трибунах стояли руководители фестиваля, консультанты и некоторые господа из местной элиты. Генеральный секретарь фестиваля С.В. Чинваленко не смог приехать по личным причинам. Зато председатель Совета министров Б. Кулакова лично присутствовала на этом важном мероприятии.

Всем участникам демонстраций были выданы трудовые подарки — несколько десятков граничных шоколадов.

В фестивальном центре состоялся круглый стол на тему "Как быть детскому движению".

Слухи о том, что Владимир Вагнер умер, слишком преувеличены. У него только "болит сердце" о своем яру, которое снова не состоится.

7 ноября в лагере прошел День Союза. С утра шла игра, а днем работали выставки реставрированных публик.

Сколько ни говорят, что мы используем детский труд на убор-

ке территории, как ни голодают в знак протеста никоры, территория все равно гранячая. Вроде бы и люди собирались учинить культуру никорской.

XXX

На двадцать четвертый день фестиваля запланирован выход газеты "Мафия" под лозунгом: "Любви всех стран, объединяется!" Б. Археновский, председатель акционерного общества, заявил, что скажут весь тираж опять, и что пора кончать фестиваль, а то совсем уех...

XXX

Возле корпуса дружин "Хрустальная" прошла тусовка актеров-стасисов и гипнотизеров.

XXX

Столовая, как всегда, самое оживленное место в лагере. Недавно там появились три аккуратно одетые монахи. Иногда появляются люди в пижамах.

XXX

В лагере прошла встреча с представителями движения "Одиссея юности". "Одиссея юности" — это международное кругосветное путешествие — поиск — дель — игра.

XXX

Две молодых пары официально заявили, что голодают уже два дня. На вопрос "Зачем?" они, получив ответы, что протестуют против использования детского труда.

XXX

Предлагают поступать заявки на аукцион. Первая — от газеты "Череповецких никоров".

(Аг Ак Ко)

ДОЛГОЖДАННАЯ ЗАКОРИЮЧ

Много различных гостей приезжает на наш фестиваль. Все они проводят пресс-конференции, встречи, концерты. И каждый раз наблюдалась такая картина: как только гость говорит прощальные слова, зрители артековцев с горящими глазами устремляются к сцене. У всех одна цель — ухватить автограф известной личности. Толпа успокаивается лишь тогда,

когда у всех появляется долгожданная закорючка.

Когда видишь эти картины, становится стыдно за народ. Зачем такой ахинотак? Зачем? Чтобы похвастаться дома? Чтобы получить письменные доказательства о встрече с известной личностью? Больше незачем.

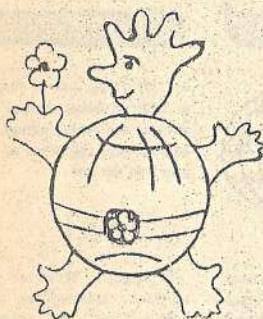
Ведь каждый из этой толпы показывает уровень своей культуры, своего сознания. А он, как видно, очень никен.

Можно понять лишь тех, кто берет автограф в интересах дела, кому это действительно нужно.

Люди, одумайтесь! А завтра вы будете с яростью отрывать кусочки пиджи знаменитости на память?!

Алексей КУЛИРИН,
хор. газеты "Хобот"

ТЫ ЖУДА, ОДИССЕЯ!



Хэлло, ребята!

дорогие (и несравненные) выпускники журнала "Пресс-Boy" и не проявившиеся пока "Пресс-Girl"! Дамы и господа, акционеры газет, участники Всесоюзного пресс-куза!

Вас приветствует Холлодоринский и его близнец Аленкин. Мы спикаки по-английски и пишем, впрочем, по-русски. Наш журнал рожден сотрудниками Интерцентра "Хэлло, ребята!" - "Hello, kids!" (г. Москва), осуществляющего международную программу "Одиссей Юности". Название программы - ну, просто удивительно! - совпадает с наименованием журнала и кругосветной экспедиции по

следам... Нет, не снежного человека, не инопланетян, хотя... Нечто Ино, и немалое Ино есть в экспедиции по нарачуту: СССР-Китай-Япония-США-Франция-Греция-СССР.

Одним из важных импульсов к проведению экспедиции является печально-радостный изыск. А именно: 70 лет назад, в конце 20-го, в начале 21-го годов благополучно вернулись на Родину в Литер невольничи группы несколько сотен российских ребят - участников вынужденной кругосветной тишина одиссеи. Вот, что о ее начале рассказывает нам журнал "В Петрограде...":

пожаров.

В Петрограде люди все чаще нечтят о куске хлеба. Птицы покидают город. И тогда взрослые решили спасти детей - отнять следы за птицами...

Так дети превратились в скитающихся - беженцев. И вот сейчас опять у нас революция, и опять появляются дети - беженцы. И самое время вспомнить историю спасения российских ребят доброхотами многих национальностей, гуманитарными разумом разных стран. И время последовать их примеру, время найти и сплотить гуманитаров, готовых и сейчас послужить для защиты детей - беженцев, выполнения "Конвенции о правах ребенка". В этом году программа "Одиссей Юности". Этому послужит экспедиция по следам одиссеи. В Неине принять участие может каждый. В первом

карнавле пойдут представители наших теоретических конкурсов (меньших литераторов, художников, фотографов, мастеров народных промыслов). Один из таких конкурсов - для артековцев - на лучший рисунок постоянных персонажей журнала. Наш герой Есенинград, капитан кочевья "Одиссей Юности" - Ники Рот, сын Крикто Руда (Полиглот-человек, знающий много языков); криптография - тайнопись. Рисунки - в цвете и графику - принимают до 10-го ноября (с указанием Ф.И.О., адреса) в фестивальной центре.

Желаю успехов!

P.S. 10.11.90 с 17 до 18.30 часов в фестивальном центре Вас будет ходить главный редактор журнала Леонид Юсик и художественный редактор Оксана Димитриева.

Одесский фестиваль...

Мне очень повезло. На Имский берег Крыма впервые я приехала осенний порой. И потому не устала каждым день в "Артеке" любоваться изумительной красотой природы, различными видами деревьев и растений, многообразием листьев, неповторимыми закатами и рассветами. Не могу называть чистым морским воздухом, насыщенным ароматами прекрасных цветов.

Поистине, подарком судьбы стал для меня приезд на южненский фестиваль детской прессы. В Москве давно уже падает мокрый снег, а здесь еще ярко светит солнце, ласково грее нас своим лучами. Словом, на первый взгляд, все хорошо. Но, увы, только на первый. Давайте поговоримнее посмотрим вокруг себя. И чего только еще не увидим...

Обертки от конфет, пакеты от десертных палочек, очистки от

мандалин на парапетах в столовой, многочисленные стулья и кипарисные аллеи. Все это напоминает "невинные" шалости старухи Шапокляк, вымельтанные "легкими" травы, предназначенные для очаровательного Чебурашки и доброго крокодила Рены. Того и гляди начнешь бывать из нас теплой ночью (и даже при ясной, полной луны), поскольку заснувшись, рискует перед отъездом дойти попасть в артековский лазарет.

Да и от окон то и дело советуют держаться подальше. И это не удивительно. Тут погод сверху летят на тебя пустая бумага, огромон, со смаком" брошенный из палаты нальчиков или девочек.

Написала "нальчиков или девочки" и подумала, а может быть, зря? Может быть, это все же не дети, а дикари, приехавшие в "Артек"? Дикари, которым неиз-

вестно, что "красота спасет мир", которые не обучены элементарным правилам человеческой культуры, которым не ведомо, с каким трудом удалось достать для фестиваля бумагу, печатать в тяжелых условиях нашей типографии газеты, что бумаги голубяне разлагаются во все стороны "Артека".

Не лучше обстоит дела и в палатах, где стоят настоящий

кавардаак, пропадают личные вещи, дорогая фотоаппаратура. Так и хочется воскликнуть: "Остановитесь! Это вам, ребята, завтра жить на нашей родной земле, растицы своих детей, прививать любовь к Отечеству."

Неужели они не заслуживают того, чтобы потонки заботились о его процветании?

Ирина ТИХОНОВНА,
спец.корр. ТАСС.

Вендертто по Юнкоровски

МЕСТЬ



ность непосредственного общения с мной. Особенно их, аудит, что они знают подлинное лицо Дениса. Он виноград еду, дерется подозрением. Только один пример: однажды он так ударил меня по голове, что я поблескала не ног очутился!

Денис, где же твое истинное Я? (по-видимому, лицо - Ред.)?

В ожидании расправы подписывайтесь:

САВИН Максим.

ОТ РЕДАКЦИИ: В ожидание этого момента, Денис и Максим ситуации выяснили, но автор заметил, что же настаивает из ее опубликованной, очевидно, в ожидании расправы...

ИЗ ПИРАТОВ ИСКЛЮЧИТЬ!

В "Артеке" я узнал много интересного о пиратах. Ну, например, проводить день девочек и день нальчиков.

На День девочек мы поздравили несколько девочек и пытались достичь их на палках до столбов, но этого нам не удалось: они с гримасами визгом убежали от нас.

А затем, объявив День нальчиков, наши прелестные девочки решили сделать нам сюрприз. Я еще не успел прорвать глаза, как они ворвались в нашу палату и начали дарить нам цветы. Это еще можно было выдержать, но потом они приказали сидеть с солдатской скоростью. И это же не все. Девочки построили нас и величили следовать за ними. Мы пошли, надеясь, что они нас ведут прямо в столбовую на застеклак. Но не тут-то было: мы привели в артековский порт, где

на старинном корабле нас посыпали в пираты. Но что было дальше?

Мы спустились на берег моря и девочки сказали:

- Если вы настоящие пираты, то наберите в рот морской водки и донесите до столбов, а кто не донесет, того исключим из пиратов...

Конечно, половина ребят не понимала... в дальнем было еще интереснее: пират должен быть есть стол. Ну, а кто смог все сделать, тот должен был рассказать кровожадную историю про пиратов. А сильные пиратские пираты должны были по нарисованной карте найти клад. Но клад, к сожалению, никто не нашел.

Валерий БАГРИЦЫЧЕВ,
дружина "Хрустальная",
11 отряд.

ИМЕР ПОДРОБОТИЛИ: КОНСУЛЬТАНТЫ Н. ГУДКОВА, Е. ФИЛИППОВ, ХУДОЖНИКИ Н. ШАПОВАЛОВ, В. ГОРДИЧЕВ, НАБОР О. ШЕВЕТ, М. ШАПОВАЛОВ, Д. РЕФКО, Д. ЛИСКОВ. ТИРАЖ 2000 экз. ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ УПР "АРТЕК". СПОНСОР - КРИСТИАНСКИЙ ЭКОЦЕНТР "ТАРО".

РЕДАКТОР Д. МИЧЕЛ