

Юношеская

еженедельная общероссийская

газета выходит с 1991 года

МНЕНИЕ

Культура

- ЭТО КОГДА НА ЗАБОРЕ МАТОМ ПИШУТ БЕЗ ОШИБОК

Считает Алексей ДИДУРОВ, руководитель рок-кабаре «Кардиограмма»

Литературно-музыкальное рок-кабаре «Кардиограмма» существует двадцать лет. Его завсегдатаи: Шевчук, Цой, Гребенщиков, Степанцов, Рыженко, Науменко, Лоза.

Все они выступали там на рассвете своей артистической карьеры. Вообще, рок-кабаре - единственная возможность для молодых талантов хоть как-то проявить себя.

А предоставляет им эту возможность - Алексей Дидуров. Свообразный человек, положивший всю свою жизнь на продвижение русского андеграунда.

«Юг» не смог пройти мимо интересного собеседника.

- Это очень долгая история, - сказал нашим корреспондентам Алексей Дидуров, - у нас было два периода - подпольный, когда была КПСС, у КПСС был КГБ, а у КГБ было задание нас вылавливать. Юре Шевчуку сломали два ребра, Сереже Рыженко проломил голову, у меня были обыски, мне угрожали, поэтому от меня даже убежала семья.

В те времена мы выступали в самых экзотических местах - по сараям, по старым дачам, по домам, из которых выселились люди. Дом стоит пустой, опечатанный милицией, мы даем взятку очередному окружному участковому, и он нас запирает туда на пятницу, субботу, воскресенье и пломбирует.

Вот в таких условиях я проводил подпольный фестиваль искусства, честного искусства, а потом участник приходил ночью в воскресенье, снимал пломбу, выпускал нас.

Из таких фестивалей впоследствии выросло рок-кабаре. Естественно, мы выступали по квартирам, кстати, первое кабаре прошло в квартире поэтессы Тани Бек, в конце 79-го. У Татьяны выступал никому тогда не известный худой и прыщавый Юрий Лоза.

Кабаре, в котором впервые в Москве выступил Цой с Рыбой, с Лешей Рыбиным, своим гитаристом, проходило в квартире, которую мы снимали для Сережи Рыженко, он впоследствии пел в «Машине времени» и т.д.

Кабаре собиралось в моей коммуналке на Столешниковом. На дачный сезон соседи уезжали копать свои огороды и я оставался один.

Потом в году 85-м я поверил Горбачеву, который объявил, что начинается новое время, и что за то, что мы сочиняем, нас больше не будут допрашивать, угрожать, арестовывать, бить, и мы выползли на поверхность.

То время оказалось самым тяжёлым для отечественной подпольной культуры - жить в социуме официально, потому что, когда мы были в подполье, мы интересны были только КГБ и самим себе, а в 1985 году мы стали интересны всему нашему обществу.



Жить среди нормальных людей оказалось гораздо большей пыткой, чем жить в подполье.

Взять к примеру квартиру Булгакова, где мы обосновались. Эта квартира стала 18-м местом нашей дислокации, а из предыдущих нас до 1991 года выгоняли по цензурным соображениям.

После 91-го стали выгонять по финансовым. А отсюда у нас деньги, если наша аудитория, как правило, нищие люди?

- Как вы считаете, рок-кабаре - это детище времени, или оно существует параллельно со всем происходящим, но независимо?

- У России два времени. Вообще у России две страны, две нации, два государства. Реальное, что является нацией, и есть надстройка, которая всегда жила и до сих пор живет обособленно, стараясь не контактировать с общей массой. Они имеют собственную промышленность, которая работает на них. Например, я когда-то покупал за-

писи всех королей рока на рентгеновских снимках, изготовленных кустарным способом.

В то же самое время, когда я в армии служил, мне довелось перевезти командира округа. Именно у него я впервые увидел собрание сочинений, запрещенные для нормального народа - Гиппиус, Солженицын. Этому генералищу разрешили слушать Пресли, Битлз, Роллинг Стоунз. А нам подсовывали Толкунову и Кобзона. А за чтение книг Солженицына давали срок.

Две страны, два государства... Все в России двойное, даже старики - и то двойные. В свое время нас выгнали из мастерской скульпторов в Хамовниках, а к нам со всей округи ходила не только молодежь, но и старики, у которых не хватало денег на большое искусство. Одни старики ходили к нам и нардавать не могли, до сих пор к нам ходят, а другие доносы писали.

Продолжение на стр.2

газета подростков

№ 13 (288)

За мир и единство!

НАСТРОЕНИЕ ГЕОРГИЯ ИСАЕВА



Здравствуй, милые читатели! Каждый раз когда сажусь писать за компьютер или за собственный письменный стол, что, впрочем, все равно, у меня появляется маниакальное желание вылить на головы читателей всю правду, конечно, увиденную с моей точки зрения.

Клянусь, я не знаю, чем это обусловлено. На днях в разговоре с подругой, кстати - постоянным автором «Юношеской газеты», впервые услышал про себя всю правду из чужих уст.

Да, у меня в жизни трагедия, и я хочу этим поделиться. Может быть, мне станет легче.

Люди! Поймите меня правильно, но я не способен ни радоваться, ни огорчаться, ни любить и, поверьте, - так жить тяжело.

Сейчас я пытаюсь выйти из этого состояния, в этом мне помогают друзья. Я не говорю им за это спасибо, но они меня понимают. Спасибо за понимание я скажу только одному человеку и надеюсь, что она меня поймет.

Возраст 16-17 лет - труден. В некоторых странах именно на него приходится самый высокий процент самоубийств. Я нахожусь именно в этом возрасте, мне трудно, но думаю, что смогу пережить. И я переживу. Я уверен в этом!

26 марта в Москве, во Дворце спортивных единоборств ЦСКА прошел фестиваль «ДЕТИ МОСКВЫ И СЕВЕРНОГО КАВКАЗА ЗА МИР И ЕДИНСТВО НАРОДОВ РОССИИ».

На нем подростки из Москвы, Дагестана, Ингушетии, Карачаево-Черкесии, Чечни и других регионов России демонстрировали свои достижения в спорте, преследуя благородную цель: преодоление межнациональной враждебности и религиозной нетерпимости.

По словам организаторов фестиваля, юные спортсмены не эли подвину на ринге в прямом смысле слова, а продемонстрировали искусство и красоту спортивных единоборств. Фестиваль проходил под руководством Министерства по налогам и сборам России и московского правительства.

Даша КЛИНГ

ТЕ САМЫЕ НОВОСТИ

Детства милые виденья

С 10 по 26 марта в Инженерном корпусе Третьяковки прошла выставка рисунков детей 20-30-х годов, которая так и называлась «Детства милые виденья». На ней представлены около 200 рисунков из 16 стран мира - Великобритания, США, Германия, Голландия, СССР, Китай, Испания и др.

Говорят, что в каждом художнике живет ребенок, а каждый ребенок - художник. В картинах юных художников, которым сейчас далеко за 60 лет, я увидела спокойствие, умиротворенность и красоту. Удивительно, что эти произведения объединяет одна линия - на картинах не изображена война, нет крови, нет политики, а есть то, чем живет любой подросток - школа, дружба, игры и даже любовь.

А ведь в том далеком 1934 году - вспомните посетительница этой и прежних выставок Валентина Серфимова, - когда выставка только открывалась, было представлено очень много картин - портретов Ленина и Сталина, их встречи с другими политическими деятелями, выступления, сцены... К всеобщему показу пропустили очень мало вот таких добрых и светлых рисунков.

Соня МАТКУЛИЕВА

В мире джаза

В Москве в концертном зале Чайковского проходил гала-концерт, посвященный 25-летию со дня открытия джазового образования в России. Можно выделить всего пять учреждений, которые выпускают джазовых исполнителей. Это - Российская академия музыки, академия Маманида, училище эстрадного и джазового искусства (бывшее училище Песинских), колледж Консонт и Московское областное училище искусств. Основная черта джаза - его ритм. Другая характерная черта - импровизация. Эта музыка создана экспромтом, под влиянием минутного настроения.

Гала-концерт состоял из 9-х частей. В первом отделении выступили молодые таланты и уже лауреаты, победители конкурса музыкантов-исполнителей. Были исполнены композиции: «Слоны в небе», «Перед заходом солнца», «Пианино» и другие.

Невозможно выразить словами то состояние, которое вызывает джаз в сердцах людей: радость, веселье, нежность, любовь, негодование - все оттенки чувств. Очень необычно воспринималась композиция с интригующим названием «Слоны в небе»: многие присутствующие улыбались, представляя себе слонов, летящих по небу.

Во втором отделении ансамбль из Инсинки сыграл композицию «Пит», квартет Антона Залетаева исполнил авторский бьюз. Феерически закончился творческий вечер, на сцену вышли пять саксофонистов: Жанна Ильмень, Антон Руянцева, Олег Грымов, Александр Нестеров, Коган Миненджанов. Трубочка - Валерий Бикреев. Получился так называемый ансамбль суперсакс, который исполнил две пьесы. Во второй пьесе на сцену вышли виолончелист-торжества - Игорь Бриль и Александр Осейчук. Они присоединились к своим ученикам, и не было предела торжеству.

Екатерина ИЗОТОВА



НОВОСТИ

Зеленоградские «Первоцветы»

Три года подряд в подмосковном Зеленограде проходит фестиваль детских театральных коллективов «Первоцветы», организатором которого выступает актриса местного театра «Ведогонь» Любовь Симонова.

Торжественное открытие «Первоцветов-2000» прошло еще в ноябре прошлого года. Затем были трудные месяцы подготовок и репетиций. И, наконец, 1 марта начался заключительный этап. До 7 апреля в школах и центрах детского творчества идут спектакли.

Подчас, глядя на сцену, забываешь, что находишься в актовом зале обычной школы. Кажется, что ты в театре, а на сцене - настоящие актеры, так убедительно исполняют ребята свои роли.

Но на фестивале школьники - не только зрители и актеры. Они - члены жюри. Ведь кто лучше ровесников может понять и оценить то, что хотят показать ребята своим спектаклем?

Зрителям очень понравился спектакль «Сердце в хармане», представленный театром «Фантазия» (УВК «Родник» № 1806). Это философская притча о том, что если человека лишит сердца - любящего весь мир и умеющего сострадать, то он превратится в бездушного эгоиста.

Екатерина ГУСЕВА

И снова «Нет войне»

Подростки, оглядываясь вокруг, понимают, что так дальше жить нельзя. Войны, кровавые конфликты, взаимные претензии и расправы - все это должно остаться в уходящем веке.

Наконец-то взрослые решили дать нам возможность самим решать свою дальнейшую судьбу, самим, уже сегодня, начать строить завтрашний день.

Театр «Темп» Союза Театральных Деятелей и общественно-политическое движение «Сила разума» выступили инициаторами крупномасштабной акции - Международного детского фестиваля «Дети стран содружества независимых государств - вместе в 21-й».

Этот фестиваль будет проходить с 98 июля по 10 августа 2000 года в городе Египетия, а 24 марта в гостинице «Редиссон Славянская» в зале «Толстой» состоится пресс-конференция организаторов. В ней примут участие выдающиеся деятели культуры и искусства, среди которых Надежда Черпрага, Игорь Кио, Людмила Касаткина, Наталья Дурова, Владимир Швайнский и многие другие.

Маша КУРКИНА

Наркота в законе

Проституция, пьянство, табакокурение... Испокон веков все это считается пороками. Общество борется с ними, «Миндрав предупреждает», но... люди курят, пьют, несмотря на то, что водка дорожает, и стройные ряды жриц любви пополняются ежедневно.

Вот и наркомания стала для нас не какой-то буржуазной экзотикой, а вполне обыкновенным явлением: по статистике не менее 80% московских подростков хотя бы один раз пробовали наркотики. А молодежные дискотеки уже трудно представить без «экстази» или «косячки».

Можно сурово карать за распространение и даже употребление наркотиков - как в Юго-Восточной Азии, Сингапуре и Тайланде, где смертный приговор наркоману не подлежит обжалованию даже для иностранцев. В атаках можно отпустить легкие наркотики по рецепту, как в Австрии или Голландии. В Амстердаме проводят даже ежегодные официальные наркофестивали с вручением призов - своеобразных «Оскаров», - «За лучший косячок», «За самую продолжительную отяжку», «За качество» и т.д.

А недавно и немецкий Бундестаг принял закон, разрешающий продажу легких наркотиков в некоторых землях ФРГ. Отныне За 5-8DM можно приобрести вполне «умный» косячок. Вопросы легализации наркотиков обсуждаются сейчас парламентариями Швеции, Дании, Финляндии и Швейцарии.

А в Москве продолжают бороться. С 28 по 29 марта в Московском Дворце молодежи прошла очередная, пятая по счету, акция «Подросток - право на будущее» с шоу-представлением «Мой выбор - жизнь без наркотиков», где организаторы (Комитет труда и занятости Правительства Москвы и Московский центр труда и занятости молодежи «Перспектива») путем приобщения к труду, искусству, спорту и здоровому образу жизни пытались предложить подросткам хорошую альтернативу наркомании.

Илья ОЧКОВСКИЙ

Отличников возьмут на учет

По сообщению Российского союза молодежи, всеобщей инвентаризации с 2000 года будут подвергаться интеллектуальные ресурсы России. Будет создана интеллектуальная база данных, в которую попадет каждый выпускник средней школы Москвы, отличившийся в учебе или проявивший себя на творческом поприще. Фактически, занесение в базу будет приравнивать человека к интеллектуальной элите России. Запись в анналы подтверждается именным сертификатом, который будет вручен выдающему на выпускном вечере вместе с аттестатом зрелости.

Пока эксперимент проходит лишь в Москве. Но уже осенью рамки проекта будут расширены, и к нему подключатся другие российские регионы.

МНЕНИЕ

Во-первых, разговаривать со всеми на равных, как можно чаще употребляя слова «кореш», «дружбан» по отношению к особям мужского пола и «телка», по отношению к женскому. Все это, естественно, для того, чтобы лучше понимать друг друга.

Во-вторых, всегда говори так, чтобы тебя слышали окружающие в радиусе 50-ти метров. Выработывай командный голос. Тренировки можно проводить на улице, в троллейбусе и метро, в школе, дома и вообще везде, но только не в чистом поле - там очень плохая акустика.

Если ты - «навороченный чувак» - будь внимателен на улице, чтобы не пропустить какую-нибудь крутую «телку». Сообщи ей, какого ты о ней мнения и сделай пару комплиментов. Не обращай внимания на отрицательную реакцию - поначалу они все ломаются. Не переусердствуй: газовые баллончики зачем-то пустили в свободную продажу.

Девушкам на улице лучше действовать вдвоем или втроем. Выберите «симпатичного малюго» и повесьтесь на него. Если не выдержит - значит слабак. Проводите его до дома и раскройте его дверь помадой как подсказает фантазия. В подъезде напишите краской из баллончика неприличные слова и нарисуйте неприличные символы, выражающие ваше к нему отношение. Этот придурак будет просто обязан вас поблагодарить - ему наверняка давно надоела подъездная серость.

О неприличном поведении за столом можно прочитать в книге Петра I «Юности честное зерцало», зачеркнув предварительные «не».

Если тебе купили какую-нибудь крутую вещь или одежду, немедленно оповести об этом всех знакомых и незнакомых. Разбуди в них черную зависть. Так ты вырастешь в глазах этих неудачников и здорово самодовольдишься.

Без слухов и сплетен на свете жить скучно. Некоторые даже зарабатывают на этом деньги (компромат), но для начала ты можешь просто повеселиться, наблюдая за скоростным распространением пущенной тобой сплетни и результатами.

Наибольший эффект производит обсуждение подробностей чьей-нибудь личной жизни - учись у журналистов, которые пишут в «светскую хронику». Резать правду-матку умеет каждый дурак, а вот воображением и даром убеждения обладают далеко не все. Пусть вся школа знает о том, что у завуча роман с физруком и что они вчера, закрывшись в учительской, пилят на брундшафт французское шампанское по случаю Дня святого Валентина.

САМИ С УСАМИ

Культура

- ЭТО КОГДА НА ЗАБОРЕ МАТОМ ПИШУТ БЕЗ ОШИБОК

Правда в этом районе целые кварталы застроены домами повышенной категории, это дома Совета министров, ЦК КПСС, КГБ, вот к нам и стали заходить холеные старики - почетные пенсионеры, стали писать доносы, мол кабаре Дидурова - это фашистская организация, в которой собираются, разводят с догола, пьют водку и пьют непотребные песни.

С нами тогда разбирался ОМОН. А когда они увидели, кто мы и что мы - сами стали ходить к нам со своими детьми и уже без масок.

А для властей мы всегда поперек горла были и остаемся. Как и я сам.

Как вы оцениваете происходящее в российской музыкальной культуре?

Есть Мумий Тролль, есть Иванушки Интернейшннал, а есть Александр О'Шеннон, Саша Башлачев, Витя Цой. Есть шоу-мафия, а есть настоящее искусство народа, которое, слава богу, не прекращает своего развития. Люди типа О'Шеннона могут долго думать, где достать деньги на автобус или на кусок хлеба. А машина думает над тем, сколько этажей строить на Канарах. Но от Мумий Тролля ничего не останется, а от

Башлачева осталась целая эпоха. Вот и все. Настоящее искусство бессмертно, потому что оно отвечает всему тому, ради чего человек живет.

Как вы объясните, что в конце 70-х-80-х в настроении молодежи было так много депрессивно-суицидальной лирики, самоубийств...

Творчество - не панacea, оно не вселило и чувство стыда и ужаса перед всем тем, что здесь называлось жизнью, оно победило и человек, уступив ему, вывел себя за пределы жизни, ушел из жизни. Надо было очень толстокожим быть и очень циничным, плевать на то, что происходило вокруг и до тебя, и при тебе, чтобы тогда выдержать. Я тогда нашел способ выжить, которого не нашли те, кто покончил с собой. Я понял, что если жить для других, помогать другим, стараться делать свою жизнь лучше, твоя жизнь, твои проблемы, твоя боль выходит за пределы и распространяется по всем тем, кому ты помогал. Ты перестаешь быть объектным объектом боли. Я нашел это и живу до сих пор.

Но неужели, ничего нельзя было исправить?

Те, кто пытался что-то исправить, коротали свои дни либо в психушках, либо в лагерях за антисоветчину. Нынешнее поколение не очень хорошо представляет, что это была за жизнь. У меня был знакомый, которого посадили только за то, что у себя дома он держал кошку «Собачьего сердца» Булгакова. Того самого «Собачьего сердца», которое сейчас по телевизору показывают. А тогда ему за эту кошку дали восемь лет.

Вам не кажется, что многие сегодняшние рок-мены продали себя попсу. Взять хотя бы Шевчука...

Кто занимается попсой? Те, у кого не хватает на большее таланта, потенцици художественной не хватает. Потому что создают искусство из уже опресдованного материала, каковым является попса, через символика, через общие слова, через общие залапаные образы, те, которые. Попсой занимают те, кто на большее не тянет. Если человек тянет на большее, то он, соответственно, и занимается большим.

А почему получает так, что человек, получивший известность, резко меняется? Тот же Цой. Два его послед-

них альбомов резко отличаются от предыдущих.

Потому что рынок, контролируемый шоу-мафией, выдвигает свои требования. У шоу-мафии есть свои требования, укладывающиеся в старую формулу советского общепита: побольше разбавить, поменьше пожить. Мафия переняла этот принцип себе.

Вы много говорили, что Россия - страна, в основном, бескультурных людей, а что в вашем понимании культура?

Культура? Культура - это когда на заборе матом пишут без ошибок. Культура начинается с того, что, когда вы пишете матом на заборе, то вы не допустите ошибок. «Жи-Ши» пишется черз «И».

По вашему суждению, Россия - вообще страна алкоголиков, дегенератов, где никто ничего не умеет делать.

Вы знаете, производительность труда в России меньше японской в 9 раз, мы отстаем от Америки в развитии на 11 лет.

Напомню, что Япония после второй мировой войны отказалась от оборонной промышленности. Вообще от финансирования армии. У нас же на это уходит 90% общего годового бюджета.

Никто нас не заставлял жить так глупо, чтобы тратить 90% на оборону. Нападали мы всегда первыми, и у Гитлера 20 июня на столе лежал план нападения Союза на Германию, составленный Жукowym 5 мая.

Мы живем в стране, где о людях не думают, где их не любят. Я надеюсь, что хотя бы вы, молодое поколение, сможете что-то исправить. Поэтому вы мне интересны. Я хочу знать, кому я оставляю свою страну.

Георгий ИСАЕВ, Андрей ЛАВРОВ



Правила хорошего тона - знают все, многие хоть раз слышали слово «этикет», но уверена - ни один из вас не знает правил неприличного поведения. А они, оказались совершенно простыми.

Правила неприличного поведения

Высший пилотаж - если поверят в твой рассказ о дальнейшем ходе событий. Больше подробностей, это придает повествованию красочность и правдивость.

Всегда прямо говори то, что ты думаешь. Если кто-то тебе не нравится - не лицемерь - скажи ему (ей) об этом. Но только

не забывая о том, что люди бывают разные и поэтому одни могут обидеться, а другие - просто двинут в глаз. Из последнего следует: присядайте по утрам - это здорово тренирует ноги.

Анна БАРАУЛИНА



ШКОЛА

С самого начала учебного года, в нежно-золотистом сентябре всех девятиклассников начинают пугать июньскими выпускными экзаменами, получением аттестатов за неполную среднюю школу. Уже сейчас, к началу четвертой четверти, им предстоит сделать выбор - идти в колледж или техникум, либо получать полное среднее образование, с тем, чтобы через два года поступить в вуз. Многие девятиклассники уже решили, куда будут поступать после одиннадцатого класса, однако не все знают, что в Москве есть по меньшей мере девять школ, которые могут значительно облегчить это страшное дело.

Это школы, с так называемыми, лицейскими десяти-одиннадцатиклассными (иногда платными, иногда бесплатными), обладающие аккредитацией в нескольких московских вузах, таких, как Институт международных отношений, Университет дружбы народов и Педагогический университет.

В этих школах, по договорам с вузами, выпускники сдают единые экзамены, то есть школьные выпускные являются и вступительными в вуз. Это самое приятное, часть из них сдается в стенах родной и полюбившейся за два года школы. Они от этого, конечно, не перестают быть экзаменами, но в знакомой обстановке психологически все-таки легче: как говорится, дома и

На вооружение девятиклассникам

стены помогают. Этим экзаменам предшествуют два года углубленного изучения профилирующих предметов (тех, которые надо сдавать и некоторые из которых будут изучаться в вузе) и разного рода тестирования для допуска к единым экзаменам. Это чтобы вы и ваши родители, могли предварительно прикинуть: каковы ваши шансы, чего от вас можно ожидать, когда наступит решающий момент.

Достоинство лицейских классов в том, что еще в школе вы начинаете знакомиться с будущей профессией. Это предотвращает распространенные случаи, когда человек сталкивается с выбранной специальностью лицом к лицу, уже поступив в вуз, пройдя через все ужасы вступительных экзаменов, и разочаровывается в своем выборе - а отступить некуда. В лицейских классах желающие поступать в педуниверситет два года работают с детьми из младшей школы, изучают психологию, будущие юристы ходят в

суды. И если ты, два года воспитывая детей, понял, что педагог из тебя не выйдет, что ты терпеть не можешь этих маленьких чертенят и не собираешься тратить на них всю свою жизнь, ты можешь со спокойной душой уйти оттуда (как это сделала я) и выбрать другую профессию, зная, что для тебя неприемлемо.

Набор девятиклассников в этих школах начинается в апреле (в июне нужно будет предъявить аттестат). Если вы решили, кем хотите стать в будущем, у вас есть реальный шанс поступить в вуз вне общего потока абитуриентов: это ваша законная привилегия. Чтобы поступить в лицейские классы, нужно сдать несколько экзаменов или пройти тестирование. И, конечно, заранее записаться хорошими оценками: пока время ваша «визитная карточка» - ваш дневник.

Даша КЛИНГ

ДИВО ДИВНОЕ

Российскую книгу рекордов и достижений «Диво» саму можно отнести к категории чудес. Судите сами: держится практически на одном лишь энтузиазме авторов и издателей, уверенных, что подобного рода литература нужна отечественному читателю. Не удивительно ли, что эта книга до сих пор еще выходит? Даже более того, в дальнейшем планируется выпуск 4-го издания!

Главный редактор книги «Диво» Валентина Пономарева, один раз окунаясь в жизнь чем-то необыкновенных и по-своему замечательных людей, уже не может жить иначе, стараясь всеми силами донести до широкой публики открытие, что на земле чудеса все-таки бывают.

Открыв «Диво», вы можете очень много узнать о своих сверстниках. Например, нет ни одного суперспортсмена, качка, который смог бы отжаться из упора лежа 5089 раз за один только час, как это сделал Саша Ольков из Новокузнецка, таким образом, отметив окончание второго класса.

Небезызвестный вам Брюс Хлебников (впервые, кстати, появившийся на страницах этой книги) уже получил черный пояс и может выдерживать на себе, стоя на мостике, вес взрослого мужчины, у которого в руках находятся еще 20-ти килограммовая гиря. Это в 10-то лет! Если считать, что имя влияет на судьбу человека, то случай с Брюсом - яркое тому подтверждение. Дело в том, что бабушка мальчика была поклонницей знаменитого Брюса Ли и настояла, чтобы его именем назвали внука.

Москвич Савелий Косенко в 1991 году стал студентом одного из самых престижных и самых трудных вузов - Технического Университета (бывшее МВТУ имени Баумана) и поступил сразу на два факультета. И это в 11 лет. Более юного студента в наших вузах еще не бывало.

Умение видеть... носом обладает Сергей Семиволос из Саратова, то есть у него феноменальная память на запахи. С 5-летнего возраста он умел с завязанными гла-



зами безошибочно узнавать любую карту из колоды по запаху. Самое последнее достижение саратовского феномена - определение по запаху слов, «написанных» мысленно на бумаге. Научного объяснения этого свойства человека пока нет.

Можно долго рассказывать об аукционе холстов. Об обычном токаре из города Нижегородца, который умеет ходить по воде и о самом маленьком клоуне - 6-летнем Мурате, и о «магнитной» семье, и о самой юной оперной певице - Наташе Апперовой, и о подкованной блохе, и о снеговике со снежинками в ладони... И это еще далеко не все!

Наталья СЕРКИНА

Трубадур? Нет - маеньерист!

Прислушаешься - ругаются, вдумаешься - говоришь о прекрасном

Для простого человека понятие «куртуазный маеньеризм» означает нечто заумное, непонятное. Хотя слышали о них очень многие. Многие даже знают, что духовным лидером куртуазных маеньеристов в России является Вадим Степанцов. А все-таки кто эти люди?

Изначально маеньеризм обозначал направление в западно-европейском искусстве 16 века, отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения. Маеньеристы в Италии утверждали неустойчивость, трагичность бытия, власть иррациональных сил, субъективность искусства. Произведения маеньеристов отличаются усложненностью, напряженностью образов, манерной изощренностью формы, а нередко и острой художественных решений, шокирующими образами (в портретах, рисунках и др.). Современные маеньеристы продолжают традиции своих предшественников и создают еще более изощренные и шокирующие образы.

Слово «куртуазность» пошло от направления придворной лирики - стихов воспеваящих прекрасную даму. В Германии к куртуазной поэзии относились миннезингеры - различные артисты, подобные трубадурам, осмеивающие в своих песнях бытие. Создав маеньеристскую школу, Вадим Степанцов сделал ее идейным, оплодотворяющим стержнем преклонение перед красотой слова любящего, счастливого художника. Однако стихи предшественников маеньеристской школы красивыми не назывешь. В них изобилует пошлость, биологизм. Почему? Ответ на этот вопрос кроется в биографии Степанцова (как тут не вспомнить уроки литературы, на которых нас заставляли изучать жизненный и творческий путь классиков!).

Вадим Степанцов приехал в Москву из под Тулы, поступил в мясо-молочный институт. Приехав, он остался почти без денег, но при этом взалел писал, изучал философию, рок-культуру. Студенческая жизнь провинциала в Москве была весьма тяжелой. Обща при мясо-молочном институте оказала огромное влияние на дальнейшее

творчество Степанцова - дикость и сумрачный биологизм студенческого быта он воплотил в лично сотворенном течении: «вандал-роке» и шокирующем имидже группы «Бахит-компот». Вскоре Степанцов ушел из института, ушел из него по собственному желанию. Ушел на зов Музы - в поэты. Позже создал кружок оригинальных поэтов (Виктор Пелягир, Константин Григорьев) - орден куртуазных маеньеристов, и в нем по родительскому праву получил титул Великого Магистра. И почти одновременно он собрал рок-команду «Бахит-компот».

В своих текстах Степанцов удивительным образом подбирает красивые по звучанию и ужасающие по содержанию слова. Поэтому куртуазный маеньеризм можно назвать одним из самых противоречивых направлений в современном российском искусстве. Только маеньеристы умудряются в одном тексте сочетать грубость, пошлость жизни и красоту слова. Это и является их главным отличием от других поэтов.

Андрей ЛАВРОВ

ЮГ-ОПРОС

Что доставляет нам радость?

Что доставляет нам радость? Секс, наркотики и рок-н-ролл? Именно так считают многие враги молодежи - консервативные старушки.

Вот мы в этом возрасте... Мы старших уважали, учились и т.д. И никто никогда не прислушается к мнению подростка. А вот я поспрашивала-поспрашивала, и открылся мне немного странный и противоречивый мир юношеских радостей.

Конечно, секс и рок-н-ролл никто не отменял. К сожалению, наркотики тоже. Но ответы были несколько разнообразнее.

Часть выбивались за рамки взглядов новомодной молодежной тусовки.

Некоторых людей просто радует возможность общения с любимым человеком, а не возможностью регулярно заниматься с ним любовью (один из опрошенных Вася Сидоров).

Для некоторых, например, Маши (16 лет) секс - это единственная радость. Да, после груза в школе, на курсах и радости общения с родителями - единственная радость - мой парень, с которым я занимаюсь любовью, расслабляюсь - вот он - relax.

Музыка, а точнее - рок, доставляет много радости подросткам. «Прихожу домой злой, уставший, загруженный. Врубаю центр на полную: Земфиру, Мумий Тролля, из иностранных - Derer Mode - и чувствую себя человеком. Прилив радости обеспечен.»

А вот для группы подростков в красно-белых «розах»-шарфах радость достигается по формуле «Спартак» - чемпион! Что ж, каждому - свое.

Но, как это ни прискорбно, меркантильные радости преобладают над духовными. Подростков интересуют шмотки, выпивка, жарка, сигареты, но главное - деньги! Ни кафе тебе, ни дискотеки или кино, ни одеться прилично, ни накраситься... Даже паршивый хот-дог не купишь без них. Короче - будут бабки - будет радость!

На фоне вот таких мнений приятно поразили радости 16-летней Тани:

- когда в комнате стоят цветы,
- смех (лучше всего - окружающих),
- жизнерадостный и
- голубое небо,
- удобная обувь,
- любовь, когда она есть, все горести нипочем.

Соня МАТКУЛИЕВА

Что такое культура?

Этот вопрос я задавала прохожим на улицах Москвы. Вот такие получились ответы.

Маша, 17 лет, абитуриентка:
- Культура? Слишком сложно... Прежде всего - воспитание человека. Это цивилизованные отношения в обществе, коммуникабельность.

Николай, 14 лет, школьник:
- Это что-то особенное, возвышенное и непонятное для меня лично.

Настя, 18 лет, студентка:
- Ой, ну культура растений. А если серьезно, для меня - этикет, воспитанность. Существуют разные определения. Я считаю, что это - интеллектуальные знания.

Александр, молодой человек, продающий билеты у Большого театра:

- Что для меня культура? Сложно сказать, это способ выжить.

Надежда, выпускница педагогического вуза:

- Это, во-первых, чтение художественной литературы, посещение театров и интеллектуальное общение с окружающими.

Иван, просто Иван:

- Это не только галстук и походы в театр. Это какой-то набор укрепленных традиций и понятий. Попытка отслеживать новые тенденции, стремиться смотреть, что происходит нового в текущей жизни. Я думаю, что человек должен интеллигентно относиться к истории, они неразрывно связаны. Не зная истории, невозможно быть культурным, образованным человеком в европейском смысле, как сейчас модно говорить.

Мишка, малолетний бомж у Курского вокзала:

- Черо, чего? А ну вали-ка ты отседава...
Мария МАКАРОВА

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ

БОРИС ГРАЧЕВСКИЙ: «Вся моя жизнь - сплошной ералаш»

25 марта в Центральном Доме Кинематографистов состоялся грандиозный праздник. Девчонки и мальчишки, а также их родители - «Ералашу» 25 лет! По этому случаю, наш корреспондент решил пообщаться с «прародителем» самого прикольного в мире детского юмористического киножурнала «Ералаш» - Борисом Грачевским.



В последнее время «Ералаш» не видно и не слышно. А вам, оказывается четверть века минуло... Дело в том, что все приехали к тому, что мы есть. Вот, если бы мы взорвались, трамвай нас переехал, тогда о «Ералаше» сразу все бы и вспомнили... Ведь на самом деле, наша бурная жизнь продолжается; каждый день происходит огромное количество всевозможных событий. И для меня на се-

годняшний день главное то, что, наконец, родился новый 136 номер журнала.
- А что для вас значит цифра 25?
- С одной стороны это, казалось бы, ерунда, а с другой - на нашем веку огромное количество отснятого материала, и не скрою, любимого материала. А как вы себе думаете? Ведь за эти 25 лет несколько поколений наших зрителей выросло. Главной нашей заслугой за эти годы я считаю то, что мы не останавливаем действие, не перестаем снимать новые сюжеты.

Какие произошли изменения в «Ералаше» за последние годы?
- Из положительных вещей могу отметить, что снимаются сейчас у нас самые большие звезды: Нина Архипова, Вячеслав Тихонов, Светлана Крючкова. Более того, над киножурналом работают замечательные режиссеры, в частности Семен Морозов, с которым мы дружим и сотрудничаем уже больше 10 лет. Драматичность же нашей ситуации в том, что Госкино, которое, как мне кажется, должно нас финансировать (на, что еще давать деньги, как не на детское кино, на любимое?) этого не делает. Грустно... Но «Ералаш» все-таки видит свет в конце тоннеля, более того, - даже пошел вперед. Появилась театр-студия «Ералаш» - веселая драматическая студия для детей, детская школа моделей. Наше последнее достижение - одноименный журнал. Помимо, как-то давно пришел в одну организацию и говорю: «Здравствуйте, я из журнала «Ералаш». А мне в ответ: «Да, конечно, читаем и выписываем...» Так вот только теперь, наконец, можно наслаждаться его красочными страничками. Короче, я лишился шутки, а вы обрели новый журнал для детей и их

родителей. Он полон всяких прикольных историй, смешных анекдотов, в общем, очень похож на своего телебрата.
- По случаю первого зрителя, порадуйте наших читателей, какой-нибудь свойственной только вам несурзидцей.
- Давно еще, когда были проблемы с мойками машин, стоял я как-то в очереди. И тут ко мне мальчишки подбегают: «Дядя, давайте мы вашими руками машину помоем» и называют мне сумасшедшую по тем вре-



менам сумму (что-то около 100 рублей). Я говорю: «За 100 рублей я ее сам языком помоею». Они посмеялись, но прошло минуты три-четыре, и... дети подносят мне пачку денег со словами: «Нате, дядя, мойте!». Случай мне этот настолько запомнился, что позже мы сделали в «Ералаше» похожий сюжет.

Кстати, о деньгах. Расскажите о вашем первом заработанном рубле...

- Это было, когда я учился в техникуме на токаря. Главное в профессии, как мне сказал мастер-наставник, не забыть вынуть гаечный ключ, потому что иначе со станком могут произойти страшные вещи... Ну, а я, увлекшись рабочим процессом, случайно нажал колечкой на кнопку и в этот момент ключ перебросило на другую сторону моего железного коня. Ничего кошмарного не произошло, но, когда я получил свои первые заработанные сорок рублей, у меня тряслись руки...

А как бы вы посоветовали современному подростку зарабатывать карманные деньги?

- Сейчас заработать в сто раз проще, чем это было во времена моей молодости. Можно сидеть с детьми, мыть машины, да мало ли что? Главное захотеть.

И действительно, это самое главное. Уже 25 лет по хотению и велению Бориса Юрьевича «Ералаш» продолжает радовать нас все новыми и новыми сюжетами. Давайте улыбаться всегда!

Инееса АХМЕДОВА



ФОНОТЕКА

Аудиокассеты подорожали

Весна уже вовсю поборолла зиму, так что пора подводить итоги... не очень хорошие музыкальные итоги: носители, а именно аудиокассеты подорожали, думается, это произошло потому, что отныне кассеты должны продаваться с идентификационными знаками.

Будут избавляться от пиратов, а расплачивается за это обыкновенный меломан. А теперь хорошие: музыкальная индустрия, как отечественная, так зарубежная выпустила столько альбомов, что обо всех просто не написать.

«Ва-банк» - «Нижняя тундра»

Лидер группы «Ва-Банка» Александр Ф. Скляр выпустил новый альбом «Нижняя Тундра». Музыка и тексты навеяны повестью популярного писателя Виктора Пелевина одноименного названия. Чтобы понять сие творение Скляра, надо сначала прочитать книгу, а потом уже прослушать альбом - согласитесь, очень нетрадиционный подход. Стоит предположить, что А. Скляр и В. Пелевин озабочены образованием молодежи, хотят вложить не только наушники в уши, но и книгу в руки, с другой стороны это может быть и просто удачный коммерческий проект.

Музыкант использовал электронику во многих композициях, опять же что-то новое. Вывод один: Кажется творчество А. Ф. Скляра неиссякаемо, и это радует публику и меломанов чем-то новым, актуальным и продвинутым.

Rammstein - Live Aus Berlin

Творчество некоторых групп, играющих тяжелую альтернативу, просто колоссальна по сравнению с немецким коллективом Rammstein, который играет резкий, сильный «industrial» и за это любим поклонниками экстрима во всем мире. Live Aus Berlin - это концерт записанный в Берлине. Когда слушаешь его, так и хочется поехать туда, чтобы почувствовать бешеную энергетику, она уж точно не даст власть в спячку, скорее наоборот - даст адреналина в кровь, потому что особенно ярко талант исполнителей проявляется во время живых выступлений. Красивый четкий немецкий язык придает особое очарование и величие этой группе. Если у Вас крепкое сердце, то этот альбом подойдет для будильника. И так, 7 утра, Вы просыпаетесь от песни Rammstein, вскакиваете с постели и напевая эту даже не песню, а гимн, не собираетесь, а просто бросаетесь в школу. У-у-у-у-у!

Гости из будущего

В новом тысячелетии нас во второй раз посетили «Гости из будущего», поистине космическая группа, которая дала о себе знать новым альбомом и новым хитом, которые постоянно крутят на волнах радиостанций - «Зима в сердце». Эти инопланетные музыканты играют музыку будущего для русской почвы: песни на альбоме разнообразны, с хоршими текстами, мелодия без особых наворотов, вокал Евы Польны - заслушаться. От альбома веет какой-то приятной прохладой под стать своему названию. Из новых творений «Гостей», помимо хитовых песен «Зима в сердце» и «Игры», очень понравились песни «Голубой ангел» и «Мы - это любовь», не очень - ремикс на песню «Зима в сердце» (ох, и любит же музыканты на свои хиты ремиксы писать и не всегда удачные). Но в целом впечатление отличное: ощущение, что «Гости» не зарабатывают деньги, как многие другие поп-музыканты, а играют от души. Будем надеяться, что последующие альбомы «Гостей» будут европейского качества.

Юлия СЕСИНА

ЭКА НЕВИДАЛЬ

Из меня так и пёрли «Пёрлы»!

Как вы думаете, где острота мысли и не только достигает своего апогея? Где рождаются крылатые фразы, наполненные особенным отечественным юмором? Конечно же в общественном туалете, как бы парадоксально это ни звучало. Именно здесь почему то, почти в каждом просыпается писатель.

Вот лишь некоторые перлы созданные мастерами туалетного слова:
- «Место для проведения спиритических сеансов»
- «Ты знаешь чего хочешь?»
- «Старайся, чтобы тебя не услышали»
- «Прием анализов начинается с восьми утра»
- «Педаль - слева»
- «Вот они - вытекающие последствия»
- «Индивидуальная кабинка для голосования»
- «Ну, что успел?»
- «Только между нами - я здесь не в первый раз»

«И ради этого стоило платить пять рублей?»
«Это странное ощущение свободы»
«Это конечно не душ, но вода в бачке чистая»

Вот так можно пойти в общественный туалет и мгновенно стать юмористом, благо материала для будущего рассказа (книги) достаточно.

Антон КУЦЫН

Юношеская газета подростков

ИНДЕКС: 32014 (НА ПОЛГОДА)
32894 (НА ГОД)

УЧРЕДИТЕЛЬ - АГЕНТСТВО ЮНПРЕСС

Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ Рег. № 929 от 14.06.91 г.

НАШ АДРЕС:
103012, Москва, Новая площадь, 6, к.2
Тел.: (095) 206-06-25
Факс: (095) 206-84-86
E-mail: ynpres@glasnet.ru
Web: http://www.glasnet.ru/~ynp

Письма, рукописи, фотографии не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов © «Юношеская газета». Перепечатка без согласия редакции не допускается. Ссылка на «Юношескую газету» обязательна.

Номер отпечатан с готовых диапозитивов в Мытищинской межрайонной типографии 141009, г. Мытищи, ул. Колодеца, д. 17/2 Тел. 586-30-90

Подписано в печать 6.04.2000 г. в 14.00

Объем 1 п.л.

Зак. 1692 Тир. 2000