



15 копеек.

№ 2. 7 ноября 1990 г.

ВСЕМ ПРИВЕТ!

Здравствуйтесь, дорогие читатели! Сегодня вы пришли второй номер "Собеседника". Спасибо вам за это!

По всей видимости наш первый номер вызвал шок или скорее — сонливость. Причем, всеобщую

Наш небольшой тираж раскупили в один вечер. Но, как мне думается, это сделаю только для того, чтобы пополнить свои коллекции еще одной фестивальной газетой. Подтверждение моей мысли черезчур очевидно — с момента выхода в свет очередного (т.е. первого) номера ничего не изменилось в жизни 13-го кубрика. Она не нарушается ни письмами, ни посетителями. Все тихо и мирно.

Конечно, мы не настолько самонадеянны, чтобы думать, что после прочтения "Собеседника" все толпами ринутся в "Янтарную" и что нас будут заваливать мешками с письмами. Однако, полное молчание...

Ну что ж, будем надеяться, что вы, дорогие читатели, не ленитесь, а просто вам не хватает времени. Скорее всего, читая обычные для фестивальных газет монологи, вы оказались неготовыми к диалогу.

Редакция глубоко уверена, что все-таки до конца фестиваля на страницах "Собеседника" будут напечатаны ваши письма, пожелания и многое другое.

Главный редактор

ЭКСПРЕСС-ИНТЕРВЬЮ

2 ноября я встретил Ссорио Рейцел, корреспондента газеты "Шотландец", и взял у нее интервью. Вот оно.

— ЧТО НОВОГО ВЫ УЗНАЛИ НА ФЕСТИВАЛЕ?

— Я очень много узнала о том, что есть очень много профессиональных газет, которые выпускают и другие журналисты. И если можно добавить, очень много узнала о вкусах и проблемах молодых советских журналистов.

— КАКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОСТАЛИСЬ У ВАС ЗА ВРЕМЯ ПРЕБЫВАНИЯ НА ФЕСТИВАЛЕ?

— Здесь, на фестивале, собрались смелые и живые ребята, и если их сравнить с английскими подростками, то ребята здесь более открыто общаются со взрослыми.

— ВЫ, НАВЕРНОЕ, БУДЕТЕ ГОТОВИТЬ РЕПОРТАЖ О ФЕСТИВАЛЕ В СВОЮ ГАЗЕТУ? И КАК ЭТО БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ?

— Конечно, буду. Это будет примерно так:

1) Сначала — о фестивальных газетах

2) О режиме в "Янтарке". Так как у нас в Лондоне мало знаний о пионерских лагерях.

— У ВАС В АНГИИИ ЕСТЬ НЕЧТО ПОДОБНОЕ ПИОНЕРСКИМ ЛАГЕРЯМ?

— Практически нет. И если есть, то в них не больше ста детей. Располагаются они или в школе, или в палатках, и для них нет особых учреждений.

— КАКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ СУЩЕСТВУЮТ У ВАС ДЛЯ ДЕТЕЙ ПИОНЕРСКОГО ВОЗРАСТА?

— Самая большая организация — скауты. Есть "лешие", они похожи на пионеров "Янтарки". Есть также много других организаций, таких как "Центр молодежи".

- ВЫ, НАВЕРНОЕ, ПРОВЕЛИ МНОГО ВСТРЧ С РЕБЯТАМИ. КАКИЕ ВЫВОДЫ ВЫ ИЗ НИХ СДЕЛАЛИ?

- По-моему, ребята здесь менее изысканы по внешнему виду, но менее замкнуты, чем наши английские ребята, и у меня очень приятные впечатления о юнкорах.

Интервью с Осорио Рейчел вел
Д. БЕЛЬДЯГИН

Обработал
Д. СОЛОВЬЕВ

* * *

ВЕЧЕРОМ Я ВЫШЕЛ В КОРИДОР ПОЛЫШАТЬ СВЕЖИМ ВОЗДУХОМ. ОТКРЫВ ОКНО, Я УВИДЕЛ ВНИЗУ У ДВЕРЕЙ МАШИНУ И ВОЗЛЕ НЕЕ ЧЕЛОВЕК ДЕСЯТЬ О ЧЕМ-ТО РАЗГОВАРИВАЛИ. ПОТОМ ВЫШЛИ ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ЧЕЛОВЕК, СРЕДИ КОТОРЫХ Я УЗНАЛ ЖОРУ И СЕРЕЖУ ИЗ МАРАФОНА-15. Я ВЫСКОЧИЛ НА УЛИЦУ И УСПЕЛ ВЗЯТЬ ИНТЕРВЬЮ У СЕРЕЖИ. СЕЙЧАС Я ПРЕДЛАГАЮ ЕГО ВАМ.

- ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ФЕСТИВАЛЕ ПРЕССЫ В "АРТЕКЕ"?

- Я рад, что такой фестиваль существует и в отличие от других, показывает, что ребята с удовольствием работают.

- ВЫ ПРИЕХАЛИ СЮДА В КАЧЕСТВЕ ГОСТЕЙ ИЛИ РАБОТНИКОВ ТЕЛЕВИДЕНИЯ?

- Одновременно в качестве гостей и съемочной группы.

- КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, КАКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ БУДУТ У ФЕСТИВАЛЯ?

- Один очень хороший результат - что вы узнаете, какие журналисты бывают в разных концах страны.

- КОГДА ВЫ НАЧАЛИ ЗАНИМАТЬСЯ ЖУРНАЛИСТИКОЙ?

- В 16 лет. Я понял, что болтать языком и рассказывать обо всем своим товарищам у меня получается лучше всего.

Интервью вел Д. СОЛОВЬЕВ.

УДОБСТВА РАБОТЫ

Пожив в "Артеке" две недели, я начал удивляться, почему в палатах нет столиков. У нас на втором э аже всего три или четыре столика на 13 палат. Как же можно журналисту работать без стола, где писать статьи, заметки? Пора администрации об этом подумать.

А пока я пишу эту заметку, лежа на кровати, а первый номер макетировал на полу.

Я боюсь, что и третий номер придется делать там же.

Д. СОЛОВЬЕВ.

ПОВОД ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ:

28 октября возле столовой после ужина раздавали бесплатно "Пресс-бой". Сразу образовалась толпа, газеты вырывали друг у друга из рук, хотя "Пресс-бой" стоит всего 5 коп и его продавали рядом. Что это? Жадность?

"МНЕ РАССКАЗАЛИ АНЕКДОТ"

В этой рубрике будут выходить анекдоты. Вы их можете к нам приносить, только не надо пошлости.

*

Штирлиц стоял перед Мюллером и ждал, когда тот скажет: "Все, Штирлиц, я вас разоблачил, вы - русский разведчик. Наконец, Мюллер сказал: "Вы, Штирлиц, разоблачены..."

Сердце Штирлица не выдержало и разорвалось. Мюллер был тяжело ранен, скончался в госпитале.

*

Брежнев выходит на трибуну, открывает Олимпийские игры, начинает читать доклад: "0-0-0"...

Ему подсказывают: "Леснид Ильич! Это олимпийские кольца, текст ниже".

XXXXXXXXXXXXXXXX

ВАМ ПОНРАВИЛИСЬ АНЕКДОТЫ?

НЕ ПОНРАВИЛИСЬ?

ПРИНОСИТЕ

СВОИ!

И ВНОВЬ ОБ НЛО

Ей-ей, не собирались возвращаться к этой теме. Только за последний год писали уже дважды - сколько можно? Но письма от вас продолжают поступать. Тема волнует. Что ж! Продолжим разговор.

"Шляпа" над песками

Хочу внести некоторую ясность в историю публикации фотоснимка НЛО над барханами, который был опубликован в "ЮТ" № 10 за 1989 год. Для публикации вам его представил ученый-физик А.С.Кузовкин, а сделан снимок мною.

Дело было так. Вместе с группой артистов Малого театра, бывших в Средней Азии на гастролях, я ехал ночью из г. Мары в г. Чарджоу через пустыню Каракумы. На полпути у автобуса спустило колесо. Вынужденная остановка затянулась...

Ну а пока суть да дело, кто-то вспомнил совет бывалых людей - даже из неприятных ситуаций извлекать положительные моменты. В конце концов многие из нас впервые оказались в ночной пустыне, так почему бы не познакомиться с ней поближе?.. Много оказалось весьма интересным: и поющий под ногами песок, и редкая растительность, и барханы, мелещренные следами...

Появилась зоря, предвестница восхода, и мы решили позабавить друг друга ритуалом торжественной встречи светила... Я попытался снять шуточный ритуал своей "Смелой", хотя освещение было еще не очень хорошее.

Сделал несколько снимков. И тут внимание мое привлекло маленькое облачко на белесом небе. Недолго думая, снял и его - ведь облака в пустыне редкость.

Из автобуса вышел один из артистов, который все время безмятежно спал. Узнав, почему стоим, он подошел к злополучному колесу, пнул его ногой и... машинка встала на место!..

В Москве я напечатал снимки. "Облако" показалось очень не обычным. Понес снимок и сам негатив к В.Г.Ажаже и еще некоторым специалистам по уфологии. Поначалу Владимир Георгиевич выявил на снимке целых две летающих тарелки: внизу - похожая на шляпу, а над ней в отдалении - еще одна, сигарообразная. Но через несколько дней вернул пленку и сказал, что, по всей видимости, это брак эмульсии. Но я-то ведь помню, что над барханами действительно было что-то вроде облака, да и на остальных кадрах никакого брака эмульсии не видно...

Вот такая история.

Г.И.КУЛИКОВ,
заслуженный артист РСФСР.

УТРОМ НА БАЛКОНЕ

Посылаю вам уникальную, как я считаю, фотохронику. Снято с балкона в Москве 29.03.90 г. На улице стояла иностранная машина, вот я и хотел сфотографировать ее. А когда вышел на балкон, услышал странный звук, напоминающий трение чашки о металлический предмет. Поднял голову и увидел летящий объект. Он направлялся в сторону леса, но перед тем, как улететь, сделал небольшой круг на высоте примерно метров 170. Было 7.15 утра.

ВЕЧЕРОМ,
У ТЕЛЕЦЕНТРА

...Необычный случай произошел в Киеве. Жители домов, прилегающих к телецентру, стали свидетелями НЛО. Дело было 13.03.90 г. в 22.13.

- Я был дома и писал письмо, - рассказывает Денис Гнатюк, - Вдруг звонок в дверь, вбегают Юра Гончаренко и сообщает, что дима Пинчук НЛО увидел. Бросились к Диме домой...

С шестого этажа девятиэтажного дома ребята увидели некий объект в виде шляпки гриба. Потом этот "гриб" разделился на три части. Две из них исчезли, а оставшаяся стала излучать три пучка света.

Спустя несколько минут на короткое время снова стали видимыми две исчезавшие было части "гриба". Затем они снова пропали, а вслед за ними исчезла и светящаяся часть. На месте объекта осталось лишь дымчатое облако, разделенное полосой желтовато-белого цвета.

Вся картина наблюдалась примерно в течение 8 минут.

Записал рассказы ребят
Я.В.МИТЯШ.

Посмотрим на фотографию взятую из журнала "Хобби". Это не следы прошедшего по полю трактора или комбайна. Что же? Место посадки "летающей тарелки"? Но диаметр круга в таком случае должен бы достигать примерно 250 метров. Кроме того, удивляет, как межпланетный корабль ухитрился лишь принять посевы, да еще странным образом — стебли полегли, словно гигантская ладонь закрутила их вокруг центра по часовой стрелке.

Ученые разных стран пока теряются в догадках. Британские земледователи предложили премию в 5000 фунтов стерлингов тому, кто выскажет наиболее реалистическую гипотезу, объясняющую случившееся на одной из ферм Южной Англии.

А пока суждения таковы. Некоторые полагают, что речь идет о силовом поле, наводимом неким "неопознанным разумом".

Однако представители министерства сельского хозяйства Англии и целый ряд ученых склонны объяснять феномен тем, куда более прозаично. Они считают, что причиной ползания хлебов могут быть кратковременные, но сильные порывы ветра.

ИЗОЛЯТОР

Те, кто умудрился простудиться, попадают в артековский изолятор. Но что там делается, знают не все.

В общем, в изоляторе не очень скучно, но целый день смотреть телевизор или спать не так-то приятно. (Хотя в корпусе телевизор не посмотришь).

В общем-то выздоравливающих гускают на дискотеки. Но это редко бывает.

Я думаю, можно было бы в изоляторе раздавать электронные игры типа "Космический мост", "Веселый повар" или "Ну, погоди!", но это — дело администрации. В изоляторе чуть получше кормят.

Но все-таки туда лучше не попадать.

Дмитрий СОЛОВЬЕВ.

С Т Е Н А
Опять за стеной песни. Звук кроватей звучал, как горный обвал, затем шелест газет, (черт бы их всех побрал!). Блаженный сон путливо забирает себя в подушку, а в ушах звучат стрелы С.Минаева: "Я хочу тишины, тишины, Я хочу... Боже, как хочется жить! Простите спать!"

"Я ЧАСТО
ВИЖУ СОН,
МОЙ УДИВИТЕЛЬ-
НЫЙ СОН,
ФАНЕРУ СТЕНЫ
ЗМЕНИЛИ НА
БЕТОН..."

Мысли усердно путаются, но долгожданного забытия нет. Наконец, за стеной успокаиваются, но через трехклиптуго забирает-тую стену, а в вернее — чешуе рез шель, в которую можно просунуть руку, мирно плещет-соседский храп.

Но предел есть всему. Я засыпаю. Мне снится: "Я ползу вдоль бесконечной стены ид ДСН, покрашенной в салатный цвет, и шепчу: "Царства за кирпичную стенку!" А в душе уже звучит перебор гитарных струн и до боли знакомый голос:

О ПСИХОКИНЕЗЕ

Должен вам сказать, что из всех парапсихологических явлений психокинез, пожалуй, больше других поражает воображение таких серьезных ученых, как физики. Да что там! Иных просто ставит в тупик.

Психокинез — это способность человека воздействовать на предметы с помощью мысленного усилия. Другими словами, начинает работать акт чистой мысли (а она ведь нематериальна?!).

Представьте: как будто бы ни с того, ни с сего яблоко, лежащее перед вами на столе, под действием экстрасенса вдруг поднимается над поверхностью и висит на какой-то неведомой нити. Это что, не Ньютоново яблоко? Ведь самое меньшее, что следует из принятия этого факта, — это нарушение закона всемирного тяготения! Что бы сказал по этому поводу великий Ньютон?

Однако, хочешь — не хочешь, но если признать это явление, то сам собой напрашивается вывод: человек, чья масса, в сущности, ничтожна (по крайней мере, ему трудно тягаться не то что с Солнцем, но даже с Луной), способен генерировать, возбуждать такие поля, которые преодолевают земное тяготение. Вот тебе и на!

О психокинезе помалкивает даже большинство отчаянных смельчаков воображения — писателей-фантастов. Этого явления не должно быть, а потому и не может быть... никогда. Сколько весьма способных, начитанных, даже глубоких ученых наткнулись на стены этого постулата!

Тем не менее, друзья, я не хотел бы относиться к числу тех, кто при встрече с такими явлениями просто зарывает голову в песок. Я не хочу отнести себя к числу провидцев или всезнаек. Я просто верю — познание неостановимо. Думаю, проблема изучения на новом уровне, проблема раскрытия материальной основы мышления — одна из актуальнейших в современном естествознании.

И хорошо, что среди ученых есть множество смельчаков, даже более храбрых, чем фантасты. Они делают свое дело, шаг за шагом открывая тайны механизмов парапсихологии, материальной основы психики.

Словарик терминов

Дематериализация — быстрое исчезновение реального физического объекта в условиях пси-эксперимента;

Деполаризация — устранение электрических зарядов с поверхности объекта, снижение разности потенциалов на мембранах живой клетки;

Дермавидение (кожно-оптическое зрение) — видение с помощью кожных покровов разных частей тела (внутренних органов) человека.

Дзен — философское учение, широко распространенное на Востоке;

Духовная фотография — сведения в литературе о возможности фотографировать появление ранее умерших людей, их "духов";

ОТ РЕДАКЦИИ: Этот номер, как вы видите, формата А-4 и отпечатан на ротаторе. А все потому, что ротап rint, на котором выходила наша газета, отказался принимать материалы, потому что аппаратура изношена, мощностей не хватает, а ведь кроме наших изданий надо печатать ДАЙДЖЕСТ "МОСТ" № 3. Поэтому, уважаемые читатели, извините за качество полиграфического исполнения

"АРТЕК" НЕ ДЛЯ НАС?

«До чего необычно и интересно на детской студии "Артекфильм", на радиостанции или автобазе! Как многолюдно в салоне музыки и поэзии! И в музее истории "Артека", где так много уникальных фотографий! Не забыть морские прогулки на настоящем корабле "Артек".

Вы прочитали не бред больного юнкора, а цитату из фотоальбома "Артек". Теперь ответьте на несколько вопросов:

- Вы были на студии "Артекфильм", на радиостанции или автобазе?

- Где салон музыки и поэзии?

- Вы были в музее истории "Артека", где "так много уникальных фотографий"?

- Вы видели корабль "Артек" (Я не спрашиваю, плавали ли на нем.)?

Все это было два года назад (когда был выпущен фотоальбом) или нет?

Если было, то почему сейчас нет? Или это только в международную смену? Если да, то напрашивается вывод, что мы какие-то особые, чем-то хуже чехов и кубинцев, африканцев и американцев. Кто бы нам объяснил, почему всего того, что я выписал из фотоальбома, нет сейчас? Или всего этого не было, и тот, кто писал текст, мягко сказать... приврал? Объясните, пожалуйста.

Дмитрий СОЛОВЬЕВ.

XX -X-X-X-X-

Сегодня в нашей газете вы снова сталкиваетесь с творчеством Дмитрия Даниленко. Казалось бы, что объединяет эти три произведения? Но вдумайтесь, всмотритесь!

Так, как от вас, наши дорогие читатели, не поступило никаких предложений, ни одной строчки, мы пришли к Дмитрию и слезно просили помочь. Он согласился, но сказал, что это в последний раз. Так что жуть закрывай подосу.

Итак, песня "НЕ СПЕШИ" написана в стиле Виктора Цоя.

НЕ СПЕШИ

Возвращаюсь я, возвращаешься ты,
Возвращаемся мы, возвращаемся

Никогда не спеши, шепчут звезды
Никогда не спеши, шепчет сонный

Никогда не спеши ни жить, ни
Никогда не спеши ломать и

Никогда, никогда, никогда
Не спеши ни жить, ни умирать.

Слабый крик мой
Зовущий тебя.

Снова крик мой звучит в ночи,
Этот крик мой зовет,
Как сирены зовут корабли

Я спешу, ты спешишь, мы спешим
на пламенный зов.

И не верим сами себе,
Когда находим лишь пепел от

Мы спешим, и не знаем, что
мы найдем, то ли огонь, то
ли серый мертвый уголь.

продолжение на сл. стр.

НЕ ОПЕШИ

(окончание)

Над Землей Канера
бросает лучи
Ночь уходит, и ты
как ни когда,

Не догнать, не вернуть
Эту звездную ночь
Так что лучше уйди
Вместе с ними прочь
Возвращаюсь я, возвращаешься
ты

Возвращаемся мы,
возвращаемся в ночь.

ДОЖДЬ

В расколоте надвое небе
Растаяло эхо грозы
Стоят неподвижно деревья
Им спать, еще спать
до зари.
Сюда не доносится моря,
шумный и пенный покой,
а звезды по небу гуляют
блудливой веселой толпой.
И дождь,
захлебнувшись во влаге,
затих и пытаюсь спастись
спешит ручейками в овраге
туда, где морской легкий
бриз.

В незнании небесных законов
есть новая мощная жизнь.
Остатки дождя в ладонях
Сожми и в душе сам сожмись
Впитай в себя эти капли
Впитай их силу, любовь
И знай, что для всей планеты
Дождь - это кровь...
В расколоте надвое небе
растаяло эхо грозы,
а я в ожидании ветра
Стою у бегущей воды.

Х Х Х

Сожми руками виски,
Спрессуй свою волю в точку
Сплотись в единый мышечный
кулак.
И нанеси удар,
чтоб пошатнулся
ошеломленный враг.

И нанеси удар,
переступи свой принцип,
И пусть кулак рождает
кровь и боль.
Сегодня ты свободен,
словно птица,
Ни совесть и ни жалость
не властны над тобой.

И нанеси удар,
И верь, что дело свято.
И пусть болят-разбиты
козанки,
а в это время поднялось
упруго, необъятно,
одно лишь слово,
это слово
МСТИ!



"СОБЕСЕДНИК".

тираж 200 экз.

Газета отпечатана
на ротаторе дружины
"ХРУСТАЛЬНАЯ"

РЕДАКТОР

Е.УСАЧЕВ.

"СОБЕСЕДНИК"

УГОЛОК ДЛЯ ВАШИХ ПИСЕМ