

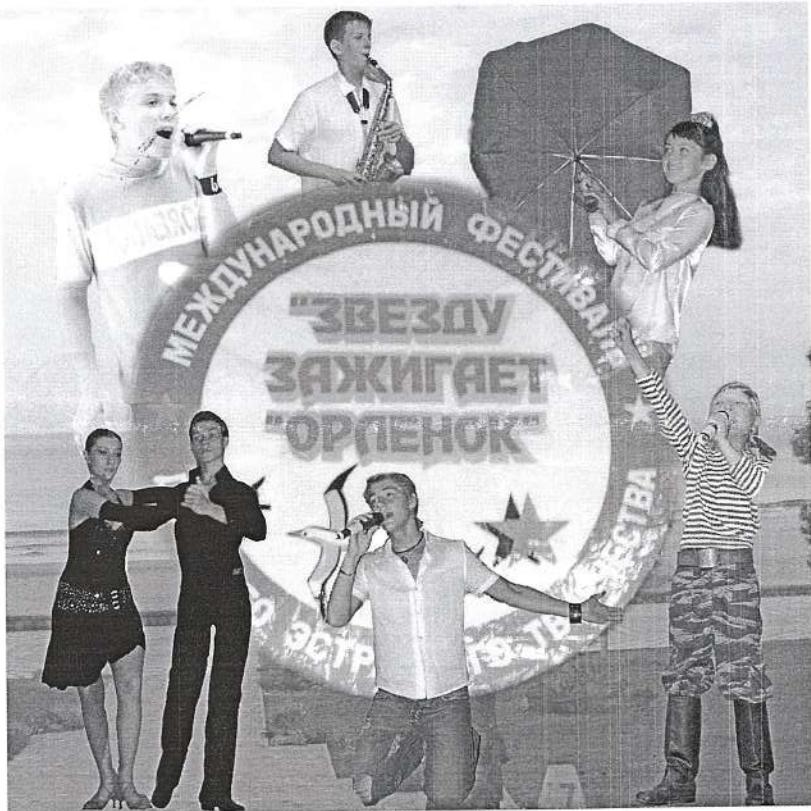
Стремись к лучшему!

СТРЕМЯНКА

газета пресс-отряда ВДЦ "Орленок"

№2
26 июля
2006

Созвездие талантов — звездный дождь



закулисье

Юри — о фестивале

Ольга Леонидовна Юдахина, композитор, художественный руководитель театра «ДоМиСоль и К» (Москва):

— В целом впечатления от фестиваля положительные: почти все номинанты показали хорошую эстрадную школу, выступали с красиво подобранными костюмами, неплохим репертуаром. Хотя были номера, в которых ребята пели песни, не соответствующие их возрасту, больше

подходящие для взрослых исполнителей.

Радует, что орлятский фестиваль развивается: улучшается организация, растет количество участников, их творческий уровень становится все выше. Конечно, жалко детей, которые увезут с собой только диплом участника, а не золотые, серебряные и бронзовые призы. Но это должно быть для них стимулом для развития, стимулом приехать сюда еще раз. После гала — концерта мы еще раз убедились, что все фестивальные награды выданы самим достойным. Жюри «расскривала» Нина Данилова

слово редактора

Наперегонки со временем

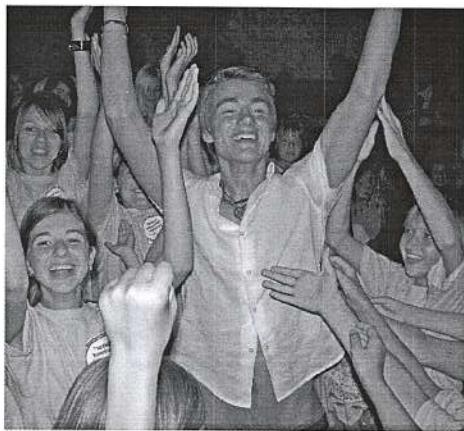


Время в «Орленке» движется неумолимо быстро. Многие еще не успели привыкнуть к лагерному рапорту, как уже середина смены! Не все еще успели прочитать первый номер «Стремянки», как — готов

второй! Только закончился один потрясающий фестиваль — «Звезду зажигает «Орленок», как начался новый — «Песенка года». Я, как выпускающий редактор второго номера, от лица всего пресс-центра хочу заявить, что мы тоже не сидим на месте! Каждый день мы со своими верными спутниками — ручками, блокнотами, фотоаппаратами и диктофонами — записываем интервью, мнимся, боясь опоздать, на орлятские линейки, сборы, встречи. Нашему стремлению к новостям нет предела! На пресс-конференции с жюри и организаторами фестиваля «Звезды зажигают «Орленку» наша редакция затмила своими вопросами даже журналистов «Аргументов и фактов» и «Московского комсомольца»! А все для того, чтобы помочь тебе, наш орлятский читатель, увидеть все лагерные события с высоты нашей неутомимой «Стремянки».

Любовь Карпова

Алексей Воробьев: Музыка и сцена – это то, без чего я просто не могу жить!



заключительный три песни: «Улетай», «The moment I need you» на английском языке, и - вместе со всем залом - «Письмо «Орленку». На последних аккордах орлятской песни Алексей с восторженным возгласом «Орлята, я иду к вам!!!» побежал в зал: жал руки мальчишкам, целовал в щечки девочкам, поднял несколько совсем маленьких орлят на руки и, потянув за собой длинную вереницу счастливых детей, вновь поднялся на сцену.

Наверное, единственным человеком на гала-концерте, который не завидовал тем орлятам, которые оказались на одной сцене вместе с 18-летней знаменитостью, был только автор этих строк: перед выступлением Алексея мне поспешили взять у него небольшое интервью.

- Алексей, это твой третий приезд в «Орленок». Что осталось в памяти от детских орлятских впечатлений?

- Здесь я первый раз по-настоящему влюбился! В вожатую. Причем, даже не своего отряда. Ужасно стесняясь, я, 15-летний подросток, написал ей о своих чувствах. Прошло уже четыре года, а мы с ней до сих пор переписываемся, сознаваемся иногда. Сейчас она в Петербурге.

«Орленок» помог мне найти себя. Что я здесь только не делал! Занимался такими видами спорта, какими в жизни никогда не занимался, и даже выигрывал в них. «Орленок» активизирует все хорошее, что в тебе есть. И, если не останавливать «орлятский темп» и после лагерной смены, то можно очень многое в жизни достичь, просто взлететь до небес.

- А каким был твой путь к звездному песенному Олимпу?

- В детстве у меня было очень много увлечений: я окончил музыкальную школу по классу аккордеона, играл в футбол, прыгал на батуте, серьезно занимался танцами – и бальных, и народными. Когда

заканчивал 9 класс, передо мной встал выбор: либо продолжать дальше учиться играть на аккордеоне, либо петь. А петь мне всегда очень хотелось – душа к этому лежала. И я выбрал пение. Сначала поступил в музыкальное училище на специальность «руководитель народного хора», а сейчас уже учусь в Москве в знаменитом Гнесинском училище.

Музыка – это вся моя жизнь. Музыка и сцена – это то, без чего я просто не могу жить.

- Алексей, ты ведь исполняешь и свои песни?

- Да, две из них я спел накануне вечером на дискотеке в «Звездном». Одна из них немножко приРОКованная. Это песня «Прикоснись»: «Прикоснись к моим

годом. Впечатления же от фестиваля – самые лучшие, какие только могут быть. Ведь здесь собираются отличные педагоги и талантливые ребята. Правда, особо выделять из участников я никого не буду – все узнаете на заключительном гала-концерте.

Очень хочу поблагодарить организаторов за высокий тон и одновременно знато, что все прошло так легко и непринужденно.

Анна Александровна Зенцова, заслуженный

слезам, я больше не отдам твою любовь! Сквозь мосты и строчки, все признания в любви. Моей любви». И еще я исполнила для орлят одну свою медленную песню – «Мечты»: «Пусть время уносит вдаль с собой любовь твою. Мне одному не хватит сил. Но не могу тебя я отпустить...».

- Хотел бы еще раз приехать в «Орленок»?

- Мне очень хочется хотя бы еще раз выступить перед потрясающим орлятским зрителем! Знаешь, когда у всего зала горят глаза, когда все хотят подпевать тебе, даже не зная слов песен, залезают на сцену – это классно!

Тут вдруг у Алексея зазвонил мобильный телефон. Нежный взгляд, виноватое «Извини, пожалуйста», два торопливых «Алло!» в трубку: пора бежать на сцену...

Виктория Жужкова



Закулисье

Жюри – о фестивале

Маргарита Араминовна Амбарцумян – заслуженный деятель искусств Кубани, победитель Всероссийского конкурса «Лидеры образования России», директор Межшкольного эстетического центра Краснодара.

- Приятно видеть, что «градус» фестиваля, который открывает все новые и новые таланты, вырос по сравнению с прошлым

годом. Впечатления же от фестиваля – самые лучшие, какие только могут быть. Ведь здесь собираются отличные педагоги и талантливые ребята. Правда, особо выделять из участников я никого не буду – все узнаете на заключительном гала-концерте.

Очень хочу поблагодарить организаторов за высокий тон и одновременно знато, что все прошло так легко и непринужденно.

Анна Александровна Зенцова, заслуженный

работник культуры России, главный балетмейстер «Орленка»:

- Мои впечатления от фестиваля, на самом деле, разные. С одной стороны, мне очень понравилось, что почти всем конкурсантам удалось создать убедительный сценический образ. Но, с другой стороны, мне совсем не понравился репертуар, с которым выступали многие ребята в номинации «Сольное пение». Настроило и то, что часто юные певицы слишком склонны и откровенно подражают известным звездам эстрады. К примеру, одна девочка слишком явно подражала манере исполнения Анжелики Варум, другой мальчик, как Валерий Леонтьев, падал на сцену на колени... А хотелось бы, чтобы каждый из участников фестиваля имел свое собственное

«я».

Мне очень жаль, что на этом фестивале было очень мало танцевальных коллективов и я надеюсь, что на следующий год их будет больше. А еще я бы предложила ввести новую номинацию, в которой были бы только номера – и вокальные, и хореографические, посвященные этому замечательному лагерю, который нас всех объединил – «Орленку».

- Чьи выступления понравились Вам больше всего?

- Мне очень понравился театр моды «Галатея» – совершенно удивительный коллектив. Хочется показать им расти и радовать всех. Очень яркими номерами были «Джаз», выступления девочек – вокалисток из старшей группы, и смешной маленький Илья

Булыгин. Здорово, что на гала-концерт приехал Лёша Воробьёв!

- Вы согласны с тем, как распределились призовые места среди номинантов?

- Я сама – член жюри. Мы принимали решения коллегиально, и я считаю, что это – 99%-ное попадание. И, может быть, у нас получился только 1% непопадания, то есть небольшой необъективности. Но ведь все люди имеют право на ошибку...

- Стал ли фестиваль лучше по сравнению с прошлогодним?

- Конечно, он стал лучше – так и должно быть. Было бы просто непростительно нам, взрослым, если бы наящущий фестиваль оказался бы хуже прошлогоднего.

Жюри «расскречивали» Любовь Карпова и Нина Данилова

Кто только не приезжал в «Орленок» в дни фестиваля! Певцы, композиторы, модельеры, министры, телеведущие и даже... особы «голубой кровью». Вечером 22 июля в «Орленок» на один день прибыла сама баронесса Катерина фон Гечмен-Вальдек. Она не просто знатная особа, но и известный продюсер таких нашумевших российских мюзиклов, как «Метро», «Нотрдам-де-Пари», «Ромео и Джульетта». Баронесса Катерина фон Гечмен-Вальдек любезно согласилась ответить на вопросы нашего корреспондента.

Баронесса: от мюзиклов к политике

- Баронесса Катерина, можно Вас попросить выразить одним словом ваши впечатления от «Орленка»:

- Потрясающе!

- Нам известно, что в начале июля Вы работали в оргкомитете на юношеском саммите «Большой восьмёрки». Расскажите, пожалуйста, подробнее о нем.

- В первые детский саммит, который собрал под Санкт-Петербургом в городе Пушкине

восемь детей из каждой страны – участницы саммита «Большой восьмёрки», проходил с таким размахом. Как и на взрослом саммите, на нем обсуждались четыре главные проблемы нашего времени: образование, энергетика, терроризм и распространение СПИДа. Впервые за двухлетнюю историю юношеского саммита ребята смогли не только высказать свое мнение по поводу всех этих свирепых проблем, написать письма главам своих государств, но и лично встретиться с Владимиром Владимировичем Путиным.

В самый последний вечер работы юношеского саммита члены каждой делегации выбрали по одному представителю, который встречался с главой своего государства. Наши ребята выбрали 17-летнюю Танию Ушакову из Екатеринбурга. Она блестяще справилась со своей почетной миссией! Задача организаторов была не только в том, чтобы дать ребятам возможность высказать свое мнение, но и показать им, что они

действительно могут влиять на жизнь государства: с ними беседовали самые главные люди нашей страны, включая президента.

Вся работа юношеского саммита в режиме on line транслировалась по MTV для того, чтобы все ребята страны видели: если ты активен, то действительно сможешь на многое повлиять. Участники юношеского саммита – обычные дети из восьми больших городов России, прошедшие многоэтапный отбор. Они великолепно провели свой саммит!

В нашей огромной стране таких ребят, как эти, – тысячи, даже сотни тысяч. Они – обычные российские школьники. Но как только подросткам дают возможность действовать, отдают в их руки инициативу, они преображаются: пассивные, ведомые взрослыми равнодушные наблюдатели превращаются в активных граждан, имеющих свою точку зрения и умеющих отстаивать ее. Девизом юношеского саммита можно было выбрать лозунг: «Будь активен!».

- И, напоследок, баронесса Катерина, что бы Вы пожелали «Орленку»?

- Желаю вашему замечательному детскому центру подольше оставаться таким же, какой он сейчас. Для детей здесь созданы все условия, чтобы расти и всесторонне развиваться. Удачи и – до встреч!

С баронессой общалась Нина Данилова



Фестиваль в лицах

Два дня длилось прослушивание конкурсантов в номинации «Сольное пение». 21 и 22 июля зрители ДКиС с наслаждением наблюдали за выступлениями талантливых артистов. «На самом деле нам было безумно сложно выбрать, кому присудить высшую награду», - откровенно признавались на пресс-конференции члены фестивального жюри.

Молитва во имя любви

Действительно, все конкурсанты были достойны и конкурентами: красивые голоса, отточенные движения... Казалось, что для многих из них это далеко не первый фестиваль международного уровня. Но после беседы с одной из победительниц я поняла, что ошиблась.

16-летняя Карина Гучунова впервые попробовала свои силы на этом орлятском фестивале. Из Элисты она приехала со своей родной сестрой, поддержка которой, по словам Карины, очень помогала ей перед выступлениями.

«Дорогу на сцену мне открыла мама. Она всегда старалась чем-нибудь увлечь: с шести лет я училась в музыкальной школе, занималась спортивными бальным танцами». Старания мамы были с лихвой вознаграждены в «Орленке»: в нелегком «музыкальном бою»

Карина победила - стала лауреатом «Золотого диплома» II степени, уступив лишь неподражаемой калининградке - Кристине Стельмах. Юная певица представила на суд жюри две медленные песни. Ее «Молитва» в национальном костюме с зажженной свечкой в руках прозвучала на родном калмыкском языке. Лично меня поразила вторая композиция - на французском - «Je t'aime» («Я тебя люблю»), которую Карина исполнила в пышном красно-черном платье.

Виктория Жужкова

Что только не делали участники номинации «Вокальные ансамбли», чтобы понравиться членам жюри! В течение двух дней - 21 и 22 июля - на двух турах в зале ДКиС ансамбли-конкурсанты соревновались в умении петь, создавать сценический образ, подтанцовывать во время музыкальных пауз и покорять сердца зрителей и жюри.

Каждый конкурсант выкладывался «по полной программе»,

«Золотой» второклассник из «Монпансье»

чтобы быть замеченным беспристрастными судьями. К примеру, краснодарский ансамбль «Казачата» выступил в двух составах: младшая и старшая группы. Национальные костюмы, песни на украинском языке и звонкие голоса - «визитка» этого коллектива.

А по розовым брючкам и желтым футболкам можно было узнать юных солистов из ансамбля «Музыкальная акварель». Их милые, трогательные песенки «Я возмущаю карандаши» и «Летний дождик», наверняка, затронули сердца фестивального жюри.

С тремя заигрательными девочками из воронежского ансамбля детской эстрадной песни «Монпансье», который стал лауреатом «Серебряного диплома» II степени, - Полиной, Дашей и Леной - мне удалось поговорить незадолго

двенадцатилетние Полина Машинская Даша Харитонова - лауреаты всероссийских конкурсов «Творческое лето» 2005 и 2006 годов. Им есть с кого пример, ведь их руководитель Людмила Васильевна Пикалова - Заслуженный работник культуры России.

Этот педагог делает из обычных ребят настоящих звезд. К примеру, восемнадцатилетнего Илью Булыгина, который тоже



до гала-концерта. Оказалось, что каждый свой конкурсный номер они разучивали по полгода. Во время выступления, по признанию девчат, они совсем не волновались, ведь на сцене их троє и они поддерживали друг друга.

Этот орлятский фестиваль для «Монпансье» уже далеко не первый. Лена Нежельская, несмотря на то, что ей всего тринадцать лет, занесена в «Детский Золотой фонд Воронежской области».

Илья стал лауреатом фестивального «Золотого диплома» III степени, его стали узнавать и в «Орленке»!

Выступая в номинации «Сольное пение», Илья исполнил свой любимый номер «Вместе».

Мальчик в красной футболке и белых брюках поразил жюри!

Кстати, этот незатейливый сценический костюм подбирала ему мама. Вообще родители одного из самых юных солистов конкурсантов во всем поддерживают его. А Илья и самому петь очень нравится: в будущем он хочет стать певцом и исполнить песню «Города» из репертуара Николая Баскова и Анастасии Повалий.

Я думаю, что у него все получится, ведь занимается он в ансамбле уже 5 лет. А в первый раз Илья вышел на сцену в три года. Увлечение пением совсем не мешает второкласснику учиться в школе. Его любимый предмет - математика.

Как признался мне юный победитель, на конкурсном прослушивании он совсем не волновался. Еще бы! С таким богатым сценическим опытом и - бояться сцены!

Любовь Карпова

Созвездие талантов

Вот они - золотые номинанты II Международного фестиваля детского эстрадного творчества «Звезду зажигает «Орленок»!

Номинация «Инструментальное исполнительство»

Специальный приз:

Алина Чернявская (фортепиано), город Краснодар

Звание «Лауреат золотого диплома I степени»

Константин Емельянин (фортепиано), город Краснодар

Номинация «Театр моды»

Звание «Лауреат золотого диплома II степени»

Образцовый детский коллектив театра моды «Галатея», город Оренбург

Номинация «Хореография»

Звание «Лауреат золотого диплома I степени»

Хореографический ансамбль «Девчата», город Краснодар

Звание «Лауреат золотого диплома III степени»

Образцовый ансамбль современного танца «Каприз», город Брянск

Анна Горенок и Алексей Башкатов, город Краснодар

Номинация «Вокал. Вокальные ансамбли»

Звание «Лауреат золотого диплома I степени»:

Кристина Стельмах, город Калининград

Звание «Лауреат золотого диплома II степени»:

Карина Гучунова, город Элиста, Республика Калмыкия

Звание «Лауреат золотого диплома III степени»:

Илья Булыгин, город Воронеж

Екатерина Вареникова, город Краснодар

Кристина Бокова, город Белгород

Специальный приз «Дебют фестиваля»:

Вокальный ансамбль «Музыкальная акварель», город Краснодар

Специальный приз «За артистизм»:

Анна Мезенцева, город Белгород

Специальный приз «За многогранность»:

Елизавета Маркелова, город Пятигорск

Специальный приз «За стремление к воплощению сценического образа»:

Сергей Никулаев, город Жирновск

Специальный приз «За стремление к победе»:

Андрей Дмитриев поселок Плесецк Архангельской области

Специальный приз «За нестандартное воплощение народной темы»:

Вокальный ансамбль «Рута-мята», город Краснодар

Кристина Стельмах: Зря говорят, что все певцы – лицедеи!

«Золотой диплом» I степени среди сольных исполнителей и театров мод получила 15-летняя Кристина Стельмах из Калининграда.

Певицей Кристина мечтает стать с детства. 4-летней девочкой перешла она порог музыкальной школы, в которой учится по классу вокала. В следующем году она переезжает в Москву, где будет профильно заниматься эстрадно-джазовым вокалом.

Меня поразила самостоятельность начинающей певицы: в «Орленке» она приехала совершенно одна, без какой-либо группы поддержки - без руководителей, родителей и друзей. На фестиваль Кристина привезла две песни - те, которые лучше всего передают большой диапазон ее красивого голоса.

Почти все композиции ее репертуара - лирические, про любовь: «Я пою только о своих чувствах. Зря говорят, что все певцы – лицедеи: каждый артист старается петь то, что близко по духу именно ему». Кристина не любит петь известные песни: трудно «перепеть» более опытного исполнителя. Не многие даже из профессиональных певцов могут

похвастаться тем, что поют песни, написанные специально для них. А лауреат орлятского фестиваля может: молодой калининградский композитор Сергей Харченко пишет только для одной певицы - для Кристины!

«Я с самого начала была настроена на победу, хотя, естественно, волновалась перед выступлением, разоткровенничалась со мной Кристина. – Может быть, как раз волнение и помешало мне во втором

туре «выложиться на все сто». Но, несмотря на это, я выполнила свою задачу максимум – и победила! Хотя сделать это было непросто: у всех участников сильные голоса и интересные номера. Удивительно, что очень серьезная конкуренция не помешала всем нам – участникам фестиваля – подружиться».

Нина Данилова

«Я же не Паганини, чтобы играть на скрипке с порванными струнами!»

- в отчаянии воскликнула на гала-концерте обладательница специального приза «За многогранность»

На фестивале Лиза - представительница Пятигорска - была единственной, кто рискнул выступить сразу в трех номинациях: «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» и «Театр моды».

В номинации «Инструментальное исполнительство» Лиза выступала дольше всех остальных участников - около десяти минут она блестяще играла на скрипке и в II части концерта Вивальди «Ля минор» и «Жигу» Обера.

В вокальной же номинации она представила песню «Лунная мелодия» Кима Брэдбюрга. А в номинации «Театр моды» Лиза выступала уже не одна, а в составе пятигорского театра моды «Стиль».

На гала-концерте до того, как предательски лопнула струна под ее виртуозным смычком, Лиза исполнила первый концерт Вивальди. На сцене она мужественно сдержала слезы обиды, а вот за кулисами уже не смогла не расплакаться. Сама Лиза позже призналась: «Я хотела продолжать играть на трех оставшихся струнах, но потом испугалась - я же не Паганини!». Такой изус на сцене произошел с ней впервые.

А выступать на престижных



специальная полка, ну, а особо ценные призы красуются на пианино.

В ее семье не только она увлечена музыкой - отец и брат тоже играют на фортепиано. А сама Лиза уже семь лет учится в музыкальной школе. Своим вторым хобби она называет работу в пятигорском модельном агентстве «Стиль». Именно двум педагогам этого агентства - Наталие и Ольге Маликовым, а также своему учителю в музыкальной школе - Ольге Шитовой - Лиза особенно благодарна за свой успех.

«Я практически не волновалась перед всеми своими выступлениями на этом фестивале», - сказала мисс талантливая девушка.

- А во время проигрышь, когда я пела «Лунную мелодию», наблюдала за реакцией жюри. Почти все конкурсантки имели равные шансы на победу. Но все же я была уверена в своих силах».

А еще Лиза открыла мне свою маленькую тайну: в будущем она не хочет профессионально заниматься музыкой, а мечтает... о карьере киноактрисы. Я уверена, что ее мечта осуществится, ведь Лиза - очень целеустремленная девушка.

Дарья Кравченко

«Орленко»-лагерь знакомств. Каждая команда дарит целый «чемодан друзей»: сколько новых адресов и телефонов появляется ежедневно в наших записных книжках! «О каких орлятских знакомствах ты бы хотел рассказать со страниц нашей газеты?», - спрашивали мы ребят из разных лагерей.

Нашла здесь свою любовь...

- Когда я увидела Ангелину Вовк, я восхитилась. Она такая классная! Я считаю, что с такой замечательной женщиной нужно брать пример. (Оля, Санкт-Петербург)

- В «Орленке» я нашла свою любовь - парня по имени Саша. Ему 15 лет, а мне 13. Представляете, мы живем в разных концах Москвы! (Катя, Москва)

- Мы познакомились с удивительной девушкой - Яной Лещенко. Она всегда везде успевает, отлично проводит зарядку, после которой, правда, очень болят ноги, и предлагает много интересных идей. (Две подруги, 5 взвод, д/л «Дозорный»)

- Недавно у нас произошло очень неожиданное и необычное знакомство с баронессой Катериной фон Гечмен-Вальдек. Она оказалась очень приятной и интересной женщиной, на удивление простой в общении. (Лиза Маркелова и ее руководитель Марина, г. Пятигорск)

- Как только я увидела Алину из Ростова, то сразу же поняла, что мы подружимся. Она живет со мной в одной комнате и очень помогает мне. К тому же она прекрасно поет. (Полина, республика Бурятия)

- Я надолго запомнил наших вожатых - Аню, Наташу и Аслана. Они очень веселые и здорово организовывают нашу орлятскую жизнь! (Юля, 19 город, д/л «Стремительный»)

- Я подружился с потрясающей девочкой. Ее зовут Наташа. Она очень добрая, красивая и не похожа на остальных девочек нашего отряда. (Дима, 13 команда, д/л «Звездный»)

Опрос провели: Катя Котова, Вероника Чекалина, Наташа Цыновкина



Нас объединила «Песенка года»!

репортаж номера

О том, что «Орленок» открывает свой второй юбилейский фестиваль - «Песенку года» - было, конечно, известно давно, но по настоящему все почувствовали его приближение раньше воскресным утром 23 июля. Зарядку в этот день заменили репетицией на Фестивальной площади.

Но самое интересное началось в 8 часов вечера, когда на сцену

вышла автор «Песенки года» и ее художественный руководитель известная телеведущая Ангелина Вовк: «Для нас, организаторов, это - прекрасный шанс открыть новые таланты, а для юных участников - возможность показать себя. Лауреаты этого телефестиваля примут участие в гала-концерте в Москве, а лучшие детские песни будут записаны на дисках караоке: ваши песни, ребята, услышит вся Россия!»

Заместитель генерального директора «Орленка» Ирина Васильевна Романец пожелала «Песенке года-2006» доброго пути: «Фестиваль, съемки которого проходили в прошлом году, стал прекрасным PR-проектом для «Орленка». Мы надеемся, что в нашем лагере пройдет еще немало таких фестивалей!»

«Веселый добрый музыкант» - так называлась первая песня, прозвучавшая на сцене Фестивальной площади в исполнении Московского мюзик-холла «Страна чудес». Она была посвящена... министру Правительства Москвы Владимиру Ивановичу

горячий привет от мэра Москвы Юрия Лужкова и признался, что прошлый фестиваль вдохновил его на создание целого цикла детских песенок.

После того, как под восторженные аплодисменты зрителей министр спел две совсем несерезные песенки, Ангелина Вовк вручила ему орден «Благодельник, благородство, мудрость». А покинув сцену московский гость оригинально и весело: «Ребята, не обижайте девочек! Или сейчас все наоборот?!»

Необычный концерт продолжила Кристина Романец, которая исполнила песню «Россия», а также юные участники «Песенки года-2006». Среди них были и знакомые лица - победители только что закончившегося II Международного фестиваля детского эстрадного творчества «Звезда зажигает Орленок» - ансамбль «Монпансье» и Илья Булыгин. А благодаря ярким



выступлениям Ильи Маланина, Сергея Емельянова и Ирины Архызовой зрители оценили высокий уровень исполнения и артистичность участников.

Завершился же праздничный концерт выступлением всех участников фестиваля. «Песенка года» всех нас объединила» - разнесли ветер веселые куплеты и уносил их в морю. А яркий фейерверк перед сценой стал эффектным заключительным аккордом - «Песенка года» снова в «Орленке»! Впереди - съемки!

Катя Котова



Малышкову - одному из спонсоров фестиваля, который оплатил 20 путевок на эту орлятскую смену детям из Чернобыльской зоны. Он тоже участвовал в праздничном концерте: передал всем орлятам

Отпечатано на принтере редакции газеты «Все вместе»
Тираж: насколько хватило тонера

Адрес редакции:
ВДЦ «Орленок», д/л «Стремительный», офис № 25 (с видом на телекентр)
телефон: 91-314

Над номером работали:
Редактор - Любовь Карпова
Дизайн и верстка:
Владислав Пашерин
Корректор: Нина Данилова

Фотографы: Даниил Марченко, Константин Григорьев, Владислав Пашерин
Координатор: Ирина Белая
Корреспонденты: Любовь Карпова, Нина Данилова,

Виктория Жукова, Катя Котова, Наташа Цыновкина, Даши Кравченко, Вероника Чекалина, Александр Петрович