

ТОВАРИЩ ПОДРОСТОК



газета череповецких юнкоров • ВЫПУСК № 2 •

Спасибо, читатель!

Второй раз фестиваль определяет рейтинг газет, выходящих в "Артеке". Из всего их обилия ребята предлагается выбрать одну, самую-самую... А затем объяснить, почему выбор именно этот.

"Товарищ подросток", как показал опрос, оценили те ребята, кого волнуют проблемы юношества, кто склонен к вдумчивому чтению.

"СВОЯ ПОЗИЦИЯ" - так написали некоторые из них, объясняя, что считают главным в газете. Спасибо, читатели! Для нас это высшая оценка работы.

Редколлегия "ТП".

ДЕЛКИЕ
ВНИМАНИЕ

GREEN PEACE

Как существовать в этом многообразии детских организаций? Чем занимается? - вот вопрос вопросов. Ответ на него активно ищут ребята и здесь, в "Артеке"! Предлагаем, как обещали в первом номере "ТП", рассказ о партии зеленых в лагере "Лазурном".

- Наша партия состоит из ребят разных возрастов, с самыми разными увлечениями, но всех их объединяет одна цель - провести в ремя интересно и с пользой для лагеря. Мы хотим побывать в знаменитых местах Крыма, организовать туристические походы, проводить массовки.

На территории нашего лагеря есть большой и красивый парк, садиков мало, и мы хотим взять уборку парка на себя. На территории лагеря есть также озеро с бесчис-

ленными количеством надписей к автографов, постараемся очистить его от мусора.

В партии создан парламент. Руководитель всей работой президент.

Сейчас в нашей партии более 150 ребят. Всех желающих пригласим в нашу партию.

Рассказ президента записали
Елена ГОЛОВИНА,
Елена СЕМЕНКО.

г. Череповец.

ПРОЖИДАННЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ:

ХРОНИКА

-Вы много знаете о финляндии - удивилась на встрече с юнкором-госпожа Халонен, советник по культуре посольства Финляндии в СССР. Она не единственная зарубежная гостья, фестиваль в "АРТЕКЕ" имели честь посетить журналисты АНГЛИИ, БОЛГАРИИ, КИПРА, США.

ЗАМЕТКИ НА КОНКУРС для новоглазного номера уезжала с фестиваля член редколлегии журнала "Рабоче-крестьянский корреспондент" И.И.Монихова. За два дня своей командировки она успела провести несколько встреч в отрядах, с юнками, и в последний вечер с ней здоровался уже, казалось, весь фестиваль. А всего на фестивале побывали журналисты более 10-ти центральных изданий, в том числе "Комсомольская правда", "Учительской газеты", радиостанция "Смена", телепередача "Иерифон 15", журналов "Костер", "Огонек". В течение всего фестиваля работают здесь корреспонденты "Пионерской правды".

АЛЕКСАНДРУ ПАНТИНУ, ВОЖАТОМУ ДРУЖИНЫ "ЯНТАРИАН", Совет акционерного общества фестиваля присудил премию за активное сотрудничество с редакциями газет. Мы желаем такого же успеха и своим юнкам 12 отряда.

ПРОДОЛЖЕНИЕ
СЛЕДУЕТ
НА 4 СТ./

2 ноября в пионерском театре "Артека" состоялась пресс-конференция представителей детских организаций.

Вечное

- Сегодня творческие мастерские, - осведомил нас вожатый Славик.

Мастерских оказалось около десяти. Названия кроме ничего: "Студия книг карикатуристов", "Душане" /социолог Г. Полищу и психолог М. Иван ова/, "Ротаторная газета"... Интервью - инструментарий журналиста". Учили все свои знания, которые равнялись нулю, «выбрала последний - с таким прикладным названием. Собрался человек 20.

Журналисты И. Романа и Р. Минина предложили разговор о том, как построить общение с собеседником. И тут началось... Примеры, разбор поступков, ситуаций, поток информации, о которой я даже и не подозревала. Ура, я нашла то, что искала долго.

В другой раз нас набралось гораздо меньше /там лучше/. Десять девочек, которые на первом занятии глаз не сводили с руководителей. Предметом для разговора стал поиск темы журналистом. И мы отправились... к морю. С одним условием: внимательно смотреть по сторонам, все запоминать и самое главное, - думать!

На берегу мы сели на гальку, пристроили котени ручки с блокнотами и прикинули свой "улов": насчиталось около полутора десятка тем. Проследили, например, на какие вопросы, проблемы натолкнула нас одна только аллея Семанти Смит. Оказалось, Антуан Экзюпери прав: труднее всего разглядеть то, что перед глазами.

Затем минут 15 мы просто бесились. А после...

- Море... Оно перед вами-источник тем о Вечном. Давайте подумаем. И

попробуем писать.

Нам отделили всего десять минут. А потом мы прочитали все. И вот что у нас получилось.

"Море - чистое и прекрасное - лежит у моих ног".

"Ярко светит солнце. Вода чистая-чистая. Беззаботными кажутся медузы, плавающие в море, но, скорее всего, это не так, у каждой из них есть свои заботы... Пахнет свежестью, это и есть запах моря".

"Слеза раскрывается вид на Медведь-тору, Ав-Дат, на которой мы побывали вчера, а справа - лагерь "Лазурный", старинный корабль, стоящий на причале. На этом корабле снимает художественный фильм".

"Прекрасное всего живая крошка моря с выверенный полета...".

"Какая красота, и неизвестно, кто ее создал: то ли природа постаралась, то ли человек возвысил ее до такой степени. Подобно земле, море имеет и своих обитателей. Они такие же разнообразные, как и все, связанное с морем. Море - это жизнь, блистающая своей неповторимостью..."

"Таких оно было и 50, и 100 и 200 лет назад... Все человечество ушло вперед, а море осталось таким, каким оно было. И во все времена сюда приходили мечтатели и влюбленные".

"Каждый мечтает хоть раз погрузиться в его чистые лазурные воды. Но боюсь, что в последнее время желание это осуществить все труднее и труднее. Ведь ходит 3 час, каждую минуту в мировой океан сливаются различные отходы, нечистоты, которые загрязняют морские воды. И постепенно, если мы не задумаемся, не остановимся, - море превратится в большую грязную лужу."

"Набегает волны - и море становится красивым. Как красивая девочка. Смотришь на море - и хочется думать стихами..."

- Вот теперь мне хочется писать, - услышала я.

Наталья ДЕРЖОВА,
девятнадцатиклассница.

п.Белицкий Устуг.



МАСТЕРСКИЕ

ПРЕДУСЛОВИЯ

СОЛДАТ

Шел по улице солдат. Нормальный парень нормального времени. Медали сверкают, слеза глаза. Орден горит калдеи крови. Пацаны восторженно смотрят вслед, девушки опускают восхищенные взгляды, парни глядят с завистью: "Он воевал, а мы..."

Прошло пять лет. Идет по улице солдат. Усталый парень старшего времени. Вместо ноги - протез. Вместо души - осколки. Пацаны угромо смотрят вслед, девушки бесцеремонно толкают его и смеются, парни глядят с ненавистью: "Арганский недоби-

ток".

Так что же? Они плохо воевали или мы плохо понимали их? Им сказали: надо, - они вошли. Сказали: надо, - вышли. Но кто же виноват перед ними: время или мы, люди?

Елена БАВЛЮОВА.

„Я больше не могу..“

ИСПОВЕДЬ

Каждый день я подхожу к белому фигурному зданию с золотыми куполами и крестами. Я не боюсь туда войти, это мой второй дом...

Первый раз меня привело сюда простое ребячье любопытство. Привлекая из интереса, просто так посмотреть ближе то, что целые семьдесят лет было у нас под завраном. И я смотрела, смотрела, широко открыла глаза, впитывала, как поролоновая губка, все, что окружало меня. Тут было все такое доброе, милое и так-то... домашнее. Люди святых призывали меня к себе. В груди появилось чувство (сначала слабое, трепетное, затем более сильное, не вы-

павшее в мой душу), которое частенько возникало у меня, особенно во сне, ночью. Я не понимала, что это такое, не понимаю и сейчас. Нашло ладаном, самым приятным запахом, который вообще существует на свете.

Лет хор, пробуждая мою душу и разум творить добрые дела. Вдуну в моей голове прелесть, нет, промчалась мысль: „Это то, что я иду давно, чуть ли не с самого рождения. Бог есть!“

С тех пор (а прошло 2 года) я люблю оставаться одна, вернее, наедине с Богом. Мне нравится доверять ему свои секреты, делиться

мыслями по какому-нибудь поводу. Были подруги, друзья и просто приятели изобладал меня, ни в чужое мое присутствие. А родители и учителя относятся ко мне как к душевнобольной. Они просто не понимают меня! Сейчас я часто хожу в это белое фигурное здание, только там меня пони-а-т, только там мне протягивает руку помощи. Я уже решила, что когда мне исполнится 15 лет, уйду в монастырь. Я не могу больше жить в этом удручающем, жестоком для меня мире. Я больше не могу. Свой среди чужих, чужой среди своих.

РАЗНЫЕ ВСТРЕЧИ

ЧТО ЗАПОМНИТЬ, АРТЕКОВЕЦ?

Дело было в поездке. Собрались всей делегатской нашей Вологодской области в одном купе, мы стали обсуждать план нашей деятельности в „Артеке“. нас было много, и пришлось занять даже одно сиденье „боковушкой“. А когда мы стали расходиться, заметила, что на втором явном приоткрылись наши соседи — муж и жена. Мы, увлекшись, даже не уступили им место, а они терпеливо ждали конца разговора. Мы извинились, а через несколько минут выяснилось, что наш сосед — артековец!

Мы решили поговорить с ним. Подсели рядом и начали свою разговорскую работу.

Из беседы узнали, что нашего соседа зовут Виктор Иванович Поваров, работает он заместителем директора по качеству одного из предприятий Сандерополя. Он отдыхал в „Артеке“ 25 лет назад, но помнит до сих пор очень и очень многое, даже

то, что завоевал в „Артеке“ 14 медалей. Смена была международной, очень интересная: 22 национальности встретились в „Артеке“. Для Виктора Ивановича поездка была наградой: он был председателем совета дружины, а кроме того, занимался спортом. В „Артеке“ он попал в дружину „Озерная“.

— Впечатления от лагеря даже трудно описать, — сказал наш собеседник. — Мы долго переписывались с ребятами и даже встречались в Москве.

Мы спросили Виктора Ивановича: — А сейчас вы поддерживаете пионерскую организацию?

Немного подумав, он ответил: — Я, конечно, за пионерскую организацию: детство у меня было интересным во многом благодаря ей. Ну, а как сейчас обстоят дела в пионерской организации, представляю не очень хорошо. Знаю, что многое меняется и, надеюсь, к лучшему. Меняется и „Артек“. Строится, много в нем нового.

Что же запомнил об „Артеке“ ты?

Светлана ГНАТИК,
Ирина ЛАТЫНОВА.

г. Череповец.

ФИЛОСОФЫ

ЦЕНА ПРОСНЫХ ЩЕЛКИ

Время течет так быстро. И цен дороже — чем живешь, тем больше кажется, что оно идет быстрее и быстрее. Меняется каждый в отдельности человек и все человечество. А все внешние поступки по истечении времени будут рассматриваться по-другому.

Человечество идет вперед, меняется, но не всегда в лучшую сторону. Человек, создавая удобства для жизни, сам и страдает от этого. Например, он создал огромный микину, с которой ему, может, придется бороться. Но выбросить из нашей жизни ничего нельзя, тогда она разрушится.

Мы должны бояться все новое, вникать в старое и постоянно мыслить, чтобы наш мир не затвердел и не уступил место моту мотов. А ведь такое может случиться, человечество поставлено перед выбором. В наше время мы должны быть гуманны, просто обязаны быть такими. Если мы будем жестокими, то погубим самих себя и всю планету. Все надо делать осторожно, не поверять никому и ничему. И, может, в этих простых истинах мы найдем выход.

Антон ПУВАЛОВ.

г. Алушадь.

ВЕЩЬКА АННОЙ ПРЕЖДЕ ВРЕМЕНИ: ХРОНИКА

Лучшим репортером фестиваля назван Андрей Колосников, ему вручена премия в размере 10-ти рублей. Так решил Совет акционерного общества.

64-е ИЗДАНИЕ - ГАЗЕТА "МИРАЖ" - ЗАРЕГИСТРИРОВАНО 1 НОЯБРЯ НА ФЕСТИВАЛЕ. Однако увидели свет пока что 22.А что же остальные?

Почтовая фирма фестиваля - через нее вы можете реализовать свою продукцию, в том числе и в других дружинах "АРТЕКА". Плата за услуги - 10% от дохода.

ПРОЩАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ "АТАС-БГ" состоялся в дружине "Янтарная". Горели свечи и "три богатыря" "Бульварки", возглавлявший рейтинг фестивальных изданий - Илья Демченко, Денис Колодоткин, Мишель Пантелеев - рассказывали о том, как они создавали часовой газету. Не случайно общепрофессиональная акционерная газета констатировала: "Впервые в практике анализа прессы фигурирует слово "скандальность"/Атас-БГ//, со-Боя #7/.

УНИКАЛЬНАЯ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ /огонек, вечер, сбор, сейсм, тусовка, торж. собрание, и т.д./, посвященный вопросу: "ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ТОМСКИЙ "ХОББИ-ЦЕНТР"?" собрала самых любопытных анкоров, журналистов, гостей фестиваля. По непроверенным данным готовятся к встрече и другие редакции фестивальных газет и анкорские объединения.

ЗАКАРЧИВАЕТСЯ РАБОТА НАД МАДДЕЖЕСТОМ ВЯКОВОЙ ПРЕССЫ "МОСТ-2": туда войдут лучшие материалы из газет, журналов, альманахов, газет в газете, стенгазет, представленных на выставках фестиваля. Завершит движение подробный каталог всех изданий выставки.

МАДДЕЖЕСТ "МОСТ-4" объединит лучшие анкорские материалы, опубликованные в фестивальных изданиях.

ПРОШЛИ ПОСЛЕДНИЕ ВСТРЕЧИ В ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ. Теперь в дружинах "Янтарная" и "Хрустальная" будут работать консультанты для оперативной помощи.

ДВАДЦАТЬ РУБЛЕЙ ТОЛЬКО ЗА ПЕРВЫЕ ДВЕ НЕДЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ ПОИРАТИЛА НА ВЯКОВСКИЕ ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ Маша из Риги. В ее коллекции теперь издания фестиваля, а также те, что ребята привезли с собой и продали на ярмарке.

СОСТОЯЛСЯ БЕНДИС ХУДОЖНИКА АНАТОЛИИ КОБАЛЕВСКОГО, ДЕВЯТИНААС-СНИМА ИЗ ГОРОДА ТОМСКА. "Хобби-центр" посвятил его творчеству спец-выпуск газеты.

"Газеты и журналы, вышедшие на этой смене в "Артеке", - през культурцы не только фестивалю, но и всех вас, анкоров, и нас, взрослых, - прозвучало на одной из летучек. Летучки, на которых обсуждали издания фестиваля, прошли во всех отрядах и редакциях фестивальных газет.

На фестивале работает социолог, сексолог, астролог. Интересно, какой продолжат они науку следующие встречу?..

Младший брат "Артека"

Мы пригласили в гости в наш отряд вожатую Всесоюзного пионерского лагеря "Океан" Наталью Выхину /вероятно, вы знаете, что на фестивале работает три вожатые "Океана"/.

Что их заинтересовало здесь? Оказывается, в "Океане" есть отряд пресс-центр. Его название "Флагман", а его задача - научить выпускать стенгазеты, поздравлять с анкорскими делами. Уже на 7-9-й день смены ребята выпускают первый номер стенгазеты "Флагман". А к концу смены выходит отпечатанная в типографии газета - методический листок.

Еще мы узнали, что сама Наталья школьницей была в "Артеке" работает в "Океане" вожатой уже четыре года и очень любит этот совсем еще молодой лагерь: 18 августа исполнилось только семь лет, как на берегу Тихого океана приняла ребят первая его дружина "Бригадочка".

"Океан" называют младшим братом "Артека", и не зря. Там есть даже "младший брат" Ан-Дага - сопка Кутенек...

Светлана ПЛАТК,
Галина ИВАНОВА,
вожатые отряда № 12.

ОБОРУДОВАНИЕ И ХУДОЖЕСТВО: АНКОРОВ РОМАН, А ДЕНИСОВ, Е. ГАГАРИНА

• ТП СМЕСТЯ



К Новому году готовились мы всей семьей, но больше всех ждала его маленькая Влэшка. Прозвело 12. Ура! Звонко! Мы побежали в коридор, а папа - он у нас вожатый - открыл дверь.

КАК НАМ ПОДАРОКИ ДАРИЛИ

- Здравствуйте, ребята, - забасил Дед Мороз. А Снегурочка... отдала папе честь.

Мой брат и Влэшка долго потом рассказывали всем, что подар-

ки им, дарили Дед Мороз и Снегурочка не какие-нибудь, а волшебные.

Наталья АСАУШЕНА,
г.Ашхабад.