

ЮНОШЕСКАЯ

еженедельная общероссийская

газета выходит с 1991 года

газета
подростков№ 2
(325)

Мы ее слепили из того, что было...

Мороз ушел. Снегурка стала таять



В Новосибирске прошел первый сибирский фестиваль снежных скульптур. На него съехались скульпторы из Томска и Алтайского края, но больше всего команд было из Новосибирска.

Главный архитектор Центрального района Новосибирска Александр Булавин, побывав на подобном фестивале в японском городе Саппоро, решил провести аналогичную акцию и в Новосибирске.

Теперь десять искрящихся на морозе фантазий на

долго станут достопримечательностью центра города. «Я не ожидал, что первый фестиваль получится удачным. Все прошло замечательно. Теперь он станет ежегодным», — сказал Александр Булавин.

Зрители признали лучшей работой «Царь-пушку», сделанную мастерами Сибирского военного округа.

На снимке изображена работа неизвестного автора. К фестивалю снежных фигур в Новосибирске не имеет никакого отношения.

ПРАВИЛА ИГРЫ

Депутатов Мосгордумы заинтересовала судьба двух тысяч комьютеров, переданных в столичные школы

Комиссия по социальной политике Мосгордумы готовит обращение к Правительству Москвы с призывом в кратчайшие сроки созвать координационный совет по реализации программы оснащения образовательных учреждений Москвы компьютерной техникой, программным обеспечением и учебным оборудованием.

На заседании комиссии выяснилось, что спустя полгода после выхода постановления Правительства Москвы от 13 июля 2000 года «Об оснащении образовательных учреждений г.Москвы учебным оборудованием, техническими средствами и компьютерной техникой» координационный совет под председательством вице-мэра В.Шанцева еще ни разу не собирался.

Между тем именно он должен был курировать вопрос передачи 6/ушних компьютеров Министерства по налогам и сборам по г.Москве в столичные школы.

Необходимость «третьего судьи» наглядно продемонстрировал диалог представителей Комите-

та образования г.Москвы и Департамента по экономической политике и развитию. Первые признавали, что уже получили 1151 компьютер от налоговой инспекции и просили деньги на ремонт и модернизацию устаревшего оборудования. Их оппоненты замечали, что сумма в 30 млн рублей явно завышена: ремонт одной машины обойдется приблизительно в 1 тыс. долларов, что сравнимо со стоимостью нового компьютера.

Примечательно, что в ходе заседания «всплыли» еще 2 тыс. компьютеров, переданные в образовательные учреждения незадолго до постановления N 449.

В конце января Комиссия по социальной политике вернется к рассмотрению этого вопроса. Кстати, первоначально прозвучавшая на заседании правительства цифра в 1 млрд рублей, планировавшаяся на реализацию программы в целом на 2001 год, к концу года была урезана до 100 миллионов.

АСИ

Настроение недели



Елка с каждым днем все больше похожа на ежика-панка: блестящие штучки так и висят на ней, а иголок становится все меньше. Отчего она польсела? Оттого ли, что кончились праздники? Или оттого, что соскучилась по махровому снегу и предпочитает прикрывать свою наготу снежным палантином на помойке?

Бац! Соскользнул с голой ветки малиновый шарик, и комната разбилась в нем на десять, а то и двадцать таких же маленьких комнат. В каждой комнате стою я и реву. Оттого ли, что кончились праздники? Или оттого, что этот шарик мы вешали вместе с Петькой, а он с позавчера ни разу не позвонил?

Мама подмела малиновые осколки, свернула зеленый колючий ковер, оставленный елкой, и погнала меня делать уроки. Оттого ли, что кончились праздники? Или оттого, что ее детство опять ушло от нее ровно на год?

С.Б.

Айда в «Смоленский двор»!

Подростковый центр «Смоленские дворы» совместно с Комитетом по делам молодежи и Комитетом по социальной защите администрации Смоленска провели «Новогоднюю карусель», на которую были приглашены более 200 детей-инвалидов, а также воспитанники детского дома семейного типа «Гнездышко». Для них были подготовлены конкурсы, концерт, лотерея.

Одна из целей, которую ставили перед собой организаторы праздника, было привлечение детей-инвалидов в подростковые клубы центра «Смоленские дворы». Как отметила его сотрудница Елена Ястребова, проблема общения и свободного времени наиболее остро стоит перед инвалидами именно подросткового возраста — они особенно нуждаются в общении со сверстниками. Клубы центра «Смоленские дворы» с радостью готовы принять новых ребят. Подростки из детского дома «Гнездышко» уже подружились с некоторыми из них. Возможно, скоро у мальчишек и девчонок из дружки станет еще больше.

АСИ

ТЕ САМЫЕ НОВОСТИ

Челябинская молодежь ищет Снежного человека

На уральском хребте Таганай недавно были замечены большие следы необычной формы. Молодые энтузиасты считают, что снежный человек вполне может находиться в одной из пещер этого малоисследованного горного района. Они полагают, что зимой, когда все следы становятся хорошо заметны на снегу, им удастся найти загадочное существо и доказать правдивость уральских легенд о снежном человеке.

Весь свой путь туристы будут отменять на карте. Они полагают, что по пути следования им удастся обнаружить древние пещеры, в которых жили первые обитатели этих мест.

После окончания экспедиции карта станет важным предметом для дальнейших научных исследований: молодые люди планируют передать ее Челябинскому областному краеведческому музею.

«Самозащита» поможет отстоять твои права

Детская газета Барнаула «Сами» приступила к реализации проекта «Идеи толерантности в молодежных СМИ». Как отметила главный редактор газеты Наталья Юмашева, чтобы люди, живущие в нашем обществе, были добрее и терпимее друг к другу, нужно чаще говорить о правах и обязанностях.

Поэтому в рамках проекта в газете «Сами» и появилась рубрика «Самозащита», в которой публикуются материалы о правах и обязанностях школьников. Кроме того, уже сейчас газета «Сами» разрабатывает для барнаульских школ буклеты с информацией о правовых аспектах взаимоотношений учеников и преподавателей, простых граждан и милиции.

По словам Н.Юмашевой, в рамках проекта в Барнауле состоится семинар по правам подростков. Проведет его руководитель рязанской Школы прав человека София Иванова. В Барнауле пройдут и два конкурса: один — для читателей газеты «Сами», другой — для журналистов из детских газет Новосибирска, Кемерово, Томска, Омска и других городов Сибири.

Еще одно мероприятие в рамках проекта — слет сибирских конкурсов. В этом году он состоится в Горном Алтае на турбазе «Уба».

АСИ

Р.С. Обзор детских и молодежных СМИ в Интернете читайте в материале «Рубрика «Про это» в газете «Школяр» совсем про другое» на стр.3



ЛИКБЕЗ

Как себя вести, если вы попали в новый коллектив

Если вам в скором времени предстоит перейти в новый класс, в другую группу по бальным танцам или в другой хор, то вот вам несколько советов, проверенных шестнадцатилетним опытом, которые помогут вам быстрее найти друзей в новом обществе.

Во-первых, постарайтесь выглядеть на 100 процентов, но не надо гнаться за всем самым модным. Главное в одежде — это стиль.

Во-вторых, будьте общительны, не замыкайтесь. Расскажите о себе побольше, чтобы расположить к себе новых одноклассников. Но совершенно не нужно описывать свою нелегкую жизнь подробно. Вы скоро можете надоесть.

В-третьих, постарайтесь всегда иметь свое мнение на любой вопрос. Если оно кардинально не совпадает с чьим-либо, то не стоит впадать в яростную дискуссию, лучше выслушать доводы и сделать себе какие-то выводы, если тебе очень пригодятся в дальнейшем общении.

В-четвертых, постарайся проводить побольше времени с классом, но не стоит в то же время навязываться и прилипать к людям, как банный лист.

В-пятых, у многих бывает такая ошибка — они стараются сразу утвердиться в классе. По-моему, это совсем неверно. Сначала надо немного подстроиться под коллектив, а когда уже станешь «своим», можно будет «качать права».

В-шестых, если уж так получилось, что ты потихоньку отдаляешься, тогда постарайся побыстрее сблизиться со всеми (для этого смотри предыдущие пункты), ведь со временем будет намного тяжелее это сделать.

И помни, что твои одноклассники — такие же простые люди, как ты и я. Удачи тебе и всего самого наилучшего.

Юля СМЕРНОВА

ОЧЕНЬ ЛИЧНОЕ

Что такое хорошо, когда бывает плохо?

Исповедь ученицы

Так получилось, что недавно я была вынуждена зайти в класс, в котором проучилась всю начальную школу. Если честно, я предпочла бы его забыть, выкинуть из памяти все, что было с ним связано.

Дело в том, что в младших классах у нас была учительница Эмилия Георгиевна. Она была настоящим кладом для любопытных и буйных первоклашек. Наша первая учительница старалась дать нам как можно больше, хотела вырастить из нас всесторонне развитых, культурных людей. Она вела нас по музеям, театрам, выставкам, устраивала праздники, огоньки, концерты... С ней мы обошли, наверно, всю Москву. Не проходило и недели, чтобы нас не сводили на экскурсию. В школе мы прославились как самый активный класс: мы постоянно участвовали во всех культурных программах, концертах.

Все было хорошо, пока мы не начали взрослеть, пока не появилось желание быть самостоятельными и делать то, что хочется, а не то, что до смерти надоело. С тем, что на нас очень громко орали, мы кое-как свы-

лись, но то, что нас практически на цепи тащали по музеям, выводило из себя. «Я никого из-под палки не гоню!» — по сей день помню ее фразу. Но стоило ребенку не найти в свое оправдание уважительной причины неявки на мероприятие, и он был готов провалиться сквозь землю от обрушившейся на него лавины упреков, криков.

В начальной школе это вынести еще было можно, но ведь Эмилию Георгиевну со слезами на глазах упростили быть классным руководителем до девятого класса... Правда, повзрослевшие ребята стали проявлять характер. Ну а деятельная учительница не могла долго бездействовать и смотреть на неблагодарных учеников. И так, по взаимному согласию, мы простились с нашей классной.

И за полтора года — ни одного шоу, ни одной экскурсии! Если честно, я еще долго не могла и слышать о театрах и музеях. Да и с первой учительницей я боялась случайно встретиться.

Но когда я переступила порог до боли знакомого класса, то вдруг почувствовала себя маленькой робкой первоклассницей с двумя косичками и наивным взглядом. «А ведь тут все как раньше...» — пронеслось в моей голове. Все такой же тихий уют, тепло солнышко, играющее с цветком в углу... Та же чистая разлинованная доска, алфавит, милый шкафчик... Мой взгляд упал на зеркало, висящее над раковиной, и я увидела себя, уже так непохожую на ту маленькую девочку, которая проучилась здесь восемь лет.

А все-таки время — лучший доктор и волшебник. Оно и теперь поставило все на свои места, чудесным образом выбросив из памяти все плохое. Остались лишь сладкие воспоминания о прошлом, которое уже не вернуть. Наверное, главное — вовремя проститься, чтобы в душе не было напрасных обид, а осталось лишь самое доброе и теплое.

Спасибо вам, Эмилия Георгиевна, за все! И простите нас, 11-й «б» школы №1033.
Виктория КУЗНЕЦОВА

Сказка длилась до конца сезона

То, что произошло со мной прошлым летом, я не забуду никогда.

Было мне тогда 14 лет. До этого я никогда не встречалась ни с одной девочкой, а о половой близости даже и не мечтал. И вот летом я поехал отдыхать в оздоровительный лагерь.

Еще в электричке мой взгляд остановился на одной девушке, она тоже смотрела на меня. Все тело как будто сковало, я не мог отвести взгляд от этих глаз. Тогда мне показалось, что это любовь.

В лагере нас всех распределили по отрядам. Она попала в старший. Жили мы в одном корпусе и на одном этаже, поэтому виделись часто. Улыбались друг другу, обменивались взглядами.

На одной из дискотек я пригласил ее на медленный танец. Когда музыка закончилась, Лена прощелала, что ждет меня через 15 минут за мастерскими.

Весь оставшийся вечер мы гуляли по лесу. Когда надо было возвращаться, она поцеловала меня, потом расстегнула рубашку, брюки. Поборол робость, я снял с нее футболку.

Это было сказочно. Лена была уже опытная, а я послушно подчинялся...

Вернулись мы очень поздно. Покусанные комарами, но безумно счастливые, проскочили мимо вожатской незамеченными. После долгого поцелуя разошлись по комнатам.

Сказка длилась до конца сезона. Лена не оставила ни адреса, ни телефона. Но это лето оставило незабываемые впечатления в моей жизни.

Иван Д.



КТО БЫ МОГ ПОДУМАТЬ?

Скажи мне, какую книгу ты читаешь...

Однажды ехала в лифце на трамвае. Невольно стала свидетелем разговора двух бабулек. Одна другой жаловалась на внуков, как я поняла, моих ровесников. Внуки совсем не читают, все время как, они сами выражаются, «пляшут в телек» или «отрываются на дискотеке».

«Нуужели так категорично — во все никогда ничего не читают?» — подумала я. Сомневаюсь. Чтобы разобраться в этом вопросе, я решила обратиться за помощью к своим одноклассникам и друзьям. Составила анкету и с ней пришла в лицей. Мой чек был — узнать, читает ли современная молодежь, и что именно, если да.

Я опросила ребят в возрасте от 12 до 17 лет. Почти все участники моего опроса учатся в лицеех, гимназиях, профильных школах — это 95,24% и только 4,76% представляют простые, общеобразовательные школы. Я, конечно, понимаю, что ребятам из престижных учебных заведений родители и наставники уделяют намного больше внимания, чем детям из простых школ, поэтому результаты моего опроса не претендуют на объективность.

Любиль ли ты читать? Утвердительно ответили 71,43% опрошенных, лишь 4,76% ответили отрицательно, а 9,52% так и не смогли решить, любят они читать или нет и ответили, что не знают.

Любят, не любят — это конечно важно, а много ли читают мои сверстники? Утверждать, что читают много, осмелились лишь 4,76% участников анкетирования (скромные все!), 57,14% отметили вариант «скорее много, чем мало», 33,33% — «скорее мало, чем много», и опять же 4,76% сказали, что читают мало.

Значит, читаем мы все же много, не правы были бабульки из троллейбуса, уличавшие молодежь в «ненечении». Читает много 61,9% моих ровесников, и чита-

ют 38,1% читают скорее мало, чем много. Хотя это опять же не совсем точно. Одному книга за месяц — много, а другому 5 за неделю — мало, но, надеюсь, мои респонденты отвечали более или менее объективно оценивая себя.

Следующий мой вопрос: «Удовлетворяет ли твои потребности в чтении домашняя библиотека». Результат получился такой — у большинства неплохая, удовлетворяющая потребности в чтении, домашняя библиотека. Остальные же — 19,05% не имеют такой богатой библиотеки.

Как же обстоят дела с посещением библиотек? Народ, не обладающий крутой коллекцией книг дома, ходит больше чем в одну библиотеку, а если точнее — 75% опрошенных — в две-три и 25% — в четыре библиотеки и более. Те, у кого дома есть неплохая коллекция книг, тоже не отказываются от посещения общегородских библиотек, хотя им легче...

Общая же картина, независимо от наличия библиотеки дома, такова: 33,33% — пользуются одной библиотекой, 52,38% — двумя-тремя и 14,29% — четырьмя и более.

Если читать мы любим, и читаем много, ходим в библиотеки, то сам собой напрашивается вопрос: «Что мы читаем?». Так вот, школьной программой ограничи-

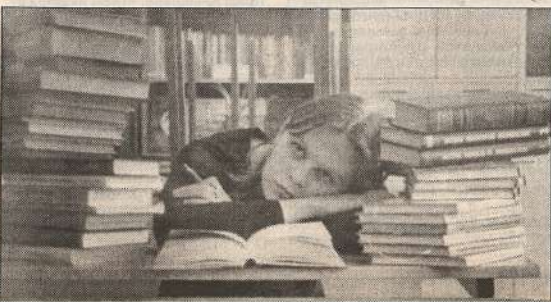
ваются лишь 4,76% опрошенных, а вот 9,52% — вообще не читают книг, рекомендованных школьным списком. Это люди категоричные и занимают крайние позиции. В середине картина получилась симметричная. Больше читают книги из школьной программы 33,33%, и опять же 33,33% опрошенных больше читают самостоятельно, оставшиеся 19,05% читают и то, и другое поровну.

Какие именно книги интересны нашему поколению? Художественную классическую литературу любят 28,5% респондентов. Детективы и любовные романы читают 57,14% народа. Любитель жарна фантазии оказалось мало — всего лишь 14,29%. Всякого рода научную литературу в свободное время с удовольствием изучают 19,05% опрошенных. Абсолютное большинство — 61,91% — любят читать газеты, журналы. Также 9,52% народа любят поэзию.

Также вот получились результаты. Читаем, прочитанное понимаем, о жизни знаем. И, вероятно, оттого, что столь категорично настроены взрослые, всего 9,52% обсуждают прочитанное с родителями, а 23,81% ни с кем не обсуждают, создается впечатление нечитающей молодежи.

Ирина РЕДЬКО

г.Тула



ПРАВИЛА ИГРЫ

Если учитель дал тебе подзатыльник, лови его за руку и веди к директору

«Кретин, идиот, тупица!» — к сожалению, такие эпитеты стали традиционными для взбешенного учителя. Бедные наши дорогие и любимые (или ненавидимые) учителя очень часто позволяют себе оскорблять учеников, при этом не задумываясь о последствиях: ребенок может замкнуться на своих недостатках.

Я решила узнать, как можно постоять за себя простым смертным ученикам школ в районном Управлении образования.

Увы, меня ждало разочарование, ученик практически ничего не может сделать при плохом отношении к нему учителя. Но все-таки бороться с этим можно и даже нужно.

Итак, если чаша весов переполюснута, то ученик или его родители могут написать заявление завучу, где высказать свои претензии или пожаловаться директору. Если действительно учитель превыл свои полномочия, и это доказано, то администрация школы может объявить выговор и учитель должен принести при классе свои извинения. Еще такого учителя могут уволить, что вряд ли произойдет, учителей и так не хватает.

На практике все по-другому. Во-первых, оскорбленному ученику старших классов намного тяжелее отстаивать свои права, потому что если он подойдет к завучу со своей проблемой, то может услышать в ответ те же самые оскорбления, особенно если у школьника испорчена репутация (вызвался на педсовет, к директору).

Обычно такие жалобы принимаются, если учителем недовольны многие ребята или даже классы.

Другое дело, если случайно ударил ребенка: это намного серьез-

начала засвидетельствовать побои у медицинского эксперта, а потом смело могут пойти в районное Управление образования и подать жалобу на учителя. Если все это подтвердится, то согласно статье 254 Кодекса законов о труде «Дополнительные условия для некоторых категорий рабочих при определенных условиях», учителя увольт.

Можно также обратиться в гражданский суд, который будет проводить разбирательство. На практике, производственные дела стоят больших денег и времени, и потом, захочет ли администрация школы скандала и огласки.

Во-вторых, если учитель задолжал обычный «родительский» подзатыльник, то его никак не засвидетельствуешь.

Но все-таки при всех сложностях, если учитель многократно вас унижает, и вы не знаете, куда деваться, то боритесь с ним до конца, подключайте своих вечно занятых родителей, не стесняйтесь им все рассказать, доведите свою ответственную историю до общественности, ищите своих единомышленников, обращайтесь в высшие инстанции, например, окружное управление образования, городское, областное, в министерство образования и т.д.

Можно обратиться в Комитеты Социальной помощи, к специалистам по охране прав детства. Телефоны и адреса всегда можно найти в справочниках, в милиции, практически где угодно.

Я думаю, в конечном итоге справедливость восторжествует, но прежде чем заваривать такую кашу, подумайте, уверены ли вы в своей правоте?



РАЗГОВОР НАЧИСТОТУ

Рубрика «Про это» в газете «Школяр» совсем про другое

Обзор детских и молодежных изданий в Интернете

«Чтобы нам было интересно, делать газеты и журналы, снимать и записывать передачи должны мы сами, а не какие-то дядечки и тетечки», - всякий раз заявлял мне пятнадцатилетний братишка, в ответ на попытки «подсунуть» ему очередное «молодежное» издание, придуманное и сделанное взрослыми.

Лучшего эксперта по молодежным интересам мне было ни найти. Итак, мы сообщаем погрузились в изучение виртуальных представительств изданий и программ, читатели (зрители, слушатели) и, главное, авторы которых еще не вышли из школьного возраста.

«Эх, работы, наверняка, на целую неделю, - вздохнул эксперт. - Все мои друзья просто бредят Интернетом, поэтому где же еще быть молодежным изданиям, как ни в Сети?» Однако очень скоро нам пришлось убедиться в обратном. Огромное количество изданий и программ, разнообразие которых мы не переставали удивляться на фестивалях и встречах юных корреспондентов, оказывается, и не пытались освоить виртуальное пространство. Скорее всего, причина тому - незнание (разве мы можем?), неумение (а как?) и нехватка средств (на что?).

Факт остается фактом, лишь малая толика всех детских и юношеских СМИ «прописалась» в Интернете.

Закончив бороздить просторы электронных версий газет и программ, мой эксперт, питающий страсть к кратким и экспрессивным выражениям, разделил их на три категории: «Так себе ни то ни се», «Прикольно» и «Просто супер!».

Так себе ни то ни се

В разряд «троечников» электронные версии следующих СМИ угодили по совершенно разным причинам. Сближает их одно - отсутствие интересной и вообще какой бы то ни было полезной информации.

По электронной версии омской газеты для детей и подростков «Мальчишки, девочки и все, все, все» никак нельзя понять, за что же газета удостоилась многочисленных наград и дипломов, о которых гордо сообщается в самом начале. Из 7 заявленных рубрик 3 находится в процессе разработки. Наполнение же остальных четырех даже с натяжкой нельзя назвать содержанием периодического издания. Письма читателей, рекорды из мира четверногих, один тест и анекдоты - вот, собственно, и все содержание.

Интригует и будит фантазию заявленный в оглавлении раздел «О волшебниках». Зайдем-ка... Опять незадача - он пуст.

Мало информативен и сайт телевизионного творческого объединения «Вперемешку» телеаудиокомпании «Сахалин». Здесь не предпринимается даже попытка стать электронным СМИ. Это просто визитная карточка программы, ее виртуальная презентация.

Ну, узнал я, как родилась программа, даже посмотрел на фотографии ведущих и прочел следующее напоминание: «На субботу - в понедельник 13 ноября в 19.00 на пятом канале программа «Вперемешку» ждет встречи. И что?»

К чему это мне в декабре, да к тому же не охваченному зоной вещания телеаудиокомпании «Сахалин»? А ни к чему! - заявил эксперт по молодежным интересам, игнорируя мои робкие возражения, что, «возможно, это только первые шаги программ «Вперемешку» по виртуальным просторам, и не за горами и постоянно обновляющиеся электронные версии программ, и новости on-line и т.д.»

Содержание электронного представительства ивановской газеты «Прямая речь» вызывает некоторую удивление. Заявленная, как еженедельная молодежная газета, «Прямая речь» рассчитана на, мягко говоря, странную аудиторию.

Даже затрудняясь сказать, на кого рассчитано издание, где «вредные советы» для тинейджеров соседствуют, к примеру, с очерком о Франке Синатре (по словам эксперта, «личности безусловно достойной, но лежащей вне интересов современной молодежи»).

Картину дополняет информация примерно следующего содержания: «Организация и развитие общественных работ в Ивановской области рассматривается как одно из приоритетных направлений в сфере поддержания занятости населения»... Без комментариев.

Прикольно

Такой оценки нашего эксперта заслужили виртуальные представительства Санкт-Петербургской газеты «Школяр» и газеты Екатеринбургских старшеклассников «Окно». Сайты их сходны по структуре: рассказ о редакции, создании газеты, архив, основное место занимает электронная версия свежего номера.

Несмотря на разный виртуальный «стаж» (день рождения электронный версии газеты «Школяр» - 25 июня 2000 года, а газеты «Окно» - 1998 год) их архивами одинаково удобно пользоваться.

Роднит их и следующая особенность - как первая, так и вторая, газета выступает не столько как средство массовой и оперативной информации, сколько как средство и способ самовыражения людей, объединенных схожими интересами, проблемами



и устремлениями. Отсюда - иногда даже излишняя литературность материалов, подчас некоторая задиристость на своем внутреннем мире, недостаточная информативность.

Особенно нет отличается питерский «Школяр». «Мы не будем давать тебе советы, просто постараемся поделиться тем, что занимает наши души» - эту фразу из вступления к рубрике «Душа нараспашку» вполне можно было бы вынести в эпиграф ко всей газете.

Даже такая, на первый взгляд, информационная рубрика «С миру по нитке» - лишь повод порассуждать о приближающемся Новом годе, поговорить об искусстве с художниками на Невском и т.д.

Любопытнейший эксперт, конечно же, сразу заметил рубрику под интригующим названием «Про это». Правда, там оказалось совсем не то, о чем он подумал. Задача этой тематической рубрики - собрать или даже столкнуть несколько материалов на одну тему - помогает взглянуть на ту или иную проблему с разных точек зрения.

Конечно, можно было бы воскликнуть вслед за читателем, оставившим свой отзыв в «Guestbook»: «Одни тексты и никакой полезной информации», если бы не одно обстоятельство. Старые номера «Школяра» не становятся охужденными и по прошествии времени, их интересно читать вне зависимости от того, написаны они по или без повода. Да и как может устареть живая «летопись» подростковых душ.

Екатеринбургское «Окно», в отличие от «Школяра», не оставляет свои читатели без новостей. Рубрика «Окновости» всегда заполнена школьной и городской информацией.

Как вычислитель наш эксперт, на первом месте по количеству информации в газете стоит школа, на втором - рок-музыка, и только на третьем - внутренний мир.

«Старшеклассники найдут здесь достаточно много интересных материалов», - заметил эксперт со знанием дела. Его внимание привлек фотолэбум, где выставлены фотографии с акций, проводимых газетой.

«Что я вижу! Chat!!! Ну, наконец-то!» Но как ни пытался жаждущий общения эксперт поделиться своей радостью с другими читателями...

омских «Мальчишек, девочек и всех, всех, всех» Chat лишь упрямо твердил: «Can.t connect to server». «Can.t connect to server».

Просто супер!

«Сайт активного поколения NEXT» - так с ходу коллектив омского телерадиопроекта «Пять с плюсом» представляет свой виртуальный медиа-проект под тем же названием.

«Просто супер! Просто супер!» - только и приговаривал эксперт по молодежным интересам, уткнувшись в монитор. И действительно, медиа-проект «5+» по праву можно считать самым интересным, информационно насыщенным и самым удачным юношеским интернет-проектом.

Этот ресурс - не интернет-версия теле- и радиопрограмм, а самостоятельное электронное издание. Материалы, прошедшие в эфир, перерабатываются с учетом законов

«письменной» журналистики и только потом появляются на виртуальных страницах.

«Не люблю я эту Диану Гурцкую», - эксперт начал путешествие по 11 рубрикам сайта, естественно, с музыкальной («Крупным планом»). Обнаружив рядом со стенограммой прямого эфира с Дианой Гурцкой очерк о Борисе Гребенщикове и интервью с Дельфином и другими культовыми персонами, удовлетворенно замолк.

Мое же внимание привлекла необычная для юношеских СМИ рубрика «Полит-беспросвет». Оказалось, что интервью юных журналистов с людьми, определяющими молодежную политику в Омске и области интересно читать людям, далеким и от политики и от Омска.

Вот уже второй час эксперт, ерзая от удовольствия, исследует возможности виртуального медиа-проекта «5+». Он выяснил, что здесь, например, можно:

- пройти несколько любопытных тестов;
- рассматривать фотографии (красочные фотографии сопровождают каждый материал);
- оставить свою запись на виртуальной Доске объявлений;
- подписаться на рассылку новостей;
- изучить сценарии некоторых теле- и радиопередач, получивших премии на конкурсах и фестивалях;
- найти самый полный список детских, юношеских и молодежных СМИ (естественно, со всеми координатами).

И это, не считая полезной и интересной информации на всевозможные темы - от моды, роликов, граффити и школьных новостей до проблем с родителями, борьбы с наркоманией и алкоголизмом.

Единственный минус - отсутствие структурированного архива. Возможно, это следствие «молодости» проекта - его день рождения 1 июня 2000. Пока все материалы выставляются под соответствующими рубриками, а новые отмечены, соответственно, как «new».

Однако не ясно, как часто происходит обновления и как свежо это самое «new». Возможно, когда на сервере будет больше информации, сама собой возникнет необходимость создания архива.

Екатерина ЩЕГОЛЕВА,

ХОЧУ СКАЗАТЬ

Как из юного корреспондента превратиться в молодого журналиста

Мысли о профессии

Творческий конкурс - одна из ступенек на длинной лестнице, ведущей к поступлению на журфак. У многих абитуриентов творческий конкурс вызывает если не страх, то хотя бы легкую боязнь.

Творческий конкурс состоит из трех этапов. Первый - предоставление абитуриентом его опубликованных работ. Разные ВУЗы требуют различного количества публикаций. К примеру, в МГУ поступающий должен предоставить не менее 5 материалов, в РУДН - не менее 3-х. Принимаются публикации не только в печатных изданиях, многие приносят свои радио, теле- и фотоматериалы. Затем проходит анализ и рецензирование работ журналистами - практиками и членами предметной комиссии.

Следующий этап - выполнение абитуриентами творческого задания. В большинстве случаев это сочинение на заданную тему в произвольном жанре. Но бывают и другие виды творческого задания: написание отзыва о просмотренном документальном или художественном фильме, редактирование текста письма читателя в редакцию газеты. Как правило, в творческом сочинении орфографические ошибки не учитываются, оценивается содержание и красота письменной речи.

Третий этап - это собеседование. Здесь выявляются представления абитуриента об избранной профессии, общекультурная подготовка, мировосприятие. Могут также быть заданы вопросы по публикациям или по сочинению.

У большинства ребят страх вызывает первый этап творческого конкурса. И страх этот вполне обоснован. Дело в том, что многие взрослые не воспринимают юных начинающих журналистов всерьез. Именно поэтому у многих первый опыт публикации бывает неудачным. Нередко случается и так, что после первой неудачи у многих опускаются руки. Почти у каждого начинающего журналиста есть своя история. Я не исключение.

...Был жаркий месяц август. Я подумала о том, что до творческого конкурса осталось всего лишь восемь месяцев, решила отбросить свою нерешительность и начала обзванивать редакции. Когда к телефону подходил сам редактор, я не давая ему вставить ни слова, нагло говорила: «Здравствуйте, меня зовут Вероника Лобанова. Я в этом году буду поступать в МГУ на журфак, и мне нужно предоставить 5 публикаций. У меня еще нет ни одной, и я хотела бы опубликоваться в вашей газете».

Чаще всего мне вежливо (или не очень) отказывали. Но сдаваться не хотелось, и я продолжала обзванивать редакции. И, наконец, мне повезло. Я позвонила в одну из московских окружных газет. Трубку взял сам главный редактор, выслушал мой монолог, снисходительно улыбнулся и, когда я уже решила, что это очередной провал, пригласил зайти в редакцию.

Материалы мои он просмотрел, один взял и обещал напечатать в следующем номере. Окрыленная, я побегала домой.

Через некоторое время господин редактор позвонил мне сам с просьбой помочь ему. В мои планы это, вообще-то, не входило, но отказать было неудобно. В итоге я просидела у него часа два, занимаясь совершенно дурацкой работой: разгребала старые газеты и раскладывала их в стопочки (занятие, прямо скажем, не из приятных).

Такие звонки с просьбами о помощи повторялись еще несколько раз. А время шло, и я решила спросить, когда же все-таки выйдет номер с моей статьей (два номера газеты с момента моего первого посещения редакции уже вышло). На это я получила совершенно неопределенный ответ, а точнее сказать - никакого ответа не получила. Но для себя сделала вывод: значит, никогда.

После того, как я это поняла, я решила, что отказывать такому человеку в помощи не так уж и неудобно...

Самое обидное во всей этой истории для меня (да и для всех, кто попадал в такие ситуации) заключается в том, что мои надежды (уже основательно укрепившиеся) были напрасны.

Естественно, что после таких вот историй у многих ребят, хотевших посвятить себя журналистике, это желание резко пропадает.

Но главное здесь - не останавливаться, не раскисать и, конечно же, снова пытаться, пробовать, стремиться к достижению своей цели. Я решила идти дальше.

Вероника ЛОБАНОВА



ВЛАДИСЛАВ КРАПИВИН

БАБУШКИН ВНУК И ЕГО БРАТЯ

Арбуз наконец сказал:
- Давайте заберем эту вещь с собой. Она же ничья. Демид раздобудет смьчок...
Арунас покачал головой:
- Не надо... Ее дом здесь.
Арунас осторожно поставил виолончель в пустой угол.
- Мы ведь еще придем сюда?
- Конечно! Завтра же! - понимающе сказал наш водитель Динь-Дим.
Ивка виновато огорчился:
- Завтра я не смогу. Мама и Соня приезжают, надо встречать...
- Ну, тогда послезавтра, - решил Дим. - Или потом... Лета впереди еще много.

Когда шли от рощи по берегу Стекланки, Арунас мне шепнул:
- Спроси Ивку, можно я тоже пойду... встречать маму...
И до меня дошло. Ну, такое жуткое понимание, будто холодная вода подступила к горлу: Боже мой, мы же совсем.bestоловые! Бегаем вместе, болтаем, дурачимся и почти не помним, какое горе носит Арунас в себе. Оно же никуда не девалось, это горе. Он же не та кой, как мы. Он мальчик, у которого у б и л и м а м у. И он даже не знает, где она похоронена...

Арунас никогда не говорил о родителях. Только однажды горько признался: «Если говорить по правде, я отца меньше любил, чем маму. Он меня часто ремнем лупил. Подчитает, сколько раз я за неделю виноватый был, а потом приступает... И мама его боялась... Но не в этом дело, а в том, что он променял нас с мамой на автомат...» Это он не нам сказал, а Геннадий Маркович. А тот уж Ивке и мне, по секрету...
И вот сейчас Арунас сказал: «Можно я тоже пойду встречать маму?» Не «Ивкину маму», а просто... Ну, ясно же: ему хотелось хоть чуть-чуть коснуться жизни, в которой есть настоящая живая мама...

Пока я это переваривал (будто колочий клубок глотал), Ивка сказал обреченно:
- Пойдем, конечно! - Он не стал скрывать, что слышал шепот Арунаса. И в ответе его звучала ясная правда: будет хорошо, если пойдем на вокзал вместе.

Потом наступила дождливая неделя, стало не до прогулок. Мы опять начали собираться в театре Демиды. Возлились с ремонтом, а когда уставали, устраивались пить чай у горящего камина. В пасмурные дни огонь в камине хорошо даже летом...

Мы все уговаривали Настю и Маргариту почитать свою сказку. Но те упирались. Нельзя, мол, показывать неготовую работу, предмета плохая...

Арунас вдруг перестал появляться среди нас. Однажды он ненадолго заглянул в театр и объяснил, что «деда Геня хворает, просит не уходить от него, только в магазин да на рынок...»

Сперва такое объяснение нас успокоило. Но дней через пять Ивка спохватился:
- Может, Геннадий Маркович совсем плох, Арунас там с ним один, а мы тут чай распиваем!

И мы с ним опять поехали к часовому мастеру - выручать его и Арунаса из беды.



Геннадий Маркович оказался дома один. И вовсе даже не больной.
- Здравств, господа хорошие! А где ваш друг Арунас? Разве он не с вами?
- Мы переглянулись. Потом Ивка соврал второй раз в жизни:
- Наверно, он сегодня с девочками, с Соней, моей сестренкой и с ее подружками. Они в него как вцепятся - целый день не отпускают.
- То-то я вижу: в такую погоду каждое утро торопится из дома...
Мы торпливо попросились. И шли обратно, не глядя друг на друга. Точно было, словно в чем-то виноваты.

А в квартире от трамвайной остановки увидели Арунаса. Он шагнул по асфальту босиком, закутанный в короткую прозрачную накидку.
Он заметил нас и будто свежился еще сильнее. Остановился и ждал, когда мы подойдем.
И мы подошли. Арунас смотрел вниз и шевелил пальцами ног в мелкой луже. Дождь шелкал по его накидке и нашим зонтам. Мокрые коричневые ноги Арунаса были в мелких порезах и прилипших травинках.

Ивка наконец сказал:
- Ты, если не хочешь, ничего не говори. Только больше не ври, ладно? Хуже нет, когда друзьями врут...
Арунас потоптался в луже. И не поднял лица.
- Вы бы все равно... в такую погоду не пошли бы туда... - Голос

у него был хрипловатый, как в первый день знакомства.
- Куда? - сказал я.
- Ну, туда... В тот дом...
- Ты ходил в тот дом? Один?!
- звонко изумился Ивка. - Каждый день!

Арунас кивнул.
- Зачем? - сказал я.
- Ну, боялся... вдруг она куда-нибудь денется. И она... будто живая. Скучно одной. Я ее навещал...
- Виолончель? - разом спросили Ивка и я.
- Ну да... - Арунас наконец глянул в лицо Ивке и мне.

Господи, до чего же стало хорошо! Не было за Арунасом никакого зла, никаких грехов. И беды не было! И не связался он ни с какой сволочной компанией, как нам сперва думалось. Появилась у него своя скалка, вот и все. А сказает про нее нам он стеснялся. Или, может, боялся сплунуть эту сказку. Или... Ну, кто его знает? Главное, что мы опять вместе. Без вранья и обид...

Ивка поглядел на его мокрые ноги.
- Ты охрип, потому что босиком.
- Да нет же! Дождик-то теплый! Это я... так...
Наверно, он хотел объяснить, что охрип от виноватости, но не решился.

- Может, все-таки унесем отсюда виолончель? - посоветовал я.
- Да нет же! Она... ну, она как будто не хочет. Скутчат будет по дому...

Нет так нет. Ивка тут же нашел выход:
- Если хочешь, давай будем ходить туда с тобой хоть в какую погоду. А там будем... то есть не будем мешать тебе, подождем в другой комнате. Там ведь много народу...
Арунас не стал спорить.
- Ладно! Только... - Он поднял лицо. - По-моему, завтра уже будет хорошая погода.
Мы решили проводить его к Геннадию Марковичу.
- Только деде Гене не говори... про это. Ладно? А то рассердится да скажет: хватит мне с тобой мороки, иди в интернат или куда хочешь.

Мы знали, что старый мастер так не скажет. И Арунас, по-моему, знал. Просто ему неловко было перед «дедой Геней» за вранье.
Ну, а если бы даже Геннадий Маркович и вздумал отказаться от Арунаса, тот не пропал бы. Я знал от Ивки, что его мама и Галина Антоновна выясняют между собой: кто возьмет мальчика к себе. Даже узнавали у юристов, как оформить документы на усыновление маленького бегенца.

Захочет ли только Арунас уходить от старика?
- Ох, а мы ведь ту остановку на Дороге, где дом, никак не назвали! - вспомнил я.
- Можно так и назвать: «Старый дом», - простодушно сказал Ивка.
- А что если «Виолончель»? Налик, ты как думаешь? Можно?
Арунас на ходу поспелел и кивнул.

Ивка спросил:
- А Динь-Дима ты там не встречал?
- Нет. Только ржуху собаку. Она один раз пришла ко мне в дом. Сидела рядышком и сушилась.

Ивка вдруг остановился.
- Послушайте. Дождик звенит, как колокольчик Динь-Дима...
Сказка двух королевств

С утра сверкало умытое солнце. Я это увидел сразу же, как проснулся. А проснулся от телефонного звонка. Выскочил в прихожую.
- Алька! Долго спишь!
- А, это ты, писательница! Привет! Что это ты меня вспомнила? Настя помолчала секунды две и сообщила невыразительным голосом:
- Я тебя и не забывала, по-моему. Как можно...
- Ну да! А сама целыми днями то у Маргариты, то у Демиды. Говорят, ты в него влюбилась.
- Кто говорит?
- Вальдштейн рассуждал на эту тему.
- Уши бы надрать дураку...
- Так ему и передать?
- Не надо. Я это про себя.
- Понял... Может, пойдешь сегодня с нами на Дорогу?
- А вот возьму и пойду!
- Гарантирую общее ликование.

На этот раз мы нашли скульптуру: девочка в сарафане и косынке тащит на зорках маленького мальчугана. Девочка и мальш были, по-моему, те же самые, что на пустыре. Только там сестра поливала братишку из кувшина, а здесь

от чего-то спасала. Может быть, уносила маленького Иванушку от бабы Яги.
Это открытие случилось шагах в ста от остановки «Виолончель», дальше по Дороге. Рядом со скульптурой валялись куски кованой садовой решетки, а вокруг стояли вековые березы. Наверно, в давние времена здесь был парк.

Девочка и мальш оказались не гипсовые, не алебастровые, а из настоящего мрамора. Лица такие выразительные. У мальшца на круглой мордашке откровенный страх. У его сестры - тоже испуг, но, скорее, не за себя, а за братишку. И надежда: успеем, укроемся...
- Есть такая картина: «Дети, бегущие от грозы», - вспомнила Настя.
- Мы такие же дети сейчас будем, - сообщил Арбуз. - Смотрите, какою жуть натянута...
И правда стало сумрачно, а из-за березовых верхушек быстро надвигалась лиловая гроззовая масса.

- А ну-ка рвем обратно к дому! - скомандовал Арбуз.
- И мы рванули. Колокольчик Динь-Дима прямо захлебывался, автобус опять опрокинулся и ехал вверх колесами, но поправлять было некогда.
Тугие струи успели хлестануть нас. И тут же сверкнуло и грохнуло. Но мы были в двух шагах от дома. Влетели под крышу.
Здесь нам сразу стало нестерпимо, уютно даже, хотя многие стекла были выбиты и ветер шептал в пустых комнатах мусором.

Арунас устроился в углу на табурете - в обнимку с виолончелью. Мы сгрудились вокруг него - кто на расшатанных стульях, кто прямо на полу. Сперва было немного зябко, но скоро стало совсем хорошо. Наверно, потому, что вместе. Помоему, от нас шло друг к другу какое-то излучение. И мне на миг показалось даже, что внутри каждого - светящийся шарик (будто крошечная планета) и между всеми шариками хрустальные спицы. Тот самый каркас, который не даст сомкнуться черному Озму...
...Гул дождя нарастал, грохотал так, что в корпусе виолончели гудело эхо. Иногда залетали брызги. Но мы не уходили с выбранного места.

Я сидел на скрипечном высошем стуле, а Динь-Дим у меня под боком, на полу. Синий глаз на его колечке был раскрыт широко-широко и смотрел в потолок - там за досками и стропилами бесновались потоки и могучее электричество. На другое колено Дим поставил крошечного гномика. Его вырезал и подарил Диму Арбуз: «Посади в автобус - будет сказочный шофер». Дим обрадовался подарку, но заталкивал гномика в автобус не стал, носил его в кармане или просто в кулаке.
При каждом грозовом разряде гномик на Димкиной колечке вздрагивал.
Арбуз вдруг предложил:
- Что просто так сидеть? Давайте что-нибудь рассказывать?
- Про что рассказывать? - спросила Настя и поехлилась.
Тогда я сказал прямо:
- Нечего отмалчиваться. Выкладывай наконец, что вы там сочинили с Маргаритой.
- Я же вам тысячу раз объясняла: рано еще, потому что конец не написан.
- Можно и без конца, - поддержал меня Ивка.
- Ну, Настя! Расскажи сказку, - попросил и Николай. - Потому что здесь это сказка, а там... по правде.
Настя опять поехлилась:
- Где та м?
- Никак сказал тихо:
- За грозой...

РОМАН

(Продолжение следует)

Юношеская газета адрес: 103012, Москва, Новая площадь, 4, к.2
ИНДЕКС: 32014 (НА ПОЛГОДА) 32894 (НА ГОД) УЧРЕДИТЕЛЬ - АГЕНТСТВО ЮНПРЕСС Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ Рег. № 929 от 14.06.91 г.

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: Анастасия ЛЕЩИЖ
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: С.Дроздов (гл. редактор), Е.Кузин, Н.Кулакова (редактор-консультант), С.Соловкин, С.Цимбаленко, С.Щеголова, С.Щеголова (ответственный секретарь)
НАШ АДРЕС: 103012, Москва, Новая площадь, 4, к.2
Тел.: (095) 206-06-25
Факс: (095) 206-84-86
E-mail: ynpres@online.ru
Web: http://www.glasnet.ru/~ynpres
Письма, рукописи, фотографии не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.
© «Юношеская газета». Перепечатка без согласия редакции не допускается.
Ссылка на «Юношескую газету» обязательна.
Номер отпечатан с готовых диапозитивов в Мытищинской межрайонной типографии 141009, г. Мытищи, ул. Колонцова, д. 17/2
Тел. (095) 586-30-90
Подписано в печать 10.01.2001 г. в 11.00
Печать офсетная. Объем 1 п.л.
Зах. 149 Тир. 2000