



ОСТРОВ

A

№26

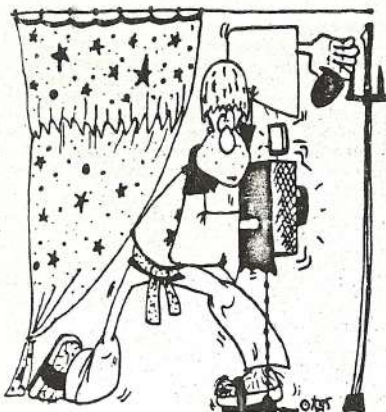
Х СМЕНА 1995

ИЗДАЕТСЯ С АВГУСТА 1993 ГОДА

ГАЗЕТА МЕЖДУНАРОДНОГО ДЕТСКОГО ЦЕНТРА "АРТЕК"

ПРИВЕТ, АРТЕКОВЦЫ!

Благодаря усилиям нашей дружной редакции, вы читаете очередной фестивальный номер "Острова А". По вашему отзывам мы поняли, что 1-ый выпуск "Острова" на нашей смене вам понравился. Ну что ж, мы делаем все возможное и невозможное, чтобы последующие выпуски газеты были еще лучше и интересней. В этом, 26-ом номере "Острова", читайте продолжение знакомств с ответственными знаменитостями, полезные советы, интересные факты, а так же куму другой информации.



Прожакторы гаснут. Зрители притихли. В окнах здания появляются свет и на сцену выходит начальник Лионского вокзала...

Открытие кинофестиваля - это всегда заметное мероприятие. Мы предложили ребятам разных лагерей в трех словах высказать свое мнение об открытии. Вот что получилось.

В основном все говорили, что все было: "интересно, занимательно и красиво!", "хорошие костюмы и декорации!", "показывали классные фильмы!". Но встречались и такие реплики: "не совсем понравилась!", "на 2-ом кинофестивале было лучше!".

Но по большому счету - "это было классно!"

Все гениально просто. Поэтому из всех выступлений на обоих открытиях мне больше всего понравились слова Нади Михалковой: "Кино - это тяжелая работа, фестиваль - праздник". Поздравляю вас с праздником". Так и представляю себе идеальный кинофестиваль: собираются киношники со всего света (части страны, континента, страны, города - нужное подчеркнуть) отдохнуть от непосильного труда, пообщаться с коллегами, а заодно и показать все выстраданное за год. На идеальный фестиваль люди должны стремиться сами, а не по приглашению. На идеальном фестивале должны показывать фильмы только приехавших гостей. И чтоб не по пять фильмов одновременно, а по одному в течение дня. И ходить на эти фильмы должны только по желанию, а не по свистку.

Скажу сразу: идеальных фести-

тивов не бывает. Где-нибудь что-нибудь не так. К тому же артековскому всего три года, поэтому глупо требовать от него всего вышеперечисленного. В первые годы фестиваль должен прочно утвердиться в сознании своих будущих участников, гостей и зрителей.

Поздравляю Вас с праздником!

Постому ему нужна реклама. И очень важную роль играет открытие.

Мне трудно критиковать, потому что почти все, что я вижу собственными глазами, мне нравится (а особенно, если я сам принимаю в этом участие).

Я не знаю, как это будет выглядеть на "голубом экране" и что подумают телезрители, но мне и здесь понравилось все. Даже когда 21-ого загорелся кабель, я веселилась от души. Потому что фестиваль - это праздник. И я рад, что я здесь.

Сергей КОЗИН,

Москва

НЕОЖИДАННЫЙ ГОСТЬ

Хотя кинозвезды - люди достаточно заметные, они иногда умеют появляться на людях очень неожиданно. Именно так и случилось 20 - го августа, когда в нашей обители (в информационном центре "Артека") появился актер Виталий Соломин.

Солдательная фигура в темных очках и с чемоданчиком выдавала его за секретного агента, и только знакомый голос разрушил все мои сомнения: да, это тот самый Ватсон!

После долгой дороги усталый мэр уселся в кресло, а через 10 минут уже рассказывал о своей жизни. Для меня, например, полной неожиданностью стал тот факт, что в своей молодости г-н Соломин занимался любительским боксом. Часто даже во сне он посылал своего противника в нокаут или так ударял перчаткой, что у того голова улетала далеко-далеко. Впрочем, судьба распорядилась по-своему,

и вместо боксерского ринга он с успехом работает на актерском.

На этот фестиваль Виталий Мефодиевич привез свою картину "Охота", где выступит в роли сценариста и режиссера. Ее вы уже, возможно, успели посмотреть.

В.Соломин ушел так же неожиданно, как и появился, сразу после прямого эфира с "Маяком". Зато оставил нам свой автограф:

Виталий Соломин
Остров А
Меню счастья
и доброты и смеха
в жизни наших
Вас Соломин

ХРОНИКА

Социальные катастрофы больше всего болят по тем, кто менее всего заботят: старикам и детям. Вся в Чене не исключение. И как хорошо, что еще надолго люди, которым небезразлична судьба этих детей! На нашу смену в "Артек" приехали отдыхать более 200 чеченских ребят. Конечно, это капля в море, но мы надеемся, что хотя бы эти дети смогут получить в "Артеке" на кинофестивале радость и доброту, которых им не хватает дома.

Во многих лагерях прошли первые просмотры, а огромное зрительское жюри уже принимает свои первые решения.

В "Полевом" демонстрировался фильм "Охота". Мальчишки отнесли его к категории "самый мудрый", а покравившийся герой у них был, думаете, кто? Правильно: Милочка! А вот девчонки "Полевого" сказали, что это полный бред и даже придумали новую неофициальную номинацию: самый фиговый фильм.

В "Речном" показывали "Американскую дочь". И мальчишки и девчонки отнесли фильм к разряду "самый веселый". Но это еще не все. В этом же лагере ребята смогли встретиться с приключенческим фильмом "Одиссея капитана Блада". Эту экранизацию отнесли сразу к двум номинациям: "самый добрый" и "самый мудрый" фильм. Полобившиеся героями стали Блад и Арabelle.

Старую добрую сказку про Элли, ее друзей и Волшебника того самого Изумрудного города посмотрели ребята в "Хрустальнике". Неудивительно, что эта картина завоевала зрительские симпатии как самая сказочная и самая добрая история.

Американский фильм "Корinna, Корinna!" очень пошелся жителям "Лазурного" и был назван ими самым веселым. Благодарность же души главной героини, Коринны, по отношению к друзьям определила судьбу и другой номинации: самая добрая кинолента.

МОЗАИКА

ФЕЯ ЛЕТАЮЩЕГО ДОМИКА В "АРТЕКЕ"

В "Артеке" много чудес. Здесь на пляже можно запросто поговорить о Фее Летящего Домика, а вернее, о Катей Михайловской, исполнительнице главной роли в фильме "Волшебник Изумрудного города". Много интересно успела рассказать Катя о себе и о фильме. Катя очень занятая человек: она занимается фигурным катанием, работает в театре Детской моды, снимается в кино, и, к тому же, успевает хорошо учиться. Для одиннадцати лет это не мало, правда? Но Катя сказала, что она никогда не устает.

Большая часть нашего разговора была, конечно, о фильме. Для Кати "Волшебник Изумрудного Города" - не первая картина. В пять лет она сыграла роль в фильме "Женский день". На кинопробу ее привела тетя, прочитав объявление в газете. А на роль Элли Катю уже пригласили к киностудии. Катя раскрыла секрет. Льва, саблезугов тигров и летающих обезьян играли актеры в костюмах, а вот Тотошка был настоящей собакой, вернее, собаками. Их было несколько, хотя зритель это трудно подметить, ведь собачек одинаково красили. С Тотошкой вообще была целая история.

Первого сыграли большие псы. Второй сначала убежал, а когда вернулся, оказалось, что это не "он", а "она". И она ждет щенят. Эта собака умерла от родов. Из третьих актер не получился. Наконец, у одной одинокой бабушки взяли четвертую собаку. Песика очень полюбили, и после фильма кто-то из съемочной группы забрал его к себе дс.ой.

О съемках фильма Катя рассказала много интересных историй. И каких только страстей не бывает на съемочной площадке! Например, для того, чтобы Тотошка потянул за хвост Трусливого Льва, тому

к хвосту привязали кусок мяса. Когда рухнула замоч Бастины, Катя на голову упал кирпич. Хорошо, что он был из пластмассы! Когда же летучая обезьяна совершила полет с Элли, неожиданно оборвался трос. Обезьяна вмиг перестала быть летучей и вместе с Катей рухнула с трехметровой высоты... на баут.

А в конце разговора Катюша, очаровательно улыбувшись, сказала, что она в "Артеке" первый раз, все ей очень нравится, особенно горы и море. А я пожелал ей прекрасно отдохнуть и с новыми силами приступить к съемкам нового фильма "Маленькая принцесса". Надеюсь, что роль Джесси в этой картине будет столь же удачной, как и роль Элли.

Саша НИКИТИН

МЕЧТАЮ СТАТЬ АКТРИСОЙ

Надя Михайлова мы застали в необычной ситуации: на пляже, засыпанную камнями. А мы засыпали ее вопросами.

- Твой первый фильм "Утомленные солдаты"?
- Нет, - отвечала она, - первый фильм - "Анна: от 6 до 18".
- А кем бы ты хотела стать?
- Мечтаю быть актрисой.

Папа Надя всегда разделял ее мечты о будущей профессии, а вот мама раньше хотела, чтобы дочь стала манекенщицей. Надя снялась в д.ух фильмах, в одном из них - с большим успехом. Он был удостоен "Оскара" - главного приза американской академии искусства.

- Понравилось тебе в Артеке?
- Да! - ответила Надя.

Золушка ПАНКРАТОВ



На Артековском фестивале замечательно все. Кроме кино. И это, может быть, естественно: новых детских фильмов почти нет, да и просить автограф довольно интересное, чем почитать за сидеть тихо. К слову сказать, навыки смотрения кино ребятами совершенно утрачены. То ли дело выдал: перед ним можно потреться, чаю там попить, отлучиться на десять минут без всякого ущерба для впечатления... На просмотре большинство артековцев занимается чем угодно, кроме собственно просмотра. Он превращается в докучный доносчик к последующему общению со звездой, к низералдостному галдежу, в толкучке до и после сеанса и прочим небрежительно-удовольствиям. Доигрались, господа игошники: не умеют дети кино смотреть. Лишь я их очень понимаю, потому что программа фестивалей, при всей моей любви к его дирекции, отобрана полуслучайно. Трудностей полно, да и выбирать почти не из чего, - но в таких случаях надо возить детям классику. Ретроспектива фильмов Александра Роу - тому доказательство: их и по сотому разу смотреть не без удовольствия.

Дому Ханжонкова, располагающему гигантскими возможностями, не грех бы привезти на фестиваль десяток хороших западных картин разных лет. Потому что, воля ваша, новые фильмы, привезен-

ные в Артек, в большинстве своем не выдерживают критики. Карена Шахназарова, кажется, пора переименовывать в Шагназарова: каждая его следующая работа хуже предыдущей. "Американская дочь" - кино прежде всего скучное, и уж только потом - надуманное, вторичное и примитивное. Очаровательная Алисон Уитбек в главной роли ничего не спасает, а заме-

ВОРЧАННИЕ

чательно актеру и режиссеру Владимиру Машкову попросту нечего играть: все - влюб, все хоудульно, все рассчитано на самого небрежозательного зрителя. А дети, слава Богу, чувствуют фальшь.

Аж три фильма сняты о конце восемнадцатого и начале девятнадцатого века: "Охота" Виталия Соломина (режиссерский дебют котоподобного доктора Ватсона с участием Шерлока Холмса и его сына Бориса), "Гардемарины-3" Светланы Дружининой (те же и Кристина Орбакайте в качестве Екатерины Великой) и предельная экранизация пушкинской "Барышникрестянии" (самый низералдостный режиссер своего поколения Алексей Сахаров). Если у Сахарова все пропитано ностальгией по светлым прошлым време- (Ожогивание на 4 . пр.).

Ровно сто лет назад братья Люмьер в Лионе сняли первый в мировой истории фильм. С тех пор кино взрослеет, учится своему языку и учит ему зрителя. Приложим к этому руку и мы.

Начнем с начала: "Кинема" (или, если произнести то же самое по-французски, "склема") происходит от греческого слова "кинематос", что означает движение. В имени нового зрелища отражена самая впечатляющая его способность - передача движения на целлулоидной пленке. Поначалу в России его называли и "синема", и "кинема", позднее установилось полное имя - кинематограф, и сокращенное, бытовое - кино.

Думаю, вам интересно будет узнать, что до 30-ых годов слово "фильм" имело женский род. "На экран самая грандиозная фильма!"

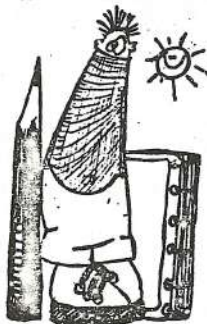
- так гласили афиши тех времен.

Процесс создания кино весьма трудоемок и занимает очень много времени.

СЛОВАРЬ кино

Один из первых людей, увидевших фильм (но не на экране, а в своей голове) - это сценарист. Вы не знаете, кто это? Сценарист - это человек, который пишет сценарий. Слово "сценарий" кино позаимствовало у театра, и его значение почти не изменилось. Это литературно-драматическое произведение, предназначенное для экранизации. Кинематограф за свою историю увидел не одну сотню сценарис-

тов, талантливых и не очень, но так или иначе, работа каждого из них вошла в историю мирового кино, хотя людям оно обычно меньше



известны, чем режиссеры, кстати, кто такой режиссер? О, режиссер - это...

Это тема нашего следующего разговора.

3. Ю.

Записки на манжетах

Мы - странные люди. Мы считаем, что мы самые главные, что с нас все начинается и без нас ничего не бывает. Давным-давно, когда нас еще почти не было, мы работали на компьютерах, как сейчас, а на манжетах, беседуя с режиссером в каком-нибудь кафе. На манжете умещалось всего несколько фраз, но именно такие приличные планы немых фильмов считались первыми сценариями.

Потом все поняли, что мы необходимы. Что сценарист - отдельная профессия. И если поначалу сценарии писали сами режиссеры, писатели-прозаики и театральные драматурги, то потом сценарии стали писать... режиссеры, писатели-прозаики и театральные драматурги, но слово "автор сценария" уже гордо звучало в титрах. Профессия сценариста выросла вместе с кино, она пере-

стала ходить в пиджачниках у литературы и стала совершенно самостоятельной. Появились профсоюз сценаристов; во всех киношколах ристора читают лекции по кинодраматургии, а в старейшей киношколе, во ВГИКе (ВГИК старше Артека, ему семьдесят шесть), есть целый сценарный факультет, где учатся четыре года и выходят законченными сценаристами.

Ох, тяжела и неказиста жизнь простого сценариста! И не только потому, что российское наше кино в кризисе, денег на него не найдешь и проката ему не устроишь. Наш брат сценарист вечю страдает от того, что режиссер сделал все не так, самые важные эпизоды исчезли, а актеры сыграли героев совсем не теми, какими они были написаны. А зрители все равно знают в лицо актеров, но фамилии режиссеров, а сценаристов не знают вообще...

Кстати, драматургия строится на контрастах. Так что спешу сказать (извините, написать) : все не так мрачно. Наглядный положительный пример того, что российское кино снимается и сценаристов знают - присутствующий здесь Валерий Залотуха, автор сценариев шумевших фильмов Хотиненко "Макаров" и "Мусулманин". И не такие уж мы, сценаристы, бедные-несчастные. Кино мы обожаем, один сценарий можем переписывать-переделывать-улучшать хоть десять раз, можем сидеть на съемочной площадке, если режиссеру нужно что-нибудь посоветовать, а можем покорно сидеть у себя дома в ожидании премьеры. А все потому, что

Мы - странные люди. Мы считаем, что мы - самые главные...

(Кстати, этот драматургический прием называется кольцевание).

Наза ШАХОВА,
выпускница сценарного
факультета ВГИКа

ОСТРОП

ХРОНИКА

Сколько человек трудится, чтобы праздник получился? Ответить практически невозможно. Одним словом - множество. Известно только, что для связи между ними используется 38 радиол.

Сколько гостей собралось на праздник? Этот вопрос мы задали директору кинофестиваля Ларису Преториус:

- В самолете было 125 человек вместе со съемочной группой. Вас это устроит? А вас, дорогие читатели?

23 августа на набережной "Острого" 2 часа шел праздник. Налитки лились рекой, мороженое таяло во рту, электрические машинки отсчитывали сотни километров, а купоны миллионными перепадали в карманы продавцов товаров и услуг. Локтевский хор и ансамбль "Веселый дилеканс" развлекали публику. Дети делали вылазки к морю и активно питались.

Продолжаем знакомить со вкусами и пристрастиями Большого зрительского жюри.

Что бы ты предпочел: посмотреть фильм или прочитать юзю?

Увы! То, что "юнга чаще лучше экранизации" - мнение меньшинства. 51% охотнее проводит время у экрана. 8% не смогли сделать выбор. А у двух человек это зависит от настроения.

Где ты больше любишь смотреть фильм: дома или в театре?

Коротко и ясно - дома! Это мнение разделяют 64% членов зрительского жюри. И так или иначе не смотрит фильмы ниде. Интересно, изменил ли он свои привычки в Артеке!

Всегда ли детский фильм должен заканчиваться "хэппи-эндом"?

Утвердительно ответили 67%. "Нет. Ведь он должен дать тему для размышлений", "дети должны получать душевную закладку" - считали оставшиеся 33%



ДА БУДЕТ СВЕТО

Что вы знаете о танце? Не о нервных подергиваниях поклонников "техно". И не о поклонах на зарядку движениях рэпперов. Я говорю именно о танце с большой буквы, Танце, имеющем своих героев; свой сюжет и иногда даже мораль. Саша Лапин начал серьезно заниматься хореографией с 12 лет и, как вы увидели на откры-

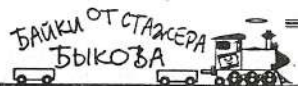
ТАНЦЫ! С ВОЛКАМИ

тии, за три года проделала немало работы. Первым его танцем был "Jakson", но с самого начала он отказался от слепого подражания кумиру, и, взяв лишь элементы его хореографии, создал своего "Michaela". По словам Саши, первые тренировки давались ему с потом и слезами. Он спорил с хореографом из-за каждого движения, поэтому в дальнейшем Саша собирается взять на себя и постановочную часть работы. Его жизненным девизом вполне могло бы стать: "Нет предела совершенству!" Каждый раз он готов делать все лучше и лучше, а если что-то не получается, то надо "отмотать назад и начать с начала". А довольным собой можно остаться, только когда весь зал встал и аплодирует. В остальной жизни Саша не так криклив к себе. И проблема, связанных с широкой известностью в узких кругах, у него не возникает. Остается время и на школу, и на общение с друзьями, и на тренировки, чтобы покоришь мир и стать не менее известным, чем Рудольф Нурiev.

Лена БРОДСКАЯ

БОЛЬШЕ АВТОГРАФОВ, ХОРОШИХ И РАЗНЫХ!

"Частная компания предлагает за умеренное вознаграждение (купоны не берем!!!) автограф любой звезды любого масштаба (подделка гарантирована!)... Конечно, вы можете не читать мой материал, а попросить у своего соседа по палате нарисовать какой-нибудь зигзаг. А если хотите получить настоящий автограф, отстоявший знаменитости, читайте мои советы для начинающих. Если природной смелости вам не хватает, то перед походом за автографом нужно выпить литр отвара из мухоморов (солят, что помогает от брожи в колечках). Потом покрасить все, что можно покрасить (советую красить уми только в синий цвет, иначе на крымском солнце быстро выгорят). Зачем? Вы что, не поняли?!? Чтобы произвели неизгладимое впечатление и получить самый навороченный автограф. Совершив все эти ритуалы, считайте, что подготовка завершена и пора приступить к решающей части: на штурм!!!



(Начало на 2 стр.)

нам и отовсюду ключом по голове бьет радость молодости, то у Солонина восемнадцатый век похож на английский роман ужасов. Алиса Фрейндлих вся в черном, с ножом и безумными глазами, плюс черные вороны, кровавый Пугачев и болезненно-бледная наследница огромного состояния, окруженная абсолютными злодеями. Не знаю, насколько дети способны врубиться в этот мастеровый фильм, отдаленно напоминающий "Собаку Баскервиль" с укасно черным Александром Лазаревым вместо собаки и рыжей красавицей вместо Баскервиль. О "Гардемаринов" написано уже достаточно, в том числе и автором этих строк: хорошо

3. Ю.

Сева ПОЛИЩУК

ВОРЧАНИЕ дети

Дружинной. Посмотрим, чем порадуют "Хаги-траггер" и "Свис-тин", но подбор зарубежного кино явно оставляет желать. Из фильмов, которые стоит смотреть и рекомендовать остальным, я остановился бы всего на трех: это "Шут", снятый Андреем Эпплем семь лет назад по повести Юрия Вяземского (ведущий "Умники и умницы", сам умник и умица), "Повелитель мух" по знаменитому роману У.Голдинга (дяде дети

на райском острове) и "Утопленные солнцем" (вне конкурса, по случаю приезда Нади Михалковой, играющей не хуже отца). К сожалению, "Повелитель" попал только в телевизионную коллекцию НТВ, хотя на большом экране в Артеке смотрелся бы как прямое включение. Посмотреть этот страшный и полезный фильм Питера Брука явно смогут не все желающие. Короче, в Артеке не будет нормальной программы, пока ее составлением не займется специально обученный человек, понимающий в мировом кино и небезразличный и детским вкусам. Иначе кино так и останется поводом для тусовки. Тогда проше переименоваться в "Винофестиваль", "Инофестиваль" или просто "Фестиваль бесплатного выпуска прессы".

Дмитрий ЕДИНОРОТОВ



НАД ГАЗЕТОЙ РАБОТАЕМ: главный редактор - Юлия БОГОЛЮБОВА, корреспондентки Андрей МАЛЫШЕВ, Виктор ЗАЙЦЕВ, Лена МАРКОВА - "Битт-Бой" - Череповец, Сева ПОЛИЩУК, Лена БРОДСКАЯ - агентство "Юнпресс". Стажер - Дмитрий БЫКОВ. Компьютерная веретка - Сергей ЩЕГОЛЕВ.

Консультанты - Евгения Владимировна ГАГАРИНА, Андрей Викторович ДАВЫДОВ. Адрес редакции: 334265, "Артек", ул.Лялинская д15. Телефон: 363804.

Формат 2А4. Офсетная печать. Тираж 5000 экз. Отпечатано в типографии МДЦ "АРТЕК".