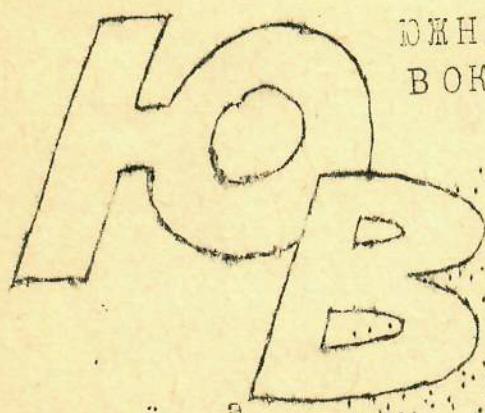
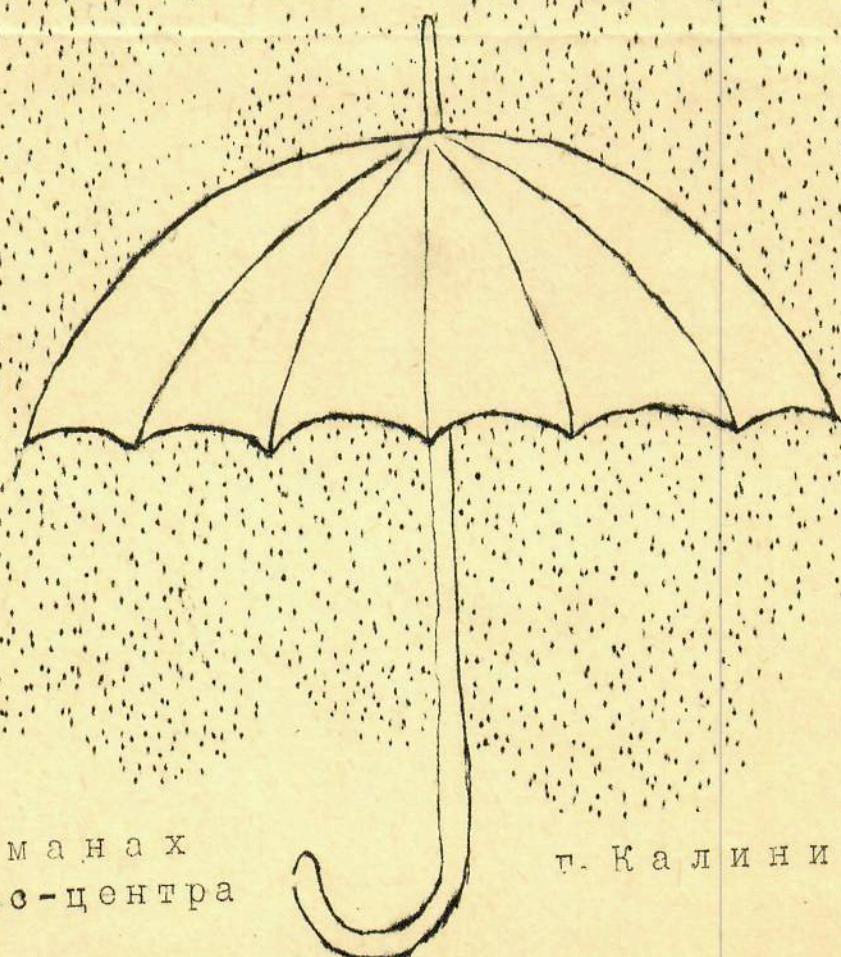


ХХХХ ХХХХ ХХХХХХ ЮНСОР ПРИБАЛТИКI Межрегиональная юнкоровская
газета. Учредитель: Калининградский пресс-центр.
№ 36 /121/ За 28 декабря 1992 года.



ЮЖНЫЙ
ВОКЗАЛ



Альманах
пресс-центра

г. Калининград

* * *

Всёные читатели и почитатели пресс-центра могут пе^мнить, что кроме "Юнкора Прибалтики", "Надежды" и других изданий у нас когда-то был "Южный вокзал". Где же он теперь? - задаются вопросом под-писчики "ЮВ". Вынуждены вас разочаровать, ми^лые друзья! Ни один но-мэр альманаха после февраля 1992 года не вышел. Но это не значит, что мы без боя сдали "ЮВ" бардаку и халтуре местного образца. Наша борьба была долгой и упорной. Еще весенними днями мы начали работу над седьмым номером "Вокзала". Авторы получили задания, художник стал рисовать, редакция - отбирать лучшие письма. Шла бурная пере-писка с поэтами из "Электрички". Мы настолько были уверены, что аль-манах выйдет в мае, что заставили авторов общаться с нами телегра-фом. И... всё сорвалось. В мае "ЮВ" не вышел, в июне он тоже не вышел, в июле и августе - тоже. Что самое удивительное - что он не вышел в сентябре. И тогда редакция взвесила все "за" и "против" и решила похоронить идею альманаха "Южный вокзал" до лучших времен.

За что?! - восклицает подплючик - почему?! Причин тут много. Во-первых, с каждым разом нам было всё труднее делать номера "Южно-го вокзала" - старые друзья постепенно уходили, их место занимали новые люди с новыми идеями, совсем не похожими на "ЮВ". Летом мы потеряли нашего главного автора - Илью Дементьева, который теперь занят экзаменами и курсовыми работами на историческом факультете. Не последнюю роль в распаде альманаха сыграло простое безделие всех подряд. Конечно, кому же охота работать весной, когда всё цветёт и благоухает? Кому охота сидеть в редакции летом, когда она, кста-ти, закрыта? А если открыта, то в ней такое творится! Кому же охота работать в сентябре, когда только что неожиданно грянула школа, а на душе траур. Кому хочется трудиться в октябре - унылой порой, в ноябре, когда грачи улетели, в декабре, под Новый год, в январе, на каникулах, в феврале, когда вот-вот весна и всё расцветёт, за-благоухает.

Поняв эти простые вещи, мы и решили похоронить "Вокзал". Кроме того, при хроническом недостатке бумаги издания такого огромного "Вокзала" оставил бы без воздуха и "Юнкор", и "Тень", и "Надежду", и "Сотрудничество", и... Но одна загвоздка - остались материалы "ЮВ", которые авторы написали, художники нарисовали, а печатники насили на матрицы. Что же делать? А подарить их "Юнкору Прибалтики"! Вот и получился этот номер, который одновременно и "Юнкор", и "Вокзал", А "ЮВ" не прощается с вами. Но удаляется на зимнюю спячку неопределенного срока.

СЛОВО ПРОЩАНИЯ

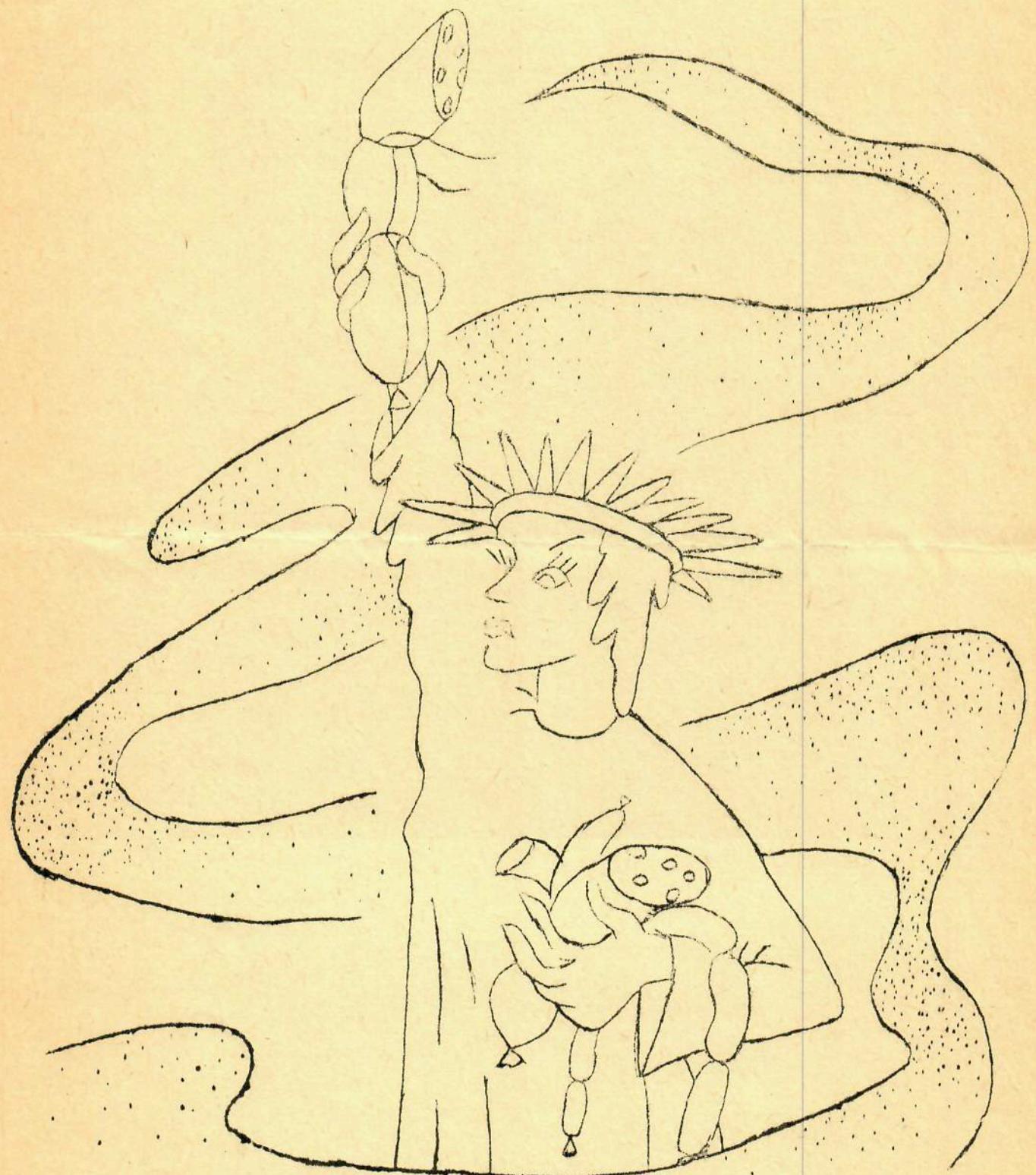
А теперь о "Юнкоре". "ДО СВИДАНИЯ!" - это мы говорим тем, кто с нового 1993 года решил не подписываться на "МП". Хотим мы этого или нет, но тиражи всех газет сокращаются, и "МП" - не исключение. И раньше наша газета стояла недёшево - она стоила "бесплатно". А теперь условия подписки стали и вовсе граоительскими. За годовой комплект "Юнкора" мы просим аж 3 руля! Бюджет многих из вас не вынес такой нагрузки!

Хотя могут быть и другие причины сокращения подписки на "МП". Ну, скажем, бесперебойный дефицит конвертов на территории всей стра-ны, кроме Калининграда, враждебные действия вышего КГБ, ЦКК или ЦСКА. а может, кто-то просто вырос, кто-то забыл юнковские дела, кто-то выписал более интересную газету.

Так или иначе, мы вам говорим "До свидания!", счастливого пути туда, куда вам хочется, яркого солнца каждый день и крепких сновидений каждую ночь.

Всегда ваш "ЮНКОР ПРИБАЛТИКИ".

WILL MAPS



О СВОБОДЕ И КОЛЬСЕ

- Свободен! Свободен!
Он ждёт тебя!

М. Булгаков,
"Мастер и Маргарита"

"Свобода - это осознанная
необходимость".
Кто-то.

В "советском" человечке, как ни странно, живёт и процветает комплекс "Советского человека". Мы, наверное, не сможем представить себе такого положения дел, при котором есть "всё" - к примеру, свободы слова и сервиса в магазине. Хотя было бы здорово: пришёл с митинга в защиту космополитизма, отварил б/пять/ сосисок по 2.30. за калорий, и пошёл на демонстрацию в честь победы национализма!"

Не могу утверждать, но видимо наше правительство придерживалось утверждения классика грузинской литературы К. Гамсахурдия: "Сытый раб монастырь не построит". Кормили нас в меру. Чтобы местные знали, но на работу ходили. Потом кормить перестали, зато предоставили свободу выкриков: "Колбасы давай!" (чтобы эмоции выходили). Потом, т. е. сейчас..., между прочим, сейчас нас прислали к мечтаниям в начале материала. Колбаса-то в магазинах лежит. Только вот почему лежит - потому что народ сытый или потому что купить не на что? Скорее второе... Со свободой, правда, получше. В этой области мы преуспели. Почему? Не знаю, может потому, что для производства колбасы нужно работать руками, а для производства свободы - языком.

Видимо после 72 лет "несвободы" народ накинулся на "объявленную свободу", спеша пожить ёю. Про колбасу забыли, на работу машинули рукой. Теперь расхлёбываемся.

Так что же лучше: свободы или колбасы? Балык и "железная рука" или демократия и лягушка в холодильнике? То, что хорошо всё сразу, доказывать не надо. Мне кажется, что свобода для нас важнее колбасы. Потому что слишком уж это дорогая цена за подачку в виде батона "Докторской". Потому что колбаса оывает и при свободе, а вот свободы при "железной руке" (на которую некоторые возлагают надежды, чтобы "послушать") - никогда. Да и потому, что нас уже не накормят "сильная власть" (пример 19 августа). Да и народ не согласится принимать пищу под звуки выстрелов (также дата). Я не спорю: народ надо накормить, но не танками, чтобы передавить половину, а на оставшихся продуктов хватит. Мы по-хамски относимся к свободе. Ну-ка, вспомните, восемидесятые, пятую медаль Брежнева, голос диктора: "Фауст и разрушений нет" или "В Чили расстреляли мирную демонстрацию", да один КГБ чего стоит! Вернуть всё это ради колбасы? Только возвращать придётся 37-ой и 53-ий, потому, что мы очень сильно развалили экономику, и нью-Брежнева не хватит, чтобы её поднять...

Курс уже выбран, свобода. Рынок. Наверное, "с курса" уже не свернём". Только уговор: придём к свободе, - устроим пир с колбасой!

Денис КОЛОТОВКИН,
г. Калининград.

РОССИЯ И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Статья 2.

ЗАМАНЧИВАЯ ЗАПАДНАЯ ПЕРСПЕКТИВА.

Русь выбрала Восток и попала под иго. Сейчас задним числом западные учёные пытаются доказать, что особой опасности для славян немецкие рыцари не представляли; наши соотечественники, наоборот, уверены в том, что как раз там-то и таилась погибель земли Русской (Л. Гумилёв). Так или иначе, Русь самостоятельно изолировалась от европейского мира, да так сильно, что в XI-XV веках о ней мало что было известно в расцветающей Европе. А затем случилась эпоха Ивана Грозного, чтоль популярно излагавшаяся А. К. Толстым в романе "Князь Серебряный". Личность царя подвергалась крайне радикальным оценкам: полный дьявол в человеческом обличье (Карамзин), прогрессивный сперва, а потом жестко-консервативный (Валишевский), выдающийся государственный деятель нашей истории (Сталин). Но именно при нём Россия испытала ужас опричничи - аппарата террора, созданного царём-батюшкой; именно при нём был сделан шаг к закрытию границ с Западом: окончательно связи были разорваны после Ливонской войны, когда монарху пришло в голову заняться прибалтийскими землями, в чём с ним не соглашалась ошеломлённая Европа. Все христианские страны, раздираемые противоречиями, склонились в одном: Россию надо изолировать. А наши всячески помогали им в этом (Жнов).

Дальше у нас было Смутное время и прочие проблемы. После интервенции поляков и шведов Россия вполне естественно продолжала политику вежливого незнакомства. Первые проблески проникновения "страшной европейской заразы" появились при царевне Софье (1682-1689), когда талантливый реформатор Василий Голицын начал проводить преобразования с целью европеизации России. Но уже тогда подняли голоса старые бородатые бояре, которым это крайне не понравилось. Вместе с ними возмутились православная церковь, заподозрившая власть в стремлении повернуться лицом к католицизму. Всё это наложилось на пару военных неудач, и Софья была свергнута.

Но тогда появился Пётр. "Московскую Русь превратили в империю петровские реформы" (В. Мавродин). Деятельность Петра щедро одарена комплиментами и в советской историографии, и в русской (Ключевский). Великий историк Ключевский был уверен, что Пётр сознавал тот факт, что "благо народа - высший закон". Правда, коллеги Ключевского задумались над правомерностью такого заявления. Население России при Петре сократилось на 14-20% (по разным данным, Миллюков); если до Петра в России было 20-30 мануфактур с наёмным трудом, что служило основой для развития капитализма в России, то после Петра осталось 200 с трудом принудительным, что к капитализму отнюдь не располагало (Эйдельман). Западники и славянофилы ломали копья по вопросу места и роли Петра I в истории: одни поддерживали его европеизацию, другие, напротив, видели в этом зло и разрушение. Впрочем, среди западников наметились разногласия: от апологии Петра до обвинения его в лицемерной "вестернизации", ничего общего с Европой не имеющей. Не Пётр, однако, виноват в своей противоречивой деятельности: он воспитывался среди шумных пьяных оргий, военных игрушек, потешных полков и антирусски настроенных эмигрантов... Дикость, с которой Пётр шокировал изысканное европейское общество (Костомаров), упрямство, с которым он выстроил на совершенно непригодном месте Петербург (Гёте), не обращая внимания на тысячи людских жертв; сыноубийство и расправы с оппозицией, милитаризация общества; взвинчивание налогов и усиление крепостничества, - всё это характерные черты формального тоталитарного государства...

Ф. М. Достоевский отмечал в "Дневнике писателя", что петровская реформа закончилась только с отменой крепостного права (1861). Но в течение этого времени в России успело перемениться 11 монархов, среди которых была масса "случайных гостей на русском престоле" (Ключевский).

Но все внешне тоталитарные преобразования Петра привели к главному результату: из России в Европу, а из Европы в Россию хлынули массы. И поэтому у нас появились эмигранты, диссиденты, университеты... Поэтому у нас появились декабристы. Таким образом, глубже, итог Петровской политики выразился в том, что изнутри в России прорывались ростки свободной мысли. И проявились они прежде всего в жажде революции.

Всё русское освободительное движение снизу построено было на одной формуле. Когда в принца Биркенбюргского в декабре 1825 года на Сенатской площади кидали снегом, он поймал одного из "чёрни" и спросил, почему тот ведёт себя столь странным образом. И получил ответ: "Щутим-с, барин!" Эта формула характеризует всё наше революционное - Стеньку Развиза, щутника Пугачёва, пощущивших декабристов, потом по ленинской фортуле, разночинцев... От щутки народовольцев разорвало бомбой царя Александра Второго, от щутки большевиков мы до сих пор не можем остановиться смеяться.

Когда пощущили декабристы, это было трагедией. В основном давили на патриотизм: Пестель видел свой патриотический долг в истреблении царской семьи и создании республики; Каховский - в цареубийстве; но были и Николай I, искренне вилевший свой долг перед Отчизной в подавлении мятежа; и герой 1812 года Милорадович, получивший пулю от Каховского; и "мирный историограф" Карамзин, писавший на следующий день: "Я алкал пушечного грома"; Каждый видел патриотизм по-своему, но все были убеждены в своей непогрешимости...

Вообще, поведение декабристов трезвому человеку может показаться странным. Для примера: царь Александр I даёт конституцию Польше и присягает Сейму, Казалось бы, радуясь Россия. Ну, не радуются помещики-консерваторы, боятся перемен; но декабристы? Узнав об этом событии, Трубецкой пишет в Москву, что царь, по петербургским слухам, дал конституцию полякам, не любит русских и грозится перенести столицу России в Варшаву. В Москве декабристы чачинают обсуждать планы цареубийства, основываясь именно на слухах, но не принимая в расчёт сам факт конституционности правления в русской колонии. И известно это не от какого-то там Греча, а из мемуаров стойкого декабриста Якушкина. Вот и получается, что революция представлялась декабристам как не просто средство демократизации образа жизни, но средство отчуждения от Запада, ибо ни международный авторитет, ни отношения с колониями заговорщиков не интересовали. И царь оказался в странном (а для России! свойственном) положении: атакуемый справа и слева, он попал под влияние властолюбивых сановников, чем и завершил бесславно своё царствование. Власть неминуемо погибает между Сциллой консервативного национализма и Харибдой революционного патриотизма.

А что тут говорить о других щутниках? Россия всегда щутила сама с собой, прикрываясь патриотизмом, особым путём России и пр. В XIX веке Даниловский заявил, что Европа скоро исчерпает себя и должна обратиться за поддержкой к славянству. Такие идеи нашли отклик и на Западе: в 1918 г. О. Шенглер выпустил работу "Закат Европы", в которой предсказал, опустынение и гибель европейской цивилизации. Тезис был подхвачен у нас, но, как видим, Европа гибнуть не собирается, а мы уже не первое столетие задаём себе одни и те же вопросы.

Для нас только западный путь представляет более-менее реальную перспективу, иные попытки вновь приведут к фiasco, когда на сцену выдут аракчеевы и каховские, ленины и денники и начнут с нами щутить, как они это делали последние два столетия.

Европа - это журавль в руках, в то время, как особый русский путь, подкрепляемый идеологией квасного патриотизма, представляет собой маленькую точку, которая лишь при очень большом приближении кажется синицей, резвящейся в небе.

Илья ДЕМЬЯНЬЕВ,
г. Калининград.

В СЕ ЛИ ТАТАРЫ ВРЕДНЫЕ?

Почему народы, жившие раньше в мире, вдруг взяли в руки оружие? Этому предшествовало "подзуживание": "Смотри, он живёт на земле, где жил твой дед!".

Во многих из нас сидит национализм. Что происходит в семьях? Часто родители говорят своим чадам: "Дружи с кем хочешь, но замуж только за человека своей национальности!" Оценивая достоинства и недостатки своего друга, родители или родственники не упустят возможности сказать о национальности. Иногда за внешним интернационализмом скрывается хорошо упрятанная неприязнь к какому-либо народу. Очень часто её мишенью являются евреи, кавказцы, татары, немцы.

- Долой евреев! Пусть уезжают в свой Израиль! - кричат антисемиты.

- Хачики!! Приехали со своей войны и скупили всё "на корню", - возмущаются монополями цен на рынках.

- Он - татарин, а они все вредные и хитрые, - говорят о ком-то, задеть побольнее.

- Немцы? Фашисты! Пусть уезжают в Германию, если им здесь не нравится! - заявляют гневно.

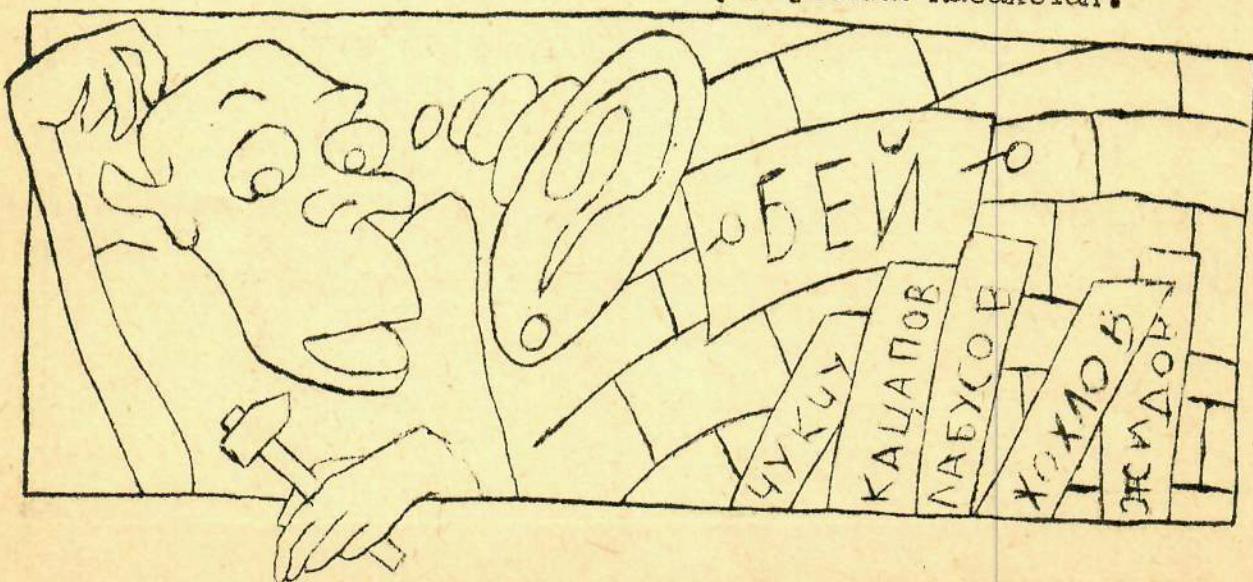
А кто-нибудь может представить, что на определённой земле будет жить только один народ? Браки будут заключаться только между людьми одной национальности. Это может привести к вырождению нации, какой бы многочисленной она не была. Необходим приток свежей крови.

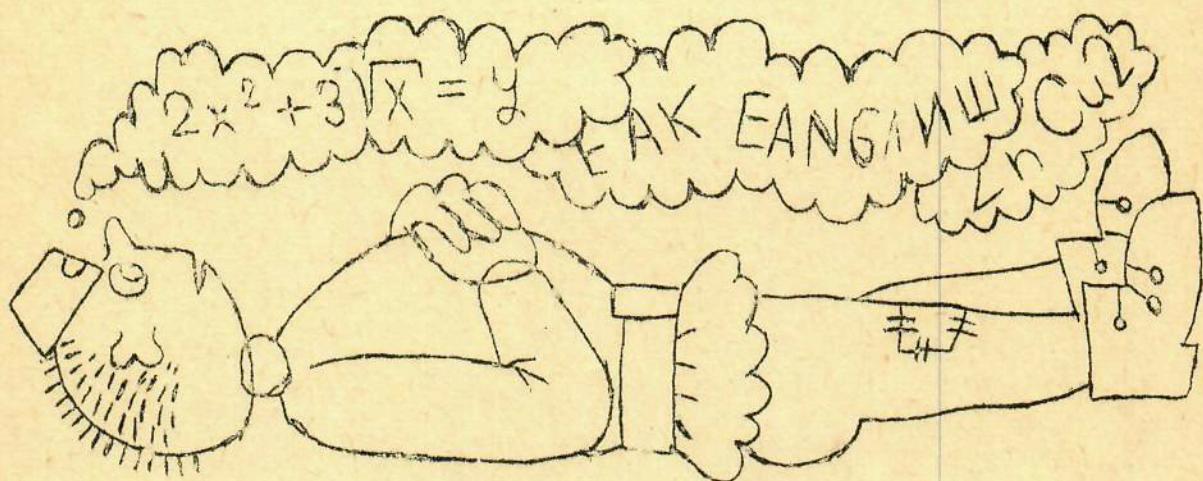
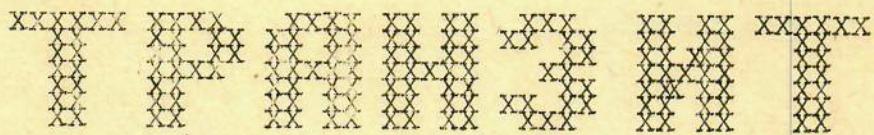
В нашей стране обычно запрещают то, что нельзя запретить. Например, раньше любой разговор о национальных меньшинствах считался антисоветчиной. А сейчас каждый из народов заявляет: "Нас лишили языка, отняли культуру. Мы утратили секреты народных ремёсел." И оказывается, в обществе "без проблем" все (!) народы чувствуют себя ущемлёнными. Сейчас национальным меньшинством становятся русские. Их вытесняют отовсюду - из республик Прибалтики, Молдовы, Кавказа, Украины. Происходит это исподволь, незаметно - с принятием закона о государственном языке начинается волна миграции. Но каждый может выучить язык (хотя что язык - дело в культуре).

"Пятнадцать республик - пятнадцать сестёр?" Сейчас они рвут друг у друга каравай хлеба, стремясь как можно меньше отдать своего.

А вообще-то среди моих друзей есть люди разных национальностей. И каждому из нас "до фени", кто какой нации.

Светлана ВОРОВИКОВА,
г. Усть-Каменогорск,
республика Казахстан.





ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КАЗАРМА

Входя в школу, мы сразу думаем: что нас ужёт сегодня? Кримчаше учителя и технички. Хотя в переводе с греческого (а именно из древней Греции пришло к нам это слово), школа - дом отдыха (во всяком случае, такой перевод я услыхал как-то по радио). Но о каком отдыхе может идти речь? Всегда смотришь на часы, как бы не опоздать на урок, успеть пообедать. А на уроке учитель может резко прервать объяснение нового материала и закричать на учеников из-за того, что кто-то повернулся и смотрит в окно.

Вспомним В.И. Даля и его словарь живого великорусского языка: "Отдых - время для восстановления сил...", а начни бегать на перемене, получишь замечание или окажешься у директора. Прислонишься к стене, значит пачкаешь стену, а техничкам её мыть. Даже на уроке физкультуры, который, кажется, и предназначен для восстановления сил, тебе надо выполнить какую-нибудь норму: подтянуться 7 раз или пробежать 300 метров за 56 секунд. Но ведь нет одинаковых людей; то, что один выполняет легко, другому даётся с трудом. Как будто кто-то установил стандарт ученика (так и хочется написать ГОСТ и артикул). Ученик, лишенный отдыха, находится в конце учебного дня в стрессовом состоянии, хоть это часто не заметно внешне. Вряд ли какой-нибудь супермен не устает после 5-7 часов зачастую нудных лекций, когда постоянно одёргивают, пугают (завучами, например) и заставляют бегать с грузом (портфель первоклассника в среднем весит 4-6 кг., портфель старшеклассника - 5-8 кг.).

В нашей стране школы превратились в учреждения с казарменной системой обучения. Хотя где-то для учеников делают 20-30 минут отдыха после трех уроков. А как бы хотелось, придя в школу, увидеть побородивших учителей и техничек, нормальное расписание уроков (а то часто после трудов идёт физкультура, а затем математика). И прежде всего учеников, с которыми обращаются, как с людьми, а не с ГОСТовским товарищем.

Александр ТЯГЛИН,
г. Калининград.

ХРАМ СКОНВЕРОМ

- Сын, ты почему такой грустный?

- У нас в гимназии начались каникулы, и теперь 10 дней я не смогу туда ходить.

1911 г.

Когда-то говорили, что школа это второй дом, храм науки. Сейчас выясняется, что это вроде бы и не так. У этого храма очень не прочный фундамент, да и сам он не столь уж крепкий.

Самый первый недостаток школы в том, что она общеобразовательная, т.е. работает по принципу конвейера - всё стандартно, идентично, образование часто ведётся без учёта личных способностей ученика. Кто-то может закончить курс средней школы и за семь, и за шесть лет, кто-то же будет плестись все одиннадцать. Ученик порой воспринимается не как личность, а как машина, которую нужно чему-то обучить и всего лишь.

Вторая большая проблема школы - педагоги. Я не говорю обо всех, так как есть хорошие, добрые, отзывчивые, действительно заслуживающие доверие учителя. Но нередко встречаются и такие учителя, которые считают, что ученик не вправе оспаривать "истины", не может поспорить с ними, потому что у учителя высшее образование, а у тебя - только неполное среднее - "Яйца курицу не учат". Так-то оно, конечно, так, только никто не отбирал у "яиц" право на собственное мнение. К тому же, ещё не известно, кто раньше появился.

Естественно, школа просто не в состоянии научить человека, цель которого доползти до десятого класса и смыться. Но наличие подобной цели часто бывает "заслугой" нашей общеобразовательной...

Ну и последняя крупная проблема - благосостояние нашего "храма". Ну а состоянии этого благосостояния вы и сами прекрасно знаете.

Николай ТАМОДИН,

пос. Крылово Калининградская область

НАЧНЕМ С ПЯТНИЦЫ

Хотите верьте, хотите нет, а новость у меня такая: мы решили возродить пионерскую организацию в нашей школе. Это не значит, что завтра все будут ходить в галстуках и твердить "Всегда готов!". Мы хотим показать светлую сторону организации. Сейчас работаем над её уставом. На нашем значке вы не увидите горна и флага. И может быть поймёте, что если "пионерская", то это не значит, что ты должен мотаться по бесконечным сбоям и ломать голову над тем, как избавиться от неуспевающего, которого взвалили тебе на плечи против воли. А ведь самые неуспевающие ученики могут подсказать что-то интересное! Как бы ты ни учился, ты способен проявить себя в интересном деле.

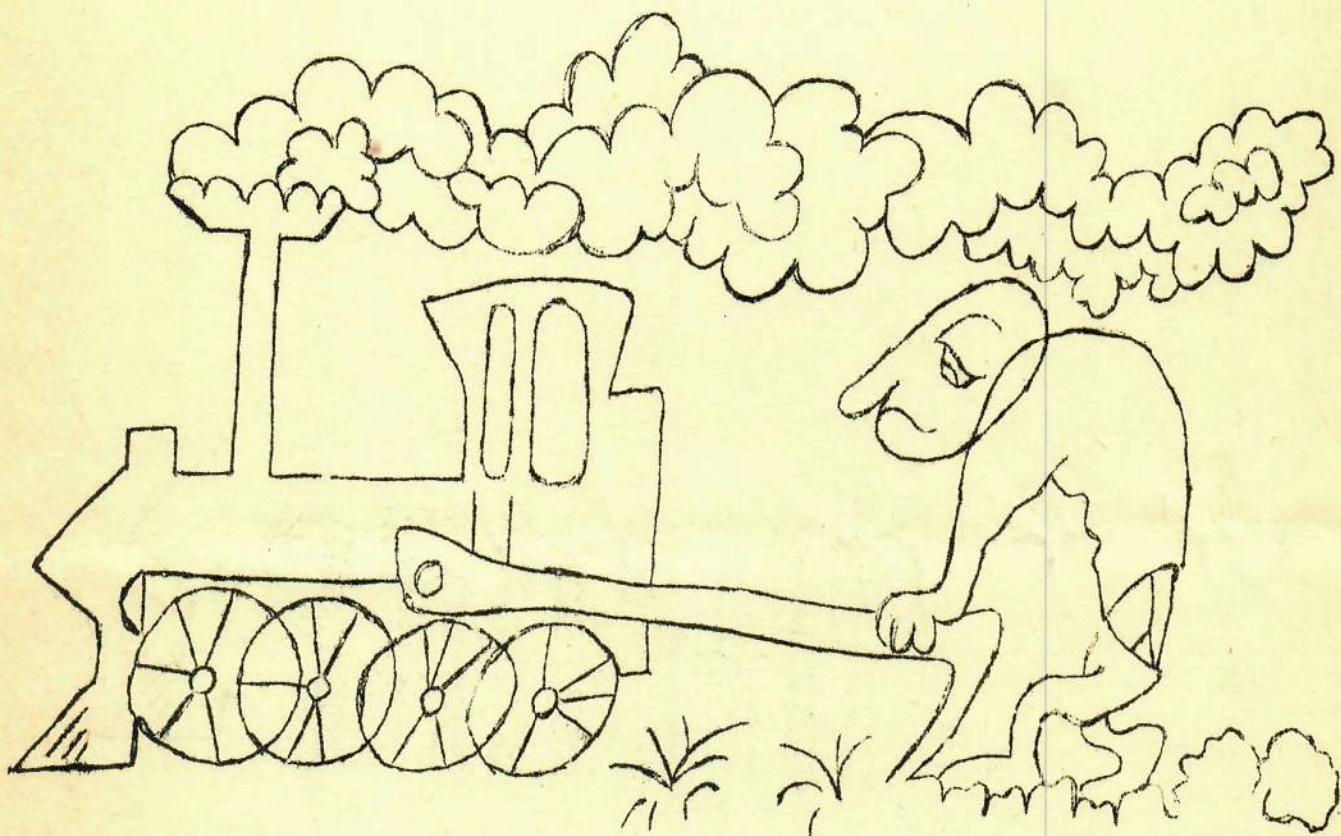
А начнём мы с "музыкальной пятницы". Каждую пятницу две перемены подряд звучит музыка популярных певцов и певиц, даются сводки о гастролях разных групп в нашем городе. Во вашей просьбе прозвучит любимая песня. Даже директор, казалось бы такая строгая женщина, а выходит из кабинета в ~~шумный~~ коридор, для того, чтобы дети через радиорубку, которая находится в её кабинете, смогли провести переговоры.

Есть у нас мечта - создать отряд барабанщиц. Правда, пока труда с материалами.

Такую замечательную идею воплотила Жанна Мухановна Бильбуев, Именно она превратила наши уроки в инсценированные пересказы партера, она сделала наши перемены дискотеками. И никто не удивится, если, войдя в класс, увидит богиню Афину и раненых колесничих.

Карина СУЛТАНОВА,
г. Алма-Ата, школа № 120.

СИГАРЫ В ЧЕЛЯБИНСКЕ



Л И С Т Ь Я Ж Г У Т ...

В Челябинске был субботник, посвященный очистке города от всякой вредности и грязи. По всему городу ходили люди с лопатами, мётлами, совками. По всему городу были аккуратно сложены кучки грязи и мусора. По всему городу жгли костры. Жгли костры дворники, жгли костры взрослые и дети. Жгли прошлогоднюю траву, прошлогодние листва, прошлогодний мусор. Весь Челябинск был заполнен дымом. Но не жгите сот

Но не жгите костры, господа! Не сжигайте всё прошлогоднее так бездумно, прошу вас!

К.П.Печкин,
г.Челябинск

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЖИЗНИ

Не зря, наверное, жизнь распорядилась так, что Есенин должен был кончить либо самоубийством, либо начильственной смертью. Ну как не убить человека, который издевательски легко слагает стихи.

О муза, друг мой гибкий,
Ревнивица моя.

Опять под дождик сырый
Мы вышли на поля.

Стихи после почему-то объявляют гениальными, а они такие простые, что кажется любой, кого настигло вдохновение, мог бы написать так.

Задремали звёзды золотые,
Задрожало зеркало затона,

Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Да, всё дело во вдохновении. Оно придёт тебе в подобии красивой девушки, проникнет в душу в видеnectара цветка и осядет там, мучая тебя и днем и ночью. Она захватывает тебя целиком, заставляя преклоняться перед ней. Гении прислушиваются к Её Величеству. И... много-много работают.

"Есть два вида гениев - "лёгкие" и "тяжёлые", - писал журналист Семён Новопрудский. "Тяжёлые" - это Тираны: Наполеон, Сталин, Адольф Гитлер. Гении, которые ради цели готовы смешать человеческую кровь с грязью. А идеи, связанные с кровью и человеческими жертвами, просто инусны. Ведь "добро и зло не существуют объективно"; "Лёгкие" гений - это Есенин, Моцарт, Пушкин, Леонардо да Винчи. Вы не находите в их образе некой лёгкости? Этакой духовной легкости? У Есенина и у Пушкина лёгкие стихи, у Моцарта лёгкая музыка, у Леонардо - его крылья, его велосипед, его картины.

Что такое музыка? Это Моцарт. Что такое живопись? Это Леонардо. Что такое поэзия? Это Пушкин и Есенин, брган, созданный исключительно для поэзии!»

Покуда существует поэзия, существует и Есенин. Обществу он казался пьяницкой, неглубоким, поверхностным человеком. Ему нравилось понаправу транжирить время, которого судьба отпустила мало. Почему мало? Ему хватило времени, чтобы увековечить собственное имя на тот срок, пока существует поэзия. Он находил лучшие сочетания слов, как Леонардо искал более эффектные тона для картин. У поэта получилось это на уровне природы, так же лаконично и естественно.

Кто я? Что я? Только лишь мечтатель? Эту жузнь прожил словно кстати, Синь очей утративший во мгле,

Заодно с другими на земле.

А Есенин, как и всякий "лёгкий" гений, обманул жизнь. Он остался в истории весёлым, парящим над обессияльствами и в то же время этаким меланхолично-влюблённым мальчишкой. Его плоть исчезла в мглиле, но остался свет. Неугасимое пламя свечи. Остался дух поэзии. Осталось ощущение счастья и лёгкости. Несчастия реальной жизни забылись, и Есенин не воспринимается как трагическая фигура. Вот он, великий обман гения...

Для нас он остаётся - Сергей Есенин, который отчество не выбирает и чье отчество - это пространство и время.

Халиль АМИНОВ,
агентство "Супер-Таймс",
г. Самарканд, Республика Узбекистан.

ПО ОБЕ СТОРОНЫ ВОРОТ

Есть в народе такая поговорка: "В гостях хорошо, а дома лучше". Раньше я думала, как же дому может быть лучше, если всё одно и то же, а в гостях что-то новое. И вот однажды мне представился случай побывать за границей, в Польше. Перед поездкой я шутя говорила, что, мол, останусь там навсегда. В день отъезда с утра настроение хорошее - не надо в школу и праздник всё-таки, в Польшу еду.

Мы в автобус забрались, места заняли, шум поднялся. - впечатлениями делимся, хотя ещё с места не тронулись. Вскоре пришёл старший. Вытащив из сумки наши документы, сказал: "Давайте, мол, потренируемся, как будет на границе перекличка проходить". Потренировались мы немного и в путь тронулись. Где-то через два часа автобус остановился у ворот. Все сразу проснулись, оживились, в окна стали смотреть. Просидев в автобусе около часа, кто-то предложил выйти на улицу, на сто водитель с радостью открыл нам дверь.

Возле ворот я увидела железный ящик, похожий на урну, какие стоят около столбов в Калининграде. Не сдержав любопытства, я заглянула в этот ящик. Там оказались деньги - почти целая урна польской и советской мелочи. Примерно через полчаса открыли ворота, и наш автобус, проехав немного, остановился. Минут через двадцать вошёл пограничник и начал перекличку. Потом пришел автобус из Ольштына. Ещё через полтора часа нам сказали вытаскивать свои вещи и строиться. Мы перешли границу и уселись в Польский автобус. Он мне сразу не понравился, потому что у него нет кнопки, чтобы наклонить спинку сидения. Но зато стёкла затемнённые, и солнце в глаза не так сильно светит.

До Ольштына мы ехали часа два, но от окон никто не отрывался, потому что мы видели дома поляков, их транспорт и, наконец, людей. Маленькие дети на меня произвели большее впечатление. Ведь они живут в другом государстве, говорят на непонятном мне языке, у них свои обычаи и нравы.

В городе обменяли нам по пятьдесят рублей и отпустили на два часа. Как только открыли дверь, все пятнадцать человек выскочили и разбежались в разные стороны. Я не знала, за кем мне бежать, и решила идти к высокому зданию. Это оказался магазин вроде нашего "Московского универсама". Мне показалось, что я в настоящем райском магазине. Там продавались и шампуни, и порошки, и различные моющие средства, и конфеты, и хлеб.

На другом высоком здании было написано что-то вроде "Спорт". Я не ошиблась. Это был магазин "Спортивные товары". На глящий, а не такой, какой я знаю на улице Невского. В витринах - велосипеды, боксёрские перчатки, гантеля, штанги, коньки, лыжи, сани, мячи... Потом я пошла в продуктовый магазин. Мне так хотелось ещё куда-нибудь зайти, но время поджимало.

Кормили нас в ресторане. Выходя из зала, я обратила внимание на большое зеркало на стене. На других стенах тоже были зеркала. Посмотрев вверх, я увидела своё отражение. А может и пол тоже зеркальный? Нет, он из плиток. Мне это всё показалось странным. Я подумала, что этот ресторан посещает мало людей, и если человек пять будут стоять в зеркальном квадрате, то будет казаться, что народу много.

После обеда мы сели в автобус, и нас повезли в другую часть города. Прямо на тротуаре старик и старушка за столиком торговали всяческими бэзделушками, цепочками, кулончиками, заколками и прочей мелочью. Вся наша группа, словно дикари, налетела на этот столик. Дед с бабкой, видно испугавшись такого налёта, стали собирать все свои вещи в мешок. Но мы успели купить себе по сувенирчику.

Наша гостиница располагалась в прекрасном месте. Вокруг лес, а перед окнами поляна, чуть дальше озеро с лодками и деревянный домик, в гостинице шел ремонт. Больше всего меня поразило то, что в двери номеров вделаны глазки. Ужин нам дали очень интересный. Я спросила, скоро ли будет второе, а официантка удивленно посмотрела и сказала, что это и так второе. Вечером было очень скучно, и я от нечего делать стала крутить колёсико радио. Вдруг оттуда донёсся голос диктора, сообщавший погоду в Москве. Мне страшно захотелось домой. Стало как-то неуютно, грустно. Но меня утешило то, что я завтра вечером буду дома. Но это будет только следующим вечером...

Утром мы позавтракали точно так же, как вчера поужинали. За нами пришел автобус, и нас повезли в костел. Это удивительное здание. Я бы, наверное, еще бы целый день рассматривала его, но как всегда поджимало время. Рядом с костёлом был колодец. Наш экскурсовод объяснил, что сюда бросают деньги. Я бросила туда несколько монет.

Потом мы пошли в планетарий. Там мне очень понравилось, но, глядя на звезды, я опять вспомнила родной город, и мне очень захотелось домой.

Обедали мы в том же ресторане. Во время обеда нам сказали, что все шли в автобус - поедем в Калининград. Все от радости допили свой сок и побежали в автобус. А когда мы пересекли границу и уселись в свой "Икарус", на душе стало легче и спокойнее.

За окном темнело, а мы все ехали и ехали. Вдруг вдалеке показалась труба, а из неё дым. Кто-то закричал на весь автобус: "Ребята, это же наша лымит, ЦБКовская!" Все в автобусе закричали "Ура" и дружно запели.

Мне даже не верилось, что я уже у себя дома. Еще вчера я умирала с тоеки по родному городу. Конечно, может это и не наша труба дымила, но всё же было очень хорошо чувствовать себя в те минуты дома.

Оля СИМАКОВА,

г. Калининград

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

Скука - тягостное состояние, томление от отсутствия дела, или интереса к окружающему.

С.И.Ожегов.

Трудно сказать, что мое состояние можно назвать тягостным. Я отключаюсь, забываюсь, отрещаясь от внешнего мира и погружаюсь в свой, внутренний. Ах, как там хорошо! И хотя со стороны кажется, что я сижу и плюю в потолок, внутри меня происходят интересные события. Кто-то сказал,

Кто-то сказал, что скука - это размышление. Да, для меня она - самый лучший способ подумать о чём-то, проанализировать свое положение. Иногда я даже советуюсь со скукой о том, что мне делать, когда меня не понимают, и она отвечает: "Приди ко мне в гости".)

Милая, добрая подружка скука, сколько часов ты занималась мною, успокаивала мое воспаленное воображение, залечивала душевые раны. Спасибо тебе за те зимние вечера, когда у меня не было никого, кроме тебя, ласковый и верный друг. Как ты могла успокоить, помочь забыться; сколько сил ты вложила в мою греческую душу, как боролась с моими вырывавшимися наружу чувствами, как собирала воедино мое разбившееся сердце. В тебе я видела спасение, сохранение моей индивидуальности. Прости меня за те сомнения, которые у меня поначалу возникали. Как я могла не верить такой... Самой-самой. Никакое состояние не могло мне дать того, что дала мне ты, скука. И почему многие считают тебя ненужной, вредной, страшной? Они же видят только оболочку. И почему-то не хотят заглянуть внутрь, а ведь там... Но ты не обижайся на них, ведь у тебя есть я, мой любовь и понимание.

Ирина КАШЕВСКАЯ,

г. Калининград.

ПРОЩАЙ, "МЕТРО"!

Это случилось 25 ноября. Мы пришли на школьную дискотеку, и до нашего слуха донеслась песня В.Цоя. Проходим в спортзал, где у нас обычно бывают дискотеки, и видим знакомые лица местных парней. Но уже не таких, какими .. привыкли видеть их на улице, а в обличии рокеров. Да, они исполняли рок, сначала песни Цоя, затем... свои. И у них неплохо получалось. Об этом можно было судить, глядя на публику. Молодёжь осталась довольна. А вот учителя... Организатору с самого начала не приглянулись певцы, и она изо всех сил старалась испортить вечер. Что ж, это ей удалось. В 19.30. всех "разогнали".

Новый год прошел тихо-мирно, без музыки. А вот в январе, "Метро" (так называется рок-группа) вновь вышло на сцену. На этот раз всё обошлось спокойно. Следующая дискотека должна была пройти в феврале, но увы... не состоялась. Завуч попросила удалиться "метрошников" и больше никогда не появляться в нашей школе. Вот так у нас позаболели учителя о развитии юных талантов.

Эля ШТИРЦ,
г.Алма-Ата, школа № 29.

РЕПОРТАЖ С НЕБА

А за вами следили. И вы не знали? Ну ладно, так уж и быть, расскажу. Половина седьмого. На улице уже темнеет. Принаряженные учёные и ученики, словно муравьи, вобираются в свой родной муравейник, то бишь в школу. Миновав дежурных, вы идёте в класс, где уже стоят девчонки и что-то бурно обсуждают. Эти 15 минут вы занимаете на последние приготовления к вечеру. Через некоторое время приходят опоздавшие. Ну вот, кажется, все в сборе. Вы выключаете свет, закрываете класс и идёте в крыло школы, где проводятся вечера.

Народ уже танцует. Одни изображают любимый танец предков, другие подпирают стены. Третий стоят у додоконников, четвёртые весь вечер ищут кого-то. Вы становитесь в круг и делаете вместе со всеми одно и то же движение. Вечер длится полтора часа. А за это время у вас в школе происходит многое: кто-то кого-то избил, кто-то с кем-то познакомился, кто-то наладил контакт с представителями другой школы. Музыка часто прерывается, что, кстати, очень характерно для вечера в вашей школе. И лишь к его концу, а он заканчивается ровно в 21 час, музыка становится более-менее. Но вы уже расходитесь по классам, одеваетесь, прощаетесь с одноклассниками и идёте домой.

И никто из вас не посмотрел на небо, откуда и вёлся этот рапортаж.

Эля НИКИТИНА,
г.Козловка, Чувашия.

