

ЮНИШЕОСКОЯ

еженедельная общероссийская

газета выходит с 1991 года

газета
подростков

№ 38
(313)

Классика косит ряды меломанов

Мы с другом поехали на концерт детских хоров, который проходил недавно в Москве. Вытащить его удалось с великим трудом. Он гундел, что ему будет скучно и вообще он такую музыку не воспринимает. Всю дорогу Димка слушал на плеере так называемых современных «звезд» нашей эстрады...

Я пытался убедить его, что мы просто стали забывать, о настоящем творчестве. В наше время «звезда» горит ровно столько, сколько в нее могут вкладывать деньги. А вкладывают у нас, как правило, не в самых талантливых людей. За их спинами не видно и не слышно тех ребят, которые без астрономических вложений и компьютерной обработки имеют прекрасные голоса. Подростки ходят на концерты своих бесталанных кумиров, потому что не слышат других.

Вот мы в Большом зале Московской консерватории. Именно здесь проходит заключительный гала-концерт первого Российского конкурса детских хоров «Плюющее детство». Меня приятно удивило присутствие в зале большого количества подростков.

Начался концерт с выступления сводного хора. Несколько сотен ребят пели «Многие лета» (В.Кикта) на сцене, а потом еще и на балконе. Димка стал спрашивать: «А где колонки?» - он не мог поверить, что голоса ребят звучат как музыка без всяких микрофонов.

Димка стал прислушиваться и с удивлением узнавал некоторые песни. «Колыбельную» Дунаевского он недавно слышал в фильме «Цирк». Хор мальчиков из Вологды исполнил ее так, что мой друг чуть вздрогнул. В его детстве уже не было колыбельных, родители пели другие песни. А в зале уже звучали песни на стихи Пушкина, Лермонтова, Есенина, которые Димке в общем-то нравились.

Когда мы ехали в метро, Димка потянулся к плееру, но не стал надевать наушники. В нем еще жила другая музыка.

Тригорий САПОЖНИКОВ



Настроение Насти Лещик



Раскрываю зонт, чтобы спрятаться от уже такой вот, совсем и не ранней, осени. Спрятаться от усталости и, может быть, тоски. Усталость и тоска - совсем по-осеннему... Только идти с раскрытым зонтом - неудобно.

Закрываю! Усталость? Да я способна пол-Москвы просагать под дождем, когда есть с кем и куда шагать. Даже если это «куда» - в никуда. А тоска... Так ведь во все времена, и осенью тоже, убиваются - любя. Решено: зонт - закрываю!

...Подошел недоумевающий прохожий: думал, что я просто зонт не могу одолеть. Было бы что одолевать...

Пермским беспризорным теперь есть где пожелать

В Перми открылся первый круглосуточный центр для беспризорников. Называется он «Шаг к дому». Создал его Пермский фонд целевой экономической системы «Защита» и международная организация помощи детям «Мост любви».

Открытие этого центра - это продолжение программы «Дети без дома», которую уже три года ведут эти две общественные организации. Более двух с половиной лет назад они уже открыли дневной центр для адаптации беспризорников, а в течение полутора лет в Перми действовала временная ночлежка. Взрослые надеются вернуть как можно больше ребят к нормальной жизни, помочь подросткам возобновить учебу, приобрести профессию, а также привлечь внимание общества к проблемам беспризорников. В новом центре будут работать воспитатели, прошедшие специальный курс обучения работе с трудными детьми, которых ждут занятия в спортзале, уроки искусства, всесторонняя медицинская и психологическая помощь.

ОТ ТЕ САМЫЕ НОВОСТИ

Чемпионат по плаванию в холодной воде прошел в Китае. Победили наши

Вятских «Белых медведей» на чемпионате по плаванию в холодной воде, проходившем в Китае, никто победить не смог. Виктор Бикинцев, председатель регионального представительства Международной ассоциации любителей зимнего плавания «Белые медведи», привез главный приз - кубок Дружбы-2000 и набор из четырех ритуальных мечей.

Соревнования проводились в КНР с 28 сентября, а затем 9 октября в Находке прошли совместные тренировки в Тихом океане и Японском море. Бикинцев показывал лучшие результаты и даже побил мировой рекорд по пребыванию в холодной воде. Предыдущий рекорд составлял 30 минут. После того, как Бикинцев плавал уже 60 минут, китайцы встали и сказали «хватит», после чего стали называть его «старший брат».

ное условие гранта, полученного театром в рамках грантовой программы «Новый день».

Художественному руководителю театра Александру Федорову уже приходилось ставить спектакли по мотивам американских мюзиклов. А вот опыт постановки «полнометражного» полурасового мюзикла в его биографии первый.

АСИ

Надо чаще встречаться

25 октября министр образования РФ В.М. Филиппов встретился с лидерами общероссийских молодежных и детских общественных объединений. Лидеры в своих выступлениях пожаловались, дескать плохо отлажены механизмы работы «Закона о поддержке молодежных и детских общественных объединений».

- Молодежная политика потерпела крах и начинается с нуля, - провозгласил в зале.

- Необходим документ - концепция того, куда двигаться дальше, - парировал министр.

Президент Лиги юных журналистов России Сергей Грушевский рассказал о желании сделать Интернет доступным для детей из разных регионов. «Мы готовы представить к рассмотрению готовую инфраструктуру Молодежного информационного портала, который не только объединит юношеские СМИ, но и позволит пользователям узнать друг друга со своими проектами», - сказал он.

На встрече было решено встретиться с министром регулярно. А лидером предожими сформулировать короткие записки с вопросами и пожеланиями руководителю Департамента по молодежной политике Министерства образования РФ Г. В. Куприянцев.

ЮНПРЕСС

Мой друг поэт

27 октября Российский Фонд Культуры (программа «Новые имена») организовал концерт для учащихся специально-образовательной школы №30. В концерте приняли участие только дети, причем дети - победители различных конкурсов, российских

и международных. Например гитаристка Оля Курчезова и баянист Дима Кухужкин стипендиаты программы «Новые имена».

Руководители программы ищут новых исполнителей и новые формы общения с публикой: если раньше выступали только дети-музыканты, то теперь выступают и дети-поэты, а в фойе устраиваются выставки юных художников.

Ребята перед концертом очень волновались: школа-то коррекционная. Как примут? Будут ли слушать? Больше всех волновалась одиннадцатилетняя Алена Полтавченко. Она начала сочинять стихи в 10 лет и выступала на сцене первый раз. От страха она чуть не забыла свои стихи, но справилась с собой и сорвала бурные восторженные аплодисменты.

А дуэт домристок в составе Любы Хабрянкиной и Ллены Семеновой играли так задорно, что в зале притопывали и прихлопывали. Сидя в зале и наблюдая, как школьники внимательно слушали и бурно реагировали на стихи моего друга Андрея Гришина, я и сам впервые понял, что Андрюха настоящий поэт и замечательный чтец. Так, как хлопал ему, аплодировали ещё только Оле Курчезовой.

Александр ОДИНЦОВ

Внимание! Конкурс!

Друзья! Вы любите сочинять сказки и стихи? Писать очерки и рассказы? Тогда это для вас. Конкурс детского и юношеского литературного творчества «Подсолнушек» проводит Московская организация Союза писателей. Что приятно, в этом конкурсе нет ограничений ни по темам, ни по жанрам. Правда, вам должно быть не больше 18 лет. А самое лучшее, что вы написали, можете послать до 20 декабря 2000 года по адресу: 121069 г. Москва, ул. Б.Никитская, 50а/5, стр. 1. Фестиваль «Подсолнушек». Вас ждут памятные дипломы, призы, выступления на фестивальных концертных площадках. Лучшие работы юных авторов составят отдельный литературный сборник, а также будут напечатаны в журнале творческого объединения «ЮНПРЕСС» «Недоросль». Дерзайте! Желаем успеха!

Джеки Чана переплонули

В октябре в Москву приехал Джеки Чан со своей новой работой - фильмом «Шанхайский полдень». Помимо ликующей толпы (к такому он привык), его ждал сюрприз.

Ведь настоящий преемник традиций Брюса Ли родился не в Китае, а ... в России! И на днях ему исполнится 11 лет. В общем, Джеки Чан познакомился с Брюсом Хлебниковым. На сегодняшний день у Брюса 12 мировых рекордов в Книге Гиннеса. Сам Чан не смог повторить «простейшего» из того, что Брюс делает повседневно. Например, не разорвал отрывной календарь.

Во время их встречи в кинотеатре «Ударник» Брюс встал на «мостики», на пресс ему поднялся сам Джеки Чан, после чего мальчик отнял руку от пола и помахал его восхищенным зрителем.

На остальные Брюсовы трюки Чан смотрел, вцепившись руками в стул и пребывая в состоянии шока. Говорит, теперь они друзья.

Олег ЛАТЫШЕВ-МАЙСКИЙ

Театр - пристанище сирот и беспризорников в костюмах

Детский музыкальный театр юного актера приступил к репетициям мюзикла «Оливер» по роману Чарльза Диккенса. Театру 12 лет. В настоящее время в его репертуаре три спектакля: «Фантазия на тему Дунаевского», «В детской» (М.Мусоргский), «И каждый вечер в час назначенный» (по мотивам русских романсов). В труппе 36 артистов в возрасте от 12 до 17 лет и выпускники театра, сегодняшние студенты ГИТИСа. Премьера актуальной для сегодняшней России истории о сироте и беспризорнике Оливере намечена на март. Роль главного героя поделят между собой 12-летний Игорь Логвиненко и 14-летний Алеша Костричев. Примечательно, что наряду с обычными зрителями, мюзикл смогут увидеть и воспитанники детских домов, трудные подростки и пациенты больницы, в том числе и Детского онкологического центра на Каширском шоссе. Это неслучайно.

love u
= JACKIE CHAN
00.10.16
от [signature]

Спасибо, нет!

Как отказаться, если тебя берут на слабо



Ходить по краю пропасти - мы так это любим, мы просто не можем без риска, пытаемся доказать что-либо себе или кому-нибудь другому (чаще - другому), порой забывая о родных и близких. Кто-то на крышу дома залез, кто-то напился и ходит, хвалится, что уже взрослый, а кто-то начал колоться...

Легче всего подговорить на такое ребят в возрасте от 8 до 14 лет, особенно мальчиков, которые то ли из гордости, то ли еще из-за чего боятся, что их назовут трусами. Но подговаривают как раз те, которые старше своей «жертвы» и которые понимают серьезность задуманного ими. Сами они не рискуют, а вот на «лоха» посмотреть интересно.

А если задуматься, стоит ли дело риска? Стоит ли подвергать опасности свою личную жизнь?

У двенадцатилетнего Сережи сомана нога. Конечно, ему залечили рану, но шрам на правой ноге - это шрам на всю жизнь, возможно сломал он и всю свою будущую карьеру. Ведь он мог быть футболистом, военным или танцором, а теперь ему нельзя заниматься спортом в течение 5 лет! Он упал с березы, с высоты пяти метров! Он спорил с другом, что залезет он самую верхушку. Оказалось, что залез.

В нашей жизни таких примеров предостаточно, наверное, каждый из нас испытал такое своеобразное предательство близких друзей и одноклассников. Но это только цветочки, когда все обходится переломами. Гораздо серьезнее, когда за спор приходится раслаиваться человеческой жизни.

Несколько лет назад в Томске произошел такой случай: в начале лета несколько подростков собрались на набережной реки Томи возле моста. Пили, веселились, но в реке еще не купались - соорзили, что еще рано. Вдруг один из подростков об-

ронил, что купаться уже можно, и что он уже купался. Ребята стали подговаривать его искупаться при них. Он разделся, залез в воду, и тут другой парень предложил ему переплыть Томь, а они по мосту пойдут за ним. Сначала он отказался, но одна девочка сказала: «Что, тебе слабо?». «Нет, не слабо!» - ответил парень и поплыл, но из воды больше не вышел...

Когда я впервые услышал эту страшную историю, я очень долго думал о той девушке, о парне, и обо всей компании в целом. Неужели среди всех не нашлось человека, который мог бы возразить, остановить неоправимое. Или они были все в таком состоянии? Или боялись перебить подговорщика?

Так же, подговаривая, завлекают своих новых клиентов и распространители наркотиков.

Не так давно группа одноклассников собралась у одного из них на квартире. Среди них был и мой знакомый мальчишка Вова. Один из них купил всего бутылку вина и, когда все уселись за стол, он достал таблетки, так называемые «колеса». Раздал каждому по одной, по две, а то и по три штуки, взял всех «на понт», и все выпили их.

Через час почти вся группа была в больнице. Кому делали промывание желудка, а кого откачивали в реанимации, спасая жизнь. И только того, кто, раздал таблетки, среди них не было. Вова до сих пор не верит, что это были наркотики. Он говорит, что у этих таблеток просто истек срок годности. Но даже если и так, то зачем же их пить!?

Слушаться другого человека из боязни быть осмеянным - получается, это заложено в человеческих генах. Ведь еще в начале нашего рода змей подговорил Еву укушить яблоко, «благодаря» чему мы сейчас живём отнюдь не в раю.

Роман ЕКИМОВ

ОТ МЫ ПЛЮС ЭТОТ МИР

Хочу жить в супермаркете

Катя покинула Москву в 13 лет и обосновалась в столице Англии. Уже 6 лет она - англичанка. И может с правом знатока английской жизни поделиться своими наблюдениями. Что она и сделала, поговорив с нашими корреспондентами. А их в первую очередь интересовали не магазины, не клубы и даже не лондонское метро, а сами люди, настоящие коренные жители настоящего Лондона.

В их школах 13-летнее обучение. Их цель жизни - продвижение по служебной лестнице. Их проблемы - курение марихуаны по выходным. Их город - огромный супермаркет. На вопрос «любовь?» они отвечают: «А что это такое?»

Все это - Англия. Они - англичане. Молодежь можно разделить на две группы: нормальные и «пайки» (марка кроссовок).

Пайки-парни зализывают волосы гелем, в ушах носят золотые серьги. Девушки зачесывают волосы в высокий хвост на затылке.

В моде большое количество всевозможных сережек, цепей, кулонов, обязательно из желтого золота. В гардеробе присутствуют отблывающие лосины и очень короткие куртки.

Обычно это дети из семей не вполне благополучных. Они учатся в государственных школах. Одна из таких школ находится недалеко от нас. Пайки ведут себя несколько агрессивно по отношению к нам, иногда обзываются, но до потасовок дело никогда не доходило.

Ни один англичанин не опустится до драки или оскорблений (в учет не идут футбольные фанаты). Хотя сама Катя несколько раз была участницей «разговора по душам», за что получила строгий выговор от директора школы.

Английский юмор тоже своеобразен. По словам Кати, жители Лондона ценят умение играть словами. Их анекдоты обычно несут в себе некий жизненный смысл.

К Рождеству они готовятся в середине июня. Почему? Все магазины устраивают распродажи дважды в год: в июне и сразу после Рождества. Всем известную традиционную индежку никогда не съедают полностью, остаток несут, например, в дом престарелых.

Вряд ли слышали о таком празднике, как «Джинсы в день генетики». В этот день школьники могут надеть джинсы вместо формы (ее носят в обязательном порядке) и заплатить за это фунт. Собранные деньги идут в помощь детям с генетическими патологиями.

Вообще, вся общеобразовательная система Англии несколько отличается от нашей. Дети начинают посещать школу уже в пятилетнем возрасте. А обучение длится целых 13 лет. После 9 класса учащиеся выбирают 9 профилирующих предметов, три из которых обязательно: английский язык, английская литература и математика. На изучение оставлено два года. После чего можно пойти работать, можно - в колледж, или остаться в школе еще на два года. И учить только 3 предмета по направлению будущей профессии. Оценки за эти годы - дорога в будущее. А стремятся англичане прежде всего к хорошей жизни.

В английских школах не принято списывать. Если поймать со шпорой, то выгонят, кроме того авторитет учебного заведения сразу же упадет.

Проблем у английских подростков и без школы хватает.

Самая серьезная - курение марихуаны. Каждый второй парень по выходным накуривается до такой степени, что теряет связь с внешним миром.

В плане секса они довольно благообразны. Англия за безопасный секс. Не предохраняться - для них это нонсенс.

Конечно, проблемы пытаются решать. Курение травы - очень дорогое удовольствие. Алкоголь не продается до 18 лет, сигареты - до 16, проверяют студенческие или паспорта.

Удивительно, что в такой благополучной стране, как Англия, попытки самоубийства не единичны. Самое большое их количество приходится на Оксфорд и Кембридж: студенты не выдерживают большой нагрузки.

В Англии подростки могут заработать. И очень неплохо. На развлечения хватит. В основном, работают нянями, официантами.

Как видите, Лондон действительно город контрастов. Молодежь, обремененная своими проблемами, сомнениями и волнениями, вырастает в самоуверенных и благополучных взрослых. Так они и живут бок о бок в огромном супермаркете под названием Лондон.

Вероника НАЙДЕНОВА,
Ирина УМЫСКОВА

Змей-Горыныч из Берлина

21 октября в театре «Надежда» при школе № 823 состоялась премьера спектакля по произведению Василия Шукшина «До третьих петухов». Уникальность этого события состоит в том, что еще за три дня до премьеры актеры не знали друг друга. Как это получилось?

Организаторами проекта стали режиссер спектакля Константин Корниенко (руководит школьным театром уже 13 лет) и Хельга Киттманн (учительница русского языка в гимназии имени Гердера в Берлине). Над проектом работало около 400 детей.

А началось все четыре года назад с обычного обмена. Приехать в первый раз в Москву Хельге со своими учениками помог Костя. Их знакомство могло продлиться всего пару недель. Но немцы так подружились с нашими ребятами, что решили не прерывать знакомство.

Работа над проектом началась в мае 99-го года, когда и родилась идея совместного спектакля. В течение года работа с актерами шла параллельно в Берлине - с фразой Хельгой Киттманн и в Москве - с Константином Корниенко. А совместных репетиций было всего три! Согласитесь, сложно репетировать, когда твой партнер так далеко, и к тому же, ты его почти не знаешь. Но постановщики нашли оптимальный вариант. Все сцены были разделены и при встрече оставалось только соединить воедино готовые части.

Репетиции проходили с 10 утра до 3 часов ночи. В течение рабочего дня у ребят всего всего три перерыва - один час на обед, час на ужин, а на сон и завтрак - всего семь часов, а потом снова на сцену - репетировать. Не каждый такое выдержит. Ребя-

та же сами начинали нервничать, если слишком много времени уходило на решение организационных вопросов. А в головах крутилась одна только мысль: успеем - не успеем, надо дальше, надо дальше!! Основной целью проекта было привить детям любовь к стране, язык которой они изучают, в данном случае к России. Спектакль о поисках Ивана-дурака, который считается олицетворением души русского человека. Вот пошел русский мужик за справкой и столько дров наломал. А пошел бы, например, немец - еще бы к первым петухам вернулся со справкой и лег бы спать. Просто у нас разное мироощущение.

Работая над проектом Константин Корниенко еще раз убедился, что дети живут душой, и правильнее, чем взрослые. Для них не существует национальных и языковых барьеров.

После всего, что я узнала, мне захотелось пообщаться с самими ребятами. Вместе с Хельгой и Костей мы вошли в актовый зал, где, устроившись на сцене, нас ждал весь актерский состав. Хельга подошла ко мне и, улыбаясь, сказала: «Ну, где здесь ваши, где здесь наши?». Честно говоря, распознать этого я так и не смогла.

Актеры, занятые в спектакле - девять ребят из Москвы и семнадцать из Берлина. Некоторых из них мне удалось отвлечь от работы и поговорить с ними.

Кстати, немецкие ребята довольно хорошо знают русский язык. И на вопрос: «Почему именно русский?» - отвечают: «А почему бы и нет!»

Стас из Москвы (он играет атамана, спасает главного героя): «Мы уже два дня живем в театре бок о бок. Мы довольно быстро сплотились, я даже не думал, что так

получится. А сейчас мы понимаем друг друга с полуслова, хотя я довольно плохо знаю немецкий. А так, основные происшествия происходят за столом (зади слышится смех), потому что это единственное место, где мы можем пообщаться, где мы принадлежим сами себе: что хотим, то и делаем, - и отрываемся по полной программе».

Змей-Горыныч, то есть одна из его голов, то есть актер Тину: «Важно постараться вжиться в роль, а для этого нужно вжиться в русскую жизнь. Для нас, немцев, это необычно, потому что русская душа совсем другая и незнакомая. Я был уже в России, жил тут один год, учился, но для многих это что-то новое».

Сразу же после премьеры 21 октября (триста пригласительных разошлись за два дня), ночью, ребята отправились в Санкт-Петербург. Далее - Пушкинские горы, Ярославль, Краснодарский край и четыре спектакля в Берлине.

Аня СМУТЧУК





ВЛАДИСЛАВ КРАПИВИН

БАБУШКИН ВНУК И ЕГО БРАТЯ

РОМАН

Елку принес отец. Большую, до потолка. Свежую и пушистую. Такими елками торговала их фирма. Поставили елку в комнате родителей - самой большой.

Я, пока развешивал шары и лампочки, исколот руки, но это было даже приятно. Такой праздничный зуд...

Бабушка помогла мне. И между прочим сказала:

- Вчера я была у Стоковых. Ив-ка передает тебе привет.

Меня крепко скребанула совесть: ведь я так ни разу больше не собрался к Ивке. И на кладбище с бабушкой не съездил.

- А Сонечка все время играет твоим паровозиком...

- Ба-а! Ну, знаю, знаю, что я скотина!

- Господь с тобой! Я же ничего такого не говорю. Ты же болен, а потом контрольные эти в школе... Ты только вот что...

- Что?

- Не сорюсь больше с отцом. Хотя на праздниках...

Это потому, что я недавно опять с ним «попался».

Отец узнал, что за полугодию у меня больше чем за половину предметов тройки, и сказал в пространство:

- Эх, тройка, птица-тройка, и кто тебя выдумал...

- А зато по русскому и по немецкому пятерки. И английский я сдал за две четверти. Сверх программы!

Отец сделал удивленное лицо.

- А что ты так болезненно реагируешь? Нельзя процитировать Го-голя? Он хмыкнул и пожал плечами. И это хмыканье показалось мне до того обидным! Я выскочил из-за стола и заперся в своей комнате.

Мама говорила, что мы не ладим, потому что из нас обоих «так и прет атакья мальчишечья нетерпимость». А может, нетерпимость «перла» именно потому, что мы ссорились? Где тут причина, где следствие? Разобраться мог бы, наверно, только Федя Поляцнев, но он ушел по Дороге...

Перед самым новым годом праздником я поклонился себе, что буду в разговорах с отцом сдерживаться. И отец был ласковым. Незадолго до двенадцати часов позвал к себе, обнял, поцеловал в макушку и подарил книгу «Энциклопедия для мальчиков». А я отдал ему своего деревянного гнома...

Потом мы все дарили друг другу подарки у новогоднего стола (мы накрыли его на кухне, а в открытую дверь была видна елка с огоньками). За окном опять висела почти полная луна, а на стекле мерцали изломы ледяных узоров.

Мы зажгли на столе свечи. Мама сказала, что пора попрощаться со старым годом. Проводить его без жалоб на судьбу. Что было, то было...

- Подождите, - сказал папа. - Давайте сперва за тех, кого в этом году не стало.

Мы замолчали. «Митя... и еще сколько таких, как Митя... и малыши, погибшие от гранаты. И еще сколько таких малышей...» Озм опять придвинулся вплотную. Я плотно сжал губы.

- А тех, кто сбил Виктора Петровича, так и не нашли? И тихо спросила бабушка. Виктор Петрович был папин товарищ, они вместе работали еще в авиации, а по-



том в «Альбатросе». В феврале его обила неизвестная машина. Все говорили, что нарочно. Не пошел он на контакт с какой-то крутой группировкой.

- Жди, найдут они, - сказал отец, и лицо у него затвердело. - Самих себя пришлось бы находить. - Он был уверен, что те гады были связаны с гадами, засевшими в милиции. Мама за отца боялась. И я...

- Ну, давайте, - сказал папа. - Не чокаясь...

Мне дали пригубить горьковатого вина под названием «Глория». Оно пахло польнойю.

...Ну, а потом стало веселее. Мы ели пельмени и салаты, рассказывали смешные истории и смотрели старое кино «Карнавальная ночь».

Озм отступил.

МИТЯ СТОКОВ И ДРУГИЕ

Каникулы пробежали стремительно. В их последний день Вячик, я, Настя и Арбуз притащили на заснеженный огород за домом Стебелковых свои подсохшие елки. И устроили прощальный костер. Елки горели с праздничным треском, будто радовались освобождению.

Я сказал: - Некоторые ученые считают, что у деревьев есть душа. Так же, как у людей и животных. И сейчас елочные души улетают, а весной вселятся в новые растения.

Это я успокаивал свою совесть. Потому что Новый год и Рождество замечательные праздники, но все-таки жаль живые срубленные елки...

Мы стояли у огня и грели иско-

пленные руки. Было немного грустно.

Настя протяжно сказала: - Ну, вот все-о-о... Праздникам конец.

- Вовсе не конец, - неохотно отозвался Вячик. - Еще старый Новый год будет.

- А потом Крещение, - сказал я. - Бабушка говорит, что праздничные святки по церковному календарю делятся до Крещения.

- Это по церковному, - печально отозвалась Настя. - А по школьному: «Ребята, настроившись поделовому! Наступила самая ответственная четверть!»

- Ну, все равно. Что-то еще остается, - возразил я. Не хотелось, чтобы совсем пропала зимняя сказочность...

- А твоя бабушка, значит, православная? - спросил Арбуз.

- Ну, наверно... Она часто читает Евангелие. У нее две любимые книги - Евангелие и «Лирика» Маршака. Не детские его «Мистеры Твистеры», а взрослые стихи.

- А в церковь она ходит?

- Редко. Она говорит, что церковь управляет патриарх. Бабушка его не любит, потому что он благославляет войну в горячих точках.

- Не благославляет он! - с неприязненным жаром возмутился Арбуз. - Он наоборот! Против!

- На словах против, а на деле... почему он не предост анафеме, что развязал войну? И тех, кто села бомбит?

- А я?. - Я в глубине души, наверно, тоже верующий. Только я мало разбираюсь в подробностях рели-

гии и не знал ни одной молитвы. Бабушка крестила меня, когда я родился, но про Бога беседовала со мной редко. Только иногда пересказывала истории из Нового Завета, и объясняла когда какой христианский праздник.

Арбуз же был православный по всем правилам. И, конечно, заступился за патриарха. А я - за бабушку.

- Бабушка говорит: почему он в самой главной церкви не повторяет каждый день на всю страну, что это великий грех - посылать на войну молодых, необученных солдат?

- Бабушку твою он не спросил, - прежним тоном отозвался Арбуз. И я увидел, что лицо у него слишком толстое, а глаза маленькие и неприятные... Вот так бы и дал ему! Если бы не боялся...

Настя вскинула голову - так, что чуть не оторвался пушистый шарик на белой вязаной шапке.

- Ну-ка прекратите немедленно! Не хватало еще поругаться под конец праздников!

А Вячик хмыкнул и мудро сказал: - Вот так и начинаются религиозные войны...

Арбуз попытался с полминуты, валенком пнул в костер выскокивший уголек. И пробубнил - видать, через силу:

- Алька, ты меня прости... Все-таки он был настоящий верующий. Не то что я.

Я терпеть не мог просить прощенья. Если приходилось, от стыда закладывало уши. Но тут я выдал в ответ:

- И ты... меня... А что было делать? Не хватало еще развалить нашу компанию! Куда мы друг без друга?

- И чтобы больше... никогда никаких споров, - потребовала Настя. - Ясно вам?

Мы надутно молчали. От неловкости.

- Арбуз, ясно тебе? А я же... Ну, ясно. - Алька! Я сдвинул пятки.

- Так точно, ваше превосходительство! - Я серьезно. - И я... - Вячик! - А я-то что? Я не начинал... - Вальдштейн! - Ну, ясно, ясно...

Уж он-то больше всех должен был ценить нашу дружбу. Ведь в этом учебном году никто к нему не приставал именно потому, что мы в классе держались вместе: он, Пшеницына и я. А в случае чего - в седьмом классе был здоровый и крепкий Арбуз Стебелков...

ной комнате подогнали их своим «тик-так».

Однажды я пришел из школы и опять не услышал знакомого тиканья. Я толкнул бабушкину дверь. Часов не было.

- Ба-а!...

Она очень спокойным голосом сообщила из кухни:

- Приезжали грузчики из коммиссионного магазина, увезли. Я после зрелых размышлений решила, что телефон важнее. Вот... И не надо эмоций. В конце концов, следует смотреть на вещи трезво. Вдруг у меня случится сердечный приступ? Как вызвать неотложку? Тут важна бывает каждая минута.

У бабушки было отличное (тьфу-тьфу!) для ее возраста здоровье. Иногда спина заболит или простуда привяжется, но не надолго. Какие сердечные приступы!

- Это папа допек тебя! Душу вынул...

- Не смей так говорить об отце! Никто из меня ничего не вынет, если я не захочу...

Конечно, она сама захотела. Но последней каплей этого «хотения» была наверняка недавняя ссора с отцом.

Однажды вечером он пришел очень поздно. Мама ужасно тревожилась. Я тоже. И бабушка, конечно, хотя и вида не подавала.

Когда он появился, мама не выдержала:

- Мы себе места не находим, а ты... Как это называется!

- Это называется - дела. Работа...

- Работа, которая пахнет коньяком «Белый аист!» У меня прекрасное обоняние!

Отец сказал, что была презентация нового изделия, пришли представители заказчика, уйти было нельзя.

- И ты не мог предупредить нас заранее?

- Это получилось неожиданно, они приехали из Петербурга... Разве я виноват, что нет у нас телефона!

- Не кричи, пожалуйста. А он и не кричал. Только чуть повысил голос. Но мама заявила:

- Ты кричишь, как на пожаре. Да еще пьяным голосом. Не знаю, где и с кем ты проводил свою презентацию, но дома, при сыне, будь добр вести себя прилично. Если угодно, можешь шуметь в Калуге, при другом моем... наследнике.

- По-моему, ты просто выжила из ума, - выдал в ответ папочка. Мама молча ушла из кухни. Отец сразу обмяк, растерянно посмотрел на меня.

- Такие вот дела, брат... - И хотел положить мне ладонь на голову. Но я увернулся и тоже ушел к себе.

А потом лежал под одеялом и маялся. Вспоминал, какие беззащитные сделались у отца глаза.

Через полчаса я не выдержал, на цыпочках подошел к кухонной двери. Отец сидел перед телевизором и смотрел на выключенный экран. Дверь скрипнула, он обернулся.

- А, это ты... Наверно, он думал, что это пришла мириться мама. А тут такое разочарование: всего-навсего сын!

- Ты что-то хочешь сказать? - Равнодушный тон. Я понял: это он отыгрывается за свою недавнюю растерянность. И за то, что уклонился от его ладони.

- Нет. Ничего не хочу... А мне показалось...

- Что?

- Будто ты чем-то недоволен. Да, недоволен. Как ты разговариваешь с мамой...

Он повернулся ко мне вместе со стулом.

- А вот тут, дорогой мой, ничего не поделаешь. Перовоспитаться мне поздно. Пока жив, придется вам терпеть меня такого, какой есть.

Я молча прикрыл за собой дверь.

(Продолжение следует)

ИНДЕКС: 32014 (НА ПОЛГОДА)
32894 (НА ГОД)

УЧРЕДИТЕЛЬ - АГЕНТСТВО ЮНПРЕСС

Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ Рег. № 929 от 14.06.91 г.

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:
Настя ЛЕЩИК

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА: Ольга Рыкина

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: С. Дроздов (гл. редактор), Е. Кузин, Н. Кулякова (редактор-консультант), С. Соловник, С. Цымбаленко, С. Щеглова, С. Щербаев

НАШ АДРЕС:
103012, Москва, Новая площадь, 6, к.2

Тел.: (095) 206-06-25

Факс: (095) 206-84-86

E-mail: ynpres@online.ru

Web: www.ynpres.ru

Письма, рукописи, фотографии не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов

© «Юношеская газета». Перепечатка без согласия редакции не допускается.

Ссылка на «Юношескую газету» обязательна.

Номер отпечатан с готовых диапозитивов в Митишинской межрайонной типографии 141009, г. Митиши, ул. Колонцова, д. 17/2 Тел. 586-30-90

Подписано в печать 10.11.2000 г. в 10.00

Печать офсетная. Объем 1 п.л.

Зак. 4947 Тир. 2000