

ЮНПРЕСС

**еженедельная общероссийская
газета**

газета выходит с 1991 года

Классика косит ряды меломанов

Мы с другом поехали на концерт детских хоров, который проходил недавно в Москве. Вытащить его удалось с великим трудом. Он гундел, что ему будет скучно и вообще он такую музыку не воспринимает. Всю дорогу Димка слушал на плееце так называемых современных «звезд» нашей эстрады...

Я пытался убедить его, что мы просто стали забывать о настоящем творчестве. В наше время «звезда» горит ровно столбико, сколько в ней могут вкладывать деньги. А вкладывают у нас, как правило, не в самы талантливых людей. За их спинами не видно и не слышно тех ребят, которые без астрономических вложений и компьютерной обработки имеют прекрасные голоса. Подростки ходят на концерты своих бесталанных кумиров, потому что не слышат других.

Вот мы в Большом зале Московской консерватории. Именно здесь проходит заключительный гала-концерт первого Российского конкурса детских хоров «Поющее детство». Меня приятно удивило присутствие в зале большого количества подростков.

Начался концерт с выступления сводного хора. Несколько сотен ребят пели «Миноги лета» (В.Кикта) на сцене, а потом еще и на балконе. Димка стал спрашивать: «А где колонки?» - он не мог поверить, что голоса ребят звучат как музыка без всяких микрофонов.

Димка стал прислушиваться и с удивлением узнавать некоторые песни. «Колыбельную» Дунаевского он недавно слышал в фильме «Цирк». Хор мальчиков из Вологды исполнил ее так, что мой друг чуть вздрогнул. В его детстве уже не было колыбельных, родители пели другие песни. А в зале уже звучали песни на стихи Пушкина, Лермонтова, Есенина, которые Димке в общем-то нравились.

Когда мы ехали в метро, Димка потянулся к плеверу, но не стал надевать наушники. В нем еще жила другая музыка.

Григорий САПОЖНИКОВ



ЛОГ ТЕ САМЫЕ НОВОСТИ

Чемпионат по плаванию в холодной воде прошел в Китае. Победили наши

Взрослых «белых медведей» на чемпионате по плаванию в холодной воде, проходившем в Китае, никто победить не смог. Виктор Бикинцев, председатель регионального представительства Международной ассоциации любителей зимнего плавания «Белые медведи», привез главный приз - кубок Дружбы-2000 и набор из четырех ритмичных мечей.

Соревнования проводились в КНР с 28 сентября, а затем 9 октября в Нанкине прошли соревнования тренировки в Тихом сине-голубом море. Бикинцев показал лучшие результаты и даже побил мировой рекорд по пребыванию в холодной воде. Предыдущий рекорд составлял 30 минут. После того, как Бикинцев плавал уже 60 минут, китайцы вспомнились и сказали «хватит», после чего стали называть его «старший брат».

АСИ

Театр - пристанище сирот и беспризорников в костюмах

Детский музыкальный театр юного актера приступил к репетициям мюзикла «Оливер» по роману Чарльза Диккенса. Театру 12 лет. В настоящее время в его репертуаре три спектакля: «Фантазии на тему Дунаевского», «В десктай» (М.Мусоргский), «И каждый вечер в час назначенный» (по мотивам русских романсов). В труппе 36 артистов в возрасте от 12 до 17 лет и выпускников театра, сегодняшние студенты ГИТИСа. Премьера актуальная для сегодняшней России истории о сиротах и беспризорниках Оливере начнется на март. Роль главного героя поделят между собой 12-летний Игорь Логвиненко и 14-летний Алексей Коцкириев. Примечательно, что наряду с обычными зрителями, мюзикл смогут увидеть и воспитанники детских домов, трудные подростки и пациенты больниц, в том числе и Детского онкологического центра на Каширском шоссе. Это непремен-

ное условие гранта, полученного театром в рамках горячего программы «Новый день».

Художественному руководителю театра Александру Федорову уже приходилось ставить спектакли по мотивам американских мюзиклов. А вот опыт постановки «полнометражного» полугороднического мюзикла в его биографии первый.

АСИ

Надо чаще встречаться

25 октября министр образования РФ В.М. Филиппов встретился с лидерами общероссийских молодежных и детских общественных объединений. Лидеры в своих выступлениях показались, дескать плохо отражены механизмы работы «Закона о поддержке молодежных и детских общественных объединений».

- Молодежная политика потерпела крах и начинает с нуля, - прозвучало в зале.

- Необходим документ - концепция того, куда двигаться дальше, - парировал министр.

Президент лиги юных журналистов России Сергей Грушевский рассказал о желании сделать Интернет доступным для детей из разных регионов. «Мы готовы представить к рассмотрению готовую инфраструктуру Молодежного информационного портала, который не только объединит юношеские СМИ, но и позволит пользователямзнакомить друг друга со своими проектами», - сказал он.

На встрече было решено видеться с министром регулярно. А лидерам предложили сформулировать короткие записи с вопросами и пожеланиями руководителю Департамента по молодежной политике Министерства образования РФ Г. В. Кургинянской.

ЮНПРЕСС

Мой друг поэт

27 октября Российской Фонд Культуры (программа «Новые имена») организовал концерт для учащихся специально-образовательной школы №30. В концерте принимали участие только дети, причем дети - победители различных конкурсов, российских

и международных. Например пианистка Оля Курчава и барабанщик Дима Кукушкин стипендиаты программы «Новые имена».

Руководители программы ищут новых исполнителей и новые формы общения с публикой: если раньше выступали только дети-музыканты, то теперь выступают и дети-поэты, а в финале устраиваются выставки юных художников.

Ребята перед концертом очень волновались: школа-то коррекционная. Как примут? Будут ли слушать? Больше всех волновалась одногодицательница Алена Полтавченко. Она начала сочинять стихи в 10 лет и выступала на сцене первый раз. От страха она чуть не забыла свои стихи, но спрятавшись с собой и сорвала бурные аплодисменты.

А дутя доморостик в составе Любы Хабряниной и Алёны Семёновой играли так задорно, что в зале пропитались и прихлопывали. Сидя в зале и наблюдавши, как школьники внимательно слушали и бурно реагировали на стихи моего друга Андрея Гришина, я и сам впервые понял, что Андрию настоящий поэт и замечательный чтец. Так, как хлопали ему, аплодировали еще только Оле Курчавой.

Александр ОДИНЦОВ

Внимание! Конкурс!

Друзья! Вы любите сочинять сказки и стихи? Тогда это для вас. Конкурс детского и юношеского литературного творчества «Подсолнух» проводят Московская организация Союза писателей. Что приятно, в этом конкурсе нет ограничений ни по темам, ни по жанрам. Правда, вам должно быть не больше 18 лет. А самое лучшее, что вы написали, можете посыпать до 20 декабря 2000 года по адресу: 121069 г. Москва, ул. Б.Никитская, 50а/5, стр. 1. Фестиваль «Подсолнух». Вас ждут памятные дипломы, призы, выступления на фестивальных концертных площадках. Лучшие работы юных авторов составят отдельный литературный сборник, а также будут напечатаны в журнале творческого объединения «ЮНПРЕСС» «Недоросль». Дерзайте! Желаем успеха!

№ 38
(313)

Пермским
беспризорным
теперь есть
где ночевать
В Перми открылся пер-
вый круглогодичный
центр для беспризорни-
ков. Называется он
«Шаг к дому». Создали
его Пермской фонд це-
левой экономической
системы «Защита» и
международная организа-
ция помощи детям
«Мост любви».

Открытие этого центра - продолжение про-
граммы «Дети без до-
ма», которую уже три
года ведут эти две об-
щественные организа-
ции. Более двух с полу-
зиной лет назад они
уже открыли дневной
центр для адаптации
беспризорников, а в тек-
ущем полуполу лет в
Перми действовала
временная ночлежка.

Взрослые надеются
вернуть как можно
больше ребят к нормаль-
ной жизни, помочь подросткам возобнови-
ть обучение, приобщи-
ти к профессии, а также

привлечь внимание об-
щества к проблемам
беспризорников. В но-
вом центре будут рабо-
тать воспитатели, про-
шедшие специальный
курс обучения работе с
«трудными» детьми, ко-
торых ждут занятия в
спортивные, уроки иску-
ства, военно-техническая
и психолого-педагоги-
ческая помощь.

Настроение Насти Лещик



Раскрываю зонт, чтобы спрятаться
от уже такой вот, совсем и не
ранней, осени. Спрятаться от
усталости и, может быть, тоски.
Усталость и тоска - совсем по-
осеннему... Только иди с раскрытым
зонтом - неудобно.

Закрываю зонт. Усталость? Да я
способна пол-Москвы прощатать под
дождем, когда есть с кем и куда
шагать. Даже если это «куда»
в никуда. А тоска... Так ведь во все
времена, и осенние тоже, убиваются -
любя. Решено: зонт - закрываю!

...Подошел недоумевающий
прохожий: думал, что я просто зонт
не могу одолеть. Было бы что
одолевать...

Джеки Чан переплюнули

В октябре в Москву приезжал Джеки Чан со своим новой работой - фильмом «Шанхайский подъезд». Помимо лающей толпы (к тому он привык), его хвалил кинопрестиг.

Ведь настоящий преемник традиций Брюса Ли родился не в Китае, а... в России! И на днях ему исполнится 11 лет. В общем, Джеки Чан познакомился с Брюсом Хайнеком. На сегодняшний день у Брюса 12 мировых рекордов в книге Гиннеса. Сам Чан не смог повторить «простейшего» из того, что Брюс делает повседневно. Например, не разорвал отрывной календарь.

Во время их встречи в кинотеатре «Ударник» Брюс встал на «мостик», на прессе ему подняли сидя Джеки Чан, после чего мальчик отнял руку от пола и показал ее восхищенным зрителям.

На остальных Брюсовы трюки Чан смотрел, вцепившись руками в стул и пребывая в состоянии шока. Говорят, теперь они друзья.

Олег ЛАТИШЕВ-МАЙСКИЙ

*One u
Jackie Chan
00.10.00
by Oleg Latyshev-Maiskiy*



Беда не приходит одна

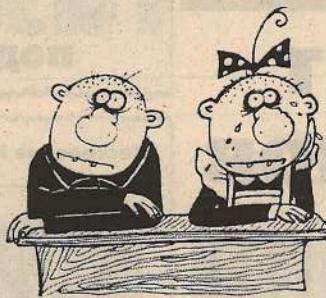
Возможно, в ближайшее время якутские школьники будут изучать четыре языка

На ВВЦ прошла 2-я международная выставка «Мир без границ» (часть комплексного проекта «Образование и информационные технологии на рубеже XXI века»). Выставка посвящена достижениям в области обучения иностранным языкам.

Еще при строительстве Вавилонской Башни люди столкнулись с массовым непониманием друг друга, как выяснилось впоследствии, незнанием иностранных языков. А экспресс-курсы тогда не было. Возможно, памятку об этом печальном опыте Homo Sapiens решили сотрудничать в области изучения иностранных языков, дабы дальнейшее взаимодействие народов мира не наступало на те же грабли. Долгие годы труда дали долгожданные плоды. А у нас появилась выставка, на которой мы можем увидеть все лучшее, что было придумано и изобретено, познакомиться с этими технологиями обучения, и, в конце концов, легким движением глаза выбрать себе тот язык, который нужен или нравится, и просто-напросто выучить его, не затрачивая лишней энергии на зурбажку.

Чтобы представить себе широту спектра выставляемого продукта, достаточно лишь вообразить, что на площади 1450 квадратных метров расположилось 115 экспонентов. Здесь можно полистать все что угодно, начиная от Нейлстепл'овских учебников английской грамматики и множества видов, подвидов, царств и поползняй словариков на все случаи жизни до брошюрок «Калькирование в татарском языке».

Выставка представляет особенный интерес для учеников 10-11 классов, ведь



здесь представлено множество высших учебных заведений: Институт иностранных языков и литературы, Московский городской педагогический университет, филологический факультет МГУ, Институт языков имени Льва Толстого и еще множество множества других, предлагающих обучение за рубежом, причем не только на Диком Западе, но и на однажды близнем Западе, на юге Ближнего Востока... вот только, разве что на Севере нет. Хотя, если вдуматься, на севере от России, при прохождении через Северный Полюс, можно разглядеть Америку, а Америка есть Дикий Запад. Короче, язык до Киева доведет, правда теперь непонят-

но, какой именно. Так что с программами обучения, представленными на «Мире без границ» можно пойти на все четыре стороны, не перелезая с крахманием через каждый языковой барьер.

Самое приятное на выставке - присутствие большого количества не только взрослых, но и молодежи. Как констатировал Алексей Геннадьевич Салащенко, директор выставочного комплекса «Наука и образование» (5 павильон ВВЦ), «выставка - недетская, но запах полны детей». А это и есть желанный результат, поскольку как считает Валентин Алексеевич Носкин, проректор Московского Института повышения квалификации работников образования, «наши цели - раннем возрасте захватить интересы ребенка».

Вот пример тяги к изучению иностранных языков: Якутия хочет ввести 4 государственных языка: якутский, русский, затем английский и японский. Это и есть стремление к интеграции РФ в мировую систему экономики: чем больше знаешь о той или иной стране, изучая ее языки и традиции, тем больше теплых чувств и понимания вызывает она. Граждане этой страны становятся родными, даже если до этой страны дальше, чем до Луны: бытует мнение, что до Луны ближе, чем до Италии, поскольку Луну мы видим каждую ясную ночь на небе, а Италию - только на карте.

Посетители проявляют интерес не только к компьютерным репетиторам, энциклопедиям и прочим образовательным программам, но и к самим книгам. Казалось бы: книга - какая же это новая технология обу-

чения? Но несмотря на простоту и доступность предложенных компьютерных пособий, чтение книг признается Министерством образования как основной способ добывания информации. Поэтому, как считает Валентин Алексеевич Носкин, значимость книги является серьезным приоритетом нашей системы образования» на сегодняшний момент. Для достижения этой цели в недалеком будущем ожидается запуск программы «Дети читают книгу».

Самообразование доступно всем, если у человека есть стремление учиться. Условия для этого есть почти все. Начиная с книг и пособий, которые оказываются дешевле платы в вузах и институтах, есть некоторые компьютерные новинки, которые могут самим немногим направлять учащегося, занимающегося самообразованием. Стоит упомянуть диск «Неправильные английские глаголы», стоящий всего 15 рублей.

Что касается реформы школы, то постепенно следует ожидать внедрения индивидуально-ориентированной педагогики. Это когда способ, форма и интенсивность обучения ребенка зависит от него самого. А все новые технологии - в помощь. В общем, учиться станет легче, проще, веселей и свободней. Фраза «обещанного три года ждут» тут не подходит, но, очевидно, уже через три года образование наконец-то сдвигнется с обломившего консервативного положения и тяжело покатится вперед, подскакивая на кочках, навстречу теплым лучам восходящего солнца. Да-то Бог, не под откос, и не кату под хвост!

Дима МУСАТОВ

Не ходите, дети, на Алтай гулять

Недавно вернулся я из похода. Ходил с одноклассниками в путешествие по горам Алтая.

Самое интересное началось еще дома: когда пришло списание «всего самого необходимого» сократить в два раза - вещи не помещались в рюкзак. А потом когда все уместилось, то весила почти 50 кг - вес слишком. И список уменьшился еще на 50%.

Добирались трое суток, сначала на поезде до Барнаула, а затем на автобусе до поселка Тюнгур. Очнулись в одном из самых прекрасных мест в мире. Пейзаж, хоть сейчас зарисовывай! Вокруг - горы, перед собой - «кипящая» река.

Двинулись в путь. В первый же день половина запаса пластины была оприходована. Дело в том, что из мозолей, хочешь - не хочешь, не избавиться. И пришлось всем обматывать ноги этим липким медицинским средством.

Нам необходимо было преодолеть шесть перевалов. Перевал - это когда налево и направо уходит в никуда высоченный хребт со снежными шапками, а надо на другую сторону. Приходится, вопреки поговорке, идти на пролом. Интересно, какие будут у вас ощущения, когда идешь вдоль почти отвесной стены на высоте 300 метров, хватаясь за плиту, и вдруг оказывается, что на она тебя держит, а ты ее. Или когда ступаешь на камень, а он ползет вниз, желая придавить тебе ногу, и с ним еще десяток валунов сверху. Поэтому не обошлось без «сложных» ситуаций. Когда шли по леднику, перепрыгивая трещины (длинная яма метр шириной, а глубиной до сотни метров), один из нас просто шагнул в нее - еле выплыл.

Так что в горах риск для жизни - дело обычное.

Иван МУХАЕВ



Хочу сказать!

Без бумажки ты букашка, с бумажкой - тоже

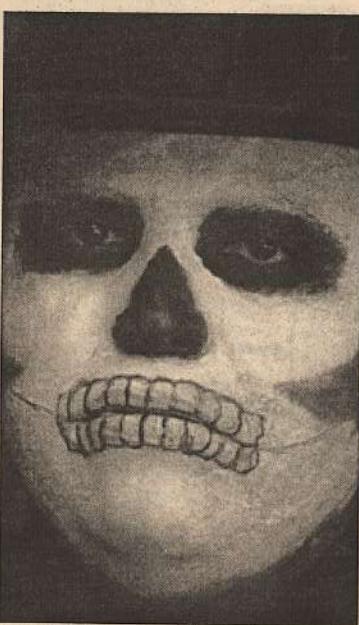
В редакцию «Юношеской газеты» прислали приглашение на концерт шестнадцатилетней звезды Востока Рахата. Наши девушки-корреспонденты, загоревшись идеей поглядеть на юного красавца, отправились в московский клуб «Беверли Хилз».

Подойдя за час до начала концерта, юнкоры наткнулись на шкафообразного охранника, который отказался пропустить их внутрь. Никакие уговоры, редакционные удостоверения «ЮГ» и доводы «мы же пресса на невозмутимого секьюрити не действовали».

- Маленькие еще со клубам ходить, - сказал охранник. - Вот исполнится 18 лет - милости просим.

Любопытно, чего же такого выделявал юный Рахат, что смотреть на это наше семнадцатилетним журналистам не разрешили.

Леся ПАРХУТИК



Хеллоуином сыт не будешь

Насколько мне известно, Хэллоуин - праздник ведьм и привидений, нечистой силы, одним словом. А вот московский художник Андрей Бартенев, очевидно, решил, что это ночь абсурда, пошлости и беспредельной глупости. Что не замедлил продемонстрировать в клубе «Студио», попотчевав богемную молодежь шоу под названием «Гоголь-Моголь».

То, что творилось на сцене, трудно описать и тем более перевернуть. Около часа сцена была затянута пленкой. За ней что-то дрожгалось и шевелилось. Когда недоумение зала достигло высшей точки и все готовы были рвануть в танцпол, начались...

Перед нелепыми разукрашенными парнями явно стояла задача: превратить клуб в помойку. Этого, признаюсь, они и добились. Сверху из свисающих труб, похожих на сигареты, стали лететь яйца. Дождь из белка с желеем прекратился некоторо. Сцена уже напоминала сквородку с яичницей (а также, со скорупкой и полуяйцами). Публика, загипнотизированная происходящим, и не заметила, как ее обкрадали яйцами. Это и был звездный час Бартенева. До зрителей, наконец, дошло, что значила табличка у входа «Ответственности за kostюмы не несем».

Настя ЛЕЩИК



Спасибо, нет!

Как отказаться, если тебя берут на слабо



Ходить по краю пропасти - мы так это любим, мы просто не можем без риска, пытались доказать что-либо себе или кому-нибудь другому (чаще - другому), порой забывая о родных и близких. Кто-то на крышу дома залез, кто-то напился и ходит, хвастается, что уже взрослый, а кто-то начал колотиться...

Легче всего подговорить на такое ребят в возрасте от 8 до 14 лет, особенно мальчиков, которые то ли из гордости, то ли еще из-за чего боятся, что их назовут трусами. Но подговаривают как раз те, которые старше своей «жертвы» и которые понимают серьезность задуманных ими. Самы они не рисуются, а вот на «лоха» посмотреть интересно.

А если задуматься, стоит ли дело риска?! Стоит ли подвергать опасности свою личную жизнь?

У двенадцатилетнего Сережки сомана нога. Конечно, ему залечили рану, но шрам на правой ноге - это шрам на всю жизнь, возможно сломал он и всю свою будущую карьеру. Ведь он мог быть футболистом, военным или танцором, а теперь ему нельзя заниматься спортом в течение 5 лет! Он упал с деревьев, с высоты пяти метров - спорил с другом, что залезет он самую верхушку. Оказалось, что налез.

В нашей жизни таких примеров предстственно, наверное, каждый из нас испытывал такое своеобразное предательство близких друзей и одноклассников. Но это только цветочки, когда все обходится переломами. Гораздо серьезнее, когда за спор приходиться расплачиваться человеческой жизнью.

Несколько лет назад в Томске произошел такой случай: в начале лета несколько подростков собрались на набережной реки Томи возле моста. Пили, веселились, но в речке еще не купались - сообразили, что еще рано. Вдруг один из подростков об-

ронил, что купаться уже можно, и что он уже купался. Ребята стали подговаривать его испытаться при них. Он разделился, залез в воду, и тут другой парень предложил ему переплыть Томь, а они по мосту пойдут за ним. Сначала он отказался, но одна девочка сказала: «Что, тебе слабо?». «Нет, не слабо!» - ответил парень и поплыл, но из воды больше не вышел...

Когда я впервые услышал эту страшную историю, я очень долго думал о той девушке, о парне, и обо всей компании в целом. Неужели среди всех не нашлось человека, который мог бы возразить, остановить неоправимое. Или они были уже все в таком состоянии? Или боялись перебрать подвордика?

Так же, подговаривая, завлекают своих новых клиентов и распространители наркотиков.

Не так давно группа одноклассников собралась у одного из них на квартире. Среди них был и мой знакомый мальчишка Вова. Один из них купил всем бутылку вина и, когда все уселись за стол, он достал таблетки, так называемые «колеса». Раздал каждому по одной, по две, а то и по три штуки, ваяя всех «на понт», и все выпили их.

Через час почти вся группа была в больнице. Кому делали промывание желудка, а кого откачивали в реанимации, спасая жизнь. И только того, кто, раздал таблетки, среди них не было. Вова до сих пор не верит, что это были наркотики. Он говорит, что у этих таблеток просто истек срок годности. Но даже если и так, то зачем же их пить?

Слушаться другого человека из боязни быть осмеянным - получается, это заложено в человеческих генах. Ведь еще в начале нашего рода земля подговорил Еву укусить яблоко, «благодаря» чему мы сейчас живем отнюдь не в раю.

Роман ЕКИМОВ

Змей-Горыныч из Берлина

21 октября в театре «Надежда» при школе № 823 состоялась премьера спектакля по произведению Василия Шукшина «До третьих петухов». Уникальность этого события состоит в том, что еще за три дня до премьеры актеры не знали друг друга. Как это получилось?

Организаторами проекта стали режиссер спектакля Константин Корниенко (руководит школьным театром уже 13 лет) и Хельга Киттманн (учительница русского языка в гимназии имени Гердера в Берлине). Над проектом работало около 400 детей.

А началось все четыре года назад обычного обмена. Приехать в первый раз в Москву Хельге со своими учениками помог Костя. Их знакомство могло пропасть всего пару недель. Но немцы так подружились с нашими ребятами, что решили не прерывать знакомство.

Работа над проектом началась в мае 99-го года, когда родилась идея совместного спектакля. В течение года работа с актерами шла параллельно в Берлине - с фрау Хельгой Киттманн и в Москве - с Константином Корниенко. А совместные репетиции было всего три! Согласитесь, сложно репетировать, когда твой партнер так далеко, к тому же, ты его почти не знаешь. Но постановщики нашли оптимальный вариант. Все сцены были разделены и при встрече оставались только соединить воедино готовые части.

Репетиции проходили с 10 утра до 3 часов ночи. В течение рабочего дня у ребят было всего три перерыва - один час на обед, час на ужин, а на сон и завтрак - всего семь часов, а потом снова на сцену - репетировать. Не каждый такое выдержит. Ребя-

та же сами начинали нервничать, если слишком много времени уходило на решение организационных вопросов. А в головах крутилась одна только мысль: успеем - не успеем, надо дальше, надо дальше!!! Основной целью проекта было привить детям любовь к стране, язык которой они изучают, в данном случае - к России. Спектакль о поисках Ивана-дурака, который считается олицетворением души русского человека. Вот пошел русский мужик за справкой и столько дров наломал. А пошел бы, например, немец - еще бы к первым петухам вернулся со спрашкой и лег бы спать. Просто у нас разное мироощущение.

Работая над проектом Константин Корниенко еще раз убедился, что дети живут душой, и правильнее, чем взрослые. Для них не существует национальных и языковых барьеров.

После всего, что я узнала, мне захотелось пообщаться с самими ребятами. Вместе с Хельгой и Костей мы вошли в актовый зал, где, устроившись на сцене, нас ждал весь актерский состав. Хельга подошла ко мне, и, улыбаясь, сказала: «Ну, где здесь ваши, где здесь наши?». Честно говоря, распознать это я так и не смогла.

Актеры, занятые в спектакле - девять ребят из Москвы и семнадцать из Берлина. Некоторых из них мне удалось отвлечь от работы и поговорить с ними.

Кстати, немецкие ребята довольно хорошо знают русский язык. И на вопрос: « Почему именно русский?» - отвечают: «А почему бы и нет!»

Стас из Москвы (он играет атамана, спасает главного героя): «Мы уже два дня живем в театре бок о бок. Мы довольно быстро сплотились, я даже не думал, что так

мы плюс этот мир

Хочу жить в супермаркете

Катя покинула Москву в 13 лет и обосновалась в столице Англии. Уже 6 лет она - англичанка. И может с правом знакома английской жизни поделиться своими наблюдениями. Что она сделала, говорите с нашими корреспондентами. А их в первую очередь интересовали не магазины, не клубы и даже не лондонское метро, а сами люди, настоящие коренные жители настоящего Лондона.

В их школах 13-летнее обучение. Их цель жизни - продвижение по служебной лестнице. Их проблемы - курение марихуаны по выходным. Их город - огромный супермаркет. На вопрос «любовь?» они отвечают: «А что это такое?»

Все это - Англия. Они - англичане.

Молодежь можно разделить на две группы: нормальные и «паки» (марка кросс-совок).

Паки-парни зализывают волосы гелем, в ушах носят золотые серги. Девушки зачесывают волосы в высокий хвост на затылок.

В моде большое количество всевозможных сережек, цепей, кулонов, обязательно из желтого золота. В гардеробе присутствуют обтягивающие лосины и очень короткие куртки.

Обично это дети из семей не вполне благополучных. Они учатся в государственных школах. Одна из таких школ находится недалеко от нас. Пайки ведут себя несколько агрессивно по отношению к нам, иногда обзываются, но до поссорок дело никогда не доходило.

Ни один англичанин не опустится до драки или оскорблений (в учет не идут футбольные фанаты). Хотя сама Катя несколько раз была участницей «разговора по душам», за что получила строгий выговор от директора школы.

Английский юмор тоже своеобразен. По словам Кати, жители Лондона ценят умение играть словами. Их анекдоты обычно несут в себе некий жизненный смысл.

К Рождеству они готовятся в середине июня. Почему? Все магазины устраивают распродажи дешевых в год: в июне и сразу после Рождества. Всем известная традиционная индейка никогда не съедают полностью, остатки несут, например, в дом престарелых.

Вы вряд ли слышали о таком празднике, как «Джинсы в день генетики». В этот день школьники могут надеть джинсы вместо форм (ее носят в обязательном порядке) и заплатить за это фунт. Собранные деньги идут в помощь детям с генетическими патологиями.

Вообще, вся общеобразовательная система Англии несколько отличается от нашей. Дети начинают посещать школу уже в пятилетнем возрасте. А обучение длится целых 13 лет. После 9 класса учащиеся выбирают 9 профилирующих предметов, три из которых обязательны: английский язык, английская литература и математика. На изучение оставлено два года. После чего можно пойти работать, можно - в колледж, или остаться в школе еще на два года. И учить только 3 предмета по направлению будущей профессии. Оценки за эти годы - дорога в будущее. А стремятся англичане прежде всего к хорошей жизни.

В английских школах не принято списывать. Если поймут со шприцом, то выгонят, кроме того авторитет учебного заведения сразу же упадет.

Проблем у английских подростков и без школы хватает.

Самая серьезная - курение марихуаны. Каждый второй парень по выходным накуривается до такой степени, что теряет связь с внешним миром.

В плане секса они довольно благородны. Англия за безопасный секс. Не предохраняясь - для них это нормено.

Конечно, проблемы пытаются решать. Курение травки - очень дорогое удовольствие. Алкоголь не продают до 18 лет, сигареты - до 16, проверяют студенческие или паспорта.

Удивительно, что в такой благополучной стране, как Англия, попытки самоубийств не единичны. Самое большое, их количество приходится на Оксфорд и Кембридж: студенты не выдерживают большой нагрузки.

В Англии подростки могут заработать. И очень неплохо. На развлечения хватит. В основном, работают нянями, официантами.

Как видите, Лондон действительно город контрастов. Молодежь, обремененная своими проблемами, сомнениями и волнениями, вырастает в самоуверенных и благополучных взрослых. Так они и живут бок о бок в огромном супермаркете под названием Лондон.

Вероника НАЙДЕНОВА,
Ирина УМЫСКОВА

получится. А сейчас мы понимаем друг друга с полусловами, хотя довольно плохо знаем немецкий. А так, основные происшествия происходят за столом (сзади слышится смех), потому что это единственное место, где мы можем посвоеволнивать, где мы принадлежим сами себе: что хотим, то и делаем, и отываемся по полной программе».

Змей-Горыныч, то есть одна из его гостей, то есть актер Тину: «Важно постараться вжиться в роль, а для этого нужно вжиться

в русскую жизнь. Для нас, немцев, это необычно, потому что русская душа совсем другая и незнакомая. Я был уже в России, жил там один год, учился, но для многих это что-то новое».

Сразу же после премьеры 21 октября (триста приглашенных разошлись за два дня), ночью, ребята отправились в Санкт-Петербург. Далее - Пушкинские горы, Ярославль, Краснодарский край и четыре спектакля в Берлине.

Аня СМУЧУК





ВЛАДИСЛАВ КРАПИВИН

БАБУШКИН ВНУК И ЕГО БРАТЬЯ

РОМАН

Елку принес отец. Большую, до потолка. Свежую и пушистую. Такими елками торговала их фирма. Поставили елку в комнате родителей - самой большой.

Я, пока разевивал шары и лампочки, искал руки, но это было даже приятно. Такой праздничный зуд...

Бабушка помогала мне. И между прочим сказала:

- Вчера я была у Стоковых. Их

ка передает тебе привет.

Меня крепко скрабнула совесть: ведь я так ни разу больше не собиралась к Ивке. И на кладбище с бабушкой не съездил.

- А Сонечка все время играет твоим паровозиком...

- Ну, знаю, знаю, что я скотина!

- Господь с тобой! Я же ничего такого не говорю. Ты же болел, а потом контрольные эти в школе... Ты только вот что...

- Что?

- Не скользь больше с отцом. Хоть на праздники...

Это потому, что я недавно опять с ним «попадалась».

Отец узнал, что за полугодие у меня больше чем за половину предметов тройки, и сказал в пространство:

- Эх, тройка, птица-тройка, и кто тебя выдумал...

- А зато по русскому и по немецкому пятерки. И английский я сдал за две четверти. Сверх программы!

Отец сделал удивленное лицо.

- А что ты так болезненно реагируешь? Нельзя процитировать Гоголя? - Он хмыкнул и покачал головами. И это хмыканье показалось мне до того обидным! Я вскочил из-за стола и заперся в своей комнате.

Мама говорила, что мы не ладим, потому что из нас обоих «так и прет эта жалкая мальчишеская нетерпимость». А может, нетерпимость «перла» именно потому, что мы скорились? Где тут причина, где следствие? Разобраться мог бы, наверно, только Федя Полянцев, но он ушел по Дороге...

Перед самым новогодним праздником я поклялся себе, что буду в разговорах с отцом сдерживаться. И отец был ласковый. Незадолго до двенадцати часов позвал к себе, обнял, поцеловал в макушку и подарил книгу «Энциклопедия для мальчиков». Я отдал ему свою деревянную гнома...

Потом мы все дарили друг другу подарки у новогоднего стола (мы накрыли его на кухне, а в открытую дверь была видна елка с огнями). За окном опять висела почти полная луна, а на стекле мерцали изломы ледяных узоров.

Мы зажгли на столе свечи. Мама сказала, что пора прощаться со старым годом. Проводить его без жалоб на судьбу. Что было, то было...

- Подождите, - сказал папа. - Давайте сперва за тех, кого в этом году не стало...

Мы замолчали. «Митя... И еще сколько таких, как Митя... и мальчиши, погибшие от гранат. И еще сколько таких малышей...» Опять придинулся вплотную. Я плотно сжал губы.

- А тек, кто сбил Виктора Петровича, так и не нашли? - тихо спросила бабушка. Виктор Петрович был папин товарищ, они вместе работали еще в авиации, а по-



том в «Альбатросе». В феврале его сбила неизвестная машина. Все говорили, что нарочно. Но пошел он на контакт с какой-то крутой группировкой.

- Жди, найдут они, - сказал отец, и лицо у него затвердело. - Самих себя пришлось бы находить. - Он был уверен, что те гады были связаны с гадами, засевшими в милиции. Мама за отца боялась. И я...

- Ну, давайте, - сказал папа. - Не чокайся...

Мне дали пригнуть горьковатого вина под названием «Глория». Оно пахло полночьью. ...Но, а потом стало веселее. Мы ели пельмени и салаты, рассказывали смешные истории и смотрели старое кино «Карнавальная ночь».

Оэм отступил.

МИТЯ СТОКОВ И ДРУГИЕ

Каникулы пребрали стремительно. В их последний день Вячек, я, Настя и Арбуз притихли на заснеженный огород, за домом Стебельковых своих подсохшие елки. И устроили прощальный костер. Елки горели с праздничным треском, будто радовались освобождению.

Я сказал:

- Некоторые ученые считают, что у деревьев есть душа. Так же, как у людей и животных. И сейчас елочные души улетают, а весной всплываются в новые растения.

Это я успокаивал свою совесть. Потому что Новый год и Рождество замечательные праздники, но все-таки жаль живые срубленные елки...

Мы стояли у огня и грели ико-

ги и не знал ни одной молитвы. Бабушка крестила меня, когда я родился, но про Бога беседовала со мной редко. Только иногда пересказывала истории из Нового Завета, и объясняла когда какой христианский праздник.

Арбуз же был православный по всем правилам. И, конечно, застылся за патриарха. А я - за бабушку.

Бабушка говорит: почему он в самой главной церкви не повторяет каждый день на всю страну, что это великий грех - послать на войну молодых, необученных солдат?

- Бабушку твою он не спросил, - прежним тоном отозвался Арбуз. И я увидел, что лицо у него сплюснутое, а глазки маленькие и неприятные... Вот так и был и дал ему! Если бы не боялся...

Настя вскинула голову - так, что чуть не оторвалась пушистый шарик на белой вязаной шапке.

- Ну-ка прекратите немедленно! Не хватало еще поругаться под конец праздников!

А Вячик хмыкнул и мудро сказал:

- Вот так и начинаются религиозные войны...

Арбуз попыхтел с полминуты, валиком пнул в костер высоконизкий уголок. И пробубнил - видать, через силу:

- Алька, ты меня прости... - Все-таки он был настоящий верующий. Не то что я...

Я терпеть не мог просить прощения. Если приходилось, от стыда закладывало уши. Но тут я выдавил в ответ:

- И ты... меня...

А что было делать? Не хватало еще развлечь нашу компанию! Куда мы друг без друга?

- И чтобы больше... никогда никаких споров, - потребовала Настя. - Ясно вам?

Мы надуто молчали. От неловкости.

- Арбуз, ясно тебе?

- Я че... Ну, ясно.

- Алька!

Я сдвинул пятки.

- Так точно, ваше превосходительство!

- Я серьезно.

- И...

- Вячик!

- А я-то что? Я не начинал...

- Вальдштейн!

- Ну, ясно, ясно...

Уж он-то больше всех должен был ценить нашу дружбу. Ведь в этом учебном году никто к нему не приставал именем потому, что мы в классе держались вместе: он, Пищеницына и я. А в случае чего - в седьмом классе был здоровый и крепкий Арбуз Стебельков...

В общем, получилось, что мы там, на заснеженном огороде, подтвердили нашу дружбу. Конечно, не клятия это, но и не совсем простые слова. Все-таки у огня, у новогодне-прошального костра...

Вячик вдруг поежился:

- Скорее бы весна...

И она пришла. Довольно скоро. В феврале ярча засинело небо, сильнее заискрился снег - желтый на солнце и пливший в тени. Говорилось сделалась речка Стеклянка, которая так и не застыла на зиму. Наверно, потому что спускала в нее морозостойчивые растворы...

Дни бежали, часы в бабушки-

ной комнате подгоняли их своим «тик-так».

Однажды я пришел из школы и опять не услышал знакомого тика. Я толкнул бабушкину дверь. Часов не было.

- Ба-а!

Она очень спокойным голосом сообщила из кухни:

- Приезжали грузчики из комиссионного магазина, увезли. Я после зернышки размышления решила, что телефон вяжнее. В конце концов, следует смотреть на вещи трезво. Вдруг у меня случится сердечный приступ? Как вызвать неотложку? Тут важна бывает каждая минута.

У бабушки было отличное (тыфу-тыфу!) для ее возраста здоровье. Иногда спина заболит или простуда привяжется, но не долго. Какие сердечные приступы!

- Это папа долек тебя! Душу выну...

- Не смей так говорить об отце! Никто из меня ничего не вынет, если я не захочу...

Конечно, она сама захотела. Но последней каплей этого «хотя» была наверняка недавняя ссора с отцом.

Однажды вечером он пришел очень поздно. Мама ужасно тревожилась. Я тоже. И бабушка, конечно, хотя и вида не подавала,

Когда он появился, мама не выдергала:

- Мы себе места не находим, а ты... Как это называется!

- Это называется - дела. Работа...

- Работа, которая пахнет коньяком «Белый аист»! У меня прекрасное обоняние!

Отец сказал, что была презентация нового изделия, пришли представители заказчика, уйти было нельзя.

- И ты не мог предупредить нас заранее?

- Это получилось неожиданно, они приехали из Петербурга... Разве я виноват, что нет у нас телефона!

- Не кричи, пожалуйста.

А он и не кричал. Только чуть повысил голос. Но мама заявила:

- Ты кричишь, как на пожаре. Да еще пьяным голосом. Не знаю, где и с кем ты проводил свою... презентацию, но дома, при сыне, будь добр вести себя причично. Если угодно, можешь шуметь в Калуге, при другом своем... наследнике.

- По-моему, ты просто выжил из ума, - выдал в ответ папочка. Мама молча ушла из кухни. Отец сразу обмяк, растерянно посмотрел на меня.

- Такие вот дела, брат... - И хотел положить милю дадон на голову. Но я увернулся и тоже ушел к себе. А потом лежал под одеялом и маялся. Вспоминал, какие беззащитные сделались у отца глаза.

Через почту я не выдержал, на цыпочках подошел к кухонной двери. Отец сидел перед телевизором и смотрел на выключенный экран. Дверь скрипнула, он обернулся.

- А, это ты...

Наверно, он думал, что это пришла мириться мама. А тут такое разочарование: всего-навсего синий!

- Ты что-то хочешь сказать? - Равнодушный тон. Я понял: это он отыгрывается за свою недавнюю растерянность. И за то, что я уклонился от его ладони.

- Нет. Ничего не хочу...

- А мне показалось...

- Что?

- Будто ты че-то недоволен.

- Да, недоволен. Как ты разговариваешь с мамой...

Он повернулся ко мне вместе со стулом.

- А вот тут, дорогой мой, ничего не поделаешь. Перевоспитываться мне поздно. Пока жив, придется вам терпеть меня такого, какой есть.

Я молча прикрыл за собой дверь.

(Продолжение следует)

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:
Настя ЛЕЩИК

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТАКА: Ольга Рысина

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: С.Дроздов (главный редактор), Е.Кузин, Н.Кулакова (редактор-консультант), С.Соловьев, С.Цымбаленко, С.Щеглова, С.Щеглов

ИНДЕКС: 32014 (на полгода)
32894 (на год)
НАШ АДРЕС:
103012, Москва, Новая площадь, 6, к.2
Tel.: (095) 206-06-25
Факс: (095) 206-84-86
E-mail: yppress@online.ru
Web: www.yppress.ru

УЧРЕДИТЕЛЬ - АГЕНТСТВО ЮНПРЕСС
Письма, рукописи, фотографии не рецензируются и не возвращаются.
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов
© «Юношеская газета». Перепечатка без согласия редакции не допускается.
Ссылка на «Юношескую газету» обязательна.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ Reg. № 929 от 14.06.91 г.
Номер отпечатан с готовых диапозитивов в Митицинской межрайонной типографии 141009, г. Митици, ул. Колонцова, д. 17/2
Tel. 586-30-90
Подписано в печать 10.11.2000 г. в 10.00
Печать офсетная. Объем 1 пл.
Зак. 4947 Тир. 2000