



ВСЯ ПРАВДА О ФЕСТИВАЛЕ

Территория футбола — «Орленок»

Неужели вы, дорогие читатели «Территории Ф», думали, что творческие встречи с мэтрами кино и маститыми режиссерами только для нашей пользы? На самом деле эти люди изучали нас, присматривались к нам, анализировали наши слабости. И все для того, чтобы воспользоваться всем полученным в результате такого «сотрудничества» во время «дружеского» матча по футболу. Фестиваль визуальных искусств был всего лишь умелым и тщательно спланированным прикрытием. Главное для наших гостей — победить в турнире по футболу.

Звезды российского кино, эстрады и бизнеса, среди которых Юрий Давыдов, Дмитрий Харатьян, Никита Джигурда, Михаил Гребенщиков и многие другие, вышли на поле центрального стадиона «Орленка». Звезды хотели завоевать не только наши и ваши сердца, но и кубок «Орленка» по футболу. По сути, «Старко», так называется звездный коллектив, сражался с двумя командами «Орленка»: с детьми, теми, кто отдыхает во Всероссийском детском центре, и вожатыми, работниками лагеря. Артистам пришлось нелегко.

Дружеская встреча началась не сразу, ей предшествовала небольшая творческая программа: перед ребятами и гостями фестиваля выступили детские творческие коллективы. Во время заключительного номера юных исполнителей звезды вышли на кромку поля и начали разминаться: позировать фотоаппаратам, раздвигать автографы и гримасничать



(см. фото на стр.2). Орлята же появились позже.

Команды пригласили на поле и обозначили пятиминутную разминку. На игру было выделено в общей сложности сорок минут без учета пятиминутного перерыва. Первые двадцать минут играл младший состав команды «Орленок». Во втором тайме к игре подключились сотрудники и вожатые ВДЦ. Матч начался. Изначально инициативу взяли орлятские ребята — они уверенно повели мяч, и это не преминуло сказаться на счете. Два гола были забиты с разницей в две — три минуты. Ответ звездной команды последовал не сразу. Лишь в конце тайма мяч на-

шел ворота орлят. Результат — два мяча влетели в ворота хозяев поля. Итог тайма 3:2 в пользу отдыхающих. Орлята успели-таки расквитаться с гостями до конца тайма.

Небольшой перерыв. Звезды не слишком сокрушались своим поражением в первом тайме. Похоже, они рассчитывали взять реванш во втором, потому и фотографировались с организаторами фестиваля и своими поклонниками.

Взрослая команда ВДЦ «Орленок» не заставила зрителей разочаровываться. Внимательные болельщики могли увидеть на футбольном поле генерального директора центра А.Джеуса,

замаскировавшегося в майку команды вожатых (и когда успел переодеться любимым орлятами каскадер — мотоциклист?).

Второй тайм прошел в сниженном темпе и ничего нового не принес. Команды просто-напросто обменялись голами. Итоговый счет 4:3 в пользу сборной «Орленка». Что ж им удалось завоевать наши сердца, но завоевать Кубок «Орленка» им удастся еще не скоро.

Финалом встречи стал концерт, который подарили игроки «Старко» всем зрителям.

Кири КРАСОТИНА

СЛОВО РЕДАКТОРА

Культурно-национальным был день минувший. Россия ликует — Олимпиада 2014 года наша. Россияне поздравляют друг друга с этой победой.

Солнце в «Орленке» раскалилось до предела — самый жаркий день за всю смену.

Орлята дождались таки просмотра фильма «Аврора». Слезы на глазах зрителей. И встреча с очаровательной Настей, или Авророй, как называли орлята юную актрису после просмотра.

Наивысший накал сил физических и эмоциональных — турнир «Орленка» по футболу. Нелегко пришлось звездам команды «Старко». Орлята еще до начала турнира продемонстрировали им свои возможности во время перетягивания каната.

Александр Джеус предстал перед орлятами в новом качестве каскадера — мотоциклиста, чем поверг всех орлят в полный восторг. Вечер, полночи и газета, которую ты держишь в руках, готова.

Новый, счастливый день 7.07.07. начался.

Утренняя прохлада, моросящий дождик навевает грусть. Фестиваль близится к завершению. Сегодня мы узнаем первые результаты конкурса нашего фестиваля.

Удачи всем!

Ольга Меубегева

НОВОСТИ ДНЯ

Открытое закрытие и открытие



Гран-при получил мультипликационный фильм студии «А-фильм» «Солнце, месяц, Ворон Воронич».

Сразу после закрытия анимационная студия «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ» представила обзорную зрительские эскизы, макеты кукол своих произведений. В Международном конкурсе выставок в Казахстане она вошла в пятерку лучших.

Также дети смогли оставить свои пожелания в специальной книге отзывов.

Тамара ВНУКОВА

«Московский кремль» в «Орленке»

Лучи заходящего солнца, пробиваясь сквозь листву, освещают сцену летней эстрады «Фестивальная». Слышны любимые орлятские песни. В этот зал под открытым небом постепенно собираются ребята из всех лагерей «Орленка». Концерт творческих коллективов, принимавших участие в празднике открытия XI Всероссийского фестиваля визуальных искусств, начинается. Звучат фанфары.

На сцене выступают самые классные супер ребята — обладатели гран-при всероссийских и международных конкурсов! — объявляет ведущая.

С зажигательными выступлениями «Флер» и «Аля кадрий» выступил театр танца «Апельсин».

Зал награждает артистов громкими аплодисментами. Порадовала зрителей коллекция одежды девочек из театра моды «Алиса». Особенно красочными и яркими были выступления ансамбля танца «Стиль».

Дружественными аплодисментами ребята встретили Сашу Дорохову, участницу коллектива «Домисоль и Ко» и ученицу Школы олимпийского резерва. Со всех сторон блестели вспышки фотокамер. Невероятная энергия артистов просто зажигала зрительный зал. Хотелось плясать.

Необычным было выступление детского театра моды «Алиса». Девчонки представили коллекцию необычных головных

уборов. Ведущая назвала показ «интеллектуальным» — зрители должны были догадаться, что за архитектурные сооружения были на головах моделей. Все увидели Пизанскую и Эйфелевую башни, Биг Бен. Пожалуй, самым удивительным был головной убор «Московский Кремль». При виде его зал восторженно аплодировал.

Танец «Латина Бум» исполнил коллектив театра танца «Апельсин» в завершении концерта. Всем хотелось продолжения праздника.

Бурные аплодисменты и крики: «Молодцы!» подарили артистам орлят.

Наталья МОРОЗ

Вчера в зале ДКиС прошло торжественное закрытие номинации «Анимация». Детское жюри вывело среди представленных мультфильмов самые красочные, веселые, познавательные.

ИНТЕРВЬЮ



Я с детства хотела снять этот фильм!

яли на перроне и отдавали своих детей совершенно чужим людям. Женщины буквально заталкивали детей в окна отъезжающего поезда, чтобы пассажиры довели их до следующих населенных пунктов, где их забрали бы родственники. И тогда я обещала себе, что когда-нибудь обяза-

тельно сниму об этом фильм.
- Вы бывали в Чернобыле до съемок фильма?
- Нет, раньше в Чернобыле не была, была только во время съемок. Сцена, когда девочка бежит по дороге, а мимо проезжают пожарные машины снят в непосредственной близости от места, где это происходило.
- Аврора — персонаж из реальной жизни?
- Это вообще-то мой вымысел. Но вот буквально несколько месяцев назад мне прислали английскую газету «Times». В ней была статья о четырехлетней девочке больной лейкемией. Она мечтает танцевать в балете. Шансов выжить у нее нет, но королевский театр организовал ей выступление на сцене. Так что вымысел иногда бывает очень похож на правду. Можно сказать, в основе лежит реальный случай. Балетмейстер Николай Астахов

просмотр конкурсного фильма «Аврора» состоялся! Несмотря на небольшие технические неполадки, орлята его посмотрели. Смотрели фильм на одном дыхании. Зрители были в восхищении - настолько трогательной и душевной оказалась картина, что у многих зрителей на глазах выступили слезы. Мы решили задать несколько вопросов создателю этой картины.
- Это взрослый фильм, рассказывающий о катастрофе, почему он представлен на детском фестивале?
- Нет, это совсем не взрослый фильм. Он такой одинаково и взрослый, и детский. Фильм рассчитан на аудиторию от девяти лет и старше. Да, в нем отражены взрослые проблемы, но в главной роли девочка. Я не пыталась создать фильм-катастрофу, я хотела сделать именно такое кино, которое затронет детские души. Я хотела

достучаться до них. Слишком мало чистого осталось в нашем мире, поэтому хотелось показать детям трагедию страны через трагедию этой девочки. Сопереживать чужой трагедии несложно, намного сложнее видеть эту трагедию глазами человека, который сам от нее пострадал
- Что подтолкнуло вас снимать этот фильм?
- Снять этот фильм меня лично подтолкнуло то, что я видела все это своими глазами. Тогда, в восьмидесят шестом, я была еще совсем юной девочкой и жила в Киеве. Всю эту трагедию пережила сама. Я видела этих людей, которых привезли из Чернобыля. Вокзалы были оцеплены милицией. Желаящих уехать как можно скорее было так много, что билетов на всех не хватало. На вокзалах скапливалось огромное количество людей. Мамы с грудными детьми сто-

- тоже вымышленный персонаж. Но такие великолепные танцоры, в свое время уехавшие в Америку, были. Можно назвать Михаила Барышника, Александра Годунова. Образ Николая Астахова создан именно на основе жизни этих людей. Дима Харатьян внешне очень похож на Барышника: лицо, длинные волосы. Мы добились даже внешнего сходства.
- Фильм «Аврора» уже показывали по телевидению. Почему Вы решили выставить свой фильм на конкурс фестиваля?
- Выставила свой фильм на конкурс Фестиваля визуальных искусств потому, что очень люблю «Орленок», очень люблю орлят. Я хотела, чтобы ребята посмотрели этот фильм и почувствовали его. Думаю, он достоин быть на фестивале. Насчет того, что его уже транслировали, то, я думаю, это не так важно. Я хочу, чтобы те ребята, которые уже смотрели его, посмотрели бы еще раз, а те, кто не смотрел, увидели его и узнали о нем. Совсем не обязательно, чтобы фильм был дебютантом!

О победе на конкурсе не буду загадывать. Главное, чтобы люди увидели этот фильм, а награды во втором плане. Наш фильм представлен на фестивале и это уже победа!

Евгений УЛЯШЕВ



Аврора или Настя Зюркалова?

Главную роль в долгожданном орлятами фильме «Аврора» исполнила Анастасия Зюркалова. Маленькая девочка сыграла большую роль. Фильм, в свою очередь, еще сыграет большую роль в современном кинематографе, ведь рассказывает он о катастрофе, тогда еще советского, народа, о судьбах тысяч людей, пострадавших от аварии на Чернобыльской атомной электростанции.

Ни одного зрителя в зале фильм не оставил равнодушным. Кто она, эта маленькая



девочка Настя?
После просмотра картины мы встретились с юной актрисой.
- Настя, сколько раз ты снималась в кино?

- Я снималась в пяти фильмах.
- А какая твоя роль самая любимая?
- Самая любимая роль, наверное, в «Авроре»!
- Какие возникают ощущения, когда видишь себя на экране?
- Сейчас уже никакие, я привыкла к этому. А в первый раз, когда я снималась в своем первом фильме «Снежная любовь», или сон в зимнюю ночь», было немного странно, страшно и необычно. Но я ведь присутствовала на съемочной площадке, при монтаже, так что никакого шока не было!
- В фильме «Аврора» тебе пришлось побриться наголо. Тяжело было расстаться с волосами?

- Ну, конечно, нелегко, я ведь девушка, и волосы — это довольно важно для меня. Для роли в таком фильме мне было не жалко и не стыдно сделать это! «Аврора» - фильм, поднимающий сложную проблему Чернобыля, истории людей, оказавшихся там.
- Тебе понравилось работать со звездами кино?
- Мне понравилось. На съемочной площадке очень теплая, доверительная атмосфера. У меня сложились дружеские отношения с Ольгой Кабо, Дмитрием Харатьяном.

Вера ГОРБИКОВА
Анна СЕРГЕЕВА



Газета «Территория Ф»
Выпущена при поддержке компьютерной компании «Фотоза»
Главный редактор - Ольга МЕДВЕДЕВА
Консультант - Анна СЕРГЕЕВА
Верстка - Виталий ПЕТЛЮКОВИЧ

Тираж - 999 экз.
Распространяется среди Орлят
Отпечатано на принтере EPSON
Наш адрес: ВДЦ «Орленок», д/п «Стремительный», офис №25
Телефон: 91-314

Газета издается при поддержке компьютерной компании
FORMOZA
если вы думаете о будущем