

Нас на неизведанном пути  
Ждут замысловатые сюжеты...

апрель 1997 года

# СЮЖЕТ №7 (11)

СОДРУЖЕСТВО ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ

Газета департамента образования и науки администрации Нижегородской области



## ДЛЯ МЕНЯ ВЕСНА — ЭТО ВЕСНА!

### ИСТОРИЯ ОДНОГО СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ОПРОСА

«фантой» и разными другими вкусностями, сразу же разговорилась.

— Зовут меня Галина Михайловна, и я считаю, что весна — это здорово. Люди становятся такими веселыми, приветливыми, с улыбкой на лице, и одежда другая уже, более весенняя. Жить хочется. Все расцветает, и тебе жить хочется, лучше выглядеть, сделать, наконец, что-то хорошее.

Еще один человек, рассказавший нам про весну, мрачно курил у здания областного суда, озирая проходящий мимо народ скучающим взглядом.

— Я житель сельский, и я вам скажу, что сейчас — буржеская (так! — *Корр.*) страда, посев, вот. Для меня это не тяжело, мы люди не старые, молодые даже, осенью нам все это, понимаешь ли, удовлетворение принесет.

Поблагодарив сельского жителя, девушки попытались задать подобный вопрос самым весенним жителям — ребятишкам. Да только гуляли они в основном с родителями, а папы и мамы спешили закрыть свое чадо широкою спиной. Папы и мамы учили их, наверно, не разговаривать с незнакомыми людьми. Вот они и не разговаривали.

Однако нашлись-таки «ненаученные» непуганые дети, лет, эдак, десяти. Им жутко понравился вид диктофона.

— Весна? Я люблю весну. Почему? Не знаю. Веселее становится. Гуляем вот. Нет, не прогуливаем. Гуляем.

Оказалось, о том, что такое весна, не существует двух одинаковых мнений. Улыбчивая девушка Оля охотно рассказала:

— Весна? Ну, смотрите: вот голубое небо, капли грязи на ботинках, воробьи купаются в лужах. На занятия ходить не хочется. У людей хорошее настроение, они добрыми становятся.

А вот Тамара Анатольевна, средних лет женщина, гуляющая с дочерью по магазинам, была абсолютно другого мнения. Или, может, смотрела в другую сторону, на другую весну. Перед этим она долго пыталась заставить свою дочь поговорить с любопытными журналистками. Но, услышав вопрос, моментально разговорилась сама:

— Весна — это заботы. Заботы в жизни. Ужасно трудное время. Заботы у дочери экзамены. И лужи еще, грязь. Конечно, на больших улицах жить можно. А вот во дворе... Ой, это караул! Ходишь — завидуешь иностранцам, которые в своей обуви на кровати лежат. Сами-то мы пытаемся у порога разуться!

Но самый лучший ответ (вернее, самую интересную реакцию на просьбу минутку пообщаться) выдал молодой человек, представившийся Тарасом:

— Весна — это тепло... А у вас скрытой камеры, случаем, нет? Только диктофончик, говорите? Странно... Вот. А еще весной настроение хорошее.

Такая весна на Большой Покровке. Весна — в небе, весна — в лужах. Они так же боятся диктофонов, журналистов и необычных вопросов, зато в глазах у них появляется что-то неудовимо весеннее. Видимо, весна для людей — это, действительно... весна...

Однажды ясным весенним днем на улице Б.Покровскую вышли две девушки с широкими улыбками, грандиозными планами и диктофоном в кармане. Девушки хотели узнать, что же такое весна...

— Здравствуйте, можно вам задать вопрос?

— Прочь, секта, я тороплюсь! — Девушка прошла мимо с каменным лицом... Ну вот... А как же весна? Боятся люди посторонним. Боятся. Хорошо хоть, что не все.

Усатый мужчина, не пожелавший представиться, сказал, что весна — это болезнь. Потому что витаминов не хватает. Но зато организм обновляется! Поэтому весна — это хорошо.

Симпатичная женщина, торгующая на этой самой Покровке пирожками,

ЭВЕЛИН

## Учителя... Ученики...

*В прошлом номере "Сюжета" в рубрике "Проблема" мы опубликовали материал под названием "Оскал гимназиста" и задали несколько вопросов автору. Мы совсем не были уверены в том, что получим ответ. Тем не менее ответ мы получили и предлагаем его вашему вниманию, а также еще одну точку зрения на эту тему.*

Открыть свое имя мне абсолютно не слабо! Я бы так и сделала, если бы не тот факт, что при этом мои учителя восприняли бы это на свой счет. Я же рассуждала на тему всех учительских недостатков во всех школах. Так сказать, старалась на общее благо!

Со всей ответственностью утверждаю, что от своих идей отказываться не собираюсь. Только хотелось бы изменить немного тон и убрать выражение "туп как пробка". Вот и все.

Кстати, если между учителем и классом царят подобные отношения, то лучше обратиться к администрации с просьбой о замене учителя. Это ответ на вопрос редакции.

Вообще, все сказанное — не более чем мысли тех, кого "достали".

Что же касается "интересности" (скажем так) школьной жизни, то с этим у братьев-сестричек все в полном порядке. Но когда в твою голову крупными знаниями безуспешно (при полном твоём внимании) пытаются вложить вульгарный, грубый, злопыхательный, иногда просто некомпетентный педагог, ничего, кроме отрицательных эмоций, это не вызывает.

Конечно, таких, по сравнению с замечательными учителями, гораздо меньше, но они есть, и от этого никуда не денешься.

ЛИЛИАН РОК

Между нами много общего.

И учителя и ученики большую часть времени проводят в одном и том же месте — школе, во взаимном общении.

На вопрос, какой она была ученицей, учительница математики Зинина Михайловна Наговицына ответила, что была хорошей; учительница русского языка и литературы Маргарита Константиновна Тушка — отличницей. А моя бабушка Анна Григорьевна Силаенкова, педагог с 37-летним стажем, рассказала, что была старательной, любила математику.

Ответы же моих ровесников, девушек и мальчишек, на этот же вопрос были самыми различными. Кто-то доволен собой: "Я хорошая ученица", кто-то самокритичен: "Я мог бы учиться лучше".

И еще один вопрос учителям: есть ли разница между учениками сегодняшними и учениками той поры, когда вы только начинали работать в школе? И оказалось, что, по мнению учителей, сегодняшние ученики умнее, но раньше ученики были более ответственны.

В результате дальнейшего опроса выяснилось, что учителя хотят видеть своих учеников спокойными, умными, добрыми, вежливыми. И вот что странно: ученики хотят видеть учителей такими же.

Наташа БАЛАНДИНА,

шк. № 3, г.Кстово

1 апреля, как всем известно, день розыгрышей и смеха. Расскажу вам о том, как провели этот день мои одноклассники. Надо сказать, большинство шуток были очень

ков раньше отпускали — думали, звонок.

Были "шутки", которые не вызвали смеха, а просто говорили о тупости и невоспитанности "шутников". Ведь когда кто-то приклеивает однокласснику бумажку с надписью "Я дурак" или "Плюнь в меня", он наверняка не задумывается, что может оказаться на месте жертвы.

Остроуми нашей школы еще вот что придумали — поменяли цены в столовой. И булочка, которая стоила 1000 р., стала стоить, согласно ценнику, 1900. Бедные продавщицы долго не могли по-



### Новый трюк — лучше старых двух?

однообразны: или тебя к директору (классному руководителю) вызывают, или запра контрольная, или уроков не будет... Естественно, на такие шутки мало кто купился.

Впрочем, наиболее "изощренные умы" применяли старые трюки: сообщали простяку, что у того спина белая или шкурки развязались. Но это было не интересно.

Хорошо, что не перевелось еще "оригиналы". Не каждый додумается принести в школу будильник и заставить его звонить за 10 минут до конца урока. Некоторые доверчивые учителя даже с уро-

вать, почему спрос на них резко упал.

Конечно, 1 апреля многое не воспринимается всерьез. Самое занятное, что если кто-то действительно испачкает спину мелом и добрый человек сообщит об этом пострадавшему, то тот ему не поверит.

Чаще всего покупаешься на шутки старших — не ждешь как-то от них подобного поведения. А вообще-то каждый старается не терять бдительности.

*Р.С. Совет на будущее: смелая смешная шутка будет, если вы посместесь над собой, а не над друзьями.*

АВРОРА Н.

## "Смехопад" — это вам не шутка

Первое апреля, как известно, — день смеха, общепризнанный праздник человечества. И я совершенно уверена, что не найдется такого человека, который хоть раз не улыбнулся в этот день. Я же нахохоталась вельшь, потому что провела 4 часа в Центре эстетического воспитания молодежи на соревновании команд КВН города и области под классным названием "Смехопад".

Конкурсов было всего два — "Визитка" и "Домашнее задание", но и этого вполне хватило, чтобы настроение у зрителей и у жюри подскочило раза в два.

Все участники восьми команд состязались

не только в остроумии, но и в артистичности. Ребятам приходилось петь "в живую", что у них получалось вполне прилично. Кроме песен и плясок, участники исполняли, можно сказать, акробатические номера, как это сделала команда г.Бор "КГБ", предложив нашему вниманию урок ОБЖ в горизонтальном положении. В то время, как ребята лежали строились в колонны по трое, зл умирал со смеха.

Примерно такая же реакция была на выступление парней из команды школы № 91 Нижнего Новгорода "Скауты". Их действительно остроумные приколы и

профессионально поставленный сценарий жюри отметило всего лишь четвертым местом.

А лауреаты победителей достались нижегородской команде "Леоис" профессионального лицея № 63. Призы были просто классные: торты, фотоаппараты, а победителям — магнитофон.

Единственным минусом сего мероприятия были слишком гордые болельщики. Но их вполне можно простить — ведь победа на "Смехопаде" — это не шутка!

Алена ОСТАПЕНКО,  
шк. № 24

## До свидания, "Книжкина Неделя"!

Недавно корреспондентам нашей газеты повезло побывать на закрытии Недели детской книги в 186-й школе Советского района. Уже в холле, куда мы поднялись по нарядной лестнице, было очень шумно и весело. Вокруг было расставлено множество столиков, на большинстве которых стояли интригующие таблички: "Сказочный город", "Природа родного края", "Наш Пушкин" и др. К столикам подбегали ребята, с озабоченным видом о чем-то переговаривались и спешили дальше. Заинтересовавшись, мы тоже подошли к одному из столиков.

— Что значат все эти таблички и что вы тут делаете? — поинтересовались мы у черноволосого паренька, сидевшего рядом с надписью "Природа родного края".

— А затем, чтобы все, кто сюда пришел сегодня, могли ответить на наши вопросы, — ответил он.

— И что нам за это будет? — решили мы продолжить тему.

— Получите по три балла, занесете их в свою карточку и победите отвечать на вопросы остальных. Если на все вопросы от-

ветите правильно, получите шанс победить в нашей викторине.

К сожалению, карточки участника викторины у нас не было, поэтому мы решили ограничиться тем, что прошли по школе, задавая вопросы всем, кто попадался на встречу.

В школьной библиотеке (о которой нужно рассказывать отдельно — настолько не похожа она на обычную школьную библиотеку) Елена Вячеславовна Иванова, заведующая библиотечным центром, рассказала нам, что Неделя детской книги проводится ежегодно. На этот раз ее организаторы — городское управление образования, Дворец творчества юных им. В.Чкалова и РОО Советского района. 186-я школа гостеприимно открыла свои двери для участников Недели. Здесь же, в читальном зале, мы смогли познакомиться с прекрасной выставкой рисунков, книг по экологии, поделок, выполненных из самого разнообразного материала: от основных шишек до дрожжевого теста. В школе проводился и такой конкурс: ребятам предлагали разработать проект "Изменение интерьера экологи-



гическими средствами — внутри школы или рядом с ней". Лучшие проекты смогут быть реализованы здесь же, в стенах школы.

Как сказала нам на прощание Нележда Николаевна Белик, директор Дворца творчества юных, "завершение Недели детской книги не значит окончания работы с книгой. Нам очень хочется надеяться, что Неделя подтолкнула детей к тому, что если не все можно увидеть — все или почти все можно прочитать". И это прекрасно!

*Участников праздника распрощивали  
Нина ПИЛИПЦЫНА, Юлия ПЕРОВА,  
Майя ШОРНИКОВА,  
шк. № 24*

## КОШКИ

*Сочинение, которое мы публикуем сегодня, стало победителем конкурса на лучшую работу по экологии в школе № 186.*

Шесть лет назад я со своими родителями ездила отдыхать в Астрахань. Там мы жили у одной нашей знакомой. У тети Люды (так ее звали) был частный дом. С виду — развалюха, но внутри он был очень хорошо обставлен и отремонтирован. Казалось бы, ничего необычного в доме не было. Но стоило выйти во двор, прихватив с собой кусок копченой рыбы, как к тебе сбегало штук пятнадцать кошек.

Один раз я спросила у хозяйки дома, откуда прибегает столько кошек? В ответ она рассказала одну историю про них. "Раньше, — начала она, — здесь был целый поселок. Каждый, кто имел свой дом, имел и кошку или кота, который ловил мышей и крыс. Но постепенно дома эти начали разваливаться, а люди — переезжать в другие, более удобные дома. На месте развалишек со временем появились новые многоквартирные дома. Из старых остались только наши дом. Одиравшие кошки уже не признавали людей — своих хозяев, и оставались на развалинах". Потом я узнала, что кошки привывают не к человеку, а к месту.

Мне понравился рассказ тети Люды, и я решила рассказать историю нашей кошки...

"Мой старший брат, — сказала я, наконец-то решил, с чего начать, — очень хотел завести кошку и копил на это деньги.



Как только он накопил достаточную сумму, сразу же поехал на рынок выбирать котенка. Мама говорила, чтобы он покупал обязательно кота, потому что у кошки будут котята, а она не знала, куда их девать.

Холодным, дождливым осенним вечером мой брат пришел домой, у него за пазухой что-то шевелилось. Он расстегнул куртку и достал котенка, дрожавшего от холода и слегка намокнувшего. Мы его вымыли, согрели и накормили. Потом

оказалось, что это была кошка. Имя уже давно придумали, но имя для кота. И все же мы решили так ее и назвать — Тишка. Она была очень игривым и своенравным котенком, но все-таки в ней было немного послушания и любви к нам.

Через два года мы переехали на другую квартиру, и Тишка переехала с нами. В отличие от тех дворовых кошек, наша Тишка не гуляла, и, наверное, поэтому она быстро прижилась и освоилась в новом доме. Правда, в день приезда она тосковала, но, найдя на шкафу мою шубу, успокоилась..."

Сейчас Тишке уже восемь лет, но она по-прежнему любит играть со мной в догонялки, драть когтями кресло и ковры.

Ее очень привлекают живые цветы, из-за которых она неоднократно опрокидывала вазы и проливала из них воду. Но за то, что она никогда не трогала рассаду на окнах.

Больше всех Тишка, по-моему, любит маму. Я объясню это тем, что она ее кормит и расчесывает. С бабушкой у них отношения напряженные: Тишка часто сидит у нее на коленях, но если бабушка начнет ее гладить, то коготки возмущаются в бабушкину руку. Такой уж у нашей Тишки свирепый нрав.

Даже удомашних кошек остается любовь к независимости.

*Ирина АЛЕКСЕЕВА,  
шк. № 186*

\* \* \*

*Поведают вам книги эти  
Про то, как чудно*

*жить на свете,*

*Про то, как родилась река  
Из маленького ручейка,  
Про тех, кто в той реке живет,  
Про то, как лилия растет,  
И сколько птиц живет кругом  
За тем далеким бережком,  
Какие милые места,  
Какие дивные леса,  
Какие там зверюшки есть —  
На пальцах всех не перечесть.  
Откроют тайны мироздания,  
В лиг унесут в мечты своих  
К планетам незнакомым,*

*далгим,*

*Их много маленьки, больших.*

*Вам скажем тайно:*

*"Ревятишки,*

*Вы все узнаете из книжки,*

*Расскажет вам*

*про все на свете,*

*Дружите крепко с нею, дети!"*

*Центр эстетического  
воспитания Ленинского района*

## Экологическая сказка

Если бы мы ухаживали за лесом, не рубили бы деревья и не убивали животных, то животные не боялись бы людей. Наверное, животные стали бы говорить и понимать людей.

И если бы мы стали ухаживать за цветками, то, наверное, родились бы эльфы, ллеймовички, говорящие мотыльки, жуки и разные насекомые. А гризгуны помогали бы людям.

*Павел ДЕРТЕВ,  
2-й класс, шк. № 186*

# ДАВАЙТЕ ПОДДЕРЖИМ ДРУГ ДРУГА

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию интервью с Артемом Каратаевым, представляющим Фонд поддержки малой прессы. Надеюсь, что вопросы, заданные нашим корреспондентом, и полученные на них ответы будут интересны читателям «Сожжета».

**Корр.:** Сначала расскажите, кто, как и когда создал ваш фонд?

— Фонд поддержки малой прессы был создан при Союзе студентов Нижегородской области осенью 1996 года.

**Корр.:** А чем было вызвано такое вот решение?

— Именно тогда возникла необходимость поддерживать студенческие издания, т.к. поодиночке работать гораздо сложнее, чем всем вместе. Поэтому и было решено создать подразделение при Союзе студентов, которое бы занималось решением проблем выпуска студенческих изданий. Кстати, мы помогаем не только студентам, но и школьникам.

**Корр.:** Какова формы поддержки?

— Мы готовы оказывать весь комплекс услуг по выпуску газет. Естественно, кроме набора материала: это делают те люди, которые хотят выпускать газету, а все остальное мы можем взять на себя. В основном наше дело — печать. На сегодняшний

день наши расценки на услуги по печатанию изданий — самые низкие в городе. Мы либо делаем газету бесплатно, либо берем минимальную плату — стоимость бумаги и расходных материалов.

**Корр.:** Какие издания относятся к малой прессе и могут рассчитывать на вашу поддержку?

— Малой прессой мы называем издания с тиражом до 10 000 экземпляров.

**Корр.:** А если, скажем, мы с подругой захотим издавать свою газету — а мы учимся в десятом классе, — сможем ли мы рассчитывать на поддержку фонда?

— Конечно! Хотя здесь возникает такой вопрос: какую именно газету вы собираетесь выпускать? Если она будет рассказывать о молодежи и для молодежи, то поддержка будет оказана. Если же издание ориентировано на узкий круг читателей — фанатов одной группы, к примеру, — если оно относится к изданиям порнографическим или криминальным, тогда вряд ли.

**Корр.:** А с кем вы сотрудничаете в нашей области в поддержке малой прессы?

— Мы сотрудничаем с областной организацией российского Союза молодежи, которой сегодня возглавляет Сергей Владимирович Абышев.

**Корр.:** Итак, вы поддерживаете малую прессу. А кто поддерживает вас?

— Мы с самого начала стремились самостоятельно стоять на ногах, поэтому в трудных ситуациях нам помогают наши товарищи.

**Корр.:** А у фонда есть свое издание?

— Нет. Фонд поддержки малой прессы помогает многим изданиям, в частности «Просто Газете», «СЭФ». Союз студентов выпускает газеты не периодически, а в зависимости от готовности материала. Например, проходит фестиваль или КВН — выходит «КВН-газета», выпущенная Союзом студентов; проходит всероссийский студенческий лагерь — выпускается газета «РОСТ-97». Постоянной газеты нет, но в этом нет необходимости. У нас есть молодежные газеты, которые не используются, к сожалению, популярность. Оказалось, что молодежи гораздо интересней читать те газеты, к которым они имеют непосредственное отношение, например, «Газета факультета». Все попытки выпустить областную газету пока успехом не увенчались.

**Корр.:** Спасибо за беседу и успехов в ваших начинаниях!

Ирина ПАЛИЦИНА,  
штк. № 24

## ПРОБЛЕМА

# В ы х о д ? . . .

Что кружится?  
Снег. Снег.  
Где ты, милый,  
где, где?  
За окошком —  
свет, свет.  
Ты вернешься?  
Нет, нет...  
Не нужна я?  
Да, да.  
И все слезы —  
вода, вода,  
И вся жизнь —  
боль, боль.  
Вместо сладости —  
соль, соль.  
Вместо света —  
дым, дым.  
И другая  
с ним, с ним!  
А жить зачем  
так, так?  
Лучше уйти —  
как, как?  
Взять таблетку —  
и в сон, сон.  
Написать —  
виноват он, он...  
КЭТ



— Понимаешь, так будет лучше для меня и для тебя. Все будет о'кей, и ты еще найдешь свою любовь. Поперь мне. Ну, а для меня ты навсегда останешься лучшим другом. Честно-честно!

Ты бормочешь: «Спасибо...», опускаешь глаза. Ты ей веришь. Конечно. Она обнимает тебя за плечи, ты вырываешься, выбегаешь на лестничную клетку в расстегнутой куртке, забыв попрощаться. Она стоит в дверях и зачем-то смотрит вслед. Пытаешься в последний раз произнести ее имя, чувствуешь, что губы не шевелятся. Ты кричишь, но она не слышит ни звука. Ты бе-

жишь по лестнице, не дождавшись вызванного ею лифта. Двери ее подъезда с треском захлопываются за тобой. Черт возьми, неужели навсегда? Проходя мимо ее окна, машинально поднимаешь голову. По щекам течет что-то теплое, мокрое и соленое. Всего лишь слезы. А ты и забыл, как это — плакать. Снег, синие-оранжевый в свете фонарей, кружится и летит... «А снег не знал и падал...» М-да. Да почему же щеки такие мокрые? Может, это просто снег?..

В памяти зачем-то всплывают мильные и глупые мелочи. Вот она vareжкой смахивает снег с твоих волос. Вот машет тебе рукой из окна отъезжающего троллейбуса. И смеется, смеется...

Ты бродишь по городу, как побитая собака. Засохшие, покосившиеся елки уныло мигают уцелевшими фонариками. «Да я даже не знаю, что там, за дверью в лето; может, там заморочка типа «Тома и Джерри»... В голове кружится странная песенка. В сердце почти что физическая боль. Блин, хоть бы поскорее лето!

Наконец приходишь к себе домой. Натануто улыбаешься — больше своего отражению в зеркале, чем родителям. Заходишь в ванную. Тупо смотришь на лезвие в правой руке. До реза в глазах. Да это же все фигня, блеф! Успокойся. На это у тебя уже не хватит сил.

Медленно открываешь кран. Холодно. Зачем, за что? Боже! Ну почему? Почему...

По пальцам течет что-то теплое и мокрое. Все это фигня. Руку под воду. Медленно закрываешь глаза. Синие-оранжевый снег кружится и летит, кружится и летит...

BLACK RAIN

## ДИ СНАЙДЕР: ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

В начале моей подростковой жизни я мог стать профессиональным «депрессиком», может быть, даже консультантом по депрессии. Я проводил в угнетенном состоянии духа почти все свободное время — из-за того, что ребята в школе не хотели со мной водиться, из-за того, как я выглядел и как себя вел, — и я вообще не считал это особым, саморазрушающим состоянием духа. Мне казалось, что так и должно быть.

Это нормально — время от времени испытывать легкую депрессию, лишь бы она не разрасталась в душе огромный злодеем грибом, который высасывает все силы и в результате ведет к душевному расстройству.

Депрессия — штука заразная. Очень часто люди, живущие с тем, кто мучается депрессией, сами летят с катушек. Когда в депрессию взрослые, они обычно реагируют соответствующим образом: у них печальное лицо, они плачут, их лихорадит, их мучает бессонница, они теряют аппетит, их мучает чувство вины и неуверенности в себе. Но подростки, испытывая те же ощущения, часто стараются их не выдать, а ведь это могло бы быть сигналом для друзей и родителей.

Многие родители сами виноваты в том, что не в состоянии услышать, что им говорят. Я думаю, происходит это потому, что они не желают видеть, что у их детей есть проблемы, потому что это говорит о том, что они не справляются со своими родительскими функциями. Порой они реагируют на депрессию своих детей с раздражением, что только ухудшает положение.

Самоубийство — это не решение. Когда речь заходит о самоубийстве, я превращаюсь в самого бессердечного из бессердечных мерзавцев. Я тоже был не самым большим счастливым человеком, и слишком многое шло наперекос; не уверен, что многие из тех, кто читает сейчас мои иррациональные, переживают взрослые столь же трагически. И все же я считаю, что люди не имеют права убивать себя.

О да, временами и меня посещала та же идиллическая фантазия, что, уверен, посещает тебя в минуты глубочайшего отчаяния: «Ну ладно, вот засну голову в газовую подушку, тогда мама с папой узнают, что значит не давать мне ключей от машины!» Все это — безбидная мелодрама, на самом деле ты не имеешь

ни малейшего намерения воплотить угрозу.

Я не говорю, что не бывает таких проблем, когда вечный сон представляется единственным утешением. Некоторые трудности действительно кажутся неразрешимыми. И все же люди каким-то образом поднимаются над ними и учатся с ними жить. Я верю, что есть альтернатива самоубийству — я называю это «символическим самоубийством». Если ты считаешь, что твое существование —

ступит конец. Возможно, цифры, которые я здесь приведу, не самые точные, но я слышал, что каждый год приблизительно 400 тысяч американских подростков совершают попытки самоубийства, а успеха добиваются менее чем две тысячи (похоже, методы требуют усовершенствования. Шутка.) Чаше пытаются убивать себя девушки, но юноши чаще выполняют свое намерение (пользуясь при этом более грубыми способами, такими, как веревка или пистолет).

ты доверял своим инстинктам, и если тебя беспокоит поведение друга, действуй так, как подсказывает тебе твои чувства. Лучше ошибиться, чем опоздать.

Обрати внимание на следующие признаки:

Разговоры о самоубийстве (типа «Я лучше себя убью»).

Желание пофантазировать вслух на эту тему.

Скулеж на тему «Я никому не нужен», «Никто все равно тосковать обо мне не будет».

Чрезмерное внимание к мотивам смерти в музыке, искусстве или литературе.

Раздача наиболее ценных для твоего друга вещей.

Если твой друг бросает такие намеки, спорь с ним. Говори с ним, выслушивай его. Дай ему почувствовать, что он желанен, постарайся уверить его, что раны со временем заживут, кроме пулевых ранений в голову. Если ты чувствуешь близкую опасность, останься с другом до тех пор, пока это его настроение не пройдет. Убеди его обратиться за помощью к специалистам. Расскажи об этом твоему взрослому, которому ты доверяешь, который может организовать для твоего друга помощь. Но самое главное — покажи своему другу, что тебе не все равно.

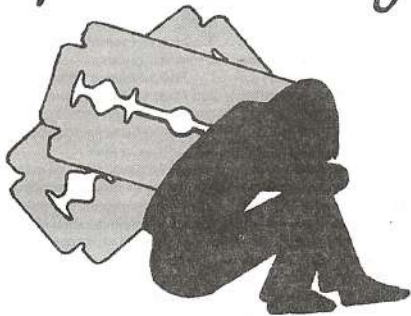
Ты можешь заметить, что после первого разговора на эту тему твой друг вроде бы обрел прежнее состояние духа. Это старый трюк! Это вовсе не значит, что кризис миновал, просто мысль о возможном самоубийстве как выходе приносит как бы временное успокоение. Человеку кажется, что он снова обрел контроль над своей жизнью, что вскоре все проблемы разрешатся. В одном исследовании сказано, что 75 процентов тех, кто совершил самоубийство, за месяц или даже менее до этого посещали врача, и сигналы опасности не были замечены или на них не обратили должного внимания.

И вот еще что надо иметь в виду: не все из тех, кто совершил неудачную попытку, не пробуют повторить ее вновь. Говорят, что первая попытка пересечь линию между жизнью и смертью наиболее трудна.

Если ты всездесь думаешь о самоубийстве, я настаиваю, умоляю тебя: поговори с кем-то, кто может помочь... Если кто-то из твоих друзей прикладывает сверло к таблеткам, тут же звони в полицию или в «Скорую помощь».

Продолжение следует

## Крик о помощи



горе горькое, измени его. Измени свой внешний вид. Если возможно, уезжай в другое место. В другой штат. В другую страну. Измени человека, в которого заключен твой дух. Я это сделала, когда заменил Дэниела Снайдера на Ди Снайдера. Запомни: ты можешь изменить в своей жизни многое.

К сожалению, большинство склонных к самоубийству мужчин и женщин испытывают сильнейшую нелюбовь к себе самим. Они чувствуют себя очень незначительными, беспомощными, они неспособны набраться смелости, чтобы решить своим образом изменить свою жизнь. Порой и я такое испытывал. Но вот видешь: я жив и говорю тебе, как надо себя вести в подобных случаях.

Многие из тех, кто покушаются на самоубийство, вовсе не хотят умереть. Они утратили способность говорить, общаться с миром обычным способом, для них сверло таблеток или перерезанные вены — способ сообщить всем о глубине их отчаяния. Некоторые из самоубийц умирают, молясь, чтобы их кто-то нашел, спас до того, как на-

А бывает и так, что неудачная попытка приводит к тому, что оставшуюся жизнь такой человек проводит в инвалидном кресле или полностью утратив разум.

Еще один тревожный синдром: рост «скопированных» самоубийств. Один подросток совершает самоубийство, другой, потом третий. И что же они собираются сказать святому Петру, когда наконец предстанут перед райскими вратами и у них спросят, почему они это сделали? «Потому что все это делаю!» Какая глупость!

Если ты думаешь, что твой друг хочет это сделать, не оставайся безучастным! В одной из учебных работ, посвященных подросткам, говорится, что половина всех опрошенных мальчиков утверждала, что они обязательно рассказали бы взрослому, если бы их друг собирался совершить самоубийство. У девчонок эта цифра была несколько выше. Я считаю, что твоя первая обязанность — сохранить чужую жизнь, даже если это будет стоить тебе дружбы. В конце концов, если твой друг убьет себя, ты все равно потеряешь друга. Важно, чтобы в данном случае

# МУЗЫКА ФАНТАЗИИ И МЕЧТЫ

(На правах исследования)



заслуженно обойдена вниманием. А область эта — музыка.

В конце 60-х — начале 70-х на смену рок-роллу пришла другая музыка. Хард-рок — мощный саунд, торжество ударных и гитар, необычайная динамичность исполнения — все это наполняло сердца слушателей героическим восторгом. Такой музыке уже не могли удовлетворять тексты будничной и любовной тематики, своей слащавостью только сбившие бы героический настрой. И в творчестве таких групп, как "Uriah Heep" и "Black Sabbath", а затем и "Rain-

© А

bow". Двадцатый век был ознаменован рождением нового литературного жанра — fantasy. Мировые, созданные на рубежах середины века Р.Гарвордом, К.С.Льюисом, Дж.Р.Р.Толкином, во второй половине столетия были во множестве расширены и дополнены другим. Сейчас fantasy является одним из самых популярных жанров литературы. Повествования об иных мирах имеют такой большой успех из-за извечной тяги человека к прекрасному, неземному, желания разорвать круг однообразного бытия. Как известно, сходного результата можно добиться разными способами. И появились картины, на которых изображены те самые и совершенно другие миры, фильмы по фантастическим сюжетам и т. д. Все это довольно известно, мне же хочется коснуться области, в которой идеи fantasy четко выражены, но она почему-то не-

бowed".

Прошло десятилетие. Восемидесятые стали эпохой триумфа хэви-метал — логичного развития хард-рока. Именно в металле я осмелюсь выделить направление fantasy и таким образом отнести ряд групп к fantasy-heroic-metal. К ним относятся "Manowar", "Blind Guardian", "Helloween", "G. Ray", Y. Malmsteen и некоторые другие. Надо сказать, у каждой из указанных групп могут быть отдельные песни или даже альбомы, не укладывающиеся в рамки направления. И наоборот, существует большое число групп, отдельные песни или даже альбомы которых можно отнести к fantasy-metal, хотя

другие их вещи не несут идей fantasy. Из числа таких групп можно назвать "Iron Maiden", "Judas Priest", "Dio", "Warlock" и некоторые другие. Doom-metal почти целиком воспевают иные миры, зачастую злые и жестокие, но всегда очень ярко и натурально поднесенные слушателю. Безусловно, очень интересными группами являются "Paradise Lost", "Tiamat", "Lake of tears", "Candlemass", "Amorphis", "Cemetery of screams", "Katatonia" и многие другие.

Что же позволяет отнести то или иное произведение к fantasy-metal? На мой взгляд, для этого должны быть выполнены три основных условия.

Во-первых, музыка сама по себе несет нотки ностальгии по иному и заставляет трепетать сердца от ускользающей возможности коснуться запредельного. С другой стороны, музыка наполнена духом свободы, гордости и вызова серой реальности. Именно это определяет героизм fantasy-metal (например, чисто инструментальными композициями Tony MacAlpine хватает этих двух условий, чтобы быть отнесенным к данному направлению).

Во-вторых, тексты продолжают и развивают традиции "Black Sabbath" и "Uriah Heep". Группа может петь о разных героических свершениях (Y. Malmsteen), воспевать события, описанные в fantasy-романах Толкина, Желязны, Муркока ("Blind Guardian", "Elbereth"), создать свой собственный фантазийный мир ("Gamma Ray") или, наконец, взять да и разработать собственную мифологию, позаимствовав элементы из скандинавских sag ("Manowar").

Наконец, третье условие — вокал. Фактически он гармонирует с музыкой и к нему должны быть применимы те же критерии: с одной стороны, ностальгия по Волшебному, с другой — стремление его достичь. Поэтому вокал одновременно жесткий, натянущий, как струна, и в то же время необыкновенно лиричный (в истинном смысле этого слова, а не в том, в каком обычно его преподносят), затрагивающий самые сокровенные струнки души.

Этой двойственностью музыки и вокала определяется необычайная популярность чередования быстрых песен и быстрых либо быстрых и медленных частей в одной композиции. Это излюбленный прием у таких групп, как "Blind Guardian", "Manowar", "Gamma Ray", "Lace of tears", "Cemetery" и других. С появлением doom особой популярностью стало пользоваться вступление в композиции звуков природы — пения птиц, шума ветра, раскатов грома, звуков дождя и морского прибоя. Умелое использование таких эффектов способствует гораздо более детальной прорисовке вторичных миров, а также более яркому восприятию их слушателем.

Хэви-метал имеет многочисленных поклонников во всех точках земного шара, но связям его с fantasy уделяется незаслуженно мало внимания. Этой статьей я хотел указать на эти связи как на реально существующие и расставить вехи на пути дальнейших исследований. Жду ваших мнений.

**MAN OF WAR,**  
Фан-клуб fantasy-metal,  
Н.Н., 603147, а/я 186

## ДЕБЮТ

### Ивушка

Под горой над озером  
Ивушка склонилась.  
Я щекочу к ивухе  
Нежно прислонилась.

Уронило деревце  
Свои косы в воду,

И вода сомкнулась,  
Не дает им ходу...

Мне не спится, грустно...  
Иву вспоминаю.

Чем-то с ней похожи мы,  
А вот чем — не знаю...

### Мои стихи

Мои эмоции — мои стихи.  
То хорошие они,

то вдруг плохи...

Порой как чехк громкий крик,  
Несутся, умякая вмиг.

То бьются с силою,  
как волны о причал,

И разбиваются о берег звонко.  
То вдруг веселой

песнею летят,

То вдруг смеются,  
то грустят...

**Мила ПТИЧНИКОВА,**  
шк. № 32

## ДЕБЮТАНТ СО СТАЖЕМ

Пронзанный солнечным светом и пением птиц июньский лес. Дерево, уходящее ветвями в густую небесную лазурь. Ветка с крупными, блестящими, ярко-зелеными листьями, какими они бывают только в начале лета. Группа великолепных пушистых рыже-зеленых гусениц, дружно жующих лист с внешней краев. Голос одной из гусениц, слышимый в перерывах между жеванием:

— Хорошо сидим. Но если так пойдет и дальше, мы скоро съедим то, на чем сидим. Нам не хватит жизненного пространства. Может быть, придется ставить вопрос о демографическом контроле.

Голос оплошника с другого края листа:

— Нет, нет и еще раз нет. За расширение рубежей нужно бороться. Мы будем лезть дальше, а если понадобится, и выше, будем сбрасывать вниз других гусениц, кусаться, вгрызаясь в чужую территорию. Это однозначно. Мы намажем кончики наших лапок в росе чужого листа. Другого пути нам не дано!

Гусеницами овладевает всеобщее возбуждение, выход которому они находят в ускорении жевательных движений. В спор вступают сразу несколько ораторов:

— Наша жизнь достойна презрения. Мы можем только жрать и пачкать лист, на котором сидим. Мы не имеем права родиться! Кто разрешил нам портить окружающую среду? Экологическая обстановка такова, что, сожрав весь лес, мы лишим атмосферу кислорода и вызовем космическое замерзание планеты.

— Я не нахожу высокого смысла в своей жизни. Я полностью разочарован. В юности я думал, что у моей жизни будет необыкновенная цель. Я верил, что на меня возложена высокая задача космического значения, что мы являемся объектами межпланетарного эксперимента. Но сейчас я вижу, что горько ошибался. Мы лишь биологические механизмы для переваривания зеленой массы. Глупо продолжать этот физиологический процесс, лучше сразу покончить с этим.

— Ну вот. Полетел вниз. Глупо. Нужно брать от жизни, что можешь. Да, жизнь коротка. По последним научным данным, зима наступит через три месяца. Все мы умрем. Правда, некоторые религиозные фанатики утверждают, что будет новая жизнь и даже якобы на крыльях в небе. Но мы, материальности, трезво смотрим в глаза действительности. Пусть это суровая истина, но наша смерть научно обоснована и вполне логична. Дальше не будет ничего.

— А мне вчера приснилось, что я лечу

в небо, у меня огромные крылья необыкновенной красоты. Я верю, что тот, кто дал нам жизнь и дал этот зеленый лист нам в пищу, все предусмотрел. Не может быть, чтобы мы умерли. Мы познаем новую прекрасную жизнь.

— Гм, так-так. Мечта о светлом будущем. Идеи неплохая. Есть за что бороться, трудиться, терпеть лишения и умереть. Нам разум дал, понимаешь, руки-крылья, а вместо сердца — что-то еще, понимаешь.

— Зачем бороться? Нужно жить, просто жить и верить. Тогда рай будет в твоей душе уже при жизни.

— Брехня. (Хором.)

... Прошло несколько десятков дней. Листья потускнели, стали жесткими, по прожилкам поползла предательская желтизна. Похолодало. Свежий ветер налетел,

стал переворачивать лист. Одна из гусениц закрепились на его обратной стороне, крепко выпившись зубами в его основание. Общество сильно поредело: кого склели птицы, кого утащили вниз муравьи, кого смыли потоки дождя. Гусеница неожиданно обнаружила, что из ее рта вытаскивается клейкая нить. Этой нитью, как скотчем, она начала судорожно прикреплять себя к листу, сжимая нутро боясь сорваться вниз. В конце концов она запутала себя окончательно и таким образом оказалась в коконе. Тогда она улыбнулась и улыбнулась. Холод сковал ее дыхание, тело оцепенело. Спустя совсем короткое время вы бы не узнали нашей гусеницы. Она выросла, как мумия, как серый гороховый стручок. С виду это была уже совершенно мертвая материя. Последней ее мыслью было: «Я верю, что со мной произойдет чудесное превращение». Снег засыпал лес на расцвете. Он скрыл все, всему подвоин итог. Снежинки дожились великолепными звездами. Они тоже шептались о чем-то.

— Я слышала, что весной с нами произойдет чудесное превращение. Мы превратимся в быстрый искристый ручей, потом в реку, потом в море!

— Ерунда. Нас сначала раздавят верхние слезавишес слои, а потом, весной, мы будем съедены корнями растений. Пусть это жестоко, но это правда.

Вдох, легкий, как греза, послышался в лесу. Шелест и шорох снега. Мириады снежинок летели с высоты, и каждая из них была при своем мнении. Пусть же весна, неизбежная и неотвратимая, долгожданная и ослепительная, даст каждому то, чего он ждал и во что верит.

## Весенние зарисовки

\*\*\*

Шестнадцать мне; весна... весна!..  
О как мне радостно живется!..  
Моя печаль погребена  
На дне глубокого колодца...

\*\*\*

... И хлынет весенняя вода  
Покой счастливый не нарушив...  
Пойми, ты больше никогда  
Мою не потревожишь душу.

\*\*\*

Как на голгофу, я иду к окну,  
Чтоб в сотый раз в твоё окно  
вглядеться,  
Бивные твоего услышать сердца,  
Заплакать — и... готовиться ко сну.



Нас от разлук любовь не сберегла.  
А были так нежны твои объятия...  
Прости, что не смогла предугадать я  
Грядущий день без света и тепла.

Прости, что сердце чутков спало,  
Не ведая, что лягут между нами  
Года и расставанья, словно камень,  
На счастье наше — хрупков стекло.

Прости, что я тебе нужнее всех,  
Что для тебя я слишком много значу,  
Что я бессильна, что молчу и плачу,  
Что боль твоя — мой неизбывный грех...

А сердце слышит лишь один мотив  
Отчаянной надежды:  
«... Может, может...»  
Мы, как в бреду, твердим одно и то же:  
«... Не уходи, прошу, не уходи...»

Вика ФАЙЗУЛИНА,  
шк. № 48





Как известно, весна — время обновления. Практически по законам природы живет и музыкальный мир, поэтому много нового и в мировом хит-параде от WORLD CHART SHOW и RADIO EXPRESS.

Перед тобой чарт, составленный по плей-листам 250 радиостанций всего мира в последнюю неделю марта 1997 года.

## Весенний хит-парад

- |  |   |
|--|---|
| 1. WHITNEY HOUSTON<br>Step By Step                         | 9. CARDIGANS<br>Lovefool                      |
| 2. MADONNA<br>Don't Cry For Me Argentina                   | 10. SPICE GIRLS<br>2 Become 1                 |
| 3. NO DOUBT<br>Don't Speak                                 | 11. TONI BRAXTON<br>Un-break My Heart         |
| 4. U2<br>Discotheque                                       | 12. SHERYL CROW<br>Everyday Is A Winding Road |
| 5. CELINE DION<br>All By Myself                            | 13. R.KELLY<br>I Believe I Can Fly            |
| 6. EN VOGUE<br>Don't Let Go (Love)                         | 14. GARBAGE<br>Milk                           |
| 7. BARBARA STREISAND & BRYAN ADAMS<br>Finally Find Someone | 15. JAMIROQUAI<br>Cosmic Girl                 |
| 8. NO MERCY<br>When I Die                                  |   |

Сергей МАКАРОВ,  
НГЛУ

## Кислых лиц, не было

Вы наверняка читали сказку Э.Шварца «Снежная королева»? А может быть, смотрели кинофильм? Но уверю вас, самое интересное — это посмотреть спектакль, современную версию этих увлекательных приключений. Его я видел в детском театре «Мюзикл».

Это спектакль не совсем о знакомых нам Кае и Герде — он о мальчике Денисе и девочке Ольге. Их, конечно, играют взрослые актеры, но об этом сразу и не догадываешься. Надев специальные шлемы, герои спектакля попали в мир виртуальной реальности — сказку «Снежная королева». Световые эффекты создают впечатление настоящего путешествия из мира реального в мир компьютерный.

На протяжении всего спектакля звучит современная музыка, герои танцуют, дерутся на рингах — но все же спектакль не удаляется от своей сказочной основы.

Отличная игра актеров, прекрасное художественное оформление, яркая работа балетмейстера, и в итоге — восхитительный спектакль, режиссер которого А.Одинов сам сыграл в нем роль волшебника. Спектакль понравился всем — от мала до велика. Я не видел в зале ни одного не то что кислого, а даже равнодушного лица.

Довольно сентиментальный, но симпатичный финал, как и весь спектакль в целом, оставил в душе добрые и очень светлые воспоминания.

Тимур КИЦ-КОВЯЗИН,  
шк. № 25

## НЕФОРМАЛУ НА ЗАМЕТКУ

### Наболело - 2

Да, правильную тему придумал автор статьи из № 4, современную. Наболело. Сколько же можно мириться с безалаберностью молодежи, которая не понимает, что все, что они таскают на своих конечностях, не просто набор разноцветного бисера, а описание их Судьбы! Ведь неправильно подобранные цвета могут привести к трагедии. Сегодня человек не обращает внимания на цвет своей фенечки, завтра ему наплевать на всех остальных, а послезавтра он выйдет на большую дорогу. Пора положить этому конец. Поднять всю общественность на борьбу с непониманием глобальной значимости цвета фенечки. Люди! Мы игнорируем опасность, исходящую от нас самих! STOP! Attention!

Предлагаю вам краткие вы-

держки из Энциклопедии Юных Борзук, которые помогут вам определиться с цветом своих фенечек и направить на путь истинный других:

— Цвет грязного асфальта с канареечным — траур по любимому пернатому другу.

— Черный, красный, оранжевый — любовьство, апатия.

— Белый — глубокая депрессия, переходящая в шизофрению с маниакально-параноидальными отклонениями.

— Черный — шизофрения с маниакальными отклонениями, переходящая в глубокую депрессию.

— Черный и белый — цвета психиатра.

— Белый и черный — цвета пациента психиатра.

— Розовый с ядовито-зеленым — склонность к сантехническим работам.

— Красный, желтый, зеленый — жадность, переходящая в алтуризм; тормонзугость.

— Сочетание всех оттенков: а) гипертрофированное чувство скромности, б) дальтонизм.

Теперь вы можете спокойно носить фенечки, избегая опасных сочетаний и не тревожась за свою дальнейшую судьбу. Но если вы увидите кого-то, кто не по назначению использует бисер того или иного оттенка, сорвите с него эту гадость и объясните всю неправомерность его поведения. Жизнь человека — не штука! Будьте бдительны! Враг не дремлет! No pasaran! Миру — мир! Слава нам, красивым, мудрым, любимым и скромным!!!

Не совсем Юный  
сосем не Журналист  
ХАДИН & К<sup>о</sup>  
(в приступе бдительности)

## Вниманию абитуриентов!

С первого сентября 1997 года Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А.Добролюбова открывает прием абитуриентов на коммерческой основе на специальность АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК И КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ. На эту специальность могут поступить все желающие учиться в НГЛУ, пройдя собеседование и заключив финансовый договор с университетом. Подготовка по дополнительной специальности КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ начнется со второго года обучения. Кроме всех дисциплин, обеспечивающих подготовку по основной специальности АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК И АНГЛОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА, студенты будут основательно изучать древнегреческий и латинский языки, их историю и грамматику, а также курсы по античной истории и литературе, культуре, философии и праву. Студентам будут предложены циклы курсов по выбору по антиковедению и другим гуманитарным дисциплинам.

Окончив с отличием вуз по указанной специальности и проявив склонность к научно-исследовательской работе, можно будет поступить в аспирантуру по античной истории и культуре. Стоимость обучения по указанной специальности составляет 8 миллионов 900 тысяч рублей в год. Более подробную информацию можно получить в деканате факультета английского языка или на кафедре древних языков и античной культуры у профессора Владимира Михайловича Строщенко.

Телефоны:  
рабочий — 36-23-05,  
домашний — 67-65-09.

Адрес редакции:  
Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, Нижегородский гуманитарный центр. Тел. 68-54-67.  
Набор и комп. верстка: М. С. Зайкина, М. В. Филенко, С. В. Хазова.  
Отпечатано в типографии Нижегородского гуманитарного центра.  
Тираж 1000 экз. Заказ № 358. Подписано в печать 9 апреля 1997 г.

Выпуск газеты подготовили:  
М. В. Филенко,  
С. В. Хазова,  
Е. Б. Носова.