

# ЮНШКОЛЬСКАЯ

газета выходит с 1991 года

газета  
подростков

№ 7  
(330)

## Санкт-Петербург. Бесплатного хлеба в школьных столовых больше не будет

С 10 февраля, согласно распоряжению губернатора Санкт-Петербурга, в городских школах изменен порядок питания учащихся. Теперь бесплатные завтраки и обеды положены только ограниченному количеству школьников - детям из многолетних семей; состоящим на учете в противотуберкулезных диспансерах и воспитанникам специальных образовательных учреждений для детей с отклонениями в развитии. Для остальных школьников еда станет платной. Стоимость школьного завтрака установлена в размере 6 руб. 27 коп., обеда - 7 руб. 62 коп.



© Eugeny Mochorev

### Настроение недели

Необычная массовая олимпиада прошла на прошлой неделе в лицее № 42 на станции Иркутск-пассажирский Восточно-Сибирской железной дороги: в интеллектуальном марафоне приняли участие 800 лицестов. 300 из них стали победителями и получили дипломы 1-й и 2-й степени.

Как рассказала директор лицея Лидия Найманова, у них очень любят интеллектуальные состязания. В учебном заведении было создано научное общество, в которое входят 150 человек. Они занимаются различными исследованиями, участвуют в российских и международных конгрессах. В распоряжении ученого совета, состоящего из школьников, имеется специальный зал заседаний со всей необходимой компьютерной, телевизионной и видеотехникой.

Как рассказали Лена Ржанникова, Миша Баранов, Андрей Салеев, Саша Курочкин и другие чемпионы интеллектуального марафона, большинство из них в будущем планируют связать свою жизнь с железной дорогой или поступить в вузы. Кстати, за последние три года уже 22 выпускника лицея зачислены в вузы без экзаменов, удостоены множества личных и коллективных наград.

Для Иркутска это учебное заведение уникально даже внешне. Его чаще принимают за бизнес-центр или банк - зеркальные потолки и современную офисную мебель привычнее видеть в процветающих компаниях. Лидия Найманова убеждена, что так и должно быть: настоящие дворцы предназначены для детей, а не для избранных. Гости из Германии, побывавшие однажды в лицее, заявили, что у России есть будущее, если в ней начали строить такие школы.

### Автобус пока без имени

Управление по делам молодежи администрации Челябинска объявило конкурс на лучшее «имя» для молодежного информационного автобуса, регулярно курсирующего по дворам города.

Цель «Информационного автобуса» - обеспечить молодых людей всей нужной им информацией. Для этого во дворы города регулярно выезжают психолог, нарколог, юрист, специалист Комиссии по делам несовершеннолетних. На этой неделе им предстоит сделать шесть выездов. Кроме консультаций, все желающие могут получить информацию о различных конкурсах, грантах, адреса и телефоны клубов по месту жительства, центров творчества, координаты молодежной биржи труда. Школьники смогут получить бесплатный номер газеты «От 17 и младше», студенты - вестник «Стоит почитать», а люди более зрелого возраста - газеты «Милосердие и здоровье», «Ветеранский вестник» и другие. Молодежный театр «Тандем», путешествующий на том же автобусе, устраивает яркие и веселые представления.

Иногда работа команды автобуса вызывает неадекватную реакцию со стороны населения, которое путает молодежных консультантов с представителями многочисленных религиозных сект.

АСИ

### ГОТОВИТЕ САМЫЕ НОВОСТИ

#### Детская площадка в Уренгое будет построена по эскизам школьников

Уренгой (Ямало-Ненецкий автономный округ). В поселке Уренгой завершился конкурс на лучший эскиз детской площадки, в котором приняли участие 10 детей и подростков в возрасте 9-15 лет. Комиссия из работников УМГР и ЖКО признала лучшими два эскиза, выполненные 13-летней Александрой Ивановой и 15-летней Виталиной Ивановой, ученицами школы № 2. Им вручены денежные призы в размере 1 тыс. рублей. Как считают члены жюри, авторы работ все предусмотрели: их детские площадки компактные, красивы и удобны.

Строительство площадок по этим эскизам начнется весной, а пока строителям предстоит выбрать подходящее место и заготовить стройматериалы.

#### Федерация детских организаций «Собольята» расширяет сферу своего влияния

Екатеринбург. 25 филиалов ФДО «Собольята» - старейшей детской организации, объединяющей клубы и объединения детей и подростков, - действуют до недавнего времени в Свердловской области. В 2001 году к ним прибавятся отделения в Камениско-Уральском, Изделе, поселках Верхнее Дуброво и Свободный.

Первичные организации ФДО создаются при школах, клубах, дворцах детского творчества. Подопечные «Собольята» участвуют в экологических и краеведческих программах, занимаются социальной работой, возрождают тимуровское движение. «Главное - воспитать из них граждан», - говорит представитель областной организации Антон Трубинов. Первый совет, на который соберется весь актив

«Собольята», состоится 27 февраля. На повестке дня, кроме прочего, геральдический вопрос. Галстуки и значки у «Собольята» уже есть. Теперь предстоит определиться со значком и остальной символикой.

#### Студенты готовят справочник по своим правам

Архангельск. «Об изменениях в расписании студенты должны быть предупреждены не менее, чем за три дня». Такое право, оказывается, имеют студенты Поморского государственного государственного университета. Скоро об этом и о других правах студенты узнают из справочника «Правовой ликбез», который планируется выпустить в апреле. Проект издания был разработан председателем студенческого профсоюзного комитета Денисом Михеевским и Валерием Стрижковским уже давно, но до сих пор университет не смог изыскать средств на его выпуск. Теперь авторы проекта собираются издать справочник на средства профсоюза.

В справочнике войдут выдержки из федерального законодательства, университетского и федеральных уставов, которые касаются непосредственно прав и обязанностей студентов. Они узнают намного больше о внутреннем уставе университета, о том, кто и за что имеет право получать материальную помощь, каким образом студенческий профсоюзный комитет распределяет путевки в профилакторий и т.д.

#### В Верхней Пышме возобновлено строительство школы

Верхняя Пышма (Свердловская область). В Верхней Пышме возобновлено строительство школы, замороженное более чем на 10 лет. После завершения строительства в новом здании будет размещена начальная школа, где смогут заниматься 140 детей.

Решение о возобновлении строительства принято администрацией Верхней Пышмы с целью разгрузить близлежащую школу № 1, из которой планируют перевести начальные классы. Как сообщила ведущий специалист отдела капитального строительства муниципалитета Верхней Пышмы Валентина Шамсутдинова, сейчас закуплены необходимые стройматериалы: оконное стекло, дверные и оконные блоки, пиломатериалы, материалы для утепления подвала. Строительство выполняется по документации проектного института «Уралпротажмаш». Главным подрядчиком является Верхнепышминское ремонтно-строительное управление. Срок сдачи - четвертый квартал нынешнего года.

#### В школе Мурманской области с 19 февраля начались каникулы

Мурманск. По рекомендации Областного центра госсанэпиднадзора целую неделю дети будут отдыхать от школьных занятий. Решение ввести щадящий режим было принято после тщательного изучения состояния здоровья подростков с севера. Со 2 декабря, то есть с начала наступления полярной ночи, по 1 марта занятия в школах начинаются на пятнадцать минут позже и длятся сорок минут. А в середине самой длинной учебной четверти дети получают дополнительные часы отдыха.

«В 90-е годы ухудшились показатели здоровья детей», - сказала Ольга Нагорная, заведующая отделом гигиены детей и подростков городского центра госсанэпиднадзора. В течение полярной ночи происходит ослабление организма, усугубляющееся еще и социальными проблемами.

Оздоровительная программа существует в Мурманской области четвертый год. Тем не менее, медики продолжают быть тревогу. Дети Заполярья физически более ослаблены, чем их сверстники из средней

полосы. Главная проблема - это нарушение зрения: этим недугом страдает каждый второй выпускник средней школы.

#### Жители Сочи получили в подарок мартовского кота

Сочи. В городе в честь Святого Валентина установлена скульптура мартовского кота. Ее преподнесла в дар городу автор, 19-летняя сочинская художница Ольга Хрисанова. «Мартовский кот» выполнен из мягкого известняка и установлен в сквере напротив гостиницы «Москва».

#### Эпидемия СПИДа на Урале охватывает уже все социальные слои

Челябинск. «Урал переходит в третью, массовую, стадию развития эпидемии СПИДа», - заявили на совещании работников образования и здравоохранения области главный инфекционист Челябинской области Александр Выгузов. Первая стадия, именуемая «единичной» в соответствии с медицинской терминологией, характеризуется отдельными случаями заболевания. На второй, «концентрированной» стадии, происходят вспышки заболевания среди представителей отдельных социальных групп (наркоманы, сексуальные меньшинства и т.д.). На третьей, «генерализованной» стадии, эпидемия охватывает все слои населения.

По словам А. Выгузова, в одном только Челябинске врачи регистрируют каждую неделю от 150 до 200 новых ВИЧ-инфицированных, в их общее число, по данным на 6 февраля, достигло 4796 человек. Чтобы представить истинные масштабы эпидемии, по мнению А. Выгузова, эту цифру надо увеличить по крайней мере в десять раз.

АСИ



# Как правильно выбрать резинового «друга»

Ударим презервативом по СПИДу

В России о СПИДе узнали чуть более 10-ти лет назад. Но узнать-то узнали, а вот как передаётся и как от него лечиться - нет. Люди болятся целоваться, есть из одной тарелки, одной вилкой, ложкой...

На сегодняшний день благодаря вниманию общества и активной финансовой поддержке, о вирусе иммунодефицита человека, а так же и синдроме приобретённого иммунного дефицита известно многое. В частности то, что ВИЧ-инфекция передаётся: половым путём, при использовании одних игл, шприцов, при вскармливании (с молочком матери), при беременности. Разумеется, это происходит, только если присутствует носитель вируса.

В свете подобных аргументов можно выбрать один из двух путей: воздерживаться или предохраняться. Едва ли психически и физически здоровый человек будет воздерживаться всю жизнь - рано или поздно природа возьмёт своё. Да и не особо популярно ныне хранить девственность до 79 лет, когда вообще ничего уже не надо. Есть, конечно, исключения, но их мало: это люди, живущие строго по определённым правилам (в основном религиозным), не позволяющим «вкусить запретный плод».

У меня безопасный секс ассоциируется с такой поговоркой: третий, но не лишний. Понятное дело, речь идет о презервативах. Чаще всего используют так называемые «мужские презервативы», хотя существуют и «женские», однако они не пользуются особой популярностью. Как показывает опыт, лучше покупать презервативы вместе с партнёром - это поможет в дальнейшем преодолеть психологический барьер по его использованию. Существуют сотни видов презервативов: с запахом клубники, апельсина,

с пупыршками... - кому что нравится, но мне хотелось бы остановиться на «базовых» требованиях к «резиновому другу».

На упаковке должен присутствовать знак ГОСТа, как гарантия того, что продукт прошёл проверку электроникой. Презерватив не должен быть просрочен. Упаковка должна быть герметичной - внутри можно почувствовать пузырек воздуха.

Презерватив не должен быть дешёв - помните, скупой платит дважды.

Желательно наличие смазки. В её состав входят спермициды, убивающие сперматозоидов, что обеспечивает дополнительную защиту.

Для многих покупка презерватива - тяжёлое испытание. Трудно все-таки подойти к незнакомой тётке и спросить об ЭТОМ. Бр-р-р! Ну, ничего - справимся! Важно помнить, что:

Ты не один (одна) - в данную секунду сотни подростков по всему миру покупают презерватив.

В этом нет ничего страшного - каждый человек, которому не наплевать на своё здоровье и здоровье партнёра, покупает презерватив.

Продавец не враг и не лазутчик - он (она) не скажет родителям или друзьям, что ты покупаешь презерватив.

Представь, что ты покупаешь презерватив не для себя, а для друга, подруги.

Итак, презерватив куплен, теперь можно расслабиться и наслаждаться своей победой - силы тебе ещё понадобятся.

По статистике, в России 80 000 (зарегистрированных!) носителей вируса СПИДа. Чтобы не пополнить их ряды, необходимо знать как можно больше о сексе вообще

и о безопасном в частности, о том, что можно, а что нельзя... Вопросов много, но получить ответы не так уж просто. По проведённому мной опросу в 100% школ проходят разовые, реже двухразовые консультации (занятия) по данной теме.

С 1995 года в России работает Фонд «центр социального развития и информации», созданный американской некоммерческой неправительственной организацией PSI. Совместно с Минздравом России PSI провела ряд акций в Москве, Петербурге, Саратове, Екатеринбурге с целью разрушить сложившиеся стереотипы сексуального поведения, проинформировать девушек и молодых людей о необходимости использовать презервативы. Нужно сказать, что это был очень важный шаг, обеспечивший не только внутришкольное и личное освоение вопроса, но и общественное.

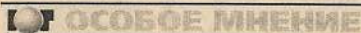
А в этом году PSI совместно Минздравом России организовала специальную фотовыставку в здании РИА Новости. Фотографы попытались передать образ «безопасной свободы», и это им удалось: те, кто смог посетить выставку, согласятся со мной.

Помимо фотовыставки были сняты три видео ролика «Возьми с собой!». Но самое замечательное, на мой взгляд, это то, что в «Свалке» и других московских клубах также проходит акция «Возьми с собой!»: раздаются презервативы, артисты делятся своим мнением о безопасном сексе, проходят специальные конкурсы - в общем, всё на высшем уровне. Очень удачный ход - использовать для агитации популярных певцов, ведь ни для кого не секрет, что современная молодёжь во всем старается копировать своих кумиров.



Начался XXI век - лекарство от СПИДа не найдено, но надежда... Сколько можно надеяться - надо действовать, решить самому, что важнее: безопасный секс или ... А что «или», - выбор за вами.

Виталий ПЕРШИКОВ



# Мы рождены, чтобы былью сделать сказку?

Недавно мне довелось побывать в Музее Владимира Маяковского на Лубянке. Должен сказать, музей замечательный. Огромная площадь, оформленная художниками-авангардистами, великолепный музей, дающий представление не только о поэте, но и о самой эпохе, в которую жил Маяковский. Одно только меня в нём насторожило - уж больно пустынно были оформленные в стиле кубизма залы. Никого не было, только одинокие бабушки-почтальницы поэта и притащенные сिल्ком одиннадцатиклассники. Вот тут-то у меня и возник вопрос: неужели в многомиллионной Москве нет любителей Маяковского.

Даже если абстрагироваться от этого конкретного музея - в доме-музее Чехова, в доме Толстого в Хамовниках, в музее

кинском доме на Арбате дела обстоят точно так же. Но почему? Ведь это наша культура, наша история, наша национальная гордость! И когда иностранцам говорят, что мы - русские, то это у них ассоциируется не с Филиппом Киркоровым и не с «Тату», а, в первую очередь, с русским искусством, с Большим театром, извините за банальность.

Я не против тусовок, музыки, простых увлечений нормального подростка. Я хочу только сказать, что иногда мне становится страшно за наше поколение (большую его часть), которое не видит жизнь дальше своих широких штанов. Хотя именно Маяковский писал: «Я достаю из широких штанин...»

Примитивность, поверхностность - это, с моей точки зрения, катастрофа глобального масштаба. Ведь во время Великой Отечественной войны Адольф Гитлер на оккупированных территориях издал приказ: в радиозфир ставить только танцевальную музыку, чтобы обольстить презренных славян, сделать их

управляемой массой. То, что не удалось Гитлеру, удаётся сейчас. Кому? Кто и почему из нормальных ребят, у которых есть цель в жизни, очень хочет сделать танцующую безликую толпу. Кому это надо?

Очень часто от старших приходится слышать: «Аркадий Гайдар в 16 лет полком командовал». И самое ужасное то, что я не могу с этим не согласиться (мне тоже 16 лет, но я, к сожалению, не команду ни полком, ни даже ротой). Суть этого высказывания, которым так часто нас попрекают: вы - инфантильны. Страшно, но во многом это, которые о нас так плохо думают, правы. Очень многие представители поколения хехт недалековидны, не хотят думать о своей судьбе, зарылись, как страусы, кто - во всемирную паутину, кто в модные клубы, кто - в молодежные телесериалы. Неумение принять решение, равнодушие к жизни - к несчастью, эти черты слишком распространены среди тинейджеров, из которых состоит большая, разнородная и скользкая толпа. Толпой очень хорошо можно управлять.

Русское искусство воспитывает в человеке Человека, а не песчинку в толпе. Естественно, это не нужно и не выгодно власти имущим - ведь куда как легче покупать молодёжь хлявным пивом и танцами в обнимку с Макаревичем, орущим что-то вроде «ты - прав!» или же «Слава КПСС». Хотя какая, по сути, разница - за кого орать, лишь бы пиво было бесплатным.

Через пару десятков лет поколение хехт вырастет, возьмёт в свои руки бразды правления империи размером с одну шестую суши. И что тогда будет? Насколько мы окажемся подготовленными ко взрослой жизни? Ведь «Элен и ребята» - сериал, а в жизни всё по-другому, всё иначе. И очень не хотелось бы, чтобы следующее за нами поко-



лось, на уроках истории говорили о том, что мы не смогли вытянуть страну из кризиса, не сумели сделать ничего существенного для своей родины, оказались не готовы решать серьёзные проблемы.

Что, неужели наше поколение интересно исключительно Бивису с Баттхедом, полсовские тусовки, пиво и жвачка типа «Бевебли Хиллз»? Не поверю этому! Во всяком случае, не хотелось бы верить. В каждом человеке можно развить (а можно и не развить) личность. Я в этом убеждён. Поэтому считаю, что инфантильность моего поколения - явление синтетическое, искусственное. С этим можно и нужно бороться. В первую очередь противодействовать обезличиванию целой нации должны СМИ, которые, к сожалению, в большинстве своём, только усугубляют положение. Но, надеюсь, ещё не все потеряно и мы сможем доказать нашим бабушкам и дедушкам, что и среди нас есть Личности, способные командовать полками и не только полками. Хотелось бы в это верить.



# Мне есть, с кого делать жизнь

За свои 13 лет мне пришлось пережить немало невзгод. После аварии перенёс 23 операции, нахожусь на домашнем обучении, но духом не падаю, знаю, что есть ребята, которым ещё труднее. И я обращаюсь к ним: «Не замыкайтесь на своей болезни! Не думайте о плохом! А думайте о том, что вы все сможете».

Два года назад моя жизнь изменилась в лучшую сторону. Мы с мамой ходили во Дворец культуры КамАЗа на праздник, который организовал Детский Орден Милосердия нашего города. Ко мне подошла женщина с добрыми глазами. Это была Муслима Анварова. Она предложила заниматься в кружке выпиливания и резьбы по дереву. Оказалось, что мне куда не нужно будет ходить. Руководитель сам будет заходить ко мне домой и даже принесёт нужные инструменты. Вскоре я уже набил себе лобзиком мозоли на руках, изучая разные породы древесины. Теперь я научился выпиливать самые тонкие детали, комбинировать разные породы деревьев. Моя работа - герб республики Татарстан - очень понравилась на городской выставке. Я научился раскрашивать и лакировать древесину. Занятия отвлекали от боли, и это помогло мне бороться с болезнью.

А сейчас я занимаюсь в кружке юных журналистов. В Набережных Челнах в газете печатали мои стихи. Преподаватель по журналистике Вера Алексеевна Суркова тоже ходит ко мне домой. Я узнал много нового и интересного, и с нетерпением жду каждого её прихода.

Во время зимних каникул от Детского Ордена Милосердия меня послали на учебно-юношеские в Москву. Получил много прекрасных впечатлений. Впервые увидел метро. Познакомился с интересными людьми. Очень понравились занятия, которые проводили с нами редактор журнала Детского ордена милосердия «Время колокольчиков» Ольга Васильевна Клековкина, тележурналист Дмитрий Божедаров, главный редактор журнала для слепых «Школьный вестник» Юрий Иванович Кочетков, доктор психологических наук, член-корреспондент Академии информатизации при ООН Александр Васильевич Суворов.

Александр Васильевич поразил меня силой своего духа. Ему 47 лет, он не видит и не слышит, но увлечён поэзией, сам пишет стихи. В свободное время мы посетили Третьковскую галерею. Я впервые увидел работы великих художников и был тронут мощью и красотой их картин.

Раиф ХАЙРУТДИНОВ, 13 лет  
Набережные Челны



**Увлечения бывают разные. В небольших селах подростки проводят время по-своему, в крупных городах - по-своему. У кого-то есть под боком ночной клуб или секция любителей подводного плавания, а у кого-то до ближайшей дискотеки в сельском клубе 10 км. Главное - если уж увлекся чем-то, чтобы уж по-настоящему.**

## И музыкант, и охотник, и по дому работник

У мальчишек села Татурово Нолинского района Кировской области нет вопросов, как проводить каникулы. Они сами расчищают лед на пруду и катаются на коньках. Лихо съезжают с гор на лыжах, любят порыбачить и поохотиться.

Роме Ворсину 12 лет, но на охоту он ходит со своим ружьем, легким и удобным - теревов стреляет. А что касается рыбалки... - никогда без улова не возвращается. Не остановит его даже то, что кроме тяжелых лыж надо неслышно тащить снасти и ящик для улова.

Очень любят ребята свой школьный музыкальный кружок «Тоника». Рома быстро освоил азы игры на гармоки и так полюбил этот инструмент, что ни на день с ним не расстаются! Играет и вальсы, и быстрые зажигательные мелодии.

Все бы пел да играл, но кто же будет помогать маме по хозяйству? Надо и дорожки от снега расчистить, и картошку почистить, посуду помыть... в доме всегда забот хватает.

А еще Рома с удовольствием что-нибудь мастерит. Его новое изобретение - взбивалка для молока - чтобы масло делать. Вещь в хозяйстве нужная. Работает. Но не все в ней как надо - все думает, как бы ее усовершенствовать.

В школе Роман - один из первых учеников - только пять четверок, остальные - пятерки. Его любимый предмет - «русский язык». Учиться плохо никак нельзя - в будущем Рома хочет стать охотником. Он не представляет своей жизни без леса и животных - столько тайн он о них знает, столько рассказов об охоте может рассказать!

А чтобы послушать. Ромины рассказы и песни - приезжайте к нему в Татурово - свежей рыбки отведаете, с гор покатаетесь,

**Т. НАБОКИХ**

«Я расту»

## Когда колеса жить помогают

Многие ребята, да и девочки ждут с нетерпением, когда исполнится 18 лет. Почему? У всех свои планы. Кто-то уже намечает день свадьбы, другие просто хотят независимости от родителей, а третьи мечтают о вождении автомобиля. И хотя они уже частенько гоняют папину машину на даче, им все же хочется получить настоящие водительские права и развезать с совершенно спокойной душой по улицам города.

Но не расстраивайтесь, если до заветного возраста вам еще 3, а то и все 4 года. Все поправимо. Есть такая школа на Цветном бульваре, 19, где начать осваивать культуру вождения могут даже 3х-4х летние дети. Удивлены? Но это реальность.

Школа существует уже 32 года. На сегодняшний день это единственная юношеская автошкола в Москве такого масштаба. Программа школы рассчитана на детей практически всех возрастов, начиная с детского сада и кончая старшеклассниками. Учебное здание включает в себя 3 этажа, на которых расположены классные и лабораторные комнаты, тренажерные залы. Для самых маленьких учеников разработана специальная программа, которая помогает малышам адекватно вести себя в роли пешехода и привыкать к правильному поведению на дорогах. Занятия проходят в игровой форме. Дети читают стихи, поют песни и разыгрывают дорожные сценки, что чрезвычайно важно для их безопасности на проезжей части.

Что касается ребят постарше, начиная с 7 лет, то они уже более серьезно занимаются изучением дорожных знаков и имеют некоторое представление об устройстве автомобиля. Также для них изготовлены машины, прототипом которых является настоящий «железный конь», но они гораздо безопаснее своих старших братьев. Кстати, именно для средней группы автомобилистов директором Юношеской автошколы Ольга Александровна Никонова пытается получить участок земли, чтобы ребята могли на просторе учиться вождению своих детских автомобилей. Но, к сожалению, власти остаются глухи к просьбам школы, что вдвойне

обидно, ведь она существует на собственные средства, а, кроме того, помогает детям из малоимущих семей - для них обучение бесплатно.

Подходя к программе обучения «великовозрастных» воспитанников, следует заметить, что если 14-летний подросток надумал освоить управление автомобилем, то ему предлагается трехлетний курс обучения, для ребят, достигших 15 лет, время посещения занятий сокращается на год. Для тех же, кому уже исполнилось 16, предполагается годовая форма обучения. С ними преподаватели школы работают по следующей схеме.

Сначала юноши и девушки познают и заучивают знаки дорожного движения - это необходимый этап на пути к вождению автомобиля. Готовясь к выпускным экзаменам, подростки с помощью компьютера тренируются отвечать по экзаменационным билетам, что значительно упрощает задачу получения прав. В школе имеется и такой класс, где ребята могут увидеть все внутренности машины и понять, как она работает. А те, кто начал учиться с 14-15 лет, смогут и починить своего «железного друга», что, согласитесь, достаточно важно.

Но, на взгляд самих учеников, наиболее интересным является тренажерный зал. Там на специальных аппаратах, аналогичных корпусу машины, ты можешь испробовать себя в качестве водителя. На экране перед тренажером имитируется городская дорога, на которой ты наблюдаешь за траекто-



рией движения машины. Как и на реальной московской трассе, ты можешь попадать в аварии: сталкиваться со встречными машинами и врезаться в столбы. Это создает впечатление полной реальности происходящего.

Кстати, по словам методиста автошколы, Бориса Георгиевича Никитина, управление настоящей машиной легче, чем занятия на тренажере. И до занятия «Жигулями» допускаются только те, кто успешно прошел подготовку на его имитаторе.

**- Борис Георгиевич, а сколько в среднем может прослужить учебный автомобиль?**

- Эта цифра неоднозначна. Она может колебаться от полугода до 5-6 лет.



**- Скажите, не ощущает ли ваша школа дефицит девочек в качестве учениц?**

- Да их мало. Но по своей работоспособности они ничуть не уступают мальчишкам, даже на оборот. Правда, с вождением у них хуже - бояться автомобиля.

**- А в каких еще городах существуют школы, подобные вашей?**

- Во многих. Это и Владимир, и Курск, и Пенза, и Ростов-на-Дону, и Саратов, и Ставрополь, и Таганрог. У нас обширная география.

**- Проводите ли у вас соревнования?**

- Да. Мы организуем марафоны. Например, на день Победы. Мы выбираем такие маршруты, чтобы у детей была возможность ознакомились с достопримечательностями. Летом мы выезжаем в лагерь на Азовском море, совмещая и отдых и учебу.

**- Как вы думаете, изменились ли подростки за последние несколько лет?**

- Думаю, да. И в лучшую сторону. У нас очень хорошая, активная и целеустремленная молодежь.

Да, учиться - дело непростое. Оно требует терпения и времени. Но если никакие трудности на пути к заветной цели вам не помеха и, несмотря на все тяготы и лишения водительской жизни, вы не изменили своему желанию получить права, то флаг вам в руки и барабан на шею. Дерзайте!

**Инна ШКАРБАНОВА**

## Девушка-каскадер: миф или реальность?



Началось все довольно давно - десять лет назад. В то время Варвара Никитина работала в студии каскадеров «АкваТрикс». Уже тогда она поняла, что девушка с такой профессией трудно где-либо устроится. Ей захотелось создать школу каскадеров для девочек.

Позже, работая в театре каскадеров Елены Камбуровой, они совместно с Натальей Амелиной решили создать свой театр-студию, где предпочтение отдавалось бы представительницам «слабого» пола. Мечта превратилась в реальность в виде студии каскадеров «Варвара».

Студия сравнительно молода, ей нет еще и года, но таким профессиональным подходом к делу могут похвастаться лишь немногие. Девочки сами разрабатывают, ставят на сцене и исполняют трюки, готовят целые трюковые программы, снимаются в кино и на телевидении... На их счету участие в фильмах «Зверобой», «Пистолет с глушителем», «Болшевский фанарь», «Полицейская академия. Миссия в Москве» и др. Также мы можем их увидеть в клипе Оскара «Между мной и тобой» (в сцене падения с моста). Собираются они сотрудничать и с популярной эстрадной группой «Тату».

В студии «Варвара» юных каскадеров обучают профессионалы. Программы разные - акробатика, автомобильно-трюковая подготовка, кинесценическое движение, пиротехнические эффекты и др.

дается «современным, уверенным в себе девушкам» совершеннолетним, желательно со спортивной подготовкой.

Почему же девушки тянутся к такой опасной профессии, как каскадерство? Твердый ответ на этот вопрос не знает никто из них: некоторые приходят сюда исключительно ради физической подготовки, другим не достает в жизни адреналина. Но в одном студийщицы уверены точно: занятия дают им уверенность в себе, помогают быстрее адаптироваться к экстремальным ситуациям. Посудите сами: девочки, пришедшие только в октябре прошлого года, уже «горели», прыгали с невероятной высотой и даже сбивались автомобилем. Занятия в студии проходят весело, интересно и необычно. Конечно, бывают и травмы, но никто не жалуется.

Нам удалось поговорить с одним из организаторов этого проекта - каскадером Натальей Амелиной, которая поведала нам очень многое о профессии каскадера:

Профессия каскадера экстремальна, - говорит Наталья. - Ты постоянно рискуешь собственной жизнью, любая оплошность может привести к гибели. Каскадеры - это актеры вдвойне: нужно играть не только за себя, но и за дублируемого тобой артиста (походку, жесты и т.п.).

Далее Наталья поведала нам некоторые случаи, в которых практика работы каскадером помогала им сохранять хладнокровие в самых экстремальных ситуациях. Во время работы в Севастополе, на корабле в руках

палец. Началась паника, при виде изуродованного пальца раздавались крики ужаса... Но Варвара не растерялась: разорвав свою майку, она привязала палец к руке и доставила пострадавшего в больницу. Позже, она не могла объяснить свое поведение - наверное, сработал инстинкт...

Все подростки, занимающиеся в этой студии, еще ни разу не пожалели о своем решении поступить сюда. Для них студия - это не только сложнейшие занятия, но и хорошо проведенное время.

На вопрос: «Собираетесь ли вы связать свое будущее с профессией каскадера?» - никто не ответил определенно, но сниматься в кино не отказались бы.

**Елизавета ФРОЛОВА**



Фото: Михаил СРЕНДИН



ПО БАРАБАНАМ!

# У эфирного штурвала буду я сидеть ночами...

Ночь, сидишь на кухне, куришь и пьешь крепкий кофе. Может быть у тебя бессонница... Если не хватает собеседника или друга рядом, включаешь радио. Голос ди-джея ночного эфира поднимет настроение, если дозвонишься - даст нужный совет, поставит любимую песню. Мало кто из слушателей что-либо знает о нем, но все пытаются представить себе его внешность, характер.

Глеб Дев - некогда «человек-будильник» - сейчас ночной ди-джей «Русского Радио», причем единственный, который работает с начала существования станции.

23 часа 45 минут - встречаюсь с Глебом на станции метро «Курская», он очень спешит, ведь ровно в полночь начинается его смена в эфире «Русского Радио». Мы успеваем добежать за десять минут, поднимаемся на лифте на 19-й этаж. До эфира остается две минуты - успели... Начинается обычный «рабочий день» - с полуночи до восьми утра. Когда закончился эфир, мне удалось вырвать Глеба из лап сна, и он немного рассказал о себе.

В детстве Глеб был достаточно одиноким, и это одиночество он ценил, любил, даже стремился к нему. Когда его мама уходила работать на сутки, а папа уезжал в командировку, это был праздник, праздник одинокого человека. Он очень любил своих родителей, и кроме них, будучи ребенком, Глеб научился доверять только себе, а больше в детстве доверять было и кому-то. Он жил в своем мире. Конечно этот мир зависел от других людей, других миров, но изначально он мыслится как собственный, который существует по своим законам. Мир, в который мало кто мог войти, да сверстникам это и не было нужно.

Глеб всегда обособливал себя. На улице его было не выгнать, мама и сестра были уверены, что ребенку нужны подвижные игры, общение со сверстниками, но подвижности ему хватало на спортивной акробатике, которой он занимался. Конечно, во двор он выходил, немного общался с ребятами, но можно сказать, что это было как бы формально. Были периоды, когда было интересно гулять, рассказывать истории, но через месяц все это надоедало. Был круг общения, но по прошествии лет никто не вспоминается с умильной улыбкой:

- У меня не было светлого ореола общения в детстве. Когда несколько позднее я сам смог регулировать свой круг общения, то все знакомые были старше меня. Буквально неделю назад я обнаружил, что все знакомые сейчас младше меня, и для меня было шоком - никак я от себя такого не ожидал.

- Можешь, твое одиночество и твой мир привели тебя к работе на радио?

- У меня была учительница, которая говорила, что заниматься в жизни и получать удовольствие можно только от того, во что ты играл в детстве. Это было давно, мне было лет семнадцать, но я вспомнил, что в детстве я играл в передачи - теле, радио. Самой любимой была как бы прообраз «Смака». Тогда, естественно, не было таких передач, но меня «вставляло» играть в передачу, где я мог бы объяснить, как можно приготовить нечто. Готовил, конечно, всякую бурду, изводил кучу продуктов, получалось что-то непонятное. Мама ругала меня за это и не отпускала купаться в бассейн.

- То есть детство можно назвать твоими первыми шагами к работе на радио?

- Конечно, я убежден, что в моей жизни нет ничего случайного. Все, что происходит со мной - все это мне, все это для меня, и, исходя из того, что я - есть я, я хорошо знаю, чего хочу. И как-то само получается идти по этой дороге. Есте-

ественно, я пошел работать на радио.

- В романе Экзюпери «Планета людей» главный герой летит на самолете над облаками, он испытывает блаженство и одновременно страх, ведь он не видит земли. Ты ощущаешь себя пилотом, можешь ли ты управлять людьми?

- Скажем, не управлять, а направлять. Не случайно говорят: «у эфирного штурвала». Да, есть ощущение приори-

тета - «живи настоящим». Самое интересное, и одновременно самое нужное - это то, что происходит здесь и сейчас.

- К работе на радио ты пришел сам, или кто-то подтолкнул?

- Неслучайно ты вспомнил замечательного человека - Экзюпери, у которого просто достаточно вспомнить название романа - «Планета людей». Мы все живем на планете людей, поэтому естественно, все, что происходит с нами, все



тета, что Ты задаешь тон сейчас. Диск-джеем - это только формально человек, меняющий пластинки, а на самом деле он управляет нашим настроением. Его работа заключается в том, чтобы ему мы могли отдать свое настроение под контроль, и он делает наше настроение.

- Ты не собираешься сворачивать с этого пути?

- А зачем сворачивать? Какой смысл? Можно просто не идти. Тогда встает вопрос: «А какого хрена ты здесь? Ты здесь поставлен, чтобы воздух портить? Этим занимается очень много людей, и они начинают огрызаться, если им на это намекнуть, спросить их ЗАЧЕМ?»

- Работа ди-джеем на радио, можно заниматься чем-нибудь еще?

- Я не ограничиваюсь только работой на радио. Работаю ди-джеем в ночных клубах. Раньше работал на телевидении. Занимаюсь еще другими делами, которые, тем не менее, мне близки. Радио - то место, в котором я могу приложить все точки своей неровной личности.

- Ты видишь себя профессионально еще кем-то?

- Я не «хожу в будущее», оно мне не интересно. Интересно, что происходит сейчас и здесь. Тоже один из основных принципов, которым меня научила та самая учительница. Мне кажется, что если я буду максимально полно и максимально честно чувствовать себя сейчас, то одновременно это означает, что максимально полно и честно я буду чувствовать себя всегда. Потому что есть только миг между прошлым и будущим, и он всегда только один, только сейчас. Не я это открыл, но я это использую. Был даже слоган у одной известной компа-



происходит при непосредственном взаимодействии других «актеров», других персонажей. То есть все, что происходит - неслучайно. Была группа людей, у которых родился проект (все началось в Ташкенте). Где-то спросился, кто-то посоветовал - так и пошло.

- Ты считаешь, что работа на радио - это выражение себя?

- Да, конечно. Ведь все мысли материальны. Все желания притягивают вещи со стороны. Ведь почему, если сну долго говорить, что он - свин, то вырастет свиненок? Твои мысли исполняются, вопрос только о сроке. С радио точно также - мои желания исполняются. Я очень хотел работать на радио, я достиг этого, а результат можете услышать сами.

Григорий САПОЖНИКОВ

ВОТ ТАК!

# Формула кинетической энергии

Школа - это исписанные парты, злостный учитель физики с моделью атома в руках и бутерброд с колбасой из свежейопилочных мышей.

Такой, по крайней мере, она представляется человеку в первом - одиннадцатом классе.

Это потом будут золотые школьные дни, потом - счастливое детство (да-а, у нас вчера было три контрольные, а завтра будет еще две...), потом - любимый и обожаемый директор. Зато по окончании школы я твердо знаю, что пять на семь - это тридцать пять (а может, тридцать девять?), а формула кинетической энергии - эм-эв квадрат на два. Вот.

Лично я с завистью смотрю фильмы про американскую школу: и учителя у них не кусаются, и ходи в чем хошь вместо этих пиджаков... Так-то оно так, только вот сказали мне, что четыре процента афроамериканцев в Чикаго - выпускников школ - ни читать, ни писать не умеют вообще. А я знаю формулу кинетической энергии... и т.д.

Потом, правда, образование резко идет в гору, и американский Гарвард ничуть не менее престижен, чем наш российский МГУ - но дело в принципе: в десятом классе я знаю, какая формула у кинетической энергии и умею писать сочинения по Тургеневу на три листа. Правда, крупным почерком.

Но и на этом не кончаются злоключения тинэйджеров из далекой заграницы. Снова проблема: за обучение в вузе нужно платить, да еще как! Как сообщил декан факультета социологии одного из американских колледжей, - ненавязчиво так сообщил: скромненько, - год обучения в среднем стоит двадцать тысяч баксов! Да за такие деньги я, честное слово, поступлю в МГУ, хоть на ненавистный физмат, хоть на химию, которую не знаю в принципе!

Итак, дилемма: либо ты доставляешь из заначки деньги, платишь и учишься, либо работаешь, чтобы было на что учиться. Опять же, со слов декана: 75% подростков работают. В «Макдональдсах» там всяких и им подобных заведений...

Та-ак, товарищи... радоваться, похоже, рановато. Деньги вроде есть, можно учиться и искать другую, более серьезную работу... только этот чертов «Макдональдс» не желает тебя отпустить! Ну не желает, и хоть ты тресни!

Так-то вот. Не смотрите, дети, фильм про легкую американскую подростковую жизнь. Чуть все это.

Лично я иду учить химию.

Ира ХАЗАНОВА

# Очевидное-невероятное

Однажды мы с подругой ехали в метро. Напротив нас сидела женщина со своим сыном, который, по-видимому, был больной: голова у него была где-то 50-70 см в высоту!

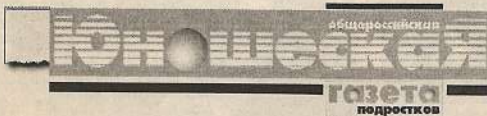
Мальчик сначала сидел спокойно, потом начал вертеться, смотреть по сторонам, а его мать стала кричать на него: «Да успокойся-то! Прекрати! Сидь на месте!»

Какая-то женщина подошла к ним и сказала: «Ну что вы кричите, он же у вас больной...». «Больной?!» - отчего-то в ярости вскрикнула мать, сорвала с него шапку, а там... вааа! Самая натуральная!

Оказывается, он заснул в нее голову, а теперь вытащить не может. Вот и едут к врачу.

Мораль: дети, не портьте вазы!

Женя СЕНЦОВА



ИНДЕКС: 32014 (НА ПОГОДА)  
32894 (НА ГОД)

УЧРЕДИТЕЛЬ - АГЕНТСТВО ЮНПРЕСС

Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ Рег. № 929 от 14.06.91 г.

НАШ АДРЕС:  
103012, Москва, Новая площадь, 6, к.2  
Тел.: (095) 206-06-25  
Факс: (095) 206-84-86  
E-mail: ynpres@online.ru  
Web: http://www.glasnet.ru/~ynpress

Письма, рукописи, фотографии не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов © «Юношеская газета». Перепечатка без согласия редакции не допускается. Ссылка на «Юношескую газету» обязательна.

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в Мультимедийной международной типографии 141009, г. Мытищи, ул. Колпацкова, д. 17/2  
Тел. 586-30-90  
Зак. 844 Тир. 2000-91 г.