

ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 9 (104) май 1996 г.

цена договорная

Это ваша газета!

Тех, кому еще нет
восемнадцати.

И кому есть, что сказать.

Точка зрения авторов может
не совпадать с мнением
редакции.

Охотно берем заметки,
газеты, журналы, которые
не прошли школьную,
родительскую и прочую
цензуру.

Мы не врем, не заискиваем,
не оскорбляем
человеческое достоинство.

Защищаем авторов и
сотрудников.



Привет, читатель "ЮГ"!

Я, редактор сегодняшнего, майского номера Павел Куликов, - до сих пор рддовой художник и корреспондент "ЮГ"а. Очень надеюсь, что этот выпуск тебе понравится. Но даже если нет, все равно не забудь продлить подписку на "ЮГ". В следующих номерах тебя ждет еще много интересного!

ПЕРЛАВИНА

ДА БУДЕТ ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Я люблю 9 мая: в этот день страна победила фашистскую Германию. Я люблю 31 декабря (без комментариев). Наконец, я люблю 9 октября: родился Джон Леннон и один мой хороший друг. Но я не люблю такие праздники, как Международный Женский день, день Защитника Отечества, день Защиты детей и их поговорки.

Почему именно перед 8 марта мужчины бегают в магазины и покупают цветы, конфеты и всякие безделушки? Почему не 11 июля? Почему не каждый день? 23 февраля была образована Рабоче-Крестьянская Красная Армия. Почему этот праздник выпорхнул в поздравление любого лица мужского пола под дурацким предлогом того, что он бывший или будущий защитник Отечества? А почему день Защиты детей только 1 июня? Что, в другие дни детей защищать не нужно? А с наркоманией тоже один день в году бороться? По-моему, глупо это.

Писано Колясагом КУЛИКОВЫМ.



...Война не приносит ничего, кроме горя, утрат и несчастий. Будь это Великая Отечественная война, война в Афганистане или война в Чечне. Следующий материал - об этом.

МЫ ЖИВЕМ ОТ ВОЙНЫ ДО ВОЙНЫ...

Я открыла входную дверь и увидела давнего друга моего отца. Сразу вспомнилось, как много лет назад, когда я была совсем маленькой девочкой, он, приходя в гости, играл со мной. Когда я пошла в первый класс, он неожиданно исчез. Спрашивая у родителей, почему он так давно к нам не заходит, я слышала различные отговорки. И только пять лет спустя, встретив его в метро, я поняла, что произошло. Я поняла, где он был все эти годы и почему не приходил качать на коленах. Он был в Афганистане, шрам на правой щеке, уродующий красивое лицо, на правой руке нет трех пальцев, он слегка прихрамывал из-за раздробленной кости ноги - все эти уродующие следы оставила на нем война. Оставила она и тяжкий отпечаток в его выразительных глазах.

Я стала совсем взрослой, и он не отказывался говорить со мной о серьезных вещах. Он с болью в глазах и напряжением в голосе рассказывал мне о своих друзьях по Афгану, о друзьях, которые навсегда там остались, и о дедовщине, о непонятных мне жестоких армейских правилах, о солдатах, совсем мальчишках, погибавших в первом же бою. О военнопленных - женщинах и детях, которых убивали по одному каждые полчаса, в случае невыполнения ультиматума. И убивать этих людей приходилось ему. Он должен был выбрать одного из сотни, одного человека, у которого в следующую минуту отбирали жизнь.

"Но как ты мог, ты видел их глаза, почему ты это делал?" - не могла понять я.

Это был приказ, это была война, это - море крови. Чьей? Неважно. Крови людей, которые не знали, за что они сражались. Которые не знали, за что они умирали. Это была война, полная жестокости и насилия. Была ли цель? Да, конечно, но это политика. А там, на фронте, - люди, точнее - там были люди: сыновья, женихи и мужья, неизвестно зачем ушедшие и не вернувшиеся.

Я шире распахнула дверь: "Привет, отец дома?" - спросил он меня. "Через пару минут будет, заходи", - я смотрела в его глаза и видела закрытую для всех боль, скорбь. Закрытую для всех, кроме меня.

Анна СЕМЕНОВА.

СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА ЮГА

Хотел(а) бы ты стать Президентом России?

Желающих выставить свою кандидатуру на будущие выборы оказалось немало - почти треть всех ответивших - 33,1%. По-видимому, в будущем президентами будут все также мужчины - мальчики мечтают занять этот высокий пост чаще, чем девочки (со-

ответственно 39% и 29%).

Больше всего желающих стать лидером страны - среди ребят 12-13 лет, а вот старшеклассники греют, по-видимому, другими карьерами.

Интересно, что стабильно много ребят ничего и слышать не желают о возможном президентстве, мнение разных

полов при этом очень похожи.

В этой же анкете были разные другие вопросы. Когда мы проанализировали, как отвечали "будущие президенты" на другие вопросы, оказалось, что они почти не смотрят порнографические фильмы, а вот крепкое слово у них высказывают очень часто.

О том, как ребята пробуют себя в роли президента, читайте на третьей странице газеты.

АНОНС

Народ! Я уверен, что все вы ходите на дни рождения к своим друзьям. И каждый, хотя бы один раз, радостно произносит всем известную фразу "HAPPY BIRTHDAY". Все мы ее знаем. А вот что такое "Happy Rise Day"? Оказывается, корпорации Rise Music исполнился ровно один год. Праздник решили отметить в МДМ (Московском Дворце Молодежи). А о том, что там происходило, вы узнаете в следующем номере.

Армен ТЕР-МИНАСЯН.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

"Позвони! Я тебе доверю" - давно обещанный нами материал о "телефонах доверия" (стр. 2).

"У нас снова повлилась мода на образование" - репортаж с пресс-конференции российского министра образования Е.Ткаченко (стр. 3).

"Добрал компания "Несчастный случай" - рассказ о группе "Несчастный случай" (стр. 3).

Ну и, конечно, продолжение повести Алексея Крапивина "Наш замок стоит на горе цветов..."

А также - масса интересных новостей.

НОВОСТИ И АГЕНТСТВО И ЛИГИ МАЛОЙ ПРЕССЫ

ЕЖИК И ЗОЛОТОЕ ПЕРО

Можно быть уверенным на все 100%, что после первого слета юнкоров Сибири "Золотое перо-96", проходившего в дни весенних каникул в г.Новосибирске, все журналистские материалы Кати Андреевой из молодежной газеты "Лидер" (г.Белово, Новосибирской области) станут еще более интересными, запоминающимися. Потому что писать их Катя теперь будет ручкой фирмы "Паркер" о настоящим золотым пером весом 18 граммов! Эту ручку вручил ей Анатолий Иванович Соков, тогдашний редактор новосибирской газеты "Рост", он же - председатель организационного комитета слета, за победу в конкурсе профессионального мастерства, которым завершился сибирский праздник детской прессы.

На слет "слетались" юные журналисты и их руководители из десяти краев, республик и областей - Бурятии, Тувы, Томской, Читинской, Новосибирской и других. Лучшим изданием, радио и телепередачам по итогам конкурса были вручены отличные подарки и солидные дипломы. Наша газета "Я расту" стала вместе с газетой "Вместе" из Томска лучшими в номинации "Областные республиканские газеты большого формата".

Слетовский символ - колючий, но очень симпатичный ежик, не только был вместе с юнкорами все пять дней, но и разлетелся вместе с ними в листочках слетовской газеты "Ежедневник".

Юля КУЗНЕЦОВА, Юля СУСЛОВА.

собственные корреспонденты газеты "Я расту" (Киров) и делегаты слета.

Двенадцать делегатов направила на Российский фестиваль детской самодельной прессы в "Артеке" недавно созданная Лига молодых журналистов Подмоковья. Ребята представляют на слете детские редакции из Троицка, Ивантеевки, Щелково, Подольского и Каширского районов, Лыткарино, Мытищ, Дубны, Чехова и Калининграда. А возглавляет делегацию президент Лиги молодых журналистов Ирина Гаркуша. В "Артеке" она представляет оргкомитет Российского фестиваля и помогает в подготовке ассамблеи Лиги малой прессы.



НОВОСТИ ЮНПРЕСС

НЕ УЗНАЛИ ПО ГОЛОСУ ДОЧКУ...

Супружеская пара из Чебоксар поздним вечером возвращалась домой. В подъезде они услышали возню, стоны, крики о помощи, но решили не связываться и благополучно поднялись на лифте. А через полчаса выяснилось, что потерпевшей оказалась их родная дочь 15-ти лет, которую изнасиловали два пьяных подонка.



"КРУТИНФОРМ"

И ЦЕЛЫЙ КЛАСС СВИДЕТЕЛЕЙ...

Во время урока английского языка в пятом классе одной из школ Новочебоксарска пострадала учительница. Но школьники тут ни при чем. Драку с педагогом в классе затеяла посторонняя женщина, которая устроила конфликт с учительницей на почве ревности.

"КРУТИНФОРМ"

КАРТОШКА ДЛЯ ДЖЕНТЛЬМЕНА

"Настоящий джентльмен должен хорошо чистить картошку", - заявили организаторы конкурса "Мистер 10-я параллель", который проходил в 524-й школе г. Санкт-Петербурга. А еще, конечно, отлично танцевать, не переступая границ газетного листа, а главное - говорить комплименты на каждом шагу. Джентльмены так равались к победе, что призы пришлось делить - все были лучшими.

"ПЯТЬ УГЛОВ"



ЮНЫЙ "ХУДОЖНИК"

Полтора часа развлекался на балконе одной чебоксарской квартиры фашистский флаг. Бдительные школьники сообщили об этом в милицию. Оказалось, что флаг сделал юноша и повесил его на балкон после стирки, подсушиться. Юный чебоксарец назвал себя свободным человеком в демократической стране, где каждый что хочет, то и рисует. В квартире обнаружено еще несколько готовых подобных "произведений". Автор пытался убедить стражей правопорядка, что разрисовывал фашистские флаги не по идеологическим убеждениям, а - для души, от нечего делать.

"КРУТИНФОРМ"

СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ

ПОЗВОНИ ! Я ТЕБЕ ДОВЕРЯЮ

В этом сложном мире, мире проблем, мы подчас остаемся совсем одни с нашими переживаниями, неприятностями. И иногда даже очень близкий человек не в состоянии помочь нам. Гораздо легче рассказать все кому-то, кого не знаешь, не видишь, а только слышишь голос, и верить, что здесь готовы понять, выслушать тебя. Для таких минут и существует служба "Телефон доверия".

Первые "Телефоны доверия" появились в Англии в начале 50-х годов, а затем уже распространились по всей Восточной Европе. В службе существует свой устав, составленный на основе "Устава Европейской Федерации", который предусматривает три пункта: во-первых, доступность для всех людей, во-вторых, абсолютная анонимность и конфиденциальность и, в-третьих, недирективность. Этого устава придерживаются "Телефоны доверия", которые существуют почти во всех христианских странах.

Хотя правила и одни, однако различия между "Те-

Твои привычки и слабости мешают жить? Переживаешь из-за того, что тебя недооценивают, не понимают и чувства не находят взаимности? Если ты хочешь научиться жить по-новому, то в этой статье найдешь немало полезных советов.

ПО ЗАКОНАМ ВОИНА

Перефразируя нашего "буревестника" революции, хочется сказать, что человек - это звучит, прежде всего, свободно. Многие из нас, соглашаясь с этим, говорят, что наше поколение, отдыхающее от предрассудков, живет в более чем свободное время. Но кто из нас, считающих себя независимыми, может похвастаться собственной волей? Кто из нас не зависит от обстоятельств, от слов и действий других людей, от собственных привычек и слабостей? Тусовочная жизнь раскрепощает нас всеми доступными ей способами, но это свобода внешняя. Внутри же нас переполняют мелкие комплексы-беснята, мешающие развиваться нашему духу.

Люди почти всегда стремятся к силе, к познанию. И это стремление является одной из причин нашего преклонения перед представителями рус-

ского рока, где рок - не просто направление в музыке, но и судьба, голос которой мы можем услышать в их песнях. Можно многое не принимать в творчестве Гребенщикова, Сухачева, Кинчева, Бутусова, Ревякина, но несомненно одно - оно свободно. И огромную роль в этой внутренней свободе играет концепция "воина", описанная мексиканским философом Карлосом Кастанедой в его произведениях. Эта личность потрясла мир во времена Джима Моррисона, а уже несколько поколений людей, читая его книги, пытаются жить по законам "воина"...

Если однажды утром вы встали с тяжелой головой, с затуманенными мозгами, с запутавшимися и заблудившимися чувствами и, в который раз за этот год, сказали себе

банальное "Так жить нельзя", попытайтесь в первый раз за всю свою жизнь сформулировать, как жить можно. Примите решение. Если вы безумно переживаете оттого, что вас не ценят друзья, что вам нахамили на улице, что ваши родители вас не понимают, что ваши чувства не находят взаимности, и вообще все - фигня, я думаю, вам пора заняться собой всерьез. Почитайте Кастанеду и освободитесь от многих вещей, на которые вы тратите попусту свою энергетiku.

"ПУТЕШЕСТВИЕ В ИКС-ТЛАН" К.Кастанеда. Некоторые советы донна Хуана дону



Карлосу.

1. Стирание личной истории. Никто из твоих новых знакомых никогда не должен знать о твоём прошлом. Нет личной истории - ты не связан чужим мнением, твоя свобода не стеснена ничьей мыслью.

2. Отказ от самомнения. Если ты относишься к себе, как к частичке мира, тебя трудно обидеть, ты не обращаешь внимания на всякую недостойную чепуху.

3. Помни о смерти, которая всегда стоит у тебя за левым плечом и ждет своего часа. Перед ней ничего не значат все твои обиды и страхи. Когда ты в раздражении или злобе, повернись и спроси совета у смерти. Быть может, увидишь знак или уловишь тень; жизнь очистится тогда от множества нелепостей и пустяков.

4. Ответственность за ре-

шение. В любом деле нужно идти до конца - но и отвечать за поступок. Твердо уясни цель - и действуй, не сомневайся и не жалея. В мире, где охотится смерть, нельзя тратить время на запоздалые сожаления, времени хватает только на то, чтобы решиться. Принять на себя ответственность за решение - значит приготовиться за него умереть.

5. Стать недоступным. Секрет охотников - точно знать, в каком случае открыться, а в каком - затаяться. Нет смысла прятаться, если все кругом понимают, что ты прячешься. Быть недоступным - значит намеренно избегать истощения отношений между тобой и миром. Тревожиться - значит неразумно открываться. В тревоге и отчаянии хватается за первое, что подвернется, - за дело ли, за человека.

6. Разрушение жизненного шаблона. Настоящий охотник ловит не потому, что умело ставит ловушки и знает повадки зверя, а потому что сам не следует раз и навсегда устоявшимся правилам. Он свободен, гибок и непредсказуем.

7. Последняя битва. У нас нет времени - в этом несчастье всего рода человеческого. Какая может быть последовательность в этом загадочном и страшном мире? Она лишь рождает в человеке робость, нерешительность. Робость мешает познать и исполнить свой жребий.

8. Настроение воина. Это значит не класть судьбу и не искать причин, объясняющих твою тоску и горечь, не чувствовать себя безвольным объектом чьих-то действий. На воина не влияют чужие поступки. Воин рассчитывает каждый поступок, то есть управляет собой. Воина нельзя оскорбить и повредить ему нельзя. Для него не может быть ничего оскорбительного в действиях других людей, потому что он сам действует в правильном состоянии духа.

9. Сила. Она должна быть во всяком поступке - только так удержишь и приумножишь ее. Сила и управляет тобой, и подчиняется тебе. Себе нельзя потакать, иначе - погибнешь...

Разрушить мир, осознать причину его "остановки", а потом вновь собрать его и жить в нем - это искусство воина...

Екатерина ШАБЛОВСКАЯ.

создана Российская Ассоциация Телефонов Экстренной Психологической Помощи.

У нас в стране существует около 80 телефонов экстренной помощи, некоторые из них очень молодые, то есть - открыты в последние один-два года, причем открываются они не только в Москве, но и в самых небьющихся городах. Если звонят по такому телефону, значит срочно нужен совет. Но даже опытные психологи не могут быть специалистами по всем вопросам сразу. Поэтому "Телефоны доверия" распределяют по разным специализациям. Например, "Телефон доверия" для жертв сексуального насилия, или - для тех, у кого конфликты в школе (институте, техникуме и пр.), или - несчастная любовь... Но если случилось так, что у вас только один номер, и там "не ваша проблема" - вы все равно звоните! Вас, безусловно, выслушают и помогут.



Ира ПАШИНКИНА.



БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?..

День начался хмуρο. Шел снег. И казалось, что ничего хорошего не предвидится. Но, придя в школу N 299, я сразу понял: "Здесь будет что-то грандиозное". И не ошибся.

"Я - Россия - Президент". Может быть, вы никогда не пытались ставить эти три понятия на одном уровне? А может, наоборот, это была ваша "голубая мечта" и любимая игра в детстве? Не знаю, получилась ли у вас эта игра, а у ребят, собравшихся недавно в вышеупомянутой школе, все вышло как нельзя лучше.

На эту игру съехались "президентские" команды ребят - учеников старших классов - из разных городов России, ребят, выигравших конкурс сочинений на тему: "Я - Россия - Президент". Отрывки из наиболее ярких вы можете прочитать сейчас.

"...Я тоже хочу жить только на своей Родине. Но у меня есть вопрос к взрослым, к старшему поколению. Я не могу понять, кто сейчас мешает россиянам обустроить Россию.

... Как во всем этом разобратся мне, школьнице? Как писал Пастернак:

Во всем мне хочется дойти

До самой сути.

В работе, в поисках пути,

В сердечной смуте.

Обидно и больно за великую страну. Неужели и полтора века спустя "Умом Россию не понять"? Я... Родина... Президент..."

Сильчук Дарья,

г. Старый Оскол, Белгородской области, средняя школа N27.

И вот еще одно:

"Титул "хозяин" предполагает определенные обязанности. Это - сохранить мир и спокойствие в "доме". Сейчас старшее поколение вздыхает по "хозяину", а мы боимся, что по тирану..."

... Помните в "Борисе Годунове" у Пушкина:

"и страх и тоска, и" мальчики кровавые в глазах..."

Стоит сделать одну лишь ошибку, и никакие заслуги в

будущем не исправят ее в глазах народа.

Мишкарева Наталья,

г. Курган,

лицей "Пролог".

Всего в игре участвовало 5 команд по 5-6 человек, из которых один - "президент", а остальные - "министры".

Это команды из Вологды, Кирова, Кургана, из школы N 299 г. Москвы и команда юных журналистов, тоже из Москвы. Вначале каждая команда (то есть партия) изложила свою программу, а потом прошло тайное голосование: всем раздали карточки, в которые надо было вписать двух наиболее понравившихся тебе по выступлению претендентов на пост президента. Почему двух? Да чтобы не получилось, что каждый будет голосовать за своих.

При подведении итогов оказалось, что игру выиграла команда юных журналистов, что было для них приятной неожиданностью. В конце игры жюри, составленное из депутатов думского блока "ЯБЛоко", вручило призы победителям и выразило благодарность всем командам за интересную игру.

А ребята, в свою очередь, тоже были очень благодарны блоку "ЯБЛоко" за предоставленную им возможность высказать свое мнение, тем более, что самые интересные мысли,

как нам обещали, будут использованы при составлении программы решения молодежных проблем, которую готовит заместитель председателя Комитета ГД по делам женщин семьи и молодежи - Сергей Грушак. Ну, а венцом всего мероприятия прозвучало обращение Григория Явлинского к молодежи, зачитанное Сергеем Грушаком. Я приведу маленький отрывок из обращения:

"Я призываю молодых людей взять правление страны в свои руки..."

И все-таки остается вопрос: Быть или не быть? (А вы как думаете?)

Армен ТЕР-МИНЦЯН

У НАС СНОВА ПОЯВИЛАСЬ МОДА НА ОБРАЗОВАНИЕ

Камера. В ней шпион и полковник. Полковник:

- Будем говорить правду?

Шпион решительно:

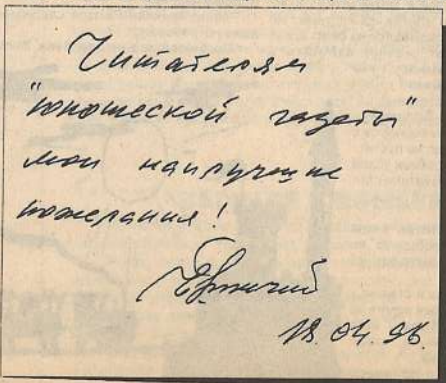
- Будем!

И полковник начал свой рассказ...

По похожему сюжету проходил в Центральном Доме Журналиста круглый стол, посвященный как выпускным, так и вступительным экзаменам.

Вел круглый стол Е.Ткаченко - министр образования РФ.

- Главным итогом прошлого года, - сказал он, - является появление у молодежи интереса к образованию. Это проявилось абсолютно повсеместно, по всем видам учебных заведений РФ. Даже в профтехобразовании сейчас идет конкурсный отбор. С 1994 года конкурс стал в среднем 2,5 человека на место. Это очень важная тенденция, позволяющая отбирать "лучших из лучших", особенно проявилась в прошлом году. Но теперь возникла новая проблема:



больше человек по окончании учебных заведений претендуют на медали. А медалей-то не хватает. До сих пор не все регионы рассчитали с медалистами за 1995 год. Колличество медалистов возросло в 1,5-2 раза! И, тем не менее, конкурсы в вузы растут и будут расти!

Юных журналистов в зале было не очень много. Но их вопросов министр опасался больше всего и поэтому решил начать первым.

- А вы пользуетесь шпаргалками? - в лоб вдруг задал им вопрос Е.Ткаченко.

А я пользуюсь! А вот ученикам лицеев уже не захочется ими пользоваться. А я, хоть и министр, и академик, - часто их использовал в школе, в вузе. В них я записывал, чтобы не учить, весь тот ненужный энциклопедический, материал, т.к. знал, что в жизни он мне больше не пригодится. Вот, к примеру, я закончил физико-технический факультет Уральского политехнического, потом - по специальности и плюс к этому разговорные курсы английского языка. ПЛАТНЫЕ! Организм сам выбирал, что надо делать.

Как ни складно говорил министр, от вопросов из зала он, тем не менее, не отвертелся.

- Скажите, в 1994-95 годах в школе (9-11 классах) были введены дополнительные экзамены (кроме экзаменов по основным и профилирующим предметам). Как долго будет продолжаться такая тенденция и с чем это связано?

- Москва - своеобразный полигон, где отработываются новые программы. Что получается - мы транслируем впоследствии на всю страну, а что не получается - мы изымаем из программ. В Москве повысился уровень знаний, а это значит, что и в других регионах надо вводить такие правила. Да, московским школьникам тяжелее. Но зато московским школам многое разрешается.

На такой оптимистической ноте круглый стол подошел к концу. Журналисты начали расходиться. В заключение общения Е. Ткаченко подарил нам автограф для читателей "ЮГ".

Алексей КУПЦОВ,

Юлия ШУМСКАЯ

НОВЫЕ АГЕНТСТВА

ШКОЛА РОЗОВОЙ МЕЧТЫ

Новой школе N 23 пос. Айхал Мирнинского района Якутии исполнился год. Как рассказал В.К. Буйков, директор Айхальской школы, ребята проводят в ней практически весь день с 8-15 аж до 17-30. После обеда младшим классам преподают хореографию, музыку и театральное искусство.

В школе, кроме столовой, есть обалденное кафе. В нем каждый столик освещают висюльки лампы, которые чуть не касаются голов сидящих.

Но основной достопримечательностью является фотарий (место, где можно позаргать под искусственным солнцем) и бассейн, правда, его глубина всего 90 см.

Татьяна ЗЯБАНКОВА,
г. Удачный, Якутия-Саха.

МНОГО ЛИ НАДО ДЛЯ СЧАСТЬЯ?

Спроси лет пять назад у любого советского школьника, что ему для счастья надо? Мира, неба голубого, мамы родной. А сейчас? В Поречком районе Чувашии двое пятиклассников залезли в окно школьной столовой и похитили для своего полного кайфа 30 плиток шоколада, kilo апельсинов и две бутылки водки.

"КРУТИНФОРМ"

ДОБРАЯ КАМПАНИЯ "НЕСЧАСТНОГО СЛУЧАЯ"

Знаете такую игру. "Кто скажет слово тот - дурак"? А ее разновидность: "Кто скажет слово тот - жаба?" Так вот, именно в нее мертвые животные из "Несчастливого случая" играли с теми, кто четвертого апреля "случайно" подошел к 19 часам в ЦДХ на концертной группы. Впрочем, можно было и не спешить, ведь праздник начался, как всегда, чуть позже.

Итак, Алексей Кортнев - художественный руководитель группы - неистовым "вудмузик" "несчастливых случаев" с хорошим концом, как всегда, прикололся над залом, объяснив на время концерта болтовню, трескотню и трепетно - жабизмом (см. выше). Зрители, единодушно проголосовав за эту идею, были вынуждены, глядя на происходящее на сцене, честно мычать, стонать, хрюкать, хмыкать,

но ни в коем случае не говорить и уж тем более не кричать безответственно разошедшимся музыкантам: "Браво!", "Бис!", "Давай, ребята, еще!" и т.п. Некоторые, не в силах молчать, изливали свои чувства на бумагу и затем с интересом наблюдали за мимикой читающих "несчастливых".



Понятно, Пельш, на радость публике, безостановочно вращал руками и ногами, выделял нечто такое, что заставляло всех остальных пританцовывать, подсакивать и подпрыгивать в такт (и не только в такт) музыке. Зал безнадёжно отрывался под такие хиты этой команды, как "Последние деньки в раю", "Генералы", "Джаз-бэнд играет dead can

dance". "Песня о Москве", "Снег идет", влюбленно соглашаясь с тем, что мир это, конечно, лишь пир во время Любви.

Семь человек, заварившие весь этот бред - группа "Несчастный случай", возникла на базе студенческого театра МГУ, где в 1983 году судьба свела Алексея Кортнева и Валдиса Пельшу. Они сразу поладили, быстро поняв, что театр, а не учеба, - самое главное в жизни. Затем, в течение лет, изрядно поэкспериментировав над публикой и погастрировав по разным странам, группа выпустила два своих альбома: "Плоды Трудов" и "Mein Lieber Tanz", и сейчас записывает третий, по-видимому, такой же сумасшедший, как и предыдущие.

Но счет райских денечек, а точнее двух часов концерта, подошел к концу, ангелы помахали крыльями, раздали автографы, поубавились насоледок, и под восторженным воплем зрительской попкинули сцену, скорее всего, полетели куда-то бороться за справедливость.

Елена ДИШКЕ

Алексей КРАПИВИН

НАШ ЗАМОК СТОИТ НА ГОРЕ ЦВЕТОВ... Небольшая повесть

(Продолжение. Начало в №№ 101, 102, 103)

Было настолько неожиданно, что похитителем оказался сам Градоправитель, что я ничуть не испугался. А ведь получалось, что я - в логове врага!

- Как вы меня нашли? - грустно спросил Градоправитель.
- Интуиция, - хмуро сказал я, хотя это было совпадение - совершенно случайное и, может быть, удачное. Хотя - кто знает...

- Как тебя зовут, мальчик из замка? - спросил Градоправитель.
- Рик. Но какая вам разница?
- Не могу же я беседовать с человеком, не зная его имени. А нам, видимо, предстоит долгий разговор...

Градоправитель опять сел за стол, разлил чай по чашкам. Предложил мне, я отпил. Чай был вкусный, без сахара. Мы в замке всегда пьем без сахара. Я делал глоток за глотком, но укладкой то и дело отглядывал на окно: вдруг ребята не выдержат, начнут залетать и заглядывать в комнату, и Градоправитель их заметит!

- Отдайте Блестящик! - потребовал я. - Нас Волшебник послал за ним. Если мы вернемся с пустыми руками, он нас не пустит.
- А что, неужели Волшебник такой злой? - Голос Градоправителя стал тихий и печальный.

Я пожал плечами.
- Он не злой... Просто он очень расстроился. Хотя вообще-то он строгий... И редко выходит из подвала.

Хотя Градоправитель и стаял у нас Блестящик, вражды к нему я не чувствовал. Может, была у него какая-то важная причина, чтобы завладеть этим ящиком...

Но как быть с заданием Волшебника?

- А может, вы все-таки отдадите нам Блестящик? Зачем он вам?
- Видишь ли, Рик... Рик да? Видишь ли... Сейчас он мне и не нужен вовсе...

- Зачем же его был красть? То есть, унести... Градоправитель вздохнул.

- Просто... я хотел посмотреть, что еще придумал Волшебник в этом устройстве. Блестящико и я сам раньше мастерил. И довольно часто...
- А если это не Волшебника изобретение, чего тогда он так гордится?

- Аон гордится? Ну, наверно, для него Блестящик был непостижимым делом. У других получается, у других не сразу, третьи вообще ничего в этом не понимают... А Волшебник всегда был склонен гордиться своими творениями. Такой уж он...
- А разве вы знакомы с Волшебником?

- Знаком...
- Отдайте Блестящик! - попросил я. - Иначе нам не вернуться в замок, я же говорил. Вам-то этот прибор уже не нужен, верно?

- Верно... Пожалуй, я вам его отдам... Да! Конечно, отдам! Но только при условии... Когда пойдете обратно в замок... возьмите меня с собой! Мне надоело быть Градоправителем! Глупая работа. Хлопочешь, хлопочешь, добиваешься чего-то, а жизнь идет по-своему... Я ведь на эту должность попал почти случайно. И засиделся...

- А откуда вы знаете Волшебника? - поинтересовался я, только чтобы что-то сказать.
- Видишь ли, Рик... он и я в некоторой степени родственники. Он мой племянник, а я, значит, его дядя...

Я вспомнил легенду.
- Скажите, а вы не... тот самый человек, который построил наш замок?
Градоправитель вздохнул.

- Да... Только кто об этом помнит? Это было так давно... И я сейчас совсем не похож на Рыцаря...

- Он махнул рукой, словно прерывая самого себя, и достал из-под стола Блестящик. Стенки

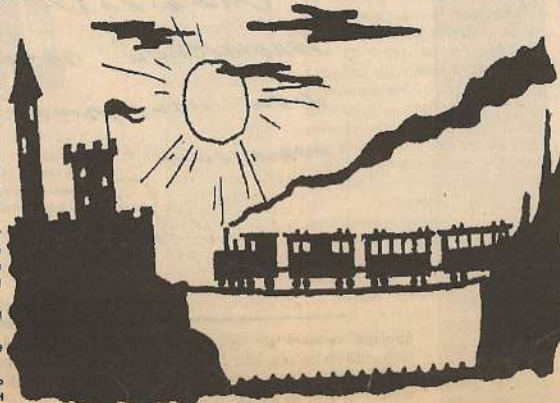
его сверкнули солнышками. Пока я беседовал с Градоправителем, ребята томнились у решетки. Валететь, чтобы глянуть в окно, никто не сумел (когда волнуешься, это трудно). Они думали, что меня, наверно, кто-то застукал. Собственно, так оно и было. Но я открыл окно и помахал им.

- Что там такое? - крикнул Джон.
- Спускайся!
- Погодите минуту! Мы сейчас спустимся! Я и один человек! Я нашел Блестящик! Внизу осторожно возликовали.

Рыцарь решил уйти тайно. Он снял свой синий с золотом костюм и оделся как обычный горожанин. Под одеждой он спрятал короткий меч. Я с опаской подумал: "Уж не для Волшебника ли?"

Ребята приняли Рыцаря сдержанно. Виль даже потребовал:

- Пообещай, что не сделаешь Волшебнику



ничего плохого! Рыцарь кивнул.

- Да, ничего плохого. Я только скажу ему пару слов... И тогда он уйдет.

- Почему он должен будет уйти? - подозрительно спросила Катя. Черные глаза ее сверкнули из-под волос.
- Видишь ли... Он поймет, что находится не на своем месте. И даже захочет уйти...

- Навсегда?
- Ну... это будет зависеть целиком от него. Может, потом он захочет навестить вас...

- А что ты сделаешь с прибором, Рыцарь? - поинтересовался Джон.

- Видимо, придется его уничтожить. Блестящико опасны.

- Чем? - воскликнули мы хором.

- Как бы вам объяснить... Ага! Допустим, вы хотите сделать доброе дело. Блестящик чутько реагирует на это. И выбирает в себя всю энергию, которая исходит из вас. Всплывает, как космическая черная дыра. И тогда эта добрая энергия становится нулевой... Равнодушной, можно сказать. И высвобождается тоже в этом качестве...

- Зачем же вы с Волшебником раньше делали Блестящико?

Рыцарь усмехнулся.

- Делали... Хотели отнять их тем, кто не умеет колдовать... Но потом я разгадал их секрет. И перестал ими заниматься. Добро невозможно накопить ни в каком ящике, даже в самом блестящем, оно может быть живым только внутри человека...

- А Волшебник не согласен, да? - догадался я.

- Да... Он сказал, что изобретет что-то совершенно иное. Какой-то другой Блестящик.

И вот через столько лет я узнаю, что он его сделал. Но я не поверил, что Волшебник додумался до чего-то неизвестного раньше. И тогда я... на время взял Блестящик. Чтобы посмотреть. Оказалось, что ничего нового в нем нет.

- Это все понятно, - хмуро сказал Джон. - Но теперь надо снова искать корабль. Ведь мы выполнили задание, и пора возвращаться.

- А зачем корабль? - удивился Рыцарь. - Я знаю гораздо более легкий путь к вашему замку. Это мост Двенадцати Коней!

- И мы поедем верхом? - спросила Пенка.
- Нет, что ты! Никаких лошадей на мосту нет, это одно название. Поедем на паровозе. Это Мой Личный Паровоз. Он стоит в Паровозном парке. И никто не знает, что рельсы из-под него ведут на мост Двенадцати Коней.

Когда мы снова очутились в Паровозном парке, Рыцарь подвел нас тускло-медному локомотивчику.

- Вот, - сказал он с гордостью. - Это и есть Мой Личный Паровоз. Через несколько часов мы будем в замке.

- А чем топить? - спросил Левка.

- И вообще, - добавил я. - Нужен кокачер.

- Кокачер не нужен, - ответил Рыцарь. - В топку мы положим Блестящик.

- Вот тебе и раз! - удивился Виль. - Ведь он там сгорит!

- А мы не будем его поджигать! Из Блестящика энергия выделяется и без огня, ее хватит, чтобы доехать до замка. Правда, если бы мы его подожгли, беды бы не случилось. Все равно я его потом разберу... А теперь всах прошу по местам. Мы отправляемся!

Мы забрались на паровоз. Кто-то остался в кабине с Рыцарем, кто-то устроился снаружи у котла, держась за поручни. Рыцарь положил в топку Блестящик и закрыл чугунную дверцу.

Немного погодя, из трубы повалил желтый густой дым. И мы поехали! Котел загудел, словно в нем кипела и превращалась в пар вода. А на самом деле там был всего-навсего маленький прибор. Сначала колеса вертелись медленно, но потом паровоз набрал ход, и мимо нас замелькали белые заборы и низкорослые, с пыльными кронами деревья. Очень скоро мелькание кончилось и вокруг раскинулась синевая неба, свободного от облаков.

- А вот и мост Двенадцати Коней! - крикнул Рыцарь сквозь стук колес.

Под нами в самом деле было море. Мы увидели рыбацью шхуну. С большой высоты мы разглядели, что рыбаки выбирают сети. Бедные поймавшие рыбки во множестве своем серебрились на солнце.

Я пожалел несчастных ставрида и ершей, но скоро настроение у меня сделалось хорошее, потому что их ехали мы быстро и в уши дул встречный ветер.

Я стоял, облокотившись о поручень, и тут ко мне подошел Виль. Он сказал:
- А вот интересно, видно этот мост с моря или нет?

Я подумал.

- Наверно, не видно. Это ведь волшебный мост. У него даже опор нет, он просто в воздухе висит.

- А если он волшебный, почему его не может быть видно?

- А ты, когда мы плыли, не смотрел в небо? И вообще, мне кажется, о нем мало кто знает. Только такие... вроде Рыцаря.

(Продолжение в следующем номере)

Только не пугайся, ладно?

ИЗ ШВАБСКОГО ЗЕРЦАЛА

...Был учитель ударит ученика лозой или рукой не до крови, то он за это не отвечает.

Был он разобьет ему в кровь нос, то в этом случае он не привлекается к ответственности.

Был же он ему раскровянит другие части тела, и притом не лозой, то должен за это отвечать; а если убьет ученика, то подлежит суду...

Не позднее 1275-го года.

Дитсбург, Германия.

Да, что-то неуютно в тринадцатом веке... В такой школе, как говорится, оказаться не светит...

А нам-то с тобой что? Мы продолжаем путь.

Константин ПОДЫМА.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Сергей ЦЫМБАЛЕНКО
Светлана ШЕГЛОВА
Надежда КУЛАКОВА
Евгений КУЗИН

ДЕЖУРНЫЙ РЕДАКТОР

Павел КУЛИКОВ

КОМПЬЮТЕРНАЯ БЕРСТКА И ДИЗАЙН

Армен ТЕР-МИНАСЯН

ОФОРМЛЕНИЕ

Павел Куликов

Учредитель-агентство ЮНПРЕСС



"ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА" благодарит за помощь в выпуске:

Департамент семьи, женщин и детей Министерства социальной защиты населения Российской Федерации,

Комитет печати Российской Федерации

Институт детства Российского детского фонда,

форпост культуры им. С.Т.Щацкого,

факультет журналистики МГУ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

103012, Москва, Новая площадь, 6, к.21, агентство ЮНПРЕСС

Телефоны: 206-84-86
206-06-25
Факс: (095)206-84-86

E-mail: ynpress@glas.apc.org

Индекс: 32014

Газета зарегистрирована в Министерстве Печати РСФСР

Свидетельство о регистрации № 929 от 14 июня 1991 г.

Мытищинская межрайонная типография тираж 5 000 экз. Зак. 2551

ЮНОСТИ ЧЕСТНОЕ ЗЕРЛО

УЖАСНЫЕ НРАВЫ XIII ВЕКА, ИЛИ - СЛЕГКА ЗАПОЗДАЛОЕ ПОЯСНЕНИЕ

Мы-то с тобой третий год в пути, скитаясь по странам, путешествуя через годы. И вот, наконец, дошли до времени, до того года, когда родился документ, благодаря которому получила свое название не только наша рубрика, но и - гораздо раньше, 700 лет назад, все эти многочисленные "зеркала" - так почти в каждой европейской стране называли своеобразные своды законов и постановлений.

Дошла мода на них и до России, уже в петровские времена, правда, как водится, с неким опозданием - почти через 500 лет. Пока же расскажем о самых первых "зеркала" - зеркалами в XIII веке в Германии стали называть свободные записки обычного права, которые применялись как судебники.

Вот как "Саксонское зеркало" требовало порядка при проведении судебного повидка. И рыцари, и вассалы - все были равны перед законом, только закон для каждого сословия

был свой.
"Каждый может отказаться биться с теми, кто ниже его по рождению".

"Они должны выступить перед судьей в полном доспехе и поклоняться: один - что обвинение, с которым он выступил против другого - правда, и да поможет ему Бог, другой - он невиновен, и да поможет ему Бог."

К солнцу надо ставить их в одинаковом положении, когда они сходятся в первый раз; если побежден будет тот, кого обвиняли, его подвергают наказанию, если же он одолевает, он свободен от пени и кары".

...Взяв немецко-русский словарь, штурмую почти недостижимую высоту - книгу "Schwabenspiegel", воспроизводящую документ XIII века... Почти ничего нет в нем о детях, все о делах и проступках взрослых.

Очень вероятно, что это - одно из первых "зеркал".

Нахожу несколько строк о школе.