

ММ

№2 ОТ 27 ОКТЯБРЯ.
ДЕТСКАЯ ФЕСТИВАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.

НА СМЯКН

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПЕЧАТНИЦА

В Организационный комитет фестиваля
детской прессы в "Артемо"
От коллектива редакции газеты "ММ"

ОТ 20 ОКТЯБРЯ СЕГО ГОДА СООБЩАЕМ...

Состоялась встреча с корреспондентом Программы А. Откуда же взялась название этой программы? Дело в том, что первоначально этой программой был Сергей Антипов. И не желая остаться неизвестным он решил помечать программу своим инициалом. Сейчас Сергей занимается переработкой и дополнением разных музыкальных программ, как, например, "Сочет".

В стране трудности с музыкальными программами, причина того, что вся информация они "сдували из стран социализма. За зарубежные выступления нужно "давить" валютой. Так, например, за концерт Малдонни заработали 6 тысяч долларов, а за программу "Степа" было заплачено 8 тыс. долларов. Поэтому почти вся зарубежная музыка в нашей стране ворвалась. Многие наши любимые группы в поют "од фонограмму" и занимаются "лапидом" (визуал чужого за слово). К ним относятся такие группы, как "Ласковый май" и группа "Маршал". К великому сожалению в нашей стране таких групп очень много. Но есть и исключение, это Валерий Леонтьев и Владимир Пресняков (младший) и совсем молодая группа "Джамми". Они всегда поют живьем и не терпят "фанеры" (выступления "од фонограмму"). Эта группа так же присутствовала на нашей встрече.

Группа "Джамми" существует всего "полгода. Но за этот небольшой период она добилась больших успехов. Группа уже выпустила на фирме "Мелодия" свой первый музыкальный диск. Она заключила договор с американской фирмой и поэтому они поют исключительно на английском языке. И в ближайшее время они собираются уехать в Америку и временно работать там. Учирями этой группы были великие музыканты, носители имп Джими. Отсюда и название группы.

Все ребята этой группы играют с детства и собираются играть до тех пор, пока могут держать в руках гитару. Встреча подошла к концу и ребята группы "Джамми" исполнили одну из своих песен.

21 октября рок-ансамбль "Джамми" дал небольшое представление в Спортивном комплексе лагеря Горный.

Ребята этого ансамбля приехали в "Артек" с благотворительной миссией! И конечно же, ребята испытали удачу и новых творческих успехов!

Рита Шаффер
Оксана Иешкумай
10 отряд

ПРОТЕСТ

Мы, творческий коллектив редакции газеты "ММ" (10 отряд группы "Игитарная"), протестуем против того, что наши материалы, отданные на распечатывание и уменьшение, были утеряны в Оргкомитете.

Тем самым был задержан очередной (№ 2) выпуск газеты.

Размер утерянного - 1,5 полосы. Мы требуем публичного заявления на этот протеста с выплатой нам (редакции газеты "ММ") суммы 50% (от тиража) с материала, который не вышел в печать.

Во 2 номере нашей газеты на полосках, где должен быть помещен этот материал, будет сказано: "Этот материал был утерян в Организационном комитете фестиваля... детской прессы".

Примечание: Некоторые материалы были восстановлены и публикуются в выпуске.

ЛУЧШИЙ ПОДАРОК
Расцвела сирень в саду,
Лето наступило.
На лугу цветной ковер
Выткано на дню.
Вот прошелся дождь шальной
По земле нарцисной,
Вспыхнул радуга дугой
Чудной, ненаглядной.
На душистых веточках
Соловьи зазвонили
Раздаются далеко
Звонкие их трели,
Как красиво все вокруг
Все сверкает ярко!
Ди дорожке мне мой луг
Всякого подарка.
30.5.89 г.

Этот материал был утерян в Организационном комитете фестиваля детской прессы



ПОДРОСТОК И ДЕНЬГИ

Если мальчишка или девочка по-дойдет к родителям и начнет кланяться у них денег, никто из нас не удивится. Сейчас такая ситуация модно. А почему же? Ведь 10 и 13-летний человек так хочет быть независимым и самостоятельным, но сам зарабатывать еще просто не имеет права. Нет еще 14, - вот все объяснения со стороны взрослых.

Моя младшая 11-летняя сестра однажды сказала мне: "Родители уже все уши - рожушкили: еще не оденем, обуваем, кормим...". Когда это кончится? Ведь я уже взрослая. Сама бы оделась, наелась, где бы только денег вальт?"

Да, главная цель современного "подростка" - раздобыть денег. Вот например, один мой знакомый, еще не имеющий права зарабатывать, начал спекулировать. "Деньги нужны", - объяснил он мне. "Но ведь не честным же путем они добыть", - "очередная лезвотка", но тут же поняла, что это бесполезно. "А где их сейчас честным путем вальт?", - вот и весь разговор.

Я думаю, что если у человека непреодолимое желание иметь при себе какую-то сумму, а заработать честно он еще не может, приходится и кланяться деньги у родителей (а те никогда не дадут) фаршировать, спекулировать. Другого выхода нет. А отсюда и вырастают "взрослые" спекулянты.

А может быть есть выход?

А. Серопьян, г. Краснодар





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕДИТНЫЙ БИЛЕТЪ

Государственный Банк Республики Татария кредитные билеты на золотую монету без ограничения суммы (1 р. = 10 имперіал, содержит 1/2 золотого долака).

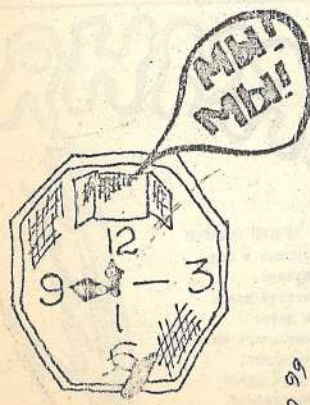
Управлюющій А. Милл

АС 330927

АС 330927

50% СБОРА ОТ РЕАЛИЗАЦИИ ГАЗЕТЫ НЕ ПОЙДУТ В ФОНД ФЕСТИВАЛЯ

ТОЛЬКО ЗАКАЗ



ЮНКОР ПРИБАЛТИКИ 99

Я, Сослуж Людмила, участница фестиваля детской прессы, была делегирована областным юнкорским пресс-центром города Калининграда, представляю его редакцию.

Наш пресс-центр - объединение юнкторов, которое существует уже более семи лет. Руководитель - С.С. Большаков.

Я хочу вам представить одно из наших изданий - "Юнкор Прибалтики". Во-первых, эта газета родилась в 1988 году, она небольшая, совершенно независима от редакции. Это ротаторная межрегиональная газета городского Дворца пионеров и школьников Калининграда. В ее создании принимают участие как юнкора нашего города, так и юнкора области. У вас может возникнуть вопрос, каким образом юнкора разных городов могут совместно создавать единую газету. А очень просто. Многие ребята сотрудничают с пресс-центром заочно. Они присылают интересные заметки, информации, корреспонденции.

В основном тематика "ЮП" - общественно-политическая и школьная информация, стихи и сатирические рассказы. В газете обсуждаются школьные проблемы, политические, редакционные и т.д. Есть и трудности в изготовлении "Юнкора Прибалтики" такие как дефицит бумаги, слабая полиграфия. Мы будем очень рады, если вы захотите плодотворно с нами сотрудничать. Вы узнаете много нового, сможете поделиться своим опытом работы.

Краснокрылый черный змей красовался когда-то на гербе Казани. Сегодня устремленность города в будущее отмечают совсем другие трижды: быстрокрылые самолеты, приборы и ЭВМ.

В государственном музее ТАССР сохранилась карета, в которой российская императрица Екатерина II приезжала в Казань. Она еще тогда писала великому Вольтеру, что в Казани живут более 20 различных народностей, у которых разные обычаи и разная одежда, и что надо им всем шить одежду, которая была бы удобна для всех, и никто не остался бы в обиде.

Но к великому сожалению ей так и не удалось свершить свою мечту, потому что любая одежда, которую они пытались кроить, оказывалась ядром угнетения для бедных людей. Только зари великого Октября позволила свободно вздохнуть и расправить плечи своим татарам, удмуртам, чувашам и десяткам многих других народов, которые сегодня составляют новое историческое общество: Советский Народ.

Сагдатин Ильдар, 10 отряд

МУЗЕЙ

Недавно ребята 10 отряда познакомились с удивительными экспонатами так называемого музея "под открытым небом", который расположен в окрестностях города Илты. В музее были представлены такие скульптурные композиции, как Дамик Баби-Яги, Мин-Пух, Баба-Яга, Багда и черт, хозяйка медной горы, Иваси-Иваски, Руслан и Людмила и др. Они выполнены из дерева и других природных материалов народными умельцами. В экспозиции Полны сказок особое внимание ребят привлекла одна из композиций художника-скульптора "Лобарь - хранительница сокровищ", созданная по мотивам произведения Р.Киплинга "Маугли". В основном во всех этих скульптурных композициях используются сказочные персонажи многих народных сказок, которые содержат в себе огни любви, тепла и красоты. И все они как будто живыми, настоящими, настолько искусно сделали их резчики. Есть на Полдне и небольшая уголка, созданный Т.С.Марининой, жительницей Алупки.

Багато у нас остануться в памяти пейзажи Т.Марининой "Берег моря", "Гора Медведь", "Луналая ночь". Тамара Станиславовна любовно передает естественную красоту своего края, используя три очень природных материала: мох, кору деревьев, фанеру. Ее работы привлекают не только своей красотой, разнообразием цветов, но и оригинальностью и "живучестью".

Такой диалог с природой способствует образованию всеобъемлющего, фантастического художественного образа.

Эта экскурсия по сказочной Полдне надолго останется в памяти у ребят 10 отряда.

Юнкор СОСЛУЖ Людмила

ОГНАРКА?

Армарка начиналась. Все в оешке раскладывали свои газеты на свободные лавки, но и их скоро стало не хватать.

То и дело с радио раздавался голос диктора, и рекламировались газеты. Это "омогало. Через полчаса на осталось ни одного номера газеты "Бз-бз".

Ребята из редакции "Веселый ветер" продавали не только газеты, но и футболки, кеки, значки. А те "аваны, которые "одисывались на "Веселый ветер" на 1991 год, участвовали в лотерее. Я сам видел, как один мальчишка выиграл кроссовки. Бзет же человеку!

Было и такое. Сидел на столе мужчина и "одисывал на газету. Принцип совершенно бесплатен, а одна девочка кинула у него газету и дала 5 рублей, а слаби получила - 5. Или в этой редакции действительно работали только богатые люди, или брали деньги с ребят за "этакие" газеты им гордость не "озволяла?

Друг что-то грохнуло, уало, "онитилось, и в темноте нарисовались фигуры "представителей телевидения. Они "одели к теловку, сидзаву около кдунки и, терая, расстронную гитару, "ел тру-у-у-стале "есенки.

Когда рас-одзлась толпа, наблюдаяшая за теледе-ортерами, уже совсем стемнело.

Тут я о-оминился, ведь еще ни одной газеты не ку-чил! Услотев сразу 5 видов газет в одном ряду, л с самым деловым видом "жу-ил их, даже не глядя; -отом дошло дело до футболок и значков.

Игорь К.

ЗАМЯНУ ТЫНО...

Однажды светлым солнечным утром, получив задание взять интервью у знаменитой нашей артистки ресторана (столовой), мы отправились на ее поиски. По шестой парадной лестнице мы поднялись на второй этаж. Первой, кого мы увидели, был повар, который уверенно вихляла в духовой шкаф картошку. Мы решили узнать, где находится кабинет заведующей столовой. Продолжая утрубонать картофель, повар соизволила ответить нам, что заведующая в "отпуску". На вопрос, где найти заместителя заведующей, она указала на зал первый этаж. Спустившись в просторный холл, мы увидели всего две двери: в туалет и в подсобное помещение. Мы выбрали вторую дверь. Вошли. Теперь мы увидели массу дверей. Толкнув одну из них, мы обнаружили, что это - выход на залитую солнцем улицу. Соблазнившись, мы уже хотели уйти, но "ловить взгляд вверх и мы толкнули другую дверь. Теперь мы увидели черную и страшный коридор. Под ногами зашумела вода. Коридор вывел нас на кухню, где какая-то женщина в замусоленном фартуке, что-то пошевелил в котле, спросила, что нам здесь нужно. Мы объяснили, кого мы ищем. На это женщина ответила, что у заместителя заведующей столовой - выходной и посоветовала найти кладовщика. Это значило, что кладовщик замешает заместителя заведующей столовой. Мы спустились по лестнице в мрачное помещение, где было еще больше закрытых дверей. Пока мы их толкали, к нам подошла женщина. Она-то и сказала, что кладовщика здесь вообще нет. Мы попросились и вышли на какое-то заднее крыльцо. Наконец-то свет! Правда, под ногами почему-то валялась чуженная картошка, но это нас уже не удивило.

Петросян Рита, Пальцова Ольга



ЭТОТ МАТЕРИАЛ БЫ УТЕРЯН В ОТДЕЛЕНИИ ПОСЛАНОМ КОМИТЕТЕ ФЕСТИВАЛЯ ДЕТСКОЙ ПРЕССЫ. М. Юнкоровичко С.Б. Заведует, кто этот материал вышлет, кто прим.: 20. редакция

КАК В ДОИСТОРИЧЕСКИЕ ВРЕМЕНА

Дефицит на бумагу сильно изменил облик мебели и стальных принадлежностей лагеря. Да, конечно, видели, как испаряны, испаряны: стены, чатали, что написано на стульях в хобби-холлах и так далее. Это все на виду. А есть еще такиси на полулах, матрацах и под матрацами. Мы трючили там целые письма и много адресов. Например, "Дорогой дру! Ты в "Артеке" вперывле. Не позорь нам кубрик. Будь аккуратен". "Здравствуй, дорогой мой новый дру! Когда ты сюда приедешь, то тебе будет сначала несоло. Ты даже не будешь вспоминать дом. Но потом ты очень захочешь домой. Ты не скажуй ты не расстранижайся, если дого не будут "рихолоить письма". И все такое.

Иловина авторов нап.сали, что они сначала скачули по дому, а в конце смены не хотели уезжать. Другие написали, что сначала им было весело, а потом очень захотелось домой.

Нам было очень интересно читать эти откровения. Девочки и мальчишки, посмотрите, может быть и в ваших палатах такое же обстоятельство?

Чашалова Лилия, 10 отряд