



Приложение к независимой газете «Выбор»



«МЭД РЕЙВ» — ЭТО
ВЕЧНЫЙ КАЙФ!

Событие, о котором приходилось только мечтать меломанам «земли отцов» в течении четырех веков, свершилось. В ваших руках — первое независимое музыкальное издание, предназначенное исключительно для молодежи! Долгожданное детище, правда, перенесенное на 399 лет и 3 месяца, наконец-то возопило на всю столицу и ее окрестности: «Рокс Эл!!!»

Тины, мы обращаемся к вам! Кончай читать официоз, о молодежи должны писать молодые. Авторы рок-газеты — такие же, как вы (из студенческой братии). Пусть наш язык лишен морщин опыта, зато он розовый и не вчерашний, и ему не мешают намордник стереотипов.

Мы рады любому сотрудничеству и предоставляем возможность всем, кто не равнодушен к музыке и умеет связно излагать свои мысли, обратиться к своим сверстникам со страниц нашей газеты. Единственное условие, чтобы взлетная полоса доступности не сворачивала на проселочную дорожку банальностей, ведущей к болоту примитивизма. Итак, будущие корреспонденты, выходите на связь с нашим редактором, Михаилом Винокуровым (конспиративный телефон 5-43-95).

«Рокс Эл» (кстати, перевод «Рок—это земля»)

не будет ограничиваться пережевыванием какого-то одного стиля современной музыки. Наши зубы точатся на хард-н-хэви и попс, блюз и рэп, рокабилли и спиричуэлз, джаз и психоделию, предусмотрительны постоянные рубрики о «динозаврах» рока, о «независимых» группах, а также последние новости из стран «Заходящего Солнца»: гастроли «звезд», новые пластинки, скандалы и т. д. Кроме забугорных и эсэнтгевских вестей у нас будет представлена информация о республиканских рокерах и попсерах (вот уж о чем точно почти не пишут!).

И последнее. Товарищи, гражданки и прочие господа! Наш выход в свет совпал с тяжелыми временами для всей прессы. Совсем недавно почил безвременно ушедший от нас «Молодежный Курьер», последняя бумажная «одушина для тех, кто еще не сыпет песком». От того, как разойдется этот пробный номер, зависит дальнейшая судьба рок-газеты. Теперь только ваша покупательская активность ответит на вопрос, быть ли этой судьбе роковой и оборваться ли ей на № 0...

Братья по року! Купив этот номер, вы соприкоснетесь с Историей.

Коллектив редакции.

Новости уездного города «Й»

Столичная рок-н-ролльная жизнь день ото дня все хиреет, как, впрочем, и сами рокеры. Что ни говори, музыка музыкой, но и в желудок тоже время от времени подкидывать что-то надо.

Так, И-ский рок по-прежнему недавно тяжелую утрату — на 20-м году жизни от нас ушел настоящий музыкант, чуткий и заботливый товарищ, хороший семьянин, МУРЛЫКА (урожденный Константин Смирнов)... Ушел в марийскую капеллу. Сам «ушедший» однако же назвал эту преждевременную скоростность не отходом от рока, а, скорее, возвращением на круги своя. Действительно, тот, кто слышал музыку группы МИРО, согласится, что и до этого Мурлыка вряд ли был в рок-мэйнстриме — он все более углублялся в область рока, приграничную с классикой (рок-н-классик?). И сейчас он, наконец, пересек эту границу, всего лишь продолжая СВОЙ путь.

Звучит все это красиво, однако я не удержался от каверзного вопроса о денежном довольствии (удовольствии?), после чего Мурлыка «покалялся». «Да, если честно, материальная сторона дела была не последней».

О, джизес, кто же теперича в рокерах-то останется?

Тем не менее, «рокеры» в дремучем П-ском уезде еще попадаются. Жизнь берет свое, весна — пора... х-м, совокуплений. Молодая, симпатичная группа прогрессивного блюза, ГРАВИТАЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ (6 шк.) соединилась с лучшим вокалом прошедшего городского конкурса рок-групп, Михаилом Савинным. По признанию самих «гравитаторов», «вокал всегда был их слабым местом». Теперь же, когда квартет стал квинтетом, состав подобрался самый ударный. И «управленцы» вынашивают идею «блицкриг» — выступление на всех ближайших концертах и «сейшенах» с последующим выходом в элиту уездного рок-ролла.

М-да, у группы из заречной волости — наполеоновские планы.

Гораздо более мрачные настроения царят сейчас в стане другой нашей команды психорокерского течения, ОЛИВЕР ТВИСТ. Груз проблем, как то отсутствие аппаратуры для записи, помещения для репетиций, привел к тому, что «твисты» не будут выступать

на республиканском рок-фестивале. Стоит ли говорить, что «фэст» от этого только потеряет.

А дьяль, не часто встретишь в нашей губернии ТАКУЮ музыку...



Тяжелые «бомбардировщики» из КОНДОРА готовят новую программу, с которой должны выступить в мае. Как рассказал солист группы, Андрей Лукьянов, команда стремится уйти от любительства к профессионализму, т. е. заниматься только музыкой.

Однако, сейчас заработать себе на жизнь одним этим очень трудно — опять вся надежда на манну спонсорскую...

Новорожденная, но уже заявившая о себе группа ДЖЕМ (образована в октябре 1991 г.) — пожалуй, единственный у нас «бэнд», избравший своим кредо джаз-рок. Убедится в том, насколько это джаз-рок можно будет в конце мая, когда у «джемовых» парней состоится сольный концерт.

Не знаю, приживется ли этот стиль на «земле отцов», хотя ТАМ джаз-роковые группы обычно попадают в разряд культовых.

Итак, музыкальные

гурманы приглашаются на дегустацию, полакомиться «Джемом».

Патриарх марийского рока, ЦЕПЕЛЬ (в миру — Дмитрий Желонкин) сейчас стоит на перепутье, упершись в каменную глыбу сомнений с тремя выбитыми надписями: «Назад поедешь — в ПРОФСОЮЗ попадешь, прямо — в РВЕЗЕ БОИЗ ДА УДЫР СПЭИС останешься, в сторону свернешь — на ВОЛШЕВНЫЕ ГРИВЫ наедешь». При чем «патриарший», кажется, собрался почти по всем трем дорожкам. Летом этого года, возможно, состоится «ностальгическое» выступление группы ПРОФСОЮЗ в классическом составе со старыми песнями, образца 1988 года. Впрочем, ЦЕПЕЛЬ вернется к роли «профсоюзного лиде-

ра» не дольше, чем на один день... Группа с переводимым названием, «Резвые мальчонки да ихняя девчонка Спэса» (сорри, перевод вольный), работающая в редком англо-марийском жанре, ныне здравствует, но появляется на свет божий от случая к случаю. И, наконец, группа «ВОЛШЕВНЫЕ ГРИВЫ», а точнее МЭД-ЖИК МАШРУМЗ (текст на английском) — новая команда ЦЕПЕЛЯ, куда, предположительно, войдут Петр Фиронов, гитара и... сенсация! — Александр Бутусов, ударные (спокойствие, ПРОЕКТ А сохранится). Судя по составу, это будет то, что называется СУПЕРГРУППА. В следующем номере «Рокс Эл» — интервью главного «грибника» нашему корреспонденту.

Кстати, вы сможете в одном из ближайших встретиться с ЦЕПЕЛЕМ выпуск радиопередачи «Координаты Звука» — эфир раз в две недели, по субботам, в 17.35.

В текущем месяце в городе И намечено провести несколько рок-концертов: тандем ПРОЕКТ А — МЭД РЕЙВ (12 апреля, 19.00, ДК Ленина), традиционный апрельский сейшн (21 апреля, 1

корпус МПИ), республиканский «слет юных рокеров». Дата последнего пока не установлена в силу не менее традиционных финансовых затруднений. Пожалованных министром культуры средств для проведения рок-фестиваля не хватает даже на аренду помещения.

Одно утешает — зато у нас есть свое министерство культуры.

И, наконец, приятная новость. Перед чахнувшим уездным рок-роллом похоже забрезжила надежда в виде созданного недавно творческого объединения с колоритным названием БАДУН РЕКОРДЗ. Отцы-основатели т/о РВА-ДУН ЛТД, Дмитрий Желонкин, Алекс Бутусов, Андрей Искандаров и иные с ними задумали перевернуть жизнь столичной молодежи: открытые профессиональной студии для записи музыкантов, а также студии звукозаписи для меломанов с редкими коллекционными «вещами»; альтернативная система организации гастролей в Йошкар-Оле, летом — грандиозный рок-«фэст» на стадионе (этаний Вудсток-Ола); создание «дэсинга» по западному (клубному) подобию.

По сводкам Рок Информ Бюро

Игорь Куприянов, известный по выступлению в группе «Черный кофе», оставил на время свой любимый инструмент — бас-гитару и занял место у микрофонной стойки в своем сольном проекте «Кофеин». Новоявленная группа выдает этаткий облегченный вариант стиля хард-н-хэви с эСэНГэвским уклоном и изрядным привкусом коммерции. Кстати, новый альбом «кофеинщиков» носит название «Попытка к бегству», что, ни в коей



Вновь на большой сцене группа «Ария». После длительного перерыва «арийцы» сначала «засветились» в Москве, где прошла презентация

сразу двух вещей, связанных с именем коллектива. Во-первых, праздник металла отечественной

пробы был устроен по поводу нового диска под названием «Кровь за кровь». А вторая причина презентации — открытие фан-клуба «Ария».

Группа «Мастер» вернулась из Бельгии, где записала свой очередной (на этот раз ан-

глизычный) шедевр «Империю зла». Однако, к большому сожалению фэнов там за бугром остался барабанщик группы Игорь Молчанов. Дав-

ры сессионного музыканта прельщают его больше, нежели работа в совковой заурядной группе.

С 26 апреля по 2 мая в Новосибирском университете пройдет всенародный молодежный фестиваль. В музыкальной части фестиваля ожидается выступление наших команд: «Альянс», «Нюанс», «Два самолета», «Несчастный случай», «Препинаки». Возможен приезд гости из туманного Альбиона по имени Билли Брэгг.

Альбом «Шабаш» группы «Алиса» стал одним из лучших шедевров отечественной грамзаписи в прошлом году. Доктор Кинчев и со товарищи не намерены останавливаться на достигнутом. «Алиса» в обозримом будущем приступит к записи своего нового альбома. В роли «звукача» выступит Александр Морозов, а работа будет происходить на муниципальной студии «Эс Эн Си рекордс».



...И вряд ли в Совке найдется пипл, который знает точно, почему наши рок-н-роллеры принялись за творческую переработку и абсурдизацию советской социалистической реальности. А в первых рядах переработчиков и абсурдистов сей исторической реалии шествуют «статические динамитчики», которые собрались вместе под знаменами «Неформального Объединения Молодежи».

Активная звукозаписывающая деятельность говорит о том, что «статический динамизм» — не топтание на месте, а вечный, неустанный поиск в области дальнейшей идиотизации действительности при помощи тех же средств «динамизма». Откуда же черпают наши рокеры целые грозды стесненных идей, которые и статьи-передовицы не копируют, и душу веселят, да и бьют не в бровь, а в глаз? Все из нее, из нашей абсурдной жизни, да из тотальной бестолковщины в масштабах шестой части суши.

И долго еще будет бить этот родник, из которого еще наши внуки с гитарами и синтезаторами черпать будут идеи и тешились ими весь мир, как тешили ими дяди кукурузкой да «светлым будущим» к 80-му году. Ну, да хватит политички! Перейдем непосредственно к искусству, тому самому необычному искусству, что с блеском представлено в альбоме «Брутто». Вот на сей счет исповедь простого советского человека, то есть моя. Слушайте...

...Нелепый и дурковатый, брел он, путаясь под ногами Ромочек и Костинок, брел и самозабвенно надругивался над аккордеоном, то беря псевдобаховские аккорды, то превращая «ламбадный» инструмент в уличную шарманку. В идиотизме его было что-то зловещее, а в нем самом было что-то от огорожденного чучела, у которого божьей милостью, выросли ноги. Он брел, самозабвенно продолжая надругаться над аккордеоном, брел по ногам, как по асфальту, всем и вся улыбаясь, дурковато и поганно. С недоумением и легкой боязнью глядели прохожие вслед этому густу «статического динамизма».

— Боже! — воскликнул кто-то в толпе.

— Бога нет! — отчеканил кто-то другой.

— Кто это был? — с ужасом в голосе спросил какой-то нестатический прохожий.

— Кукла, — ответил другой, оглянувшись туда, куда ушел незнакомец. Не обнаружив никого за спиной, прохожий — знаток незнакомцев добавил: «Да, кукла...»

Кружатся диски, мотаются пленки...

Под этой рубрикой, вы, уважаемые пиплы, сможете прочитать мини и макси рецензии на магнитофонные и виниловые творения наших музыкантов. А для начала...

Неформалы всех стран, соединяйтесь!

(посильные размышления простого советского парня об одном шедевре „статического динамизма“)

кукла «Геннадий».

— Я боюсь его, — сказал первый.

— Не бойтесь, ради Бога. Со дня на день ожидается кукла «Геннадий-2» — успокоил другой прохожий.

— Боже! — вновь воскликнул кто-то в толпе. Но было уже поздно. Вестник статического динамизма бодро и дурковато «ушел в народ».

Таково оно, музыкальное вступление к альбому «Брутто», носящее название «Кукла «Геннадий» и сочиненное Дмитрием Тихоновым (синтезатор, фортепиано, аккордеон, вокал).

За этой безыскусной музыкальной заставкой, своего рода увертюрой в театре нашего с вами абсурда, стоит целая эпопея, сюжеты которой являются один за другим, как картинки в бракованном волшебном фотонаре.

Но это лишь начало. Сразу же за «Геннадием» следует скорбный и страдальческий «Поганый вальс». Под аккомпанемент кабацкого фортепиано, ударных и ксилофона Сергей Кагадеев (вокал, тексты) открывает нам, что «в Париже поганно живут лишь поганцы». Но откуда нам знать, кто и как живет в Париже, если многие из нас не совали дос даже в Улан-Батор? Да, мы много где не были, но вот мы:

«С поганого дерева дров нарубили Поганый костер у реки развели Поганой ухи два ведра наловили»

Поганно поели и спать улеглись. И снится нам, не бывавшим за границей, прегопанейший сон, который, конечно же, заканчивается хорошо. Во сне мы попадаем... в сияющий Пхеньянский оперный театр, где идет премьера революционной оперы «У карытцу машек». Вообщем, мелодии «великих строек» и «кимирсензимы» часто вплетаются в песни «неформашек». На сцене, под звуки наполненных новым идейным содержанием электромузыкальных инструментов,

встают картины новой корейской деревни с отдельными нотками нашего «великого перелома». Заливается синтезатор в духе «электронного социализма», громогласно и лихо, с каким-то древневосточным шаманством звучат перкуссия и ритм-секция, за которыми шамяет Андрей Кагадеев (бас-гитара, ксилофон, тексты), Владимир Постынченко (ударные), а также Иван Турист (он же И. Н. Турист) — перкуссионист и основной носитель динамического действия. В тексте «оперы» царит ненавязчивый и полнейший абсурдизм. Временами светлая, жизнеутверждающая музыка переходит в американский блюзовый стандарт, который, конечно, подслунали гнилые насквозь империалисты из-за океана. Ох, уж эти злоковарные и загнывающие враги! Но нас не запугать, не сломить и не соблазнить «гнилью буржуазного рая». Звучит наполненный глубокой народностью, партийностью и идеальностью финал, империализм повержен положительными героями-творцами, строителями новой жизни, которые через полчаса покинут со смотра патристических ВИА и смостятся на «дискотряску», как это часто бывало у нас (да и не только у нас) лет десять-двенадцать назад.

Мы же побалдев некоторое время от подчиненного общим законам развития музона, связанного с прогрессивными об-

щественными движениями, покидаем Пхеньян и попадаем в родные пенаты, чтобы выслушать «Рассказ о козле». На фоне задиристого аккордеона, псевдорусских наигрышей и мычащего хора затейников из кондукторского «резерва», а также оптимистического кваканья, бляения и хрюканья дается обобщенный портрет одного из тех совковых мэнов, для которого главное: «изаура» перед глазами, «белые розы» в ушах и «беленькая» в мозгу.

«Пока позволяют размеры веревки Он песню поет и шагает вперед Как только упрется, он вмиг развернется И дальше пойдет — ничего не поймет!»

Я буквально парил в воздухе и уносился в неведомые дали, где нет базиса с надстройкой, ни материи с сознанием, ни прочих занудных категорий общественного устройства. Однако вернемся на грешную землю. Как вы думаете, что получится, если к парет-ролке рок-инструментов прибавить квартер-балабачников и расстроенное донельзя сплинно? Правильно, сплинно металл! Да еще какой! Песня «Королева-гадина», по-моему, заставит ерзать на стуле любого поклонника чего-нибудь «быстро и утяжеленного» с изрядной долей рок-н-ролла.

А тем, кого не заставит, уж точно придется по вкусу поп-грэшевый шедевр «Карлик», который до сих пор не может вылететь у меня из головы. Тут уж первую скрипку играет неслабый и универсальный музыкант Сергей Бутузоз (гитара, тексты), который, похоже, умеет играть во всех затейливых и не всех застойных и незастойных стилях, начиная с тяжелого рока и заканчивая «пламенным самоцветением».

За трэшевым ураганом из клевой музыки и текста медленно выползают «Насекомые» — песня, по которой был снят самый несуразный в Совке

видеофильм, наполненный до боли узнаваемыми лерсонажами, переживающими «похмельный синдром» в свободное от вдохновения время. Занятно, право, глядеть на игру Ивана Туриста в ущербного и пьяного советского человека. Занятно и забавно глядеть на этакий День работника бутылки, показанный «неформалами» во всем блеске доброго юмора, неприглядности и идиотизма одновременно. Таков он, «статистический динамизм».

Но посмеялись и хва-

тит! Далее следует «Одлопез», самое «нешлягерное» и трудно понятное произведение «НОМовцев». Текст, имеющий что-то от сказок Чуковского и народных потешек, рассказывает о жутком, чуть нагловатом, несуразном и недотепистом Одлопезе, над которым чуть было не расправились нетерпимые и озверевшие себенауисты (т. е. они себе на уме), которых у нас пруд пруди. Но поберегите слезы для «ласковых» песен! С Одлопезом все в порядке. Какая идилия содержится в последних строчках:

«Для больного Одлопеза Папа сделал два протеза И ушли все трое в лес — Папа, я и Одлопез».

Умело чередуя поганое и жизнеутверждающее начало, «Н. О. М.» положил частушки о «свинцовых мерзостях русской жизни» на фортепианный ритм-энд-блюз, от которого пришел бы в восторг даже Литтл Ричард, если б он услышал «неформашек».

«Лампа-дрица» стоит в одном ряду с рок-н-роллами «мифов» и «Зоопарка». Отрадно, что БГ ошибся, записав рок-н-ролл в покойники. Петру Николаевичу Мамонову, посвящен следующий шедевр, рекламирующий... протезы (в том числе и для головы).

Слушая эту «рекламу», я вспомнил известные мне лишь по рассказам старших, туповатые вывески в винных и табачных ма-

газинах. Например, «Чтобы было весело вам — надо выпить 200 грамм» или «На сигареты я не сетую — сам курю и вам советую». Нечто похожее и у группы «Н. О. М.»

«Пусть звучит, как молитва В голове оловянной Хриплый смех Айболита Скрип ступней «деревянных»

Слушая музыку «Протеза», я перенесся лет на 15—20 назад, в те времена, когда «Сампоцветы» пели песни о судьбоносных «великих стройках» и прочий идеологический мусор. Славные были времена! Все мечтали быть космонавтами и функционерами, а «Сампоцветы» были любимой группой чиновников от культуры и немолодых лидеров молодежного движения. «НОМовцы» блестяще воссоздали атмосферу старых «Песен года» и других тогдашних праздников. Воссоздали те самые моменты, когда ВИАшный солист, сводивший с ума тогдашних 10—19-летних девчонок, принимал мужественное и героическое выражение лица и с пафосом выговаривал слова тогдашних передовиц, «зашифрованных» стихами песен. А девчонки умилялись. А может и не умилялись, а ждали чего-нибудь ритмичного, молодежного, а не маразмы для тех, у кого протезы вместо голов...

«Геннадий-2» люди встретили во всеоружии. Они размахивали дисками, конвертами от них и кричали:

«У Звановой Мани бусинка в кармане Черная и гладкая И совсем не гадкая И других не хуже, хоть валялась в луже».

На лицах у них был неэнгаждивый отпечаток ликования и «статического динамизма». Это были уже новые люди.

Некоторые «нестатические» критики считают, что группам приходится выбирать между крикливым, обличающим самовыражением и искусством. Произведения «Н. О. М.» развенчивают эту ошибочную мысль и доказывают, что искусство и самовыражение не только совместимы, но и удачно дополняют друг друга.

Ксенофонт КАРАКИТАЕВ. Послесловие к материалу: А пластиночка-то группы «Н. О. М.» под названием «Брутто» все еще пылится на прилавках местных магазинов.

Следует обратить внимание на относительно свежий (второй половины прошлого года) материал совковой рок-музыки.

«Н. О. М.» — «К чертам собачьим».

«Абсурдистский сюжет — вот основа «НОМовских опусов». Музыка, представляющая собой разнообразные стилизации является прекрасным, в меру выразительным фоном для этих сюжетов, причем нельзя не отметить наличия определенного прогресса по сравнению, хотя бы с предыдущим альбомом. Все продумано, отточено, ничего лишнего, наличие осмысленности различных

тембральных манипуляций и аранжировочных кунштюков».

«Мыши» — «Песня для умных и красивых людей».

«Один из наиболее интересных и многообещающих дебютов последнего сезона. «Мышинный» стиль, не мудрствуя лукаво, можно определить как психоделический примитивизм, он же постволновый (постнововолновый, постмодернистский) минимализм. В основу практически каждой из представленных песен берется короткий структурно замкнутый рифф, несколько ирреальный по природе. На него накладывается весьма скуповатый мелодичный рисунок плюс нехитрый текст, в котором, как правило,

доминирует повтор одной, ключевой фразы.

Вадим Курылев — «Никто».

Это энциклопедия стилей, объединенных под флагом софтрока: кантри-энд-вестерн, фольк, баллады с налетом калифорнийского саунда середины 70-х, все формы бард-рока в наилучших его проявлениях гармонично представлены здесь. Композиция альбома напоминает лепестки одного маленького, скрапленного росой чудесного и хрупкого цветка, соединяющего в себе одновременно что-то очень близкое и таинственное. Все песни — лепестки этого цветка в чем-то разнятся, но роднит их одно — ставший редким для нашего рока мелодизм,

Хочется верить, что это не последняя встреча с Менестрелем Рока и Рыцарем Печального Образа по имени Вадим Курылев.

(Цитаты из «РОКСИ» № 5—1991).

Перечислю и другие новинки отечественной «независимой» музыки:

«НЭП» — «Диссонанс» НИК РОК-Н-РОЛЛ — «Покойный Мень» «Глобально красные ночью на фронте» — «Красное смещение» «Наив» — Суич-Блэйд Найф «Ногу свело» — «Бутлэг» «Дай» — «Клоус Фрэнк ОФ Дис» «Четыре таракана» — «Крайзи бой» «Кошк ин дом» — «Полнолуние» Обидно... Досадно... О

чем это я? Да все о том же, что «крутится» и «мотается», о нашей совковой звукозаписывающей рок-индустрии. Очень хочется послушать что-нибудь новенькое, какой-нибудь «свежачок». Хорошо, конечно, иметь у себя дома полное собрание сочинений «Аквариума» или «Зе Бест Оф «Зоопарк».

Но я еще хочу послушать «АДО» и «Дядю Го», «Восточный синдром» и «Гражданскую оборону», «Опасных соседей» и «Братьев Гадюкиных»... Хочу! Но где взять их записи? То бесчисленное множество местных студий звукозапи-

си тиражируют пресловутую и умопомрачительную попсу. И лишь старая, добрая Москва (студия «Колокол») и новоявленный Санкт-Петербург (студия «Инди») занимаются славным и нужным делом — пропагандой достижений совкового рок-н-ролла. А может у нас в Йошке открыть «КОЛОКОЛЬНЫЙ» или «ИНДИЙСКИЙ» филиал. А? Что скажут по этому поводу магнаты местной звукозаписывающей индустрии?

М. ПРОРОК.



Современная западная музыка продолжает жить в ситуации глубокого кризиса. Пути ее запутаны. Антигуманная идеология капитализма наносит все больший ущерб духовному миру людей. Кризис общества — кризис искусства.

Не правда ли, повеяло чем-то родным, до боли знакомым? Сии ностальгические высказывания я выудил из незабвенной Программы КПСС (светлая ей память) и прочих шедевров эпистолярного жанра. Партийные гурь, размахивая Евангелием от Маркса, более полвека вколачивали гвозди в крышу гроба с надписью «андеграунд», пригвоздив уже надгробную табличку: «Авангард — понимание свободы, как культура разнузданных инстинктов». К счастью, музыкальный авангард никогда не отдавал приказаний насчет долгой жизни, однако с тех пор жил и работал «под землей», из-за чего имеет бледный цвет лица и мало знаком широкой публике. А по сему, в «Рок'с Эл» — постоянная рубрика «Альтернативный рок».

Итак, что же такое андеграунд? «Пагубные» авангардные тенденции в музыке проявились уже в первой четверти 20 века: футуризм, сюрреализм, дадаизм, абстракционизм, марксизм-ленинизм... о, пардон! К примеру, футуристы записывали звуки дверных звонков, грохот трамваев, крики и свисты, бытовые шумы — это так называемая «конкретная музыка» (П. Шеффер, П. Анри). Кстати, этот прием до сих пор часто используют многие группы всех жанров, от Пинк Флойда до Денеш Мод.

1959 г. — пионер джазового авангарда Орнетт Коулмен записал эпохальную не только для истории джаза пластинку «Фри Джайз».

1966—67 г. — время формирования психоделического рока, совпавшее с расцветом идей Джона Колтрейна, кудесника саксофона, создателя своей системы толиладовой импровизации, а также с огромной популярностью среди молодежи двух джа-

шинку на английском. Впрочем, намного ли было лучше напомаженная физиономия диско со сладенькой, приторной улыбочкой?

80-е гг. забросили панкеры в бабушкин сундук и вспомнили о них лишь в последнее время, когда наконец-то стал надоедать этот тупейший хип-хоп, а засилье негров-«музыкантов» в топах и чартах дало повод поговорить о своеобразной «дискриминации белых».

Конец 80-х гг. — начало 90-х гг. — рок-му-

зыка уходит в небольшие помещения, так называемый клубный рок.

Свои пластинки группы некоммерческого направления нарезают в основном на независимых фирмах грамзаписи. Бум «инди» (англ. «независимый» — индипендент) начался где-то в конце 70-х г., во времена, когда западного слушателя окончательно стошнило от диско-попса и назрела потребность в новой, альтернативной музыке. К тому же, всегда найдется стада диско-ансамблей, отличающихся друг от друга, пожалуй, только шириной клешей.

1976 г. — взрыв мерзости, панк-революция, на флагштоке Музыкального Олимпа развевается половая тряпка. Никогда еще лицо андеграунда не корчило такой ужасной гримасы: зеленоватое, гнилозубое, плюющееся и изрыгающее матер-

«Неизвестная музыка»

во всех чартах сейчас печатаются специальные разделы для «независимых» групп (хотя мне-то кажется, что понятие индипент и хит-парад — две вещи несовместимые, ну да бог с ними).

Все было бы ОК, но со своими небольшими тиражами эти фирмы, как правило, находятся на грани банкротства. Независимость порога обходится... Типичными примерами могут служить история перекупки одного из пионеров «инди» — фирмы Стифф концерном Уорнер Коммуникайшн, положившим конец ее независимости; недавнее поглощение некогда престижной фирмы Черри Ред монстром Эми Рекордс, и, наконец, самое последнее в этом ряду событие: в 1991 г. прекратила существование

фирма Фактори, подписав контракт с Вирджин Хаус Оф Лав после громкого дебюта на Кришн перешла под опеку Эр-Си-Эй, а одну из наиболее перспективных «инди», группу Сване перевербовала Эм-Си-Эй. Это касается и ветеранов: Элвис Костелло, в начале сямый интересный лебедь фирмы Стифф, отвалил в Уорнер Коммуникайшн.

Многие из «независимых» фирм с самого начала являются практически филиалами крупных концернов, например, Мэрсифул Рилайз группа Системс Оф Мэрсифул — филиал Даблю-И-Эй; Фикшн группы Кьюз — филиал Полидор и т. д. Фирмы небольших размеров и с ограниченными финансовыми возможностями появляются и исчезают без следа. Иногда это «однозвонье» предприятия конкретного му-

зыканта, желающего попасть в список «инди».

Но, несмотря на то, что многие заслуженные фирмы альтернативного музфронта завершили свою деятельность, некоторые «независимые» с успехом выдержали испытание временем и кошелем. Но первый план в Великобритании сейчас выдвигаются фирмы: Мьют, которая успешно сочетает коммерческие интересы (группы Денеш Мод, Эрэйжа) с желанием выпускать записи музыки авангардной, для наиболее подготовленных слушателей (Ник Кэиз, Хи, Сэд), Бергар Банкет (группы Калт, Лав Энт Рокетс); Джангл, ориентированная на музыку панк и пост-панк (небольшой, но надежный рынок); и конечно же, фирма Фл Эй-Ли. «Патриарх независимости» (о ней я расскажу подробнее).

Из новоявленных «инди»-фирм выделяются: Блест Фест, распространяющая на братишек островов американский рок (Сочик Юс, Хэт Оф Лавил); Кришн (группы Хаус Оф Лав, Май Блули Валентайн).

А теперь взглянем в хит-парад 1991 года, раздел Индипендент, ведущие британские музыкальные издания: «Мелоди Мейкер» и «Нью Мюзикл Экспресс».

Продолжение следует.
Андрей ГРАУНД,
г. Йошкар-Ола.

Этой публикацией открывается серия статей, посвященных творчеству одной из самых легендарных рок-групп всех времен и народов. «Пинк Флойд» — редчайшая группа, сочетающая в своей музыке всевозможные стили, сплавленные в абсолютный утонченный эстетизм и облекаемые в сложные мелодические формы, которая тем не менее пользуется огромной популярностью в самых различных кругах слушателей. Это тем более удивительно, т. к. музыка П. Ф. — не только высокопрофессиональный, но и «мыслящий», интеллектуальный рок.

Об этой группе написано уже столько, что, казалось бы, сказать что-то новое о ней невозможно уже в принципе. Мое же повествование о ПФ будет носить собирательный характер, нечто более интересных статей, появляющихся здесь, а также специально для этого переведенных источников, выходящих там. Все это с добавлением, с вашего позволения, собственных (субъективных) оценок. Ну а для пикантности материал будет приправлен байками небезизвестного английского дженгльмена, г. Новгородцева В. Б.

Поэтому, надеюсь, в моем рассказе найдут что-то интересное для себя даже самые искушенные поклонники ПФ.

Итак, Пинк Флойд, классический состав: Роджер Уотерс (6 сентября 1944 г.) — вокал, бас-гитара;

Дэвид Гилмор (6 марта 1944) — соло-гитара, бэк-вокал;

Ричард Райт (28 июля 1945 г.) — клавишные, бэк-вокал;

Ник Мейсон (27 января 1945 г.) — ударные.

В 1983 г. ПФ покинул Уотерс, группа сократилась до трех человек (время главного вокала бремя на себя Дэйв Гилмор). А на раннем этапе, в период до 1968 г. место Гилмора занимал Сит Барретт (Роджер Кэйт Барретт).

Загадочный туман со вспыхивающими в нем странными, сумасшедшими звуками пера Сиды Барретта, заволакивающий музыку в потустороннем полете от рассудка в преисподнюю на альбомах ПФ, до сих пор окружает группу, давшую жизнь психоделической эпохе. Внезапный уход Барретта, создателя группы, основного композитора, певца и гитариста, его уход из музыки вообще по сей день является причиной для самых разных легенд, смакуемых где-нибудь у костра старыми хиппи. Поэтому к раннему периоду ПФ стоит присмотреться внимательно.

Роджер Уотерс родился в университетском городке Кембридж, после окончания школы поступил в лондонский политехнический университет, где изучал архитектуру и познакомился с Райтом и Мэйсоном.

Ричард Райт учился в школе, после чего в возрасте 17 лет сдал экзамены в тот же университет. Однако, он все больше интересовался музыкой, в частности, клавишными инструментами. Николас Мэйсон родился в Бирмингеме, изу-

чал скрипку и фортепиано, прежде чем переключился на ударные. Затем он стал студентом все того же архитектурного отделения; кстати, Ник делил апартаменты в

„Фантастическое имя Пинк Флойд..“

«общаге» с Райтом.

Сид Барретт сошел в этот мир 6 января 1946 г. в Кембридже. Учился в одной школе с Уотерсом и Гилмором, самостоятельно обучился играть на гитаре, и, начиная с 16 лет, в качестве басиста участвовал в различных блюзовых группах. Сид был дружен с одним из гитаристов по имени Дэйвид Гилмор, который помогал ему массой советов. Впоследствии, когда Дэйв заменил Сиду в ПФ, критики заметили, что он находится под влиянием Барретта. На самом деле все было как раз наоборот, это Дэйв поставил Сиду технику различных стоунз-риффов.

Переехав в Лондон, Барретт поступил в художественный колледж, закончил учебу в 1964 г. Жил в одной комнате с Уотерсом, при чем оба писали песни и играли на соло-гитарах.

Первым из будущих ПФ занялся музыкой Сид Барретт: вначале он выступал с одной группой, потом играл в группе Хомрин блюз, очень долго существовал его дуэт с Гилмором.

Чуть позже студенты-архитекторы Уотерс Райт и Мэйсон основали в своем университете группу Сигмас, вскоре сменившую название.

Первый состав: Уотерс

и «лишний» гитарист Клоуз (Барретт стал играть на соло-гитаре, а Уотерс перешел на бас). Музыка группы сделана крен в сторону ритм-н-блюза.

Непереводимое название Пинк Флойд (одна из версий перевода — «Розовый Флойд»), которое с таким трудом было найдено и которое известно сейчас любому младенцу, в свое время вызвало множество споров о его происхождении. На самом деле группа была названа в честь любимых блюзовых певцов Сиды Пинка Андерсона и Флойда Каунсила.

Первое выступление ПФ состоялось в декабре 1965 г. Уотерс вспоминает об этом «историческом» событии: «Мы играли с 8 часов вечера до часу ночи и получили за это целых 15 фунтов».

Блюз-бум длился в Англии уже несколько лет, что в конце концов стало надоедать. Что-то новое начали делать другие, а ПФ, обнаружившие, что 3-х минутные стандартные композиции (такая длительность диктовалась радиостанциями и размерами сингла) можно расширить с помощью импровизированных аккордов. Давно известные блюзовые риффы были отнесены на задний план, уступив место но-

вым, свободным музыкальным формам. В таком стиле создавал свои композиции Крим, Джимми Хендрикс и еще целая армия последователей поздне.

Неожиданно родившееся движение «Власть Цветов», обличившее молодежь в рваные джинсы и майковые бусы, проповедовавшее «уход в себя от фальшивой реальности» (зачастую не без помощи галлюциногенов), стало благодатной почвой для подобных экспериментов над музыкой. Над миром забрезжил рассвет психоделии...

С февраля 1966 г. ПФ начинают регулярно выступать и очень быстро приобретают известность «самой громкой, причудливой и вызывающей из лондонских групп». Резкие, «грязные», намеренно искаженные перегрузкой усилителей интерпретации старых блюзов и рок-н-роллов (этот прием часто использовал затем Джимми Хендрикс), сквозь звуковой хаос воплощавшиеся в первые психоделические композиции Барретта, давали полную волю и поэтическим фантазиям автора, и звуководству музыкантов: гитарным импровизациям, электронным шумам, «пространственно-космическим» эффектам, которые, кстати, достигались весьма скромными средствами (синтезаторов не было в помине!).

Сергей СМЕРНОВ,
г. Йошкар-Ола.
1992 г.

МЕТРЫ ПОДСОЗНАНИЯ

Кумиры и фан-клуб — едины!

(Подробности из жизни членов ЦК*)

«Даешь рок-группы!» Вы знаете, чей это девиз? Одно из самых крутых менеджеров-продюсеров СНГ — Владимира Киселева. В своем Центре он собрал профессиональных музыкантов, которые... Ну да что я говорю? Лучше смотрите чаще телевизор или слушайте магнитоальбомы групп САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РУССКИЕ, ПАС-САЖИРЫ, БОЙКОТ, ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ, НУ И ЧТО, ЭВЕРЕСТ. Теперь ясно, что такое Музыкальный Центр Владимира Киселева?

И все же стоит о нем немного рассказать. Если группы САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РУССКИЕ уже довольно популярны «в народе», то другие еще набирают силы, чтобы вскоре с колоссальным успехом взлететь на небосклон Звезд.

Так, например, у ЭВЕРЕСТА недавно прошло совместное турне с группой ЮРАЙ ХИП — классический сплав молодости и опыта.

● Ребята из группы БОЙКОТ были весьма довольны выпущенным в Японии компакт-диск с их песнями. А вот пикантная история из жизни БОЙКОТА. Как-то раз группа участвовала в одной программе с Олегом Газмановым в Сочи. И вот во время звучания «бестселлера» Газмановых «Люси» музыканты БОЙКОТА пустили на сцену маленькую собачонку, которая сильно лаяла и бегала за Олегом, чем привела его в сильное смущение и, в конце концов, вовсе «согнала» его со сцены... Концерт тем не менее продолжался, подошло время песен БОЙКОТА. Солист, Виктор Носков обычно ставил чашку с водой у клавишных (связки «промочить» на концерте). А в этот раз он глотнул... Его, беднячку аж перерезнуло! В чашке оказалась этиловый спирт, а не вода — это уже Олег подшутил (видимо, сработал «эскадрон его мыслей шальных»).

● НУ И ЧТО играет электронную музыку в стиле поп-фанк. Группа использует последние достижения техники — компьютер «Атария», миди-винд. Кстати, в нашей стране всего два миди-винда — у Муромова и у НУ И ЧТО.

● ПАСАЖИРЫ пропагандируют рок-н-ролл. Недавно они уже были в Йошкар-Оле вместе с группой СП. Когда мы попросили их искренне дать характеристику на себя, вот что они ответили.

М. Шитов (вокалист, гитарист): «Серьезный человек. Достаточно серьезный, потому что играю серьезную музыку. Скромный... Почему-то считают, что если человек ведет себя на сцене слишком раскованно, то и в жизни он такой же сумасшедший...»

С. Коновалов (лидер-гитарист): «Нормальный. Не пью, не курю, не гуляю, деньги домой приношу. Довольно вспыльчивый человек, но... добрый».

И. Юшкевич (бас-гитарист): «Было у отца три сына: двое умных, а третий музыкант, самый младшенький. Так вот это я и есть».

С. Дронов (барабанщик и руководитель группы): «Самое главное в человеке, как я считаю, порядочность. Я никогда не пройду по чужим костям, чтобы самому возвыситься».

Вот такие они — ПАСАЖИРЫ.

● ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ — пятеро музыкально одаренных парней, поющих в стиле рэп и умеющих выделять на сцене такие фантастические кренделя и прыжки! Сейчас они собираются записать в Гамбурге свой второй альбом.

● Будучи подростком, Геннадий Богданов учился в ПТУ, где кроме профессии электросварщика освоил игру на гитаре. Потом работал в группе В. Резникова «МАРАФОН». А сейчас он — лидер группы РУССКИЕ и автор всего репертуара команды. Его хобби —

рыбалка. Возможно, Гена еще сочинит какую-нибудь Песнь о Рыбе...

● Самая авангардная группа в Центре — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — в особом представлении не нуждается. Это имя уже широко известно. Команда посещала наш город уже два раза, однако, бас-гитарист В. Судаков сказал, что они не против приехать вновь. Это не тяга в провинцию, нет. «Петербургцы» полюбили нашего зрителя, при чем, кажется, взаимно. Сейчас кое-что изменилось в их имидже. Они все теперь выступают в кожаных куртках и волосах, отращаиваемых годами, немного пообстригли. Впрочем, фанов у группы от этого не убавилось.

Теперь несколько слов о нашем фан-клубе. «Клуб» образовался в апреле 1990 г., сначала объединял лишь фанов САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. Но сейчас, когда поклонники других групп Центра Киселева заваливают нас своими письмами, бы-

ло бы просто грешно не расширить нашу деятельность.

Ныне в клубе более 100 членов, возраст которых от 12 до 25 лет. Фан-клуб имеет свою фотостудию, отдел переписки, выпускает журнал о группах ЦК — «Невский Феномен», имеет возможность получать последнюю информацию из Центра путем непосредственного общения с музыкантами.

Ага, ваши глаза заблестели? Неужели вам безумно нравится какая-либо группа ЦК? Тогда пишите: 424000, г. Йошкар-Ола, главпочтамт, до востребования, Кузнецовой О. И.

Фан-клуб все ближе и ближе к Центру Киселева, и мы надеемся, что предстоящий этим летом фестиваль «Белые ночи рок-н-ролла» поставит точку в нашем объединении.

Ольга КУЗНЕЦОВА, специально для «Рок'с Эл».

* — Центр Киселева.

Новости из хит-парадного мира

Сегодняшний обзор хит-парадов начнем с подведения прошлогодних итогов. Для начала улыбнитесь! Вот так! Чуть-чуть шире! О-о-о! Самый раз! Короче, номер первый в нашей хит-парадной программе — разинская газетка под нежным названием «Ласковый май». Что ж, интересно — какие песни предпочли «ласковомайчики» в прошлом году? Остановилось на «горячей пятёрке» поклонников отечественной попсы. Как ни странно, но 5 место в «ласковомайском» хит-параде занял... Андрей Макаревич. М-да... То ли Макара на старости лет опомел, то ли поклонники попсы вдруг резко зароквели... Странно все это... Четвертая строчка в хитах у Преснякова-среднего. Ничего нового в прошлом году у него практически не было. Трудно, наверное, быть папашей, а заодно пять песни. Третья позиция — Богдан Титомир. Что сказать о нем? «Делай как я, остальное — ерунда». Ну подумаешь, музон слизан у Хаммера и подобных ему ЭмСи, а легкая небритость позаимствована у Джорджа Майкла. Это ведь ерунда! Главное — делай как я и все будет о'кей! Второе место у Маза и зайцев (вернее у «Морального кодекса») Клевые ребята. Есть в них что-то эталонное! Ну, а на вершине «ласковомайского Олимпа» питомцы Юрия Айзеншписа — группа «Технология», наш совковый образец западно-европейской модели технопопа.

Киевская «молодежка», известная под названием «Юза», а ныне гордо именуемая «Независимостью» подвела итоги годового национально-хит-парада Украины. Было два больших и



крупных раздела: «Украина» и «Россия». С положением дел на украинском западно-восточном фронте я знакомить вас не буду, а вот что интересного есть (вернее было) в России — это, пожалуй... Вот только и здесь сплошные разочарования. В категориях «лучший исполнитель» и «лучшая группа» по-прежнему набившая оскомину пресловутая пресса: Олег, Сергей, Роман, Юра, Игорь, Андрей, Богдан, Ирина, Алена, Наташа, Анжелика... Бр-р-р. Аж мурашки по коже. Неужели наши вкусы так опомсели и оступели? Ан нет! Вот он луч света в темном царстве отечественного музона. Харьковская газета «Баламут» представила на суд читателей свой хит-парад. Аж на душе посветлело от таких имен: «ДДТ», «Разные люди», «Бригада С», «Чайф», «Дождь» (это харьковская команда), БГ, «Машина времени», «Пикник»... На этом поставлю многоточие... Продолжим в следующий раз.

Крис ФЛЕР.

NEWS ИЗ-ЗА БУГРА

● Известная американская певица Уитни Хьюстон собирается замуж. Имя ее избранника — Бобби Браун. О свадьбе пока официально молодожены разговоров не ведут, однако уже прошел слух, якобы Уитни забеременела и ждет молодое пополнение.

● На лондонском аукционе продавались вещи великих рок-музыкантов. Барахтный пиджак Джими Хендрикса был куплен за 7150 долларов, за 3800 — гитара Джона Леннона, за 18700 — рукопись «Уэн Зе Мьюзикс Оуэ» и «Стрэндж Дэйз» группы «Дорз». Чуть меньше (11000 долларов) отдала на мичиганском аукционе владельцы китайского ресторана из города Троя (штат Мичиган) за черный лифчик с розовой отделкой певицы Мадонны, в котором она снималась в фильме «В постели с Мадонной». М-да... Как говорится, нет слов...

● В мировое турне отправилась ирландская группа «Ю-ТУ». Подобную акцию совершит летом Майкл Джексон, раскручивая и без того раскрученный последний альбом. Что ж, несколько миллионов долларов Майклу наверняка, не помешают. Ведь за сезон 1990—1991 годов он заработал всего 60 млн., в то время, как красавчик «Нью Кидс Он Зе Блок» обскакали Джексона на 55 миллиончиков. В этом плане Майклу помогут контракты, подписанные в конце прошлого года с фирмами «Сони» (1 млрд.) и «Пепси Кола» (670 млн.).

● Пока вы приходите в себя от множества нулей в контрактах Джексона сообщим еще одну забурную новость.

На состоявшейся церемонии вручения наград MTV (не путать с местным, марийским ТВ) призы распределились так: среди мужчин — Крис Айзек («Уикд Гэйм»), среди женщин — Джанет Джексон («Лайв Уил Неве Ду Уизаут Ю»), среди «металлистов» — группа «Аэросмит», среди рэперов — Эл Эл Кул Джей, среди «перспективных новичков» — группа «Джезус Джонс»...

● «Ю-ТУ», «Р.Э.М.», «Депеш Мод», Ник Кэйв, Элвис Костелло и другие известные музыканты приняли участие в записи звуковой дорожки к новому фильму известного немецкого режиссера Вима Вендерса «Антил Зе Энд Офзе Уорлд» («Перед концом света»).

● Группа «Нью Оде» заканчивает работу над своим очередным альбомом на фирме «Фактори». Ходят слухи, что эта фирма находится на грани банкротства и посредством новой пластинки группы рассчитывает поправить свои финансовые дела.

● Вышел еще один смертный диск Марка Бола. Двойной альбом «Бон Ту Буги» включает в себя девять вещей, записанных «живьем» на концерте в 1972 году на стадионе Уэмбли. Альбом также содержит короткие стихотворения в авторском исполнении. Еще о Бола... Вышел на экраны одноименный фильм («Рожденный для буги») о творчестве этого рок-музыканта. Его автором является Ринго Старр.

● Малькольм Макларен, некогда являющийся менеджером скандальных «Секс pistols», занят сейчас разработкой серии новых проектов, в число которых вхо-

дит съемка многосерийного телефильма для корпорации ВВС. В сериале в роли актеров и музыкантов выступают Том Джонс, группа «Хэлли Мандэйс».

● Ну а пока Том Джонс плодотворно трудится на музыкальной ниве совместно с Вэном Моррисоном. Результатом этого творческого альянса стала совместная «сорокопятка». Моррисон написал специально для Джона несколько песен, которые, по всей видимости, войдут в новый альбом Тома.

● Любимец советского андеграунда американский певец Том Уэйтс приглашен режиссером Фрэнсисом Копполой на роль Рэнфильма в новой версии «Дракулы». Параллельно идет работа над новым альбомом.

● После почти 17-летнего перерыва в концертной деятельности Джордж Харрисон решил возобновить концертную практику и первым делом направился в Японию, где запланировал 13 концертов. В гастрольную поездку Джордж пригласил своего старого друга гитариста Эрика Клэптона. Если все будет ништяк — выйдет концертный альбом.

● Даже великим оперным музыкантам не всегда удавалось заполнить до отказа престижный зал «Мэдисон Сквер Гарден» своими поклонниками. Однако именно этого добились крутые ребята из группы «Металлика», представляя материал своего последнего диска.

● А вот Дэвид Боуи слегка пострадал во время концерта «Тин Мэшин» в Брикстоне. Брошенная зрителем пачка сигарет попала певцу в

глаз. Пришлось наложить «пиратскую повязку» и продолжить выступление. Сам Боуи прокомментировал это так: «Ничего страшного. Просто этот случай показывает, что сигареты действительно приносят вред». Ай-яй-яй, Дэвид! А ведь Минздрав еще раньше предупреждал об этом.

● Лидер группы «Токин Хэдз» Дэвид Берн сделал официальное заявление о распаде коллектива. «Говорящие головы» терзали сердца и умы по обе стороны Атлантики в течении 15 лет. Но вот пришло время расставаться. Дэвид Боуи по всей вероятности сконцентрируется на сольных проектах, как впрочем и другие члены «Коллектива». Крис Франц и Тина Веймоут продолжат работу в группе «Том Том Клуб», а Джерри Харрисон будет сотрудничать с группой «Кэжуал Годс».

● А тем временем группа «Мотли Крю» подписала новый контракт с фирмой «Электра Рекордс» на запись и выпуск пяти альбомов. Новое соглашение предусматривает аванс 22,5 миллиона долларов плюс выплата в размере 1,18 долларов с каждого реализованного компакт-диска.

● И немного о «динозаврах» рока... «Роллинг Стоунз» подписали контракт в 25 миллионов долларов с фирмой «Вирджин». Группа обязуется выпустить на фирме три новых альбома. Тем временем гитарист «роллингов» Кейт Ричардс все больше внимания уделяет группе «Экс-Пэнсиз Вайнос».

Учредитель: независимая газета «Выбор».

Наш адрес: г. Йошкар-Ола, ул. Пушкина, 32. Дворец творчества юных, «Апрель». Издатель: группа граждан СНГ.

425110, г. Звенигово, ул. Ленина, 82 «а». Звениговская типография Министерства печати и информации МССР. Заказ № 970. Тираж 1000.

Редактор М. ВИНОКУРОВ.