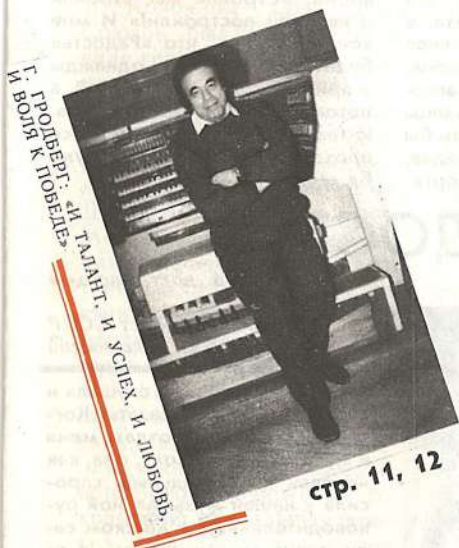


МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА

# Радость

№ 1. 1993 г.



НАШИ  
ИНТЕРВЬЮ  
КОНКУРСЫ,  
ФЕСТИВАЛИ



«ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ МОСКОВИИ»



ХОРОВАЯ АССАМБЛЕЯ «ДРУЖБА»



# Радость — это не цель,

УЧРЕДИТЕЛЬ ГАЗЕТЫ —  
Образцовый художественный коллектив  
Детская Хоровая студия «Радость»  
Северного Округного Управления  
Московского Департамента Образования.

# а образ жизни.

Вы знаете, что такое РАДОСТЬ? Да нет, не «радость», а именно «РАДОСТЬ»? Что? Вы не понимаете, о чем я говорю? Пусть так, хорошо, но давайте разберемся вместе, потому что это ужасно интересно и похоже на игру. Соберем большую компанию и... чур, мяч в этот раз бросаю я, ну, очень хочется! Итак, РАДОСТЬ...

— Когда мы собрались в первый раз, а это было больше десяти лет назад, то петь мы совсем не умели. И вообще, мало что тогда умели, нам было еще очень мало лет. Кому семь, кому восемь, самым старшим чуть побольше. И как мы все открыли рты, как начали петь — кто в лес, кто по дрова, — так от такого гама, наверное, вся округа разбежалась, а нервный кот в соседнем доме полез в аптечку за валерианкой. Ну, ни единой нотки не могли в унисон спеть! Вот как все началось.

— Но Татьяна Александровна была настойчива, и уже через несколько месяцев мы дали свой первый полноценный концерт. И не простой, а костюмированный, дело-то было под Новый год. Мы нарядились — кто в зайца, кто в белку, кто в медведя, а одной девочке и вовсе повезло — она в Снегурочку превратилась. То-то мы собой гордились! А Татьяна Александровна — это наш педагог. Или нет — хормейстер, впрочем, и дирижер тоже, и — директор. А еще — балетмейстер, модельер, бухгалтер и самая главная выдумщица. Словом, самый важный человек в студии, если не считать нас, конечно.

*«У хора ясное и чистое звучание, гибкость и пластичность исполнения. Ваш ансамбль восхитителен, а репертуар — изыскан».*

*Канд. искусствовед,  
доцент Софийского  
Университета  
Г. Стоянова, Болгария*

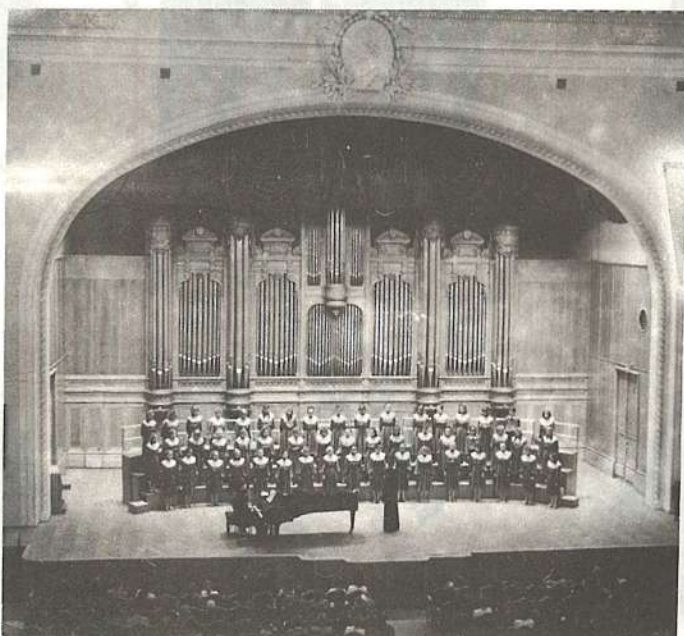
— А я пришла в хор потому, что думала, что здесь танцуют. Очень хотела танцевать и думала, что если музыка — значит, танцуют. Оказалось — нет. Сначала даже расстроилась, но потом про танцы совсем позабыла, только недавно пришлось вспомнить. Теперь танцую Дуно. Есть у нас такая огромная кукла в русском сарафане, ее на меня надевают и я кружусь,

потом меня водят по залу и я всем кланяюсь. А однажды, когда мы были в Гонконге, я так затанцевалась, что закружилась голова, и я упала со сцены прямо в зал — кошмар! И больно до слез, и смешно. И еще туфельку потеряла, так один мальчик из публики поднял ее и надел мне прямо на ногу. Меня с тех пор не только Дуней, но и Золушкой называют.

героическая из наших поездок — итальянская. Возьмите карту и измерьте обыкновенной линейкой расстояние от Москвы до Италии, а теперь умножьте на масштаб и попробуйте представить, что вы несколько суток едете в автобусе. Плюс лето, плюс жара, плюс итальянский язык, который учится прямо в автобусе, чтобы потом итальянцы на концерте просто падали бы со своих мест, но даже падая, аплодировали от восторга:

лет, как мы вместе. Нам даже стало тесно, и мы переехали: вместо коммуналки (ДК МАИ) получили отдельную квартиру. Теперь у нас свой дом, как Чебурашка говорил: «Строили мы, строили и наконец построили!» И мне хочется верить, что «Радость» будет всегда. Что однажды я приведу сюда своих детей, а потом, когда-нибудь, и внуков. И так и будет, потому что все проходит, а музыка и дружба — вечны!

## ЧТО ТАКОЕ «РАДОСТЬ»?



*«Важнейшая черта «Радости» — бережное сохранение национальных вокальных традиций...»*

*Профессор В. Соколов,  
г. Москва*

— С географией у меня всегда было очень хорошо. Вам кажется, это никак не связано с хором? Ну, может быть, с другим и не связано, а с «Радостью» еще как! Потому что и климат, и природные особенности, и месторасположение республик и стран мы проходили не в теории, а на «практике». Мы успели побывать в Ленинграде, Одессе, Калининграде, в Петрозаводске, Минске и Челябинске, в Ереване, Львове и Вильноне, в Каунасе, Ужгороде и Тбилиси, в Киеве и Казани, а потом в Германии, Болгарии, Китае, Западном Берлине, Польше, Венгрии, Голландии, Гонконге, Италии и даже на Тайване. Самая

«Санта Лючия» на их родном языке, да еще с нашим произношением!

Но какая награда: сказочная страна, удивительный народ, прекрасные горы и... первый концерт с симфоническим оркестром. Кстати, на немецком языке. А еще мы поем на голландском, английском, литовском и даже китайском! Вот они, чудеса в решетке.

*«Хор оставляет неизгладимое впечатление «ангельского пения», чистый, нефорсированный звук и легко слетающие с губ слова наполняют сердце уже казалось забытыми ощущениями и воспоминаниями».*

*Народный артист ГССР,  
худ. рук. ансамбля песни  
и танца Грузии «Рустави»  
А. Эркомашвили,  
Грузия*

— Да, теперь мы уже большие, уж скоро пятнадцать

*«Ваш хор поет чисто и стройно».*

*Народный артист СССР  
И.С. Козловский*

— А я слушала, слушала и тоже решила рассказать. Когда я просила маму отдать меня в музыкальную школу, она, как человек основательный, спросила у нашей музыкальной руководительницы в детском саду, стоит ли это делать. И та ответила: «Нет, ни в коем случае. У вашей дочери ни голоса, ни слуха. Не мучайте ни ее, ни себя». И мама так и сделала — отвела меня в следующем году в «Радость», где я и пою, немзыкальная и безголовая, вот уже тринадцатый год. И чувствую себя абсолютно счастливой.

*«После того, как я увидел выступление Т. Ждановой и ее хора, я думаю, что весь концерт был прекрасным. Качество тона хорошее, и репертуар, включая танцевальные части, был прекрасно составлен. Разнообразные красочные костюмы производят впечатление».*

*Д-р. Иип Вай Хонг,  
Гонконг*

Так что, товарищи родители, не мешайте своим детям заниматься музыкой, даже если кто-то говорит, что они бесталанны! Это неправда! Все дети талантливы, к тому же, способности нередко появляются от большого желания. А если не верите, зайдите к нам как-нибудь на репетицию — ул. Новопесчаная, дом 26, — я вам спою!

Ну вот и все. Кажется, теперь все на своих местах. Хотя, конечно, между «Радостью» и «радостью» я уже давно ставлю знак равенства.



## «ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ МОСКОВИИ»

### 200 ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТЯЖАЛИ МОСКВУ

Девиз фестиваля, организованного Московским Департаментом образования: «Юные таланты — духовному возрождению России».

30 октября 1992 года в Колонном зале Дома Союзов был дан старт в виде грандиозного праздника — открытия. А затем — выступления, выставки, конкурсы, окружные смотры, праздники и фестивали, городские соревнования. Десятки тысяч школьников Москвы и Подмоскovie так или иначе прожили этот учебный год под знаком фестиваля. Он помог родиться многим коллективам, открыл много новых имен, обобщил опыт работы лучших детских и юношеских творческих объединений, способствовал восстановлению и бережному сохранению уникальных ремесел, народных промыслов, обрядов и праздников.

Соревнования проходили по 17 жанрам — направлениям. Попробуйте представить себе масштаб осуществленной акции: хоровые коллективы; солисты-инструменталисты; фольклорные группы; вокально-

инструментальные ансамбли; духовые оркестры; оркестры народных инструментов; хореографические коллективы; группы современного балетного танца; театры драматические и музыкальные; литературно-творческие работы; художественное чтение; театры публицистические и литературно-музыкальные композиции; изобразительное творчество; декоративно-прикладное искусство; фотоработы; театры кукол; оригинальный жанр.

Итого — 17 самостоятельных смотров, 17 организационных центров, 17 программ развития, 17 путевых маршрутов от школьного порога до Кремлевского Дворца съездов, где 30 мая состоится заключительный гала-концерт.

И всей этой многоликой республикой руководят энтузиасты из Московского Департамента образования. Начальник отдела дополнительного образования Виктор Петрович Голованов подтвердил, что этот фестиваль — первый такого масштаба. На вопрос о его целях он ответил кратко:

— Поддержать и со-

хранить детское творчество; привлечь внимание общественности к детским проблемам; и еще — развитие творческих дарований — художественных, театральных, музыкальных.

— **Что, на ваш взгляд, оказалось наиболее интересным?**

— Само желание ребят участвовать в фестивале, этот всплеск творчества. То ли истосковались по праздникам, то ли почувствовали неожиданную поддержку. Творческий коллектив умирает, если он никому не нужен. И, наоборот, моментально откликается на малейшее внимание.

— **Ваши пожелания участникам следующих фестивалей?**

— Найти себя, познать радость творчества, раскрыть свой талант, показать, что не оскудела талантами земля Московии.

— **А с какими трудностями вы столкнулись? Что не получилось?**

— Главная трудность — финансовая. Нужна помощь для приобретения костюмов, обуви, музыкальных инструментов. Хотелось бы также, чтобы школы в следующем фестивале были представлены не менее широко, чем внешкольные учреждения. Еще было бы приятно видеть вместе с детьми больше родителей, бабушек, дедушек. Ведь от них во многом зависит отношение молодежи к культурным традициям.

— **Как вы относитесь к появлению нашей газеты?**

— Хорошо, что она родилась одновременно с фестивалем. Будем считать ее 18-м его направлением.

— **А читать-то газету будете?**

Виктор Петрович засмеялся:

— Если найду, где взять.

— **О чем вы хотели бы прочитать у нас?**

— О том, что больше всего беспокоит ребят, что поможет понять их проблемы, интересы. Газета для нас станет источником информации. Хорошо, если она будет отражать разные точки зрения на ту или иную проблему, ведь только в споре рождается истина. И очень важно, чтобы газета объединяла ребят, независимо от их взглядов, интересов, возрастов.

Главный режиссер фестиваля Александр Семенович Фролов, подключившись к разговору, пожелал: пусть этот праздник шагнет за пределы Москвы и Московской области — ведь талант не имеет границ.

Т.Ж.

*В следующих номерах мы расскажем о заключительном концерте в КДС, о коллективах лауреатах, о продолжении фестиваля. Да, да — о продолжении: ведь юные таланты Московии не собираются прекращать своей деятельности на благо духовного возрождения России.*

*Присылайте нам свои материалы под грифом «Юные таланты Московии».*





# ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЛАУРЕАТОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ.



С апреля 1992 года в Москве действует благотворительное некоммерческое общество «Ассамблеи искусств». Рассказывает его артистический директор Ирина Прокофьева:

— Наше общество было создано по инициативе Сапожникова, он и стал президент-директором. Это новая, не похожая на другие, структура. Нам хотелось в своих программах соединить музыку с иными искусствами. А также напомнить об «ассамблеях» Петра Великого, этих праздничных балах—собраниях.

Мы были организаторами фестиваля камерной музыки,

Впервые в Москве в дни весенних каникул проводился детский музыкальный фестиваль лауреатов национальных и международных конкурсов. Возраст участников 12—15 лет. По условиям фестиваля, ребята должны показать сольную программу, пьесу с симфоническим оркестром, участвовать в ансамбле. В Москву приехали гости из Италии, Финляндии, Молдовы, Беларуси.

## ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ— ОБЩЕСТВО «АССАМБЛЕИ ИСКУССТВ»

посвященного Сергею Прокофьеву. На Гоголевском бульваре состоялся вечер «Музыка и шахматы». История этого дома, кстати, колоссальна, она связана с именами не только Прокофьева, но и Чайковского, Рахманинова. Встреча шахматистов — любителей музыки и музыкантов — любителей шахмат была удивительно интересной.

Сейчас же, когда вокруг все рушится, мы обратились к детям. Одной из первых наших акций был конкурс юных музыкантов. Тогда еще — всесоюзный. В первом туре участвовали 1650 детей и с многими из них у нас продолжилась работа. Летом минувшего года в Подмосковье была организована летняя школа искусств, где с ребятами занимались высокие профессионалы. Это была работа над произведением, над стилем, над исполнением. Му-

зыкальное братство, объединение талантов, возможность самосовершенствоваться — все это дало большие результаты. Детям, их родителям, что очень важно, это ничего не стоило. Ведь многие юные таланты — из бедных семей, им нужно помочь не растерять свой талант.

Музыкальный фестиваль. Его участниками стали подростки, отличившиеся на национальных или международных конкурсах. Вспомните, какой сложной была политическая обстановка. Исполнители из других стран, например, итальянцы, просто боялись к нам ехать. Но приехали. И не пожалели. Фестиваль дал детям шанс заявить о себе и возможность играть, а также дал возможность многим школьникам во время каникул послушать замечательную музыку.

На вопрос о том, какое продолжение будет иметь вся



эта работа, Ирина Сергеевна, вздохнув, ответила, что интересные идеи есть, но есть и трудности. Даже поддержки Министерства культуры не всегда бывает достаточно. А спонсоры, к сожалению, не очень охотно помогают талантливым детям и не всегда достаточно надежны.

Верится все же, что у общества «Ассамблеи искусств» хватит духовных и материальных сил и средств, чтобы помогать юным талантам, а значит — и возрождению культуры России.

В. ШАБАЛИНА

## 14-летний виолончелист

Одним из самых ярких исполнителей на детском музыкальном фестивале был, безусловно, виолончелист Дмитрий Прокофьев. В свои 14 лет Дима выступает со взрослыми симфоническими оркестрами, неоднократно был исполнителем новых сочинений композиторов, участвовал уже в концертах на подмостках Финляндии и Германии. А так он обычный мальчишка, подросток с мягкой улыбочкой и лучистыми глазами.

— Дима, ты так загружен, у тебя так мало свободного времени. Не хочется погулять, отдохнуть, отвлечься?

— Я уже привык, что нужно заниматься. Учусь в школе при Московской консерватории, а там приходится много трудиться.

— Но ты многого достиг. Может, пора и расслабиться?

— Чтобы стать настоящим музыкантом, еще многому предстоит научиться. Да и педагоги не дают расслабиться.

— Тебе нравится выступать в концертах? Не волнуешься?

— Раньше волновался, а теперь привык.

— Много ли у тебя друзей? И как они относятся к твоим музыкальным успехам?

— В школе у меня хорошие друзья, у нас в школе вообще неплохо. А о моих концертах они особо не знают.

— Какие предметы из школьной программы ты любишь больше других?

— Музыкальную литературу. Она и сама по себе интересна, и учитель очень хороший.

— Что ты любишь читать?

— О. Генри, Булгаков нравится, даже очень. И что-нибудь абстрактное; мы в школе абстракционизмом увлекаемся, стихи такие абстрактные пишем...

— На фестивале ты играл вместе с Катей Меньшиковой. Тебе понравилось играть в ансамбле?

— Конечно, понравилось. Умение играть в ансамбле необходимо, это одна из граней мастерства.

— Почему ты выбрал виолончель, а не скрипку, например?

— Как-то так получилось. Скрипачей к тому же очень много, виолончелистов меньше, им легче выделиться.

Свой последний вопрос я адресовала Диминой маме.

— Ирина Сергеевна, говорят, сегодня у виолончелистов много проблем. Это так?

— Я вообще не очень хотела, чтобы Дима становился музыкантом. Я сама музыкант и знаю, какой это нелегкий хлеб, но, видимо, судьба. У Димы рано проявились способности. Виолончель он, действительно, выбрал сам. А проблемы у виолончелистов в основном те же, что и у других музыкантов. Не хватает всего: смычков, струн, дети вынуждены учиться играть на ужасных инструментах, и настоящий звук они иногда могут почувствовать, только став уже почти взрослыми.

К этому нечего добавить. Разве что пожелать Диме терпения и трудолюбия.

В. ШАБАЛИНА

## ЭТО БЫЛО ЗДОРОВО!

26 марта в Рахманиновском зале Московской консерватории состоялся один из концертов фестиваля — вечер духовой и ансамблевой музыки. Это было очень здорово!

Юные дарования исполняли труднейшую музыку и находили отклик у зрителей. Ровесникам легко понять друг друга. Мне кажется, именно поэтому подростки, не воспринимавшие классику в исполнении взрослых, легко бы ее приняли и лучше поняли, слушая детей.

Мне очень понравились выступления валторниста Евгения Чебынина из Кишинева и трубача Андрея Ковалинского из Минска. Кто бы мог подумать, что такие «военные» инструменты, как валторна и труба, способны говорить о любви, счастье и горе не хуже скрипки!

Дмитрий Прокофьев, виолончелист, несмотря на юный возраст, уже известен среди музыкантов. Его выступление вместе с Екатеринбургской Меньшиковой из Казани вызвало в зале просто шквал аплодисментов.

Этот фестиваль открыл, я думаю, много новых имен, и кто-то из его участников впишет, быть может, новую страницу в историю музыки. Пусть сопутствует удача этим мальчишкам и девочкам, избравшим для себя нелегкую дорогу служения искусству!

С. КАТИНА



# СКАЖИ МНЕ, КАКИЕ ПЕСНИ ТЫ ЛЮБИШЬ, И Я СКАЖУ ТЕБЕ, КТО ТЫ

## И учеба, и тусовка

Люди любят петь, особенно под гитару. Эти песни поют везде — у походного костра, в дороге, дома. Веселые и грустные, серьезные и смешные, они помогают нам жить на свете.

Совсем недавно я узнала, что в Москве, недалеко от станции метро «Киевская», в кирпичном доме, на котором, как символ современности, красуется рекламный плакат «Самсунг-сервис», существует школа-студия самостоятельной песни. Руководят ею Галина Крылова и Дмитрий Дихтер. Они познакомили меня со своими учениками Стасом и Александром, и ребята рассказали мне о себе и о студии.

— Студия существует четвертый год. Здесь и учеба, и тусовка. Мы друзья, хотя все — самого разного возраста. Нам, например, по 17 лет, есть восьмилетние малыши, есть тридцатилетние дяди.

Чему у нас учат? Да всему. Мы можем просто перечислить наши предметы: вокал, классическая гитара, русская поэзия, современная и классическая музыка, курс по истории авторской песни, сольфеджио. Работать, конечно, приходится. Обучение рассчитано на два года. Но и заполучив «бумажку», почти никто не уходит. Остаются, чтобы и дальше узнавать что-то для себя новое. Занятия ведут заюющие люди, профессионалы. С такой подготовкой можно смело выходить на сцену и выступать. И в театральное училище можно, наверное, поступить.

Мы принимаем участие в конкурсах самостоятельной песни, которые организуются в разных городах. Иногда не находится свободного помещения, и тогда выезжаем куда-нибудь в лес, живем в палатках.

Без похвалы — студия наша одна из лучших. У нас есть ребята, которые сами пишут музыку, стихи, но все-таки основное наше направление — исполнительство. Чтобы спасти авторскую песню как вид искусства, нужны профессионалы. То есть такие люди, как мы.

— Вероника Аркадьевна, подростки часто пишут стихи. Как вы считаете, что важнее для поэта: жизненный опыт, профессиональные навыки или просто талант от Бога?

— Это, скорее, некое сочетание обстоятельств...

— Ваши стихи, ваши песни близки и понятны людям и намного старше вас, и младшим. Почему?

— Мой путь — не авангардный. Незатейливость, доступность. Язык поэзии обязательно должен быть доступен. Для взрослых годится любое настроение. Для тех, кто моложе, основа — романтика. Чувства. От вздыхания до страдания. И всегда необходим юмор. Вообще, подмечать вокруг удивительные вещи должны все обязательно: и врачи, и инженеры — все. Я пишу удивительно легко. Процесс какого-то «потряхивания» внутри долгов, но на бумагу все должно ложиться само. Раньше я обходилась совсем без черновиков.

— В каждом поколении — разные люди. Но есть что-то определяющее. Тех, кому сей-

## ОСНОВА — РОМАНТИКА

Интервью Вероники Долиной  
корреспонденту «Радости»

час 14—16 лет, определяют как дельцов без идеалов или как людей, начавших самостоятельно мыслить и чувствовать?

— Я не пророк в таких вещах. И то, и другое, и третье. Все еще может измениться, и тогда появится что-то четвертое — совсем неожиданное.

— Верите ли вы в возрождение России?

— Оно еще далеко. Чем дольше я живу в этой стране, тем меньше эту страну понимаю. Людей — понимаю, а страну — нет. У нас какое-то невезение на правительство... Кстати, Егор Гайдар — мой одноклассник.

— Есть ли у вас какая-то тема, какая-то мысль, которая никак не поддается и не хочет становиться стихами?

— Может быть, на каком-то неуловимом уровне. Рань-

ше мне казалось, что я чувствую свой потолок. Потом своды раздвинулись, и вот теперь — никакого потолка.

— Что вы любите читать? Как вообще проводите свое свободное время?

— Свободного времени бесконечно мало. А читать люблю разное, от и до. Хороший детектив, что-нибудь мистическое. Главное, чтобы от книги исходило тепло — не холод.

— Последний вопрос — традиционный. Ваши творческие планы?

— Каких-то грандиозных планов и задач нет. Должны выйти три моих новых пластинки. Очень красивые, нежные. Недавно вернулась из Лондона. Удивительно, но уже после первых двух концертов в зале образовалась нужная эмоциональная обстановка.

## Пламенный вальс

Ах, зачем неутомимо  
Разжигаю я костер?!  
Голоса идущих мимо  
Мне твердят, что это вздор.

Сколько муки и сметенья  
Обещает чудный взор!  
Но такого вдохновенья  
Я не знала до сих пор.

Незначай меня уколешь,  
Но не кончится полет:  
Ведь слова твои — всего лишь  
Неудачный эпизод.

Мы с тобой нужны друг другу,  
Бедный маленький беглец.  
И у замкнутого круга  
Есть начало и конец.

Отражаясь в лужах зыбких,  
Дрогнет пламень золотой...  
Я дарю тебе улыбки,  
Не забудь их взять с собой!

Пусть прозрачной будет память,  
Как проточная вода,  
Разгорится ль это пламя  
Или канет в никуда.

В темпе вальса

Музыкальная партитура для гитары и вокала. Начиная с аккорда Em и H7. Текст песни под гитару:

Ах, за чем не у. то ми мо раз жи.  
га ю я кое тер! Го ло са и ду щих  
ми мо мне твер дят, что э то вздор. Сколь ко  
му ки и смя тень я о бе ща ет чуд ный  
взор! Но та ко го вдох но вень я я не  
зна ла до сих пор. Сколь ко // пор.



Ребята! Напишите нам, какие песни вы любите, ноты и слова каких песен стоит напечатать в нашей газете? А может быть, вы пришлете свои песни?

Полосу подготовила  
В. ВЕЧЕСЛОВА



# Я НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ РОДИЛСЯ

**“Красная горка”  
в Концертном зале  
имени  
П.И. Чайковского**

В Москве, в знаменитом Концертном зале имени П. И. Чайковского 22 апреля прошел вечер русского фольклора “Красная горка”. Название выбрали неслучайно: Красная горка — старинный русский праздник первого воскресенья после Пасхи, праздник весны, пробуждения природы, начала полевых работ. В старину считалось дурной приметой просидеть этот день дома.

Организаторам вечера помогли творческие коллективы Тверской, Московской, Калужской, Вологодской, Гомельской (это уже ближе зарубежье — Беларусь) областей. В концерте участвовали народные певцы, среди них — и пожилые женщины. Меня тронуло отношение к этим носителям традиционной

крестьянской культуры, как их называли со сцены, молодых участников фольклорных групп.

В антракте праздник продолжался. Зрители играли, водили хороводы, словом — развлекались в русском стиле.

Большой успех имел московский ансамбль “Казачий круг”. Не знаю даже, что больше привлекало к нему внимание зрителей: песни, пляски или необычные костюмы.

Публики было много, полный зал, что явилось для меня неожиданностью. Видимо, действительно, для того, чтобы разобратся в сегодняшних проблемах, нужно вернуться к истокам.

**В. ВЕЧЕСЛОВА**



## ЧТИ ВСЕГДА СЛЕДЫ ПРОШЛОГО.

Публий Плиний Старший (I век н.э.)

## Солнечный клуб

“Бабки”, “ходули”, “лапта”, “котел” — мало кто из современных мальчишек и девочек знает, что за этими названиями скрываются увлекательнейшие игры, к сожалению, почти забытые. А ведь они развивают ловкость, быстроту, силу, меткость, приучают к вниманию и сообразительности.

Возрождением народных игр и занимается наш клуб народных традиций “Солнечный”. Ему уже шесть лет, он объединяет более 60 ребят разных возрастов — от третьеклассников до студентов; располагаемся мы в Доме детского творчества “Солнечное”. На занятиях ребята знакомятся с народными играми, узнают о народных праздниках, изготавливают игрушки — ведь с раннего детства дети в крестьянской среде умели их делать из простейших материалов.

И, конечно, все хотят попасть в экспедицию. Это новые места, встречи с интересными людьми, опросы, записи, целый месяц самостоятельной жизни, костры, ночевки в палатках, песни и, само собой, игры. Четыре раза мы ездили в Архангельскую область, один раз — в Краснодарский край, собрали интересные материалы по народным играм и праздникам,



привезли игрушки и предметы народного быта, сняли несколько видеофильмов.

У нас свой небольшой музей, свой архив. Все, кто приходят к нам, могут потрогать и поиграть в игрушки, которым около века. А на праздниках мы часто пользуемся копиями, выполненными ребятами из нашего клуба. Праздников у нас много — День рождения клуба, Новогодние колядки, Ночь ужасов, Масленица, Встреча лета и т. д.

Игра должна жить, поэтому мы при первой возможности выходим во двор и играем с ребятами. Видели ли вы когда-нибудь футбол на ходулях? “Поленницу”? “Закрутку”? “Бой мешками”? Приезжайте, посмотрите и попробуйте.

**Е. НОВИКОВА**

## КАК ВСТРЕЧАЛИ ЛЕТО НАШИ ПРЕДКИ

Конец мая — начало июня — пора цветения. Славяне-язычники считали, что в эту пору Земля вступает в брачный союз с Небом. Эти дни в народе называют “Зелеными Святыми”. Они начинаются в четверг седьмой недели после Пасхи, в “семики”. Девушки уходили в лес завивать березу, прихватывали с собой круглые лепешки с глазком яйца в центре, приносили пиво. Когда все березки были завиты, ячницы укладывали вокруг деревьев и заводили хороводы с песнями:

“Березка, березка,  
Завивайся, кудрявая,  
К тебе девки пришли,  
Пироги принесли  
Со ячницей!”

“На поляне, на лугу  
Гнулася березонька.  
Завивали девушки,  
Лентой украшали,  
Березку прославляли:  
“Белая березонька,  
Ходи с нами гулять,  
Пойдем песни играть!”

В воскресенье праздновали Троицу. Все дома и церкви украшались цветами, травами, березовыми ветвями. После обедни молодежь отправлялась в лес, обычно — в рощу, прилегающую к засеянному полю, чтобы рожь лучше уродилась. Плели венки из березовых веток и цветов, ими обменивались влюбленные. Девушки украшали венками голову, а парни — шляпы. На Троицу можно было заглянуть в будущее. Молодежь, а иногда и немолодые люди, гадали на венках. Венки с заж-

женной свечкой бросали в реку: если он проплывал по реке, не коснувшись берега, значит, впереди — счастливый брак, долгая жизнь; кружился на месте — знак неудачи; утонул — будет большое горе.

Первый понедельник после Троицы, или пятьдесят первый день после Пасхи, в церковном календаре назван “Духов день”. По народным повериям — это первый день русальной недели, когда русалки выходят из воды и расчесывают свои длинные волосы, играют, качаются на деревьях и заманивают прохожих. В русалок оборачивались души утопленниц и умерших некрещеных детей. Опасно было в это время купаться в реке, заходить в лес, гулять по полям. Русалки могли затащить и защекотать. Чтобы все лето хорошо работалось, нужно было похоронить или прогнать русалку. Хоронили, конечно, чучело, обряженное в белую рубашку. Его уносили в ржаное поле и оставляли на меже. Во время шествия все его участники пели обрядовые песни. Иногда русалкой наряжали девушку. Одета в белую рубашку, с распущенными волосами, в окружении свиты, она скакала на кочерге с поленом на плече. Мальчишки дразнили русалку. Вся толпа двигалась к ржаному полю. Русалочка старалась схватить кого-нибудь. Толпа разделялась на две части: одни прогоняли русалочку, другие ее защищали. Русалка вырывалась и пряталась во ржи. С проводами русалки уходила весна и наступало лето.

**Е. КРЮЧКОВА**



## РАДОСТНАЯ ТОЛКУЧКА ДЛЯ КУЛЬТУРНЫХ ЛЮДЕЙ



Все, у кого есть о чем рассказать культурным людям, могут "потолкаться" на этой странице. Ждем ваших сообщений, наблюдений, впечатлений, объявлений — самые интересные будут опубликованы на этой странице.



В апреле в Центральном Доме композиторов (ул. Неждановой, 8/10) состоялся IV Московский фестиваль музыки для детей. В течение шести вечеров слушатели знакомы с новыми сочинениями московских композиторов.

В исполнении детских хоровых коллективов "Весна", "Подснежник", "Веснянка", Большого детского хора радио и телевидения и других прозвучала, естественно, хоровая музыка. Инструментальные сочинения исполняли учащиеся детских музыкальных школ столицы, а симфоническую музыку — оркестр Международного Союза музыкальных деятелей под управлением Штегмана. Два вечера были посвящены музыкальным спектаклям: сцены из мюзикла "Пеппи-Длинный чулок". В. Дашкевича (по книге А. Линдгрена) исполнили ребята Музыкального театра Школы искусств Юго-Западного округа; мюзикл М. Зеленой "Вместе все по-одному, или ..." (по мотивам сказки Л. Кэрролла "Алиса в Стране чудес") сыграл Детский музыкальный театр Дома научно-технического творчества молодежи; детскую оперу Р. Бойко "Квартет" (по мотивам басен И. Крылова) и мюзикл Я. Дубравина "История Кота Филофея" (по пьесе В. Гина и В. Зимины) показали участники Музыкального театра школы лицея № 110 Юго-Западного округа.

Московский Музыкальный колледж (бывшее музыкальное училище Октябрьской революции) отметил свой 75-летний юбилей.

Празднование продолжалось более двух недель: встречи с выпускниками, концерты, творческие отчеты, открытые уроки ... Был и веселый вечер "По страницам

капустников разных лет", и праздничный вечер для ветеранов колледжа, и День открытых дверей, и большой концерт в Концертном зале имени П.И. Чайковского, и многое другое. А завершился торжество блестящий концерт в Большом зале Московской Консерватории.

Две выставки открылись в Москве на прошлой неделе. Любители древнегреческого искусства получат настоящее удовольствие, побывав в Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина на выставке произведений из коллекции Джорджа Ортиса. В его собрании есть работы мастеров древнего Шумера, Египта, Монголии и Китая.

Тем, кто любит восточную экзотику, стоит пойти на выставку традиционной японской керамики в Музей искусств народов Востока. Все работы выполнены в традиционном стиле. Формы японской керамики ясные, лаконичные, выразительные. Есть в экспозиции и несколько произведений авангардного направления.

**У НАС ВЫ  
МОЖЕТЕ  
УЗНАТЬ О:**

фестивалях  
и конкурсах,  
творческих коллективах,  
музыкальном  
и художественном  
образовании,  
???

Тел. 195-99-93



### МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ

объявляет набор на I курс.

Лицей готовит специалистов в области музыкально-педагогической деятельности.

К вступительным экзаменам допускаются лица, имеющие образование в объеме детской музыкальной школы (студии) и 8 классов общеобразовательной школы.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 3 ГОДА. ОБУЧЕНИЕ БЕСПЛАТНОЕ.

СПРАВКИ ПО ТЕЛ.: 198-04-21, 195-99-93

«ТОЛКУЧКА» ЖДЕТ ВАШИХ ОБЪЯВЛЕНИЙ

1. В концертном зале "Россия" состоялся финал детского эстрадного конкурса.

В Москву приехали ребята из Омска, Томска, Иркутска, Нижнего Тагила, Барнаула. Из более чем 100 коллективов, отправившихся в конкурсный путь, первым пришел ниже-тагильский ансамбль "Веселый дилижанс", исполняющий фольклорную музыку, музыку кантри.

2. Юная исполнительница народных песен — семилетняя Таня Острягина отправилась в долгое путешествие. Целый месяц проведет она в Германии, а затем поедет на детский фестиваль в Италию — оказывается, всюду очень любят русские песни.

3. Конкурс "Фантазеры" состоялся недавно в Доме актера. Задача весьма забавная — перефантазировать своих соперников. Победительницей стала тринадцатилетняя московская школьница Таня Кереселидзе, поведавшая обалдевшей публике, как она вместе с Арнольдом Шварценеггером снималась в фильме "Терминатор-3", который, кстати, вскоре выходит на экраны столицы. Танин рассказ сопровождался взмахами сабли и ножа. Может быть, именно это и покорило вызывательное жюри!

4. Двумя премьерами порадовал зрителя Музыкальный театр юного актера. Первая — всем известная сказка о девочке Алисе, попавшей в Страну чудес. Новый, современный и неожиданный облик придала ему режиссер и актеры, а называется он "Привет, Алиса!"

Вторая премьера — пьеса на музыку Модеста Мусоргского "В детской". Спектакль получился на славу. Думаю, вы не пожалеете, если придете на это представление — ул. Чехова, дом 8.

Ребята, если информация, присланная вами, окажется интересной, мы ее опубликуем и даже для вас, так же, как для Насти, сделаем ваш собственный "фирменный знак".



# V МЕЖДУНАРОДНАЯ СЛАВЯНСКАЯ

## Под эгидой ЮНЕСКО

Две тысячи гостей в Москве, и все поют. Часто такое бывает? Раз в два года. 50 хоровых коллективов из России, Италии, Голландии, Болгарии, Латвии, Эстонии — где только дети ни поют!

В Москву приехал и Президент Всемирной Федерации детских хоров господин Баюс. Так вот, он был в восторге, он просто не знал, что наши дети так здорово поют.

Организатор Ассамблеи Борис Иванович Сметанин рассказал:

— Началось все не так давно — в 1987 году. Тогда всего шесть хоров собрались вместе и провели... I Перовский детский хоровой фестиваль. Да-да, — это не оговорка, именно не Ассамблея «Дружба», а скромный районный фестиваль. Скорее всего, за I последовал бы II Перовский, затем III и т.д. Но как ни странно, с новым названием нам невольно помогли наши районные деятели, которые очень возмутились, узнав, что «ка-

кая-то там школьная студия» посягает на священную прерогативу района.

Вот тогда-то, перебрав немало вариантов, мы решили нашему скромному фестивалю дать громкое имя — «Детская хоровая Ассамблея «Дружба». Через год к нам приехали уже 18 коллективов из 6 городов. Популярность возрастала, но прибавлялось и трудностей у организаторов, поэтому мы решили проводить наш форум раз в два года.

IV Ассамблея в 1991 году — это уже 26 детских хоров из 14 городов. Юным певцам предоставили лучшие концертные залы Мос-

квы. Быстро пролетели в хлопотах два года — и вот V Ассамблея, удостоенная высокой чести быть проведенной под эгидой самой авторитетной в мире Международной организации по

вопросам культуры при ООН — ЮНЕСКО.

И. РОЖИЦКАЯ

В Древней Греции  
понятие «необразованный»  
обозначалось словами  
«не умеющий петь в хоре».



«ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС — САМЫЙ ЕСТЕСТВЕННЫЙ,  
ДОСТУПНЫЙ И ДЕШЕВЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ,  
ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КОТОРЫМ МОГУТ ВСЕ ДЕТИ».

Русский композитор и музыковед Б. АСАФЬЕВ.

# ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ АССАМБЛЕЯ

«Песня освобождает, ободряет, излечивает  
заторможенность, робость.  
Концентрирует, улучшает физические  
и духовные наклонности,  
приучает к внимательности.

Венгерский композитор,  
педагог  
и музыкальный деятель  
З. КОДАЙ.



— Доктор, вылечите меня!  
— На что жалуетесь?  
— У меня большая слабость, и еще я очень  
рассеянный, и всего боюсь!  
— Я назначаю вам очень эффективное лечение:  
будете петь в хоре два раза в неделю  
по 2 часа через полчаса после еды.

ню пыталась  
петь с места и  
постоянно порывалась  
выбежать на сцену.

Особенно увлекательным, на мой взгляд, оказался конкурс, по условиям которого все хоры-участники исполняли по два одинаковых произведения: «Молитву в доме Ипатьева» — музыка Кулыгина, слова княжны Ольги, и песню «А я по лугу». Этот конкурс проходил в течение двух дней, сразу после тор-

была  
рада  
увидеть,  
с какой  
любовью была  
организована

## Место встречи изменить нельзя

со всех  
концов света  
и встретились  
16 марта  
в Концертном  
зале им. П.И. Чайковского  
на открытии V  
Международной славянской  
детской хоровой  
Ассамблеи, которая по законам  
жанра называется «Дружба».

Наверное, кто-то может сказать: «О чем вы все время пишете? Нам жвачку не на что купить! Вот велосипед сломался, так нового у мамы второй год не допрошусь. А у вас все какие-то концерты, ассамблеи мудреные — скучно». Велосипед, конечно, дело очень важное, но все-таки я

эта увлекательная детская встреча. Вот хотя бы программа: хоровые конкурсы и научные конференции, концерты и экскурсии в Цирк на Цветном бульваре, в Большой театр, а еще — путешествие по городам Золотого Кольца. Словом, ребята за эти несколько дней успели увидеть столько, сколько некоторые взрослые не увидят и за год.

На этой большой хоровой встрече я впервые была слушателем. Стоять на сцене (обычно в последнем ряду) для меня дело привычное. Но слушать других приходилось не часто, тем более — быть строгим судьей происходящего. Я держалась, как могла, хотя чуть ли не каждую пес-

жественного открытия Ассамблеи. А третий день — подведение итогов.

Условия у всех конкурсантов были одинаковые, поэтому слушатели могли сравнивать и возможности коллективов, и подготовку их участников, и манеру исполнения. Все ребята очень старались, а я-то знаю, что такое два выступления в день, да плюс репетиции, а до этого — несколько месяцев подготовки к серии сложных концертов. С чистым сердцем могу сказать, что все участники Ассамблеи были на высоте. И я подумала: «Как в шахматах: играют — музыка и «Дружба», они начинают и... выигрывают!»

Е. ОВЧИННИКОВА



— Я хочу купить какой-нибудь музыкальный инструмент,  
но подешевле.  
— Самый дешевый у нас — человеческий голос.  
— Это мне подойдет. Выпишите, пожалуйста.



# ГОРИ, ГОРИ, ТВОЯ ЗВЕЗДА

Кто не помнит доброго дядю Юру, который вместе с Хрюшей желал с телеэкрана всем малышам спокойной ночи? А еще он вел веселую передачу «Утренняя почта». Сейчас Юрий Николаев всецело занят программой-конкурсом «Утренняя звезда», которая появилась на телевизионном небосклоне три года назад. Когда я приехала в театр Советской Армии на очередную съемку, Юрий Николаев был страшно занят, но все же смог выделить 20 минут, чтобы ответить на несколько вопросов «Радости».

— Вы долго работали в музыкальной передаче для взрослых. Что вас заставило обратиться к молодежной тематике?

— Сейчас особенно хочется создать хорошую, теплую программу. Хватит заниматься самооплевыванием, говорить про самих себя, что мы, мол, бедная нация, ужасная страна и т. д. Надоело. Поэтому я и придумал «Утреннюю звезду». Но не воспринимайте ее как передачу для детей. Она протекает с их участием, но делается не только для них. Мы хотели создать атмосферу добра, и, похоже, это удалось. Жаль только, что у нас жесткие временные рамки (всего 50 минут эфирного времени) и многие хорошие, смешные моменты выпадают.

— Почему вы ушли из «Утренней почты»?

— Собственно говоря, я не хотел уходить. Однако в последние годы телевидение получило слишком много свободы, а демократию восприняло как вседозволенность. Главным стало не качество, а количество, на первый план вышли деньги, золотой телец.



## Юрий Николаев: «Я ВЫБРАЛ НЕЗАВИСИМОСТЬ»

В «Утренней почте» я был актером, читал чужие тексты, порой ужасные. И я старался прочитать их так, чтобы зрители не подумали, будто Юрий Николаев сошел с ума. Но все же «Утренняя почта» — часть моей жизни, как-никак, я проработал в ней почти 20 лет. А потом стал ненужен. На семь месяцев ушел в подполье, начал задумываться об «Утренней звезде».

Я мечтал о самостоятельности, надоело постоянно от кого-то зависеть. Пришлось начинать с нуля, идти на риск. Телевидение тогда не спонсировали, и я вынужден был взять в банке трехмиллионный кредит. Мне поверили на слово и дали. Если бы программа провалилась, то я, наверное, сел бы в долговую тюрьму. Но, слава Богу, все обошлось.

— Прежде чем уйти на телевидение, вы пять лет проработали в театре. Нет ли у вас ностальгии по прошлому?

— Была. Первое время я даже выключал телевизор,

когда шли хорошие спектакли. Но возврат был невозможен. На ТВ я с 1974 года. У меня 12 ролей в кино и около 20 в театре, но везде меня воспринимают как ведущего передачи «Утренняя почта».

— Я слышала, вы очень любите творчество Владимира Высоцкого. Вы были знакомы?

— Да, но мы не дружили, хотя Владимир несколько раз участвовал в нашей передаче. Мне он очень нравился как человек, его сутью были какой-то надрыз, предельная искренность. Он всегда был самим собой, за это я его уважал. Записи его песен я могу слушать по 5—6 часов подряд.

— Как вы относитесь к современному телевидению? Что нравится, что — нет?

— Не нравится непрофессиональность. Слишком много там случайных людей. А нравится многоплановость, по сравнению с Западом наше ТВ намного разнообразнее.

— Когда вам лучше работало: 5—10 лет назад или сейчас?

— Только сейчас.

— Почему?

— Я могу делать то, что хочу. У меня есть возможность воплотить дорогие для меня идеи.

Если раньше я был только актером, то сейчас уже и продюсер, и автор, и ведущий.

— Понимаю, что вы человек занятой, но, наверное, появляется и свободное время? Как вы его проводите?

— У меня два увлечения — теннис и охота. А музыка — это не хобби, это часть меня.

— Что вам нравится в людях?

— Искренность.

— Вы довольны жизнью?

— Вполне. Все в своей жизни я сделал сам. Прошел по всем ступеням. Все ошибки и победы мои. А главное, я познакомился с множеством интересных людей. Кумиры моей юности стали моими друзьями.

— Сейчас концерты проходят в театре Советской Армии. Почему вы выбрали для съемок именно этот зал?

— В гостинице «Космос» много неудобств: не было гримерных, других служебных помещений, кулис, которые так необходимы артистам. Да и зрительский контингент не подходил — слишком много приезжих. Вообще, театральная сцена мне ближе по духу.

— Оказываете ли вы какое-либо содействие в продвижении победителей вашей программы на «большую сцену»?

— Безусловно. Я вывел в люди таких звезд, как Сабина, Сережа Чумаков, Алина Белявская, Валерия, Настя Миськова. Помогаю всем, чем могу, но только не финансами. К сожалению.

Л. ТАБОРКО



## «САМАЯ БОЛЬШАЯ ГОРОШИНА»

— Мама, мама, я правда победила? — спрашивает веснушчатая девочка, все еще не веря в свою победу. А она победила.

Знакомьтесь: Ольга Столярова, 12 лет, ансамбль «Поющие горошины» города Калининграда (бывший Кенигсберг).

— Я самая большая «горошина», а вообще в наш ансамбль принимают с

4-х лет. Когда-то (когда были еще маленькими) у нас пел Родька Газманов. А я в ансамбле уже два года. Находится он при Эстрадной детской музыкальной школе им. Шестаковича и мы занимаемся эстрадной музыкой с элементами джазовой импровизации. Лично мне джаз сначала не нравился, но потом я его полюбила. Мне очень нра-

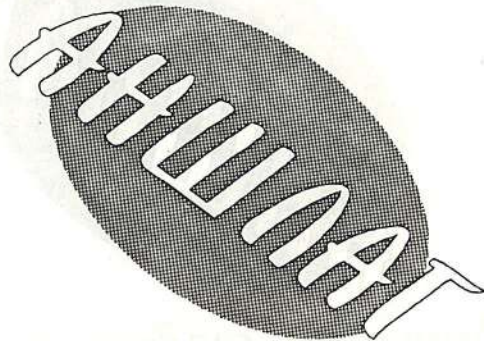
вится заниматься в ансамбле, и хотя сейчас, когда подорожали железнодорожные билеты, приходится тратить очень много денег на поездки (я ведь живу в пригороде Калининграда — городе Гусеве), уходить из него не собираюсь.

Л. ТАБОРКО



НА КОНЦЕРТАХ ГАРРИ ГРОДБЕРГА

## Лучшие концерты — в Москве и в Питере



В один из тоскливых мартовских вечеров я случайно оказалась в районе «Маяковки». У метро ко мне несколько раз подходили люди и спрашивали билетик в «Чайковского», жалобно заглядывая в глаза. Чем же прельстилась наша, ох как привередливая, публика?

Ответ я получила от смущенного парня в военной форме. Он, запинаясь и путаясь, рассказал мне традиционную историю о неожиданно заболевшем друге и пригласил на концерт Гарри Гродберга. Все стало ясно. Гродберг — это всегда Гродберг.

После концерта я встретила с Гарри Яковлевичем. На мой вопрос, в чем же секрет его постоянного успеха, Гродберг ответил, что, очевидно, в его профессионализме. Он считает, что в жизни ему очень повезло, потому что в Московской консерватории застал плеяду великих россий-

ских музыкантов — Рихтера, Ойстраха, Ростроповича, Хачатуряна, Прокофьева, словом, весь цвет нашей музыкальной культуры. Добрым словом вспоминает он и своих непосредственных учителей, основателей известных органичных и пианистических школ — Александра Борисовича Гольденвейзера и Александра Федоровича Гедике. Памяти последнего был посвящен московский концерт Гарри Яковлевича 9-го марта.

Первое место среди любимых композиторов органиста занимает Бах. Но в программах Гарри Гродберга мы встретим и Моцарта, и Листа, и Мендельсона, а также композиторов XX столетия: Шостаковича, Слонимского, Таривердиева.

Музыка для Гродберга, естественно, первое дело, но он, вместе с тем, интересуется историей, литературой, сейчас работает над книгой о музыкальной Москве — от 30-х годов до наших дней. А еще Гар-

ри Яковлевич стал одним из учредителей и организаторов Первого баховского фестиваля, который прошел в конце марта в Твери.

Немцы, итальянцы, да везде, где побывал знаменитый органист, а он объездил весь свет, устраивали бурные овации «блестящему Гродбергу». И все же сам Гарри Яковлевич считает, что лучшие его концерты проходят в Москве и в Санкт-Петербурге. Дома и стены помогают — разве не так?

Сейчас многие талантливые люди покидают наше оте-

чество. Вот что думает об этом Гродберг: «Если ты музыкант, литератор, актер, в трудное для страны время, когда ты нужен своему народу, ты уехать не можешь». Значит, мы с вами еще будем и будем слушать музыку в исполнении Гарри Гродберга, величайшего органиста современности.

М. ДОЛИНА

## Таланты и поклонники

Светлана Викторовна Виноградова — известный музыковед. Много лет она работает в Московской филармонии, встречается с людьми — детьми и взрослыми — и говорит с ними о музыке искренне и увлекательно. Идет время, меняется мода, но у Светланы Викторовны всегда найдутся благодарные слушатели.

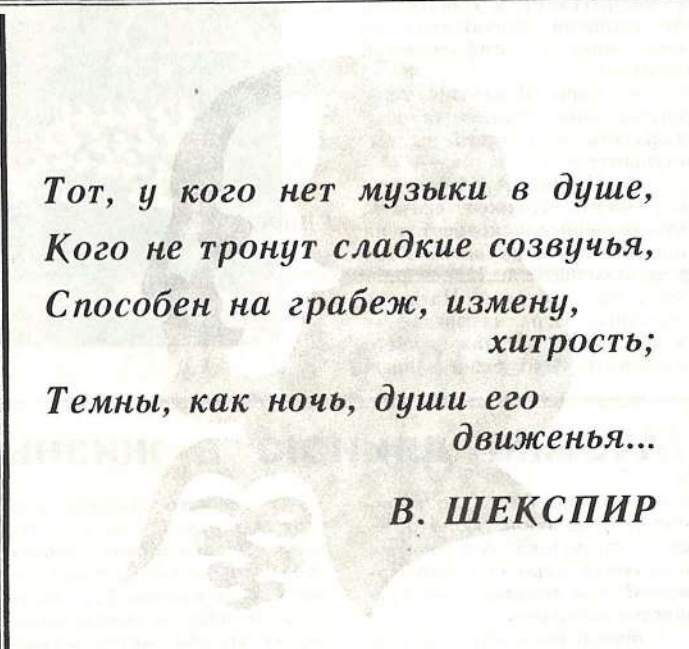
К сожалению, на концертах классической музыки залы часто остаются полупустыми. Но на выступлениях Светланы Викторовны такого не бывает.

— Молодежь сегодня, в своем большинстве, не только не знает классической музыки, но даже не воспринимает ее. Как вы думаете, почему это происходит?

— Во-первых, им не предлагают настоящей музыки, а вкус тоже надо воспитывать. Подорваны основы. А вечные духовные ценности как раз приходят к нам с музыкой.

— Скажите, к вам приходят одни и те же дети, или всегда разные?

— Не только определенные дети — определенные семьи. Я выражаю определенную породу людей. Я всегда иду туда, где труднее. У меня простая задача — с помощью музыки сделать



*Тот, у кого нет музыки в душе,  
Кого не тронут сладкие созвучья,  
Способен на грабеж, измену,  
хитрость;  
Темны, как ночь, души его  
движенья...*

**В. ШЕКСПИР**

людей сильнее, помочь им обрести душевную свободу и равновесие.

— В ваших беседах, как и в ваших лекциях, совершенно необычный ракурс. У вас удивительный взгляд на вещи...

— Я училась на композиторском факультете. Мое сознание формировалось под влиянием замечательных учителей, великих музыкантов — Шостаковича и Шебалина.

— Светлана Викторовна, а вам никогда не хотелось обобщить свой опыт? Записать лекции, написать статью?

— Меня не раз просили написать книгу. Но мне скучно себя тиражировать, я не нуждаюсь в самоутверждении, не люблю соревноваться.

Сейчас традиционное знание порой отвергается чем-то новым, блестящим. Но всегда остаются те, кому нужны главные знания, кто их хранит. Таких людей называют «посвященными». И уже одним правом так называться они вознаграждены.

**В. ШАБАЛИНА**

Концертный зал имени П.И. Чайковского. Последний концерт абонемента «Таланты и поклонники». На сцене музыковед Светлана Виноградова. Переполненный зал слушает ее с необыкновенным вниманием. Беседа и концерты посвящены П.И. Чайковскому. Его музыка к пьесе А. Островского «Снегурочка» звучит в исполнении Малого симфонического оркестра Московской филармонии и концертного хора «Детской хоровой студии «Радость». Бурные овации долго не отпускают артистов. Вновь звучит прекрасная музыка — уже на бис.

Меня удивил и порадовал эмоциональный подъем слушателей. Задумалась: Таланты и поклонники... Таланты — это ясно: величайший гений русской музыки. А поклонники?... Откуда они такие сегодня на концерте классической музыки? Вспомнилось древнее изречение: «Чтобы были великие поэты, нужны еще великие слушатели».

После концерта я пошла знакомиться с женщиной, умеющей создавать «великих слушателей».

**Т. Ж.**



# НА КОНЦЕРТАХ ГАРРИ ГРОДБЕРГА ГАРРИ ГРОДБЕРГ: «Я исполняю Баха»

**Знаменитый органист  
дает интервью «Радости»**

# АНШЛАГ

— 18 апреля в Концертном зале имени П.И. Чайковского вы с хоровой студией «Радость» впервые в России исполнили «Хесборнскую мессу св. Урбануса» композитора Мата-Мера. Расскажите, пожалуйста, о нем и его творчестве.

— Мата-Мера происходит из знатного эквадорского рода, он закончил консерваторию в столице Эквадора — Кито, стал основателем известного в музыкальном мире мадригального хора, который так и называется — «Мадригал». Мата-Мера дирижировал и европейскими оркестрами, у него, в частности, были концерты с Венским и Нюрнбергским симфоническими оркестрами. Сейчас Мата-Мера живет в Германии, служит священником в католическом приходе города Хесборн.

Урбанус — римский папа, одним из первых он был канонизирован. А Хесборн — небольшой городок в горах, очень красивый и живописный. Сам я удостоился чести стать почет-

ным гражданином этого города. В гербе Хесборна есть кукушка, и когда я туда приезжаю, обязательно играю какую-нибудь кукушку, это стало традиционным, приятным для меня и жителей Хесборна ритуалом.

— Кого из близких вам современных композиторов вы исполняете?

— Я стараюсь не играть своих друзей. С этим сочинением моего друга Мата-Мера особый случай.

Что касается наших композиторов, то мне приходилось играть Слонимского, Шостаковича, Хачатуряна. К сожалению, литература для органа, созданная современными авторами, русскими и советскими, не слишком значительна по сравнению с симфонической музыкой.

— Гарри Яковлевич, у вас интенсивная концертная деятельность. Как часто вы выступаете?

— Играю я, действительно, много. Должен сказать, что условия для концертов на органе не всегда оптимальны для исполнителя. И не только у нас в стране. Нагрузка огромная. Игра на органе — нелегкий труд, даже чисто физически. Это единственный

инструмент, где надо играть ногами.

Кстати, инструменты расположены по-разному. Есть органы, где четыре клавиатуры, две клавиатуры, три и одна. Чем больше клавиатур, тем играть труднее.

— Как вам понравился хоровой коллектив студии «Радость», с которым вы выступили на концерте?

— Мне нравится этот коллектив. Уже сам выбор его в качестве соисполнителя о многом говорит. Мы можем сотрудничать, конечно, в рамках определенного репертуара.

— Часто бываете в Клайпеде?

— В Калининграде — часто. Там меня хорошо знают, все время приглашают. А в Клайпеде — как я могу там

часто бывать, если это сейчас другое государство? А ведь я там родился. Прошлым летом мне помогли, и я каким-то чудом провел несколько дней на Куршской Косе.

— Когда у вас проявился интерес именно к органу?

— Наверное, подсудно он был всегда связан с именем Баха, я ведь бахист. Главная моя деятельность — пропаганда сочинений этого великого композитора. То, что я делал и делаю больше всего и, наверное, лучше всего — исполнение Баха. Я играю все его произведения. У меня много записей, они изданы в разных странах мира общим тиражом в 1,5 миллиона экземпляров, а может, уже и больше.

**Ю. КОСТОГЛОВ**



## Музыка длиною в жизнь

мал седьмое место по количеству пластинок. Но это — сухая статистика. А в чем же настоящая мера его популярности? Мне ответили: «В профессионализме».

Может быть и так. Но мне подумалось, что не только в этом высшее признание творчества Гарри Гродберга. В наше странное время, когда люди знают о классической музыке только понаслышке; в наше страшное время, когда на Вечное у людей не остается времени, они все-таки приходят к нему. Слушают, и плачут, и пьют из этого источника, и не могут утолить своей жажды. Сорок лет из его шестидесяти четырех ни одного пустого зала, каждый концерт — аншлаги. И — Да здравствует блестящий Гродберг!

У каждого Мастера есть своя Маргарита, у него — Наталья Владимировна. Наверное, это очень трудно — жить с человеком, у которого на первом месте музыка, на втором месте музыка и на третьем — тоже музыка. Наверное, это очень легко — жить с человеком, в которого веришь, как в Бога. И, вероятно, есть еще одно, очень важное для Натальи Владимировны обстоятельство: уверенность, что она нужна своему мужу, нужна каждую минуту, и в падениях, и в удаче. Но все это тайна для нас. Возможно, своего любимого Баха Гарри Гродберг всегда посвящает жене.

Так кто же он — знаменитый, воспетый, облаканный фортуной? У этого человека есть все: и талант,

и успех, и любовь, и воля к победе. Он родился в Литве, его родной язык — немецкий, живет в Москве, он почетный гражданин города Хесборна, объездил полсвета, и везде его встречают, как своего.

В апреле в Концертном зале имени П.И. Чайковского состоялась еще один концерт Гарри Гродберга. И опять — аншлаги, люди снова пришли к нему. Я наблюдала за своими соседями: немолодая женщина сложила на груди руки, словно в молитве, мужчина закрыл глаза и откинул голову на спинку сиденья, девушка с трепетом и восторгом, словно завороченная, не могла оторвать взгляд от какой-то, только ей видимой, точки. И над всем залом важно и торжественно плыла музыка. Музыка длиною в жизнь.

**Е. ОВЧИННИКОВА**

В суровой Прибалтике, в Литве, есть небольшой город — Клайпеда, его еще называют Мемель. Говорят, там, на берегу холодного и буйного моря, рождаются сказки, и главная из них — янтарь, кусочек солнечного тейла. Вглядитесь — и вы услышите музыку.

Гарри Гродберг родился там, и кто же может знать, когда и в чем он впервые разглядел и почувствовал музыку. В янтаре ли? Или, может быть, сосны нащептали ему обрывки Вечной Мелодии? Быть может, это случилось в костеле: сводчатые стены ухо-

дят куда-то ввысь, ближе и ближе к Богу. По опросу ТАСС 1987 года Гарри Яковлевич вошел в десятку самых популярных исполнителей классической музыки и зани-



## С чего начинается мелодия

Дружок!

Давай проделаем маленький опыт. Устроимся поудобней в креслах, расслабимся, посидим 3—4 минуты неподвижно, а потом закроем глаза и понаблюдаем за своими ощущениями, отмечая все звуки, которые удастся услышать. Начали...

Теперь скажи — как ты себя чувствуешь? Что услышал? Голоса с улицы, сигнал автомобиля, тихий стук откуда-то? А может быть, звон в собственных ушах? Не пугайся — это звенит бегущая по твоим артериям кровь.

Не родилась ли внутри тебя мелодия? Или вдруг какая-нибудь вспомнилась? То, что ты сейчас проделал, называется медитацией. В тебе пробудились мысли, мелодии, которые в обычном состоянии ты вряд ли припомнил бы. Прислушиваясь к своему внутреннему голосу, многие музыканты сочиняют удивительную музыку. «Как хорошо он умеет слышать тишину!» — сказал про С.В. Рахманинова Максим Горький, услышав романс «Здесь хорошо». В нем удивительно тонко передано ощущение глубокой тишины, красоты природы.

«Звук должен быть закутан в тишину», — говорил знаменитый музыкальный педагог Генрих Нейгауз, — он должен покоиться в тишине, как драгоценный камень в бархатной шкатулке».

Музыка начинается с тишины, и умение ее воспринимать начинается с умения слышать тишину. Но нас окружает сегодня слишком много

паразитических звуков и шумов. Крики в школе, грохот автомобилей, поездов, мотоциклов, транзисторы на пляжах, телевизоры и радиоприемники в домах — с ума сойти! Разве через все это может пробиться хорошая музыка?

Только в тишине мы можем услышать свой внутренний голос и музыку, которая откликнется на этот голос. Есть такое звукопроницаемое по-



мещение, называется сурдокамера. Когда человек проводит в ней несколько дней, а потом слушает музыку, он начинает плакать. Потому что в полной тишине восприятие музыки и слух становятся острее и тоньше.

Музыка возникает из тишины. И поэтому тому, кто хочет научиться понимать музыку, хочется сказать — сначала научись слушать и любить тишину...

В. ПЕТРУШИН



## За что я люблю музыку?

Вот как отвечали на этот вопрос ребята из разных школ Москвы:

— Когда я слушаю хорошую музыку, я словно вижу добрую улыбку мамы, и она меня гладит и ласкает. (Света Никишина, 9 лет).

— Послушаю тяжелый рок — и повышается настроение, я становлюсь более уверенным в себе. (Костя Мамошкин, 15 лет).

— Пианино — мой самый близкий друг. Когда мне одиноко, я поверяю ему свои самые тайные тайны. (Нина Гнышева, 13 лет).

— Когда слушаешь хорошую музыку, не нагрубишь потом маме, наоборот — захочется сделать для нее что-нибудь хорошее. (Марина Ходькова, 14 лет).

— Когда у меня плохое настроение, сажусь за инструмент. Играешь-играешь — и через полчаса грусти-печали как не бывало. (Женя Красоткина).

— Когда слушаешь музыку, начинаешь всех любить. Только возникает это чувство не от всякой музыки. Больше всего я люблю «Полонез» Огинского и «Лунную сонату» Бетховена. (Гая Кутикова, 14 лет).

— Музыка помогает мне настраиваться на выполнение нужных дел. Когда я слушаю, например, «Болеро» Равеля, в моей душе разгорается такой костер, что хочется сделать что-то очень большое и важное, хочется стать таким же большим и великим, как эта музыка. (Антон Зимин, 16 лет).

— Если я перестану слушать мою любимую музыку в стиле диско и новой волны, то я бы стал слушать ругань и мат. А мне этого не хочется. Вот почему я целый день хожу с наушниками. (Витя Чапрыгин, 15 лет).

А за что любишь музыку ты? Напиши нам об этом.

## Как мы с Васькой на балет ходили

У меня есть сосед, зовут его Васька и ему уже четырнадцать лет. Мы с ним приятели и частенько болтаем о том, о сём. Однажды я повела его на «Лебединое озеро» — он называл себя знатоком музыки, и мне приятно было заполучить такого спутника.

Принц и Злой Волшебник боролись долго и оба погибли, Одетта угасла от горя и несчастной любви, но с маленьких Лебедей было снято страшное заклятие. Я переживала и тяжело вздыхала, а Васька ерзал в кресле и перед антрактом напряженно смотрел на дверь, за которой находился буфет. Как только включали свет, Васька мчался к пирожным и бутербродам.

По дороге домой он рассказывал мне о преимуществах «Марса» перед «Сникер-

сом». Я спросила:

— Тебе понравилось?

Он ответил с презрением:

— Ерунда!

— Но ты же всегда говорил: «музыка», «музыка»...

— Говорил, но нельзя же сравнивать! Одно дело Богдан Титомир или там «Технология» — вот это действительно класс! А тут все непонятно, да еще этот дурацкий оркестр, скрипки, виолончели; визжат — хоть уши затыкай, с ума сойти можно.

— Постой, — говорю. — Все твои ровесники думают так или только ты?

— Все, — отвечает.

— Давай, — предлагаю, — спорить, что не может быть такого.

— По рукам, — смеется. — На «Марс».

Значит, договорились. Прихожу я к ним в школу после уроков. Васька, оказы-

вается, рассказал о нашем уговоре директору, и тот тоже заинтересовался. Собрал всю школу в актовом зале, тут и первоклашки и десятиклассники. Сначала сидели и молчали. Потом поднимается одна девочка и говорит:

— Можно, я скажу? Я — Лена из третьего «Б». Я класснику люблю, потому что меня папа с детства на концерты водит. Он у меня музыкальную школу не смог закончить, мой дед — военный, и они с места на место переезжали. Так папа хотел, чтобы у меня получилось по-другому. Знаю, что это не модно, а все-таки очень нравится. А в классе меня за это дразнят.

Тут все как закричат, ногами затоптают, засвистят!

— Долой, — орут, — на мыло! Не нужна нам эта тяготина. Не хотим! Не хотим!

— Давай, — кричат другие, — Барби!

— Королеву давай, Королеву!

— Кузьмина! Кузьмина! Кузьмина!

Я глаза закрыла и вижу: Девушка-Лебедь плачет-надрывается, а Злой Волшебник так и бьет ее крыльями, так и бьет.

— Валерия! — очнулась я от видений, — Валерия!

Вечером я грустно смотрела в окно и думала о Ваське и о «Комбинации», о Ваське и о Леонтьеве. Мне было Ваську жаль и себя тоже, и даже Леонтьева. От жалости, незаметно для себя, проглотила купленный для Васьки «Марс». Неужели Злой Волшебник победил навсегда? Очень хочется верить, что это не так, ведь надо же кому-то спасти Одетту!

Е. ОВЧИННИКОВА



Дорогой друг!

Ты держишь в руках первый номер нашей газеты. Она будет знакомить тебя с музыкой, литературой, изобразительным искусством — со всем, что радует нашу душу. Этот раздел посвящен музыке. В нем мы будем рассказывать о самом интересном, что происходит в этом виде искусства.

В музыке звучит душа человека. Познавая музыку, мы сможем лучше узнавать и себя, и других людей. Обычно думают, что музыка родилась из звуков окружающей нас природы — шелеста листьев, свиста ветра в тростнике, звона капель, падающих в лужу. Однако животные тоже слышат все эти звуки, но никакой музыки у них нет. Возникновение музыки стало возможным потому, что любое наше чувство имеет свой особый эмоциональный тон и музыка может передавать его своими средствами. Люди давно заметили, что каждый человек живет в своем особом эмоциональном мире, в котором могут преобладать либо гнев, либо радость, либо печаль. Отсюда и родились знаменитые типы темпераментов, введенные в обиход великим врачом древности Гиппократом. Люди холерического темперамента — вспыльчивые, невыдержанные, склонные к риску и находчивые в споре. У них порывистые движения, страстная речь со сбивчивыми интонациями.

Сангвиники веселы и жизнерадостны. Они редко унывают и легко переживают неудачи. Они отзывчивы и общительны, обладают громкой и быстрой речью, сопровождают ее живыми жестами и выразительной мимикой. Но при всем своем оптимизме сангвинику часто не хватает собранности в делах.

Меланхолики, в отличие от холериков и сангвиников, стес-

СЛУШАЙ  
СТОЙ  
ИГРАЙ

Читая наш  
учебник СПИ,  
Ни в коем  
случае не спи!

## Необычное введение в необычный учебник

нительны и застенчивы. Им трудно устанавливать контакты с другими людьми. У них ранимая душа, при неудачах склонны уходить в себя. Речь у них тихая и слабая, как бы с понижающимися интонациями. Они легко переносят одиночество, не любят шумных компаний, предпочитая оставаться наедине с природой, искусством или двумя-тремя близкими людьми.

Флегматики сдержанны и спокойны в любых ситуациях. То, что начинают, они всегда стремятся довести до конца. Их речь льется спокойно и размеренно, без резко выраженных взлетов, жестикюляции и мимики. Таким людям легко сдерживать свои порывы, но трудно переключиться на новую работу или другие занятия.

Правда, в чистом виде описанные темпераменты встречаются редко. В зависимости от физического самочувствия и того, как идут дела, человек может проявить себя то сангвиником, то флегматиком, то холериком. Но по тому, как он чаще всего реагирует на события жизни, мы можем сос-

тавить себе представление о том, каков его темперамент, или, другими словами, какая музыка может звучать в душе данного человека. Судя по биографиям, скажем, различных композиторов из числа великих, к холерикам можно отнести Бетховена и Листа, к меланхоликам — Шопена и Чайковского, к флегматикам — Бородину и Глазунова, к сангвиникам Вивальди и Прокофьева. Эти особенности темперамента крупнейших композиторов заметно сказывались на характере их музыки.

В любом настроении всегда можно заметить два его основных качества: скорость протекания и окраску — темную или светлую. Тогда различные типы темперамента и присущие им настроения можно изобразить вот в такой схеме:



«Радость» № 1 1993 г.

Еще древние греки заметили, что подобное стремится к подобному, а слушателю чаще всего нравится именно та музыка, которая определенным образом подходит к его темпераменту или настроению в данный момент. Но если слушать всегда только ту музыку, которая по душе, то эмоциональная сфера человека не развивается. Чем больший опыт общения с разной по характеру музыкой имеет слушатель, тем больше шансов для него развить сферу своих чувств и переживаний.

Чтобы хорошо понимать музыку, надо уметь хорошо разбираться в себе. Кто ты по своему внутреннему складу — меланхолик или холерик? А может быть, флегматик? Или сангвиник? Перефразируя известное изречение древнегреческого философа Сократа, можно сказать — «Скажи мне, какую музыку ты любишь, и я скажу тебе, кто ты». Познавая музыку, мы лучше узнаем себя и мир чувств других людей. Поэтому, обладая музыкальным слухом и тактом, нам легче строить правильные взаимоотношения с другими людьми.

«Кто искусно и мудро лиру заставит звучать, все приемы игры изучивши, много приятных для слуха вещей он узнает через звуки», — говорил Гомер в своем гимне «К Гермесу».

«Голосом часто верх берет та, что лицом не берет», — так утверждал Овидий в своей книге «Искусство любви».

«СПИ» поможет тебе научиться слушать музыку, освоить навыки правильного пения и игры на гитаре.

В добрый путь!

В. ПЕТРУШИН

6 июня — день рождения А.С. Пушкина

Первый после войны пушкинский праздник. К нему готовились с особенной радостью.

Утром 6 июня в Михайловском собралось тысяч десять народу. Ни лошадей, ни автомобилей — все пришли пешком, иные за пятьдесят километров. Много инвалидов — грустная примета войны. На временной арке, сколоченной из жердей, любительский портрет великого поэта, под ним на кумаче надпись: «Здравствуй, Пушкин!» В центре поля войсковые походные кухни предлагают чай. Подумать только — с сахаром!

Митинг на околице Михайловского открыл известный ученый, профессор Ленинградского университета ныне покойный Владимир Евгеньевич Евгеньев-Максимов.

## Весной 45-го

По ходу рассказа преклонных лет профессор стал читать седьмую строфу седьмой главы «Евгения Онегина»:

На ветви сосны преклоненной,  
Бывало, ранний ветерок  
Над этой урной смиренной  
Качал таинственный веноч...

Когда он дошел до слов:

«И на могиле при луне, обнявшись плакали оне», — стихи выпали из его памяти. Возникло неловкое молчание. И вдруг встал какой-то дед, высокий, бородатый, и, чеканя пушкинский ямб, продолжил декламацию с прерванного места:

... из наслаждений жизни  
Одной любви музыка уступает.  
Но и любовь мелодия.

А.С. Пушкин

Но ныне... памятник унылый  
Забыл. К нему привычный след  
Заглох. Венка на ветви нет;  
Один под ним, седой и хилый,  
Пастух по-прежнему поет  
И обувь бедную плетет.

Профессор не перебивал старика, дав ему закончить строфу. А потом удивленный Владислав Евгеньевич подошел к неизвестному, обнял его:

— Голубчик, кто вы, что вы, откуда, милый вы мой? Дедушка объяснил, что его фамилия Антонов, работает в колхозе, который с момента своего основания носит имя Александра Сергеевича. Выяснилось, что старый крестьянин знает наизусть не только седьмую главу «Онегина», а весь роман от корки до корки.

Е. ДОМРИНА



«Если вы научите человека вполне владеть своим телом, если сделаете так, что движение его глаз, головы, рук, туловища, ног будут выражать спокойствие, глубокую мысль, любовь, дружбу или гордый жест отказа от чего-нибудь презренного, то это отразится воспитывающе на самом его сознании, на его душе», — эти слова Айседоры Дункан вспомнились мне на выступлении клуба спортивного танца «2+2» при центре молодежного творчества «Гермес».

— Наш клуб существует более трех лет, — рассказывает его художественный руководитель Александр Уваров. — Пары-абитуриенты проходят конкурсный отбор, и начинается студийное обучение. Принимаем детей с пяти—шести лет. А верхней возрастной границы нет. В клуб приезжают даже «синьоры», т.е. люди, отдавшие балетным танцам много лет. Некоторым уже под сорок.

— Столько разных танцев! Как в них не запутаться?

— На самом деле их всего десять. Европейская группа: медленный вальс, венский вальс, танго, быстрый и медленный фокстрот. Латино-американская: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джай.

— Как, на наш взгляд, — балетные танцы спорт или все-таки искусство?

— Об этом спорят давно. У каждой из сторон свои аргументы. По затратам энергии тур вальса равен расходу сил бегу на восьмисотметровку. Конкурсы, оценки, судьи. Значит, спорт? Но, с другой сто-

## «2 + 2»



роны, прекрасные костюмы, артистизм, счастье слияния с музыкой. Это уже искусство.

— Трудно составить пару?

— Да. Чтобы чего-то добиться, нужно вместе работать лет пять.

— Танцоров отличают какие-то особые качества?

— Танец — способ самовыражения. Танцор прежде всего личность, причем со знаком плюс. В нашей среде вы не встретите хамства, грубости. Это просто несовместимо с занятиями балетными танцами. А первые качества — трудолюбие и терпение. Еще мы стараемся раскрепостить детей, сделать их свободнее, естественнее.

— Ваши материальные

дела? Сейчас все просят денег.

— А мы не просим, да никто и не даст. У нас свое помещение, которое мы с ребятами отремонтировали сами, своя аппаратура, вместе с родителями шьем костюмы. Очень помогает директор центра Алексей Алексеевич Лыков. Вот только на зарубежные поездки нет денег, хотя поступают приглашения.

— Занятия в студии платные?

— Нет.

После занятий я познакомилась с ребятами. Старшие — уже студенты. Милые, общительные люди.

— Почему вы сюда приходите? Что значит для вас этот клуб?

— Здесь у нас друзья, своя компания. И, конечно, любимое дело.

— Не стесняетесь говорить знакомым девушкам, что занимаетесь балетными танцами? — спрашиваю мальчишек помладше.

— Да нет, даже гордимся этим. Всем нравятся наши выступления. На городском конкурсе мы заняли первое место.

— Как удается совместить увлечение и школу?

— Без особого труда. Мы почти все учимся в одной школе — № 181. Хотя, конечно, немного устаем.

— На занятиях такая спокойная, рабочая атмосфера. Почему?

— Александр Алексеевич научил нас работать. Наверное, ни один преподаватель в других студиях не уделял бы нам столько времени.

**В. ШАБАЛИНА**

*Но уж темнеет вечер синий,  
Пора нам в Оперу скорей:  
Там упоительный Россини,  
Европы баловень — Орфей.  
Не внемля критике суровой,  
Он вечно тот же, вечно новый,  
Он звуки лет,— они кипят,  
Они текут, они горят,  
Как поцелуи молодые,  
Все в неге, в пламени любви,  
Как зашпешего Аи  
Струи и брызги золотые...*

**А.С. ПУШКИН**

Ни один из русских писателей не был так «разработан» в музыкальном творчестве, как А.С. Пушкин.

Вспомните, кто из композиторов использовал произведения А.С. Пушкина «Русалка», «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Каменный гость», «Золотой петушок», «Цыганы», «Моцарт и Сальери», «Бахчисарайский фонтан»?

На какие еще произведения А.С. Пушкина написана музыка?

Того, кто пришлет самый длинный список, ждет наш приз. Не забудьте указать свои имя, фамилию, возраст, адрес, телефон.

## ЛЮДИ ДОБРЫЕ НАЙДУТСЯ...

Пробовали ли вы когда-нибудь настоящую солдатскую кашу? Нет? А вот нам удалось отвезти ее на праздник, который уже второй раз проводился в кинотеатре «Ленинград» в канун Дня Победы. Кроме походной кухни, жители округа «Сокол» могли увидеть технику времен минувшей войны, послушать духовой оркестр и детские музыкальные коллективы. Но самое интересное всех ожидало в зале кинотеатра. После традиционной торжественной части начался концерт, его открыл Лев Лещенко. Думаем, зрителям было любопытно узнать, что свое детство популярный певец провел в районе Сокола, поэтому встреча с ветеранами, жителями этого округа, ему была особенно дорога. Сюрпризом стало выступление актрисы театра и кино Нины Сазоновой, чьи фильмы с удовольствием смотрят до сих пор. Когда она читала монолог матери солдата, в ее глазах стояли слезы, и это были искренние слезы женщины, которая пережила войну.

Вместе с Владимиром Трошиным, звездой эстрады 40—50-х годов, зрители вспоминали популярные песни военных и послевоенных лет, и молодежь, сидящая в зале, с удовольствием подпевала старшему поколению. Ноту юмора в концерт внесли Вадим Дабужский и писатель-сатирик Ефим Смолин.

После праздника мы провозили до дома одну бабушку. Разговорились. «Мне уже восемьдесят четыре года, — рассказала она, — живу одна в коммунальной квартире. Всем довольна. Как о празднике узнала? Приглашение прислали. Решила, что обязательно пойду. Соседи смеялись: как ты, старая, дойдешь, ведь еле ноги передвигаешь! Но уж больно хотелось. Я подумала, люди добрые найдутся, помогут. Концерт понравился. Всплакнула, конечно. Тридцать ему тогда было... Не очень я вам надоела? К старости характер портится... Вот мы уже и пришли, может, зайдете?»

Удивительно, как эта женщина, несмотря на возраст и одиночество, не потеряла веры в людей. Но сколько пожилых людей утратили интерес к жизни и доживают свой век, лишённые элементарного человеческого внимания, тепла и ласки. Жаль, что мы вспоминаем о них только Девятого мая и Двадцать третьего февраля.

Но нельзя допустить, чтобы прерывалась связь между поколениями. Поэтому хочется сказать «спасибо» и Совету ветеранов, и руководству муниципального округа «Сокол», и спонсорам: Банку «Российский Кредит» и Товариществу заботу о людях, прошедших войну.

**С. БУТОВСКАЯ,  
Н. ОСТРОВСКАЯ**





## БЕЗ ПОДСКАЗКИ

### ЗАГАДКИ — ОМОНИМЫ\*

- I. Успех мне в группе  
медных обеспечен,  
Нужна я в тех домах,  
где топят печи.
- II. Меня не каждая  
включает партитура,  
Но в геометрии я важная  
фигура.
- III. Я к вам из древнего  
явилась мира.  
Живу в Австралии,  
я — птица...
- IV. Вхожу в состав смычковых  
постоянно  
Я — голос, но не тенор,  
не сопрано.

\* **ОМОНИМЫ** — слова, имеющие одинаковое звучание, но различное значение. (Словарь иностранных слов, Москва, 1949 г.)



Ждем ваших откликов, вопросов и предложений. Пишите и звоните!



## РЕБУСЫ



## АНЕКДОТЫ

- Где вы работаете?
- Я солист!
- А где вы поете или играете?
- Я не пою и не играю — я солю огурцы и помидоры!

\* \* \*

- Ты почему продал свой саксофон?
- Потому что сосед напротив купил ружье!

\* \* \*



- После операции аппендицита больной спрашивает:
- Доктор! А я смогу теперь играть на скрипке?
  - Конечно сможете! А что?
  - Странно. До операции я не умел.

Рисунки в номере А. Васина и Н. Ярыгина

## ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ

### «КНИГА БЕССМЫСЛИЦ»

Совершенно бессмысленное название. Кто ж такую книгу в руки возьмет и тем более станет читать? Тем не менее «Книгу бессмыслиц» читают и с превеликим удовольствием уже более полутора сотен лет. На первых изданиях не было имени автора, но разошлись они с потрясающей быстротой. Наконец, на третьем появилось имя автора — никому не известное — Эдвард Лир. Так и вошел этот человек в историю английской литературы, автор «бессмыслиц» и других сочинений, написанных в том же духе.

Эдвард Лир родился в 1812 году. Это был одинокий, грустный человек, может быть, поэтому он и писал смешные нелепые стишки, от которых поднимается настроение и теплеет на душе. Такие пятистрочные стихи обычно называют «лимриками», по-русски иногда пишут «лимерикки». По содержанию — рассказы и ситуации, ведущие свою родословную от излюбленных в народе баек и нелепиц, где чем глупее и бессмысленнее, тем больше удовольствия и радости.

Впрочем, хватит все вокруг до около. Судите сами.

Если понравится — можете попробовать!

*Элегантная леди из Ланса  
Не сумела прервать реверанса  
И, вертясь, как юла,  
Под землю ушла,  
Опечалив всех жителей Ланса.*

*К пожилому флейтисту из Конго  
Раз в сапог заползла анаконда.  
Но настолько отвратно  
Он играл, что обратно  
В тот же день уползла анаконда.*

*Жизнерадостный старец из Ливии  
С каждым днем становился игривее:  
Ел десятками фиги  
И отплясывал жиги  
Тот неистовый старец из Ливии.*

*На окошке старик из Панамы  
Не держался руками за рамы.  
И на крик «Упадешь!»  
Возражал: «Ну и что ж!»  
Тот циничный старик из Панамы.*

Лир Э. «Книга бессмыслиц»/  
Пер. с англ. М. Фрейдкина. — М.:  
«Рудомино», — 1991

НАШ АДРЕС: 125252, Москва, Новопесчаная, 26.  
Тел. 195-99-93

УЧРЕДИТЕЛИ: Северное Окружное Управление  
Московского Департамента образования. Детская  
хоровая студия «Радость».

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Т. Жданова (гл. ред.),  
В. Петрушин, И. Рожицкая.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и  
информации РФ 23.03.93. Регистрационный номер  
0110494.

Тираж 10000 экз. Заказ 311/5/357  
Отпечатано в типографии МП «Измайлово»