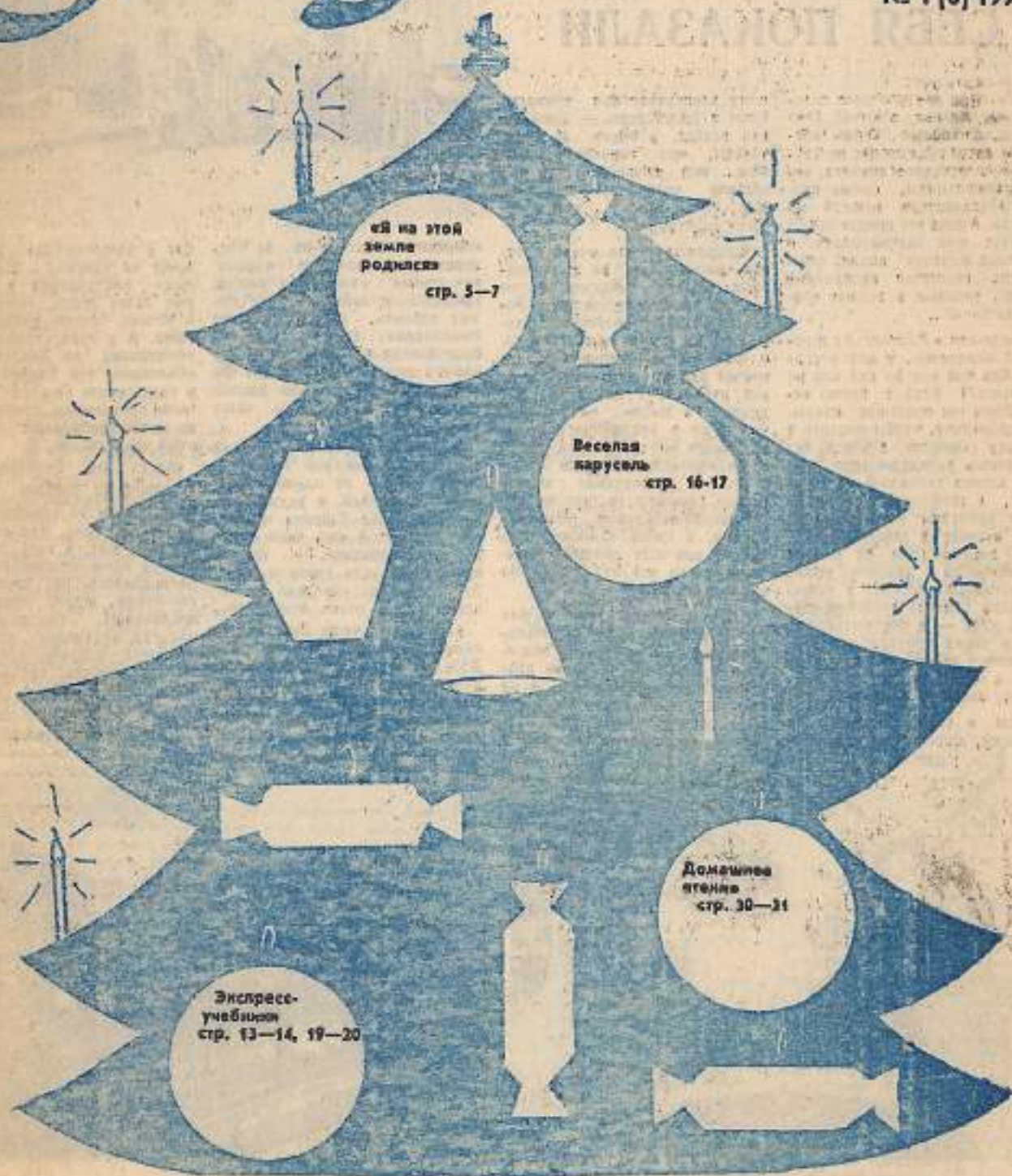


МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА

Радость

№ 1 [6] 1994 г.



Радость—это не цель, а образ жизни.

Наш хор «Радость» — это не просто радость дружбы, радость ленин, радость от того, что все заняты одним любимым делом, и дело это получается. Хор «Радость» — это [и вот самое главное!] работа. Мы — артисты, и не важно, что мы не взрослые люди. И, как у всяких артистов, у нас бывают гастроли...

МИР ПОСМОТРЕЛИ, СЕБЯ ПОКАЗАЛИ

...Мы едем в сказочные экзотические страны: в Китай, Гонконг и на Тайвань. Очень волнуемся: ведь туда до нас не ступала нога русского артиста, мы — первопроходцы, самые первые представители нашего искусства. А еще мы предакушаем красоту: нам рассказывали о лазурных морских водах, омывающих огромные коралловые атоаллы, розовые в теплых солнечных лучах...

Приезжаем в Гонконг. Ну и погодка! Интересно, у них всегда так? Как они все до сих пор не сварились?! Воздух прямо кипит. Дома мы привыкли открывать форточку, чтобы пустить в комнату свежесть, а здесь, если хочешь прохлады, все окна надо плотно закрывать. В магазинах, в танбурах, в такси — везде работают кондиционеры, и мы стараемся дыгаться мелкими перебежками от одного кондиционера к другому: чтобы из гостиницы попасть в машину, надо сделать глубокий-глубокий вдох — и опрореться кинуться через тротуар в спасительному автобусу, и только там, в свежести и прохладе, можно, наконец, перевести дух!

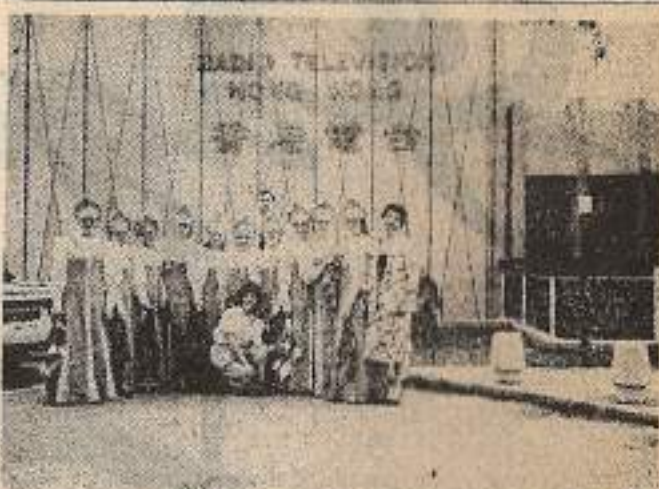
...Мы в автобусе, едем по длинному, широкому, освещен-

ному электричеством тоннелю. Едем и репетируем — времени, как всегда, в обрез. И вдруг узнаем, что тоннель проложен... вод океаном! Что над нашими головами — толща воды! Мы затаиваем... и продолжаем репетицию.

Программа у нас очень плотная, выступление за выступлением. Залы, вмещающие по полторы тысячи зрителей и более, всегда переполнены. Слушают нас очень внимательно, и мы начинаем понимать, что значит для артиста уважительная публика. У нас некоторые девочки в школе не говорят, что поют в академическом хоре: могут не понять. А здесь люди врываются на наши концерты и удивительно внимательно слушают то, что им совершенно незнакомо. Мы, например, к своей классике привыкли, она нам понятна, близка, а им-то все это зновок! Но как они слушают!

Или вот еще. Вы знаете, как нас принимали? Нам премьер-министры принимали! В красивейших дворцах, в залах президентских приемов. А на Тайване парламент прервал свою работу, чтобы послушать ленин декламирующей из Москвы и

УЧРЕДИТЕЛЬ ГАЗЕТЫ — образцовый художественный коллектив — детская хоровая студия «Радость» Северного окружного управления Московского департамента образования.



поприветствовать их за мастерство, за красивую музыку как самых уважаемых людей. Представьте себе, что нас может принять, скажем, Борис Николаевич Ельцин. А что? База бы да ж прижал! Или мэр нашего города. Пригласили бы в Большой Кремлевский дворец и сказали бы речь и нашу честь...

И в Гонконге, и на Тайване все наши концерты записывались, причем не одной какой-либо компанией, а всеми имеющимися. На Тайване их, например, три. А еще были теле- и радиопередачи, причем, то есть сразу в эфир. Это нас тогда удивляло (с не привычки) и очень волновало.

У нас дома чаще бывает так: сначала — запись фонограммы в ДЗЗ, причем нескольких вариантов. Потом звукорежиссер монтирует, выбирая лучшие из них. И уж потом — съемка изображения или в телестудии,

или в каком-нибудь зале, или даже на природе... Даже живые выступления в концертных залах долго монтируются, и только потом показывают в эфир. А в этих странах такие монтажи не делают. Нам объяснили, что радиослушатели и телезрители не верят «сделанным» программам, требуют только непосредственной передачи, «без черновиков».

Когда мы перебрались из Гонконга на Тайвань (самолетом), сдали на границе паспорт на проверку. Что такое? Не пускают нас, и все! Не выхлдит за нами чиновники! Мы забеспокоились, но делать нечего — стоим, ждем. Наконец нас пропускают. Оказалось, они никогда не видели советского паспорта, поэтому все сотрудники сбежались, чтобы посмотреть. Так нам и повисло ждать, пока все до одного не

[Продолжение на 13-й стр.]



● Январская мозаика

1994 ГОД—ГОД СОБАКИ КТО ТЫ?

Восточный календарь объясняет нам, как это узнать.

Звери движутся по кругу, как на карусели в парке аттракционов (полный оборот — 12 лет). Назовем их по порядку, это важно. 1. Мышь. 2. Корова (Бык). 3. Тигр. 4. Заяц (кролик). 5. Дракон. 6. Змея. 7. Лошадь. 8. Овца. 9. Обезьяна. 10. Курица (петух). 11. Собака. 12. Свинья.

Ты, конечно же, знаешь, в какой год по восточному календарю ты родился. Не знаешь? Специально для тебя — надежная формула. Все по науке.

Отними от года своего рождения число 3, затем раздели разницу на 12. Число это никогда не будет делиться без остатка, он и есть исконый «номер» твоего знака. А теперь, найдя его в списке зверей, ты узнаешь, кто ты.

Например: ты родился в 1982 году:

$$1982 - 3 = 1979$$

$$\begin{array}{r} 1979 / 12 \\ \underline{12} \\ 77 \\ \underline{72} \\ 59 \\ \underline{48} \\ 11 \end{array}$$

остаток 11

Получается, что ты — «собака». А что это значит?

Люди, рожденные в год Собаки, надежны, по японским поверьям, всеми прекрасными чертами человеческого характера.

Собака лояльна, верна, честна, в ней развито чувство долга. Она внушает доверие, умеет хранить чужие секреты.

Собаку обычно высоко ценят, и это оправданно. Она делает все возможное для других, ее преданность велика — вплоть до самоотречения.

Ее мало заботит собственное богатство. Она великодушна и бескорыстна.

Однако если ей понадобятся деньги, она лучше других смо-

жет достать их.

Она не любит всякие сборища, толпы. Собака замкнута. Она упряма до крайности и знает, чего хочет.

Люди, рожденные в год Собаки, всегда были поборниками справедливости. Любая несправедливость вызывает у них протест, и они бросаются в бой за правое, по их мнению, дело.

Чем бы Собака ни занималась, она останется идеально честной.



— Собака, что требуется больше всего

По звездам сверяя шаги

Побывали на Востоке — отправимся на Запад, где очень популярен гороскоп, составленный на знаках Зодиака.

Наши далекие предки, наблюдая за поведением звезд в ночном небе, заметили определенный порядок их расположения. Люди обнаружили целые группы взаимосвязанных звезд и назвали их «созвездиями». И стали давать им красивые имена — в честь богов и героев.

А еще люди заметили, что, проведя линии через точки — звезды, можно получить рисунок, напоминающий какое-нибудь животное. И стали называть созвездия именами зверей, например, Лев, Овен, Козерог...

Древние люди заметили еще, что созвездия следуют друг за другом по небу в строгом порядке. Одни появляются на небосклоне с приходом весны, перемещаются по небу и затем скрываются из виду. Другие появляются вслед за ними с приходом лета, осени или зимы. И они, проделав свой небесный путь, тоже исчезают.

Среди этих «путешественников» особо выделились двенадцать созвездий, потому что именно в их части неба всегда восходят и заходят Солнце и Луна. Древние астрономы назвали эту часть небосклона Зодиаком, что в переводе означает «Круг жизни». Зодиак они поделили на двенадцать частей, присвоив каждой части имя одного из двенадцати созвездий — «зверей» и назвали их «знаками Зодиака». Каждый месяц новый знак Зодиака появляется там, где восходят и заходят Солнце и Луна.

В новом году принято печатать в газетах предсказания на грядущие 12 месяцев. Не будем отступать от этой традиции и мы, хотя наш гороскоп — шуточный. Но в каждой шутке есть...

Она родилась Бах, Гайда, Тосканини, Прокофьев.



ТЕЛЕЦ (21 апреля — 21 мая)

Упрямые Тельцы самостоятельно откроют для себя чудесные высоты Классической Музыки, а свои записи «Хеви-металла» и «Рейв» подарят младшим сестрам и братьям. Пусть помучаются! Особое предпочтение Тельцы отдадут композиторам-Тельцам: Брамсу, Глилке, Чайковскому.

ском возбуждении. Кто-то напишет замечательную песню на собственные стихи, а может быть, и прекрасно исполнит ее в телевизионном конкурсе, например, в «Утренней звезде», или напишет роман в стихах. Недаром же Близнецами были Пушкин, Гринг, Шуман и ...Мерилин Монро.



РАК (22 июня — 23 июля)

Переменчивый нрав Рака проявляется в наступающем году особенно отчетливо. Раки не смогут окончательно определить свои интересы. То им захочется написать живописное полотно размером 3 м на 5 м. Не найдя подходящего материала, они могут использовать стену в гостиной (это явное аллюзия Раков-художников Рембрандта и Шагала). То они решат совершить революцию в музыке (аллюзия Аристонга и Стрэнга). [Окончание на 4-й стр.]



ОВЕН (21 марта — 20 апреля)

Неспособны-Овны неожиданно для учителей и родителей покажут чудеса прилежания и усидчивости. Особые успехи ожидают их на музыкальной площадке. Недаром же под знаком



БЛИЗНЕЦЫ (22 мая — 21 июня)

Жизнерадостные близнецы весь год пробудут в творче-

По звездам сверяя шаги

(Онончине. Начало на 3-й стр., зинского). То вдруг займутся политикой. Ведь Рахамн родился и король Генрих VIII, и Юлий Цезарь.



ЛЕВ (24 июля — 23 августа)

Игривых Львов внезапно вотанет на лирику. Обычно подвижные Львы на время забросят игры на свежем воздухе, в спортзалах и станут постоянными обитателями бибамато, читальных залов. Не удивляйтесь, учителя, если Львыта напишут вам сочинения в стихах: это проснулись их дрекавшие до поры до времени поэтически способности. Бернс, Шелли, а также Толсуорси и Вальтер Скотт — тоже Львы.



ДЕВА (24 августа — 23 сентября)

Девы — природенные актеры, несмотря на кажущуюся легкомысленность. Их трудолюбие, чувство ответственности, аккуратность будут вознаграждены по достоинству. Девкам будут удаваться все роли: примерных учеников, послушных детей, замечательных внуков, верных друзей. Им настолько удастся вжиться в эти роли,

что в конце концов они перевоплотятся окончательно и бесповоротно. Отрицательные роли в жизни Девкам решительно не годятся, звучат фальшиво и неестественно, зато на сцене их ждет ошеломляющий успех. Благодарные поклонники и поклонницы засыпят цветами. Поручкой тому — Грета Гарбо, Ингрид Бергман, Софи Лорен.



ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября)

Безмятежные, спокойные Весы смогут реализовать все свои многочисленные таланты. Их многосторонность не во вред. Наоборот, «и швец, и жнец, и на дуде игрец» — это о Весах в год Собаки. Уважаемые Весы, вы можете сами смело выбирать, на кого равняться. Среди Весов — и Брижит Бардо, и Сара Бернар, и Джузеппе Верди, и Джон Леннон, и Марчелло Мastroиани, и Оскар Уайльд, и Марина Цветаева...



СКОРПИОН (24 октября — 22 ноября)

Самозащитность Скорпионов, вполне возможно, будет покорена. Они, обычно очень довольные собой, увидят себя и свои достижения как бы со стороны. Художники, не срывайте свои картины с рабо-

тами Скорпиона Пикассо, за много лет работы он успел набить руку. Может быть, Скорпион Майя Плисецкая и стройнее вас, но диета и ежедневные репетиции обязательно помогут. очередной раз послушав шедевр Скорпиона Жоржа Бизе — оперу «Кармен», не раекоты только что написанного Шлягера. «Кармен» тоже прозвучала на премьере.



СТРЕЛЬЦЫ (23 ноября — 21 декабря)

Общительные Стрельцы, как всегда, будут в центре внимания в любой компании. Не перестарайтесь, не расплещите все эмоции и страсти на приятное, но бесполезное и утомительное общение. У вас есть шанс преуспеть в разных музыкальных жанрах, ведь в великий Людвиг ван Бетховен, и популярнейший Франк Синатра оба Стрельцы.



КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января)

Серьезные Козероги с детства любят рисовать и слушать музыку. Наступающий год не изменит их привычек и пристрастий. Особенно Фортуна улыбнется Козерогам, чьи интересы находятся в области танца, свидетельствуя тому блестящие ка-



ВОДОЛЕЙ (21 января — 19 февраля)

Независимые Водолеи по-прежнему полны идей. Они сами будут удивляться своим неожиданным изобретениям. На уроках им захочется петь песни и эрини на опер, а на дискотеке вдруг качнут вспоминать давно забытую химическую формулу. Большой успех подстерегает их на литературном поприще. Водолеями родились Гофман, Диккенс, Каррол, Моэм, Пастернак.



РЫБЫ (20 февраля — 20 марта)

Мечтательные Рыбы скорее всего предпочтут тихо сидеть, а может быть, даже лежать дома, на диване, читать хорошие книги и грезить о великом будущем. Рыбы подвержены эллигии, они будут буквально разрываться между желанием летать, рисовать, сочинять музыку. И Рыбы непременно преуспеют в своих начинаниях, если оторвутся от дивана и выйдут из дома. Под знаком Рыб родились Микеланджело, Карузо, Мусоргский, Раavel, Рахамнинов, Римский-Корсаков, Россини, Шопен.

Новый год — самый веселый праздник

И мы очень любим украшать елку. Не обязательно ставить целое дерево, украсьте свой дом веточками, из них могут получиться прекрасные композиции.

Пофантазируйте немного. Возьмите вязкие заготовки, украсьте ветки несколькими шариками (иногда достаточно одного), мяшурой, дождиком. Можно уло-

жить веточки в плетеное блюдо.

Можно сделать и настоящий снег. Растворите соль в воде (1:1), опустите в этот раствор еловую ветку, дайте ей полежать несколько часов, затем вынесите ее на мороз. Кристаллики соли застынут и будут сверкать, как снег. Сделайте круг и подвесьте над дверью: это для влюбленных — существ-

вует обичай целоваться под этими веточками.

Украшать можно не только елку, но и комнату, и всю квартиру. Натяните от стены до стены нитки, подвесьте на них серпантин, дождик и снежинки. Снежинки можно наклеить на окна и двери. Большую красивую снежинку наклейте на входную дверь, чтобы гости догадались о празднике, еще не войдя в ваш дом. Зато сразу поднимется настроение, и в ваш дом она войдет с улыбкой. Из разноцветной мишуры на стене над дверью выложите номер наступающего года и его символ.

Новогодний вечер

Название праздника января происходит от имени римского бога Януса, образованного в свою очередь из латинского слова «Янус» — «ворота» или «открытые». Все ворота Древнего Рима считались под защитой Януса и, так как через эти ворота и входили, и уходили, у бога было 2 лица — одно смотрело вперед, а другое — назад. Примерно то же самое им делом в новогодний вечер, когда оглядываемся на прошедший год и хотим загадать в тот, что только начинается.

Я НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ РОДИЛСЯ

ГODOVOЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КРУГ

В одной повести писателя-фантаста Станислава Лема есть герой-ученый, которому со школьной скамьи не удается освоить науку о... праздниках и подарках к ним. Уваженный ученый очень страдает от этого недостатка, считает, что это очень стыдно!

Можно, конечно, посмеяться над вымыслом С. Лема. А можно и задуматься: «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Да и, если задуматься, наука о праздниках — совсем не выдумка: ведь в древности у всех народов существовали очень серьезно продуманные системы праздников. Если внимательно изучить каждую систему, увидишь, как они похожи. А все потому, что все они отражали видимое глазом годовое движение светила по небосводу: Солнца, Луны, яркой звезды Сириуса... Все зависело от положения светила, будет ли засуха, ураганы, сильные морозы, грозы и молнии. Все эти бедствия, назалось людям, Солнце или Луна посылают на людей, чтобы наказать их за какие-нибудь провинности. Поэтому человеку надо было просить у природы прощения, благодарить ее за помощь; за благополучие всей семьи, за хороший урожай, удачную охоту, здоровый скот. Так дети благодарят родителей и боятся их рассердить. А как поблагодарить? Конечно, песней, игрой, короче — веселым праздником! И рождались благодарственные, шуточные и печальные песни, приметы, гадания и обряды в честь небесных родителей.

Наши далекие предки — древние славяне — делили год на три праздничных периода «по деятельности света» (так писал в 90-е годы прошлого века исследователь Б. Покровский). Это были: посев, уборка урожая и подготовка к новому сезону.

Первый праздничный период начинался с февраля и включал праздники, посвященные рождающемуся Солнцу и прославлению великой Лады, его матери. Люди как бы готовились к встрече великого светила. А сама встреча была на Масленицу. Потом



праздновали Троицу, и до 7 июля — дня Ивана Купала, или Иванаова дня, — было особенно веселое: все весенние работы в поле завершены, а сенокос еще не начался. Вот и веселилась молодежь, отдыхая перед трудными днями сенокоса и уборки урожая. Ивановым днем начинались летние праздники, посвященные самой большой силе Ярилы-Солнца. 12 июля были Петровки (начало сенокоса), посвященные ученикам Иисуса Христа Петру и Павлу, с 14 по 19 августа — Спасовки (начало сбора урожая), а летний период завершал Покров (14 октября) — к нему заканчивали все полевые работы.

Зимой, когда в природе все, кажется, затихает, наши предки не сидели сложа руки. Они чинили плуги и бороны, готовились к новому сезону. Девушки, сидя долгими вечерами за рукоделием, готовили одежду к новой весне... А с 25 декабря, когда солнце снова шло на встречу с весной, начинались зимние праздники.

Кстати, дорогой читатель, ты заметил, что у наших предков Новый год начинался с марта, с таяния снегов, а не с 1 января, как у нас? Так было долго, до 1492 года, князь Иван III повелел считать началом года 1 сентября, когда велено было платить дань, пошлины, оброки. А с XVIII века Петр I изменил все российское летоисчисление и способ празднования Нового года «лучшего ради согласия с народами европейскими в контрактах и трактатах». В первый же год XVIII столетия был введен счет лет не от «сотворения мира», как раньше, а от Рождества Христова.

Государь Петр Алексеевич повелевал: «Впредь лета считать в приказах и во всех делах и крепостях писать с 1 Января 1700 года от Рождества Христова». В знак начала Нового года и нового столетия «после благодарения Богу иazoleбного пеня в церкви» повелено было «по большим проезжим улицам знатным людям перед воротами учинить некоторые украшения от древ и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых, и чтоб послело с 1 Января 1700 года; а стоять тому украшению Января по седьмое число того же года. Да Января же в первый день в знак веселья поздравлять друг друга с Новым годом»...

Вот так и утвердился на Руси Новый год — самый веселый, самый любимый народный праздник. А за ним, 7 и 19 января, следуют два больших христианских праздника: Рождество Христово и Крещение. А между ними располагаются святки.

Вот кратко — об основных древнеславянских праздниках. А ближайший из них — Масленица в этом году поздняя, мартовская. Это и хорошо: солнце будет припекало, снег — лучше лепиться, а значит, удастся построить настоящие масленичные снежные замки, снеговиков и веселых зверей. Да и блины масленичные есть, и чай горячий пить при солнышке, и бо-го-ро-му-масленицу звать приятнее.

Г. БАТУРИНА, Т. КУЗИНА.



Я НА ЭТОЙ

Откуда

начинается лето?

...Темные, длинные вечера декабря... Завывает за окнами ветер... Кажется, зима никогда не кончится... Но — незаметно, понемногу прибывают минуты света, увеличивается день. Это случается в конце месяца, за несколько дней до Нового года.

Именно с этого дня, считали наши предки, начинается лето. Идут «солнце на лето, зима на мороз»: солнце одевает праздничный сарафан и коношник, садится в телегу и направляет своих коней на летнюю дорогу. И люди отмечают это событие великим праздником, святками. По дорогам на телеге возит Солнце — Коляду — девушку с распущенными волосами, одетую в белую сорочку поверх тулупа. Соседи ходят друг к другу, одетые в диковинные костюмы и маски, поют песенки под окнами — «колдуют» — и, притворяясь нищими, выпрашивают «подавание», «бичихи» приглаша-

ют в дом, чтобы всем вместе отпраздновать грядущую весну. И начинается веселье.

Святки бывают святые и страшные. Святые святки (от Рождества до Нового года, по нашей календарю с 6 до 14 января) — дни радости: ведь в эти дни давным-давно родился Иисус Христос! А потом, до самого праздника Крещения, идут страшные святки. В эти дни черти и другая нечисть гуляют по свету, завлекая каждого загнать в будущее — с помощью нечистой силы, конечно. Ловятся на эту удочку девицы, которые ходят в лунные ночи к проруби и глядят в темную воду с надеждой увидеть суженого. Многие люди призывают давно умерших предков и молятся силам природы, надеясь обеспечить урожайный, обильный и радостный год. Для этого они купаются в проруби, предчувствуя весеннее освобождение ото льда, а

потом, в Крещение, в память крещения Иисуса Христа, святят воду в прорубях.

И святые, и страшные святки всегда проходили необыкновенно весело! Гостей угощали вкусными печенками, похлебками на спазочных ноз и коров: коровками, козудьками, или коронудьками, крельдьями. Стол в эти дни должен был быть обильным и разнообразным, как обещание довольства и благополучия весь год.

Наши предки жстоно веровали в летающую по земле нечистую силу и одновременно праздновали рождение Иисуса Христа, Сына Божия. Удивительно переплетались в старых русских праздниках древнее язычество с христианством. Впрочем, мало кто из праздновавших людей думал об этом — ведь главное, что праздник получался на славу — веселый, интересный, вкусный!

Е. КРЮЧКОВА.

СВЯТКИ В «КОЛОМЕНСКОМ»



В музее-усадьбе «Коломенское» на всех дорожках музейного парка и у реки звучали озорные песенки, коллажи, поздравления с Новым годом, пожелания добра и благополучия. Это «Жаворонки» и «Ладушки» — фольклорные ансамбли Дома творчества «Москворечье» праздновали святки: колядовали, «водили медведя, козу» — как наши бабушки и дедушки. В празднике принимал участие даже подготовщик, так что «колядовщиком» было от 5 до 22. Весело было всем, и большим, и маленьким. Прохожие тоже становились участниками праздника, по традиции одаривая «колядовщиков» всем, что находилось в карманах: конфетами, печенками и даже мячиком. Вначале маленькие певцы стеснялись, а потом вошли во вкус и даже соревновались, кто больше заколдовал. Была это для них веселая игра...

А прежде колядование считалось магическим обрядом, к нему относились очень серьезно. «Колыдашки» пели песни, «запыхивали» уройной, а за столь жизненно необходимое дело не просили, а требовали награды:

«Коляда, коляда,

Поддай пирога!»

Но если подарка не было, то в адрес скупых хозяев неслись укоры и угрозы:

«Кто не даст пирога



Тому курочья нога.

Пест да лолота,

Корова гарбата».

Двухнедельные зимние святки проходили празднично. «Зима за морозы, а мунки за праздники» — гласила поговорка. Проводили игры с раженицей, молодежь делала себе страшные маски. Девушки любили гадать: складывали свои колечки в блюдце и накрывали платком. Затем начинали петь песенки, кандал из которых предсказывала богатство или разорение, замужество или разлуну. А после каждой спетой песенки вынимали кольцо. Чье кольцо — тому и предсказание.

А для читателей газеты «Радость» девочки из ансамбля «Жаворонки» тоже решили спеть старинную песенку-пожелание:

«Полят эжик

По завалинке,

Козну тощит

На мочалинке.

Кому спелк,

Тому добро!»

И. ХОХЛОВА.

ЗЕМЛЕ РОДИЛСЯ

Святки при царском дворе

А знаешь ли ты, что святки праздновал не только простой народ — «черный люд», как его презрительно называли бояре, — но и... сам русский царь?

Сам Иван Грозный, известный своей непримиримой непоколебимостью к светской, т. е. не имеющей отношения к церкви, живописи и к театру, наряжался сноморохом и однажды заслужил от князя Андрея Курбского упрек: мол «крадишься ты, государь, в богомерзкую харю». А другой князь, Репнин, навлек на себя гнев грозного царя тем, что не захотел подеть личику, т. е. маску.

При царе Алексее Михайловиче Романове был заведен обычай — ходить государю со святой и своим подданным во время святок. Потеха начиналась с полудня. Вперед царской процессии шествовали два чиновника с барабанами в руках. Барабанный бой возвещал, что сам царь спазит святки. За барабанщиками на санях, окруженный высшим духовенством, ехал государь. Когда приезжали к какому-нибудь «болотнику» и вступали в его дом, пели молитву и поздравления, а польщенный хозяин угощал дорогих гостей. Это был очень благопристойный праздник, его одобряла церковь.

А вот подданные русского государя не только в далеких

селгах, но и в самом московском Кремле праздновали Святки, как язычники — «нехристи». Слагали они Коляду и ходили с колядованием от дома к дому. Об этих буйных гульбищах доносили Алексею Михайловичу из приказа тайных дел, ведавшего в те далекие времена «тысянами»: «Учинилось в Москве, наперед сего в Кремле и в Белом городе и в Земляном городе, и по переулкам, в поветчери Рождества Христова кликали многие люди Коляду и Усею, а в поветчери Богооявления Господня кликали Плугу». Плуга, Усея — языческие боги, почитание которых было строже запрещено русской православной церковью.

В 1684 г. патриарх Иовким запретил указом бывшие на Москве исквернилы и бесовския действа и игрища в поветчери Рождества Христова. Цари Петр и Иван были в то время малолетними, воспротивиться указу патриаршему не могли, но взрослый Петр Первый поощрял святочные игры. Царевны святочничали с верхними санями: девушками и боярышнями, а мужичины предавались безумным игрищам — пляскам Петра наряжались кардиналами, дьяками и церемониймейстерами, в толстый и добродушный «кутилка» Никита Зотов — Римским Папой. Ряженые в сопровождении хора плясали среди которых был и сам император, ходили к боярам... Об этих празднествах ходили легенды, иностранцы дивились из разума и выдумкам русского государя.

Святки праздновали при дворе и после, в XVIII, XIX веках, и в начале XX века.

После Октябрьской революции этот праздник отмечать перестали. За несколько десятилетий мы, конечно же, забыли многие обряды и шутки, популярные у наших прабабушек и прадедушек. Но сейчас мы всем миром стараемся вспомнить наши обычаи, праздники, игры. Может быть, и вы, ребята, расскажете о каких-нибудь из них? А может быть, кто-то из вас и сам придумает какую-нибудь веселую игру и поделится с нами? Мы ждем ваших писем!

Е. КЮЧКОВА.

Рождественская мозаика

СВЯТОЧНЫЕ ПЕСЕНКИ-КОЛЯДКИ

Среди Москвы
Ворота дестры,
Ворота дестры,
Верев красны,
Святки месяц —
То Веселый сударь,
Красно солнышко —
То жена его,
Часты звезды —
То и детки их.
Хорошо работали,
Много заработали,
Вес с праздником,
С Новым годом!

Пришла Коляда,
Коляда, Коляда,
Накануне Рождества.
Мы ходили,
Мы искали
Коляду веселую.
По всем улицам,
переулочкам,
Нашли Коляду у Петра
во дому.
С праздником!

ИЗ НАШЕЙ ПОЧТЫ

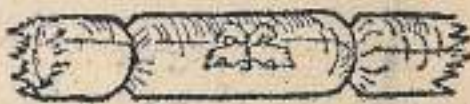
В нашей семье есть тета, которая делает детям специальный подарок на Рождество. Она приносит большой крекер, который занимает почетное место на рождественском столе вечером после чая.

Мы теем за разные концы крекера; он разрывается, высыпая фонтан маленьких подарков, которые были аккуратно упакованы внутри.

Такие хлоплушки интересно сделать самим. Вам понадобится 2 одинаковых листа плот-

ного картона, крепкая бумага, клей, лента и красная бумага для завертывания подарков. Согните картон в цилиндры так, чтобы согнутая бумага одним концом заходила за другой, и закрепите концы клеем или металлическими скобками. Один из цилиндров надо будет разрезать пополам. Это форма хлоплушки. Обклейте цилиндры цветной бумагой или картинками; теперь заверните нужное количество маленьких подарков в красную бумагу, и эти разноцветные пакетики вложите в большой цилиндр.

[Аня ПАВЛЮК, Киев].



А теперь расскажем немного о том, чего ждут все девочки: о гаданиях.

Сделайте кораблики из ореховых скорлупок. На листочках напишите предсказания, и надените этот листочек в виде паруса на спичку, а спичку воткните в скорлупку с помощью влажной

пасти — получится мяч. На бумажках напишите инициалы участниц и прикрепите их к стеклян тазика. А теперь пускайте кораблики! Кому что достанется?

На ночь у изголовья поставьте стакан с водой, из четырех спичек выложите «волочец» и дачь

спать, проговорив про себя:

Суженый, ряженый,
Приходи наряженный,
Водичи испить,
На меня посмотреть,
Будущий жених обязательно
появится ночью. Удачи вам, веселья и радости. С Новым годом! С праздником Рождества!



«Восхождение к истокам» — так назвали мы нашу новую рубрику. Так называется и краеведческая программа, посвященная 850-летию Москвы.

Многие из вас любят путешествия, походы, экскурсии. Какими интересными и привлекательными они бывают! Как много нового можно узнать о местах, где ты живешь.

А ведь если не знаешь родной истории, не умеешь ее рассказать, будешь чувствовать себя чужим на своей родной земле.

И осенью 1330 года наступит ее звездный час! Юный князь московский Дмитрий Иванович, опираясь на единый народ и вдохновляясь словами мудрого духовного наставника отца Сергия, игумена Радонежского, поднимет Москву и Русь на татар и сбросит ненавистное иго.

Трудами поколений поднимется Москва, расширится, возмужает над полями и лесами башни кремлевские, купола соборов, узорчатые терема. Уже тесно станет ей на речном мысу, и она смело перешагнет через свои реки, построит новые посады — Занеглинские, Заяузье, Заноси-ворецкие. Как вековые кольца в стволе живого дерева вырастут вокруг Кремля Китай-город, Белый и Земляной города, многочисленные слободы. «Быше град

монастырх школы грамоты, но их будет мало, будет и московский люд с почтением относиться к «мастерам грамоты», которые за плату у себя «в жилье» или «за створею», в домах родителей станут «учити ученики грамотные хитрости».

Начало книгопечатания, открытие Славяно-греко-латинской академии, Московского университета, как веки, обозначают путь города и страны к вершинам культуры и образования.

«Ради братья моих и ближних моих» — эти слова, выбитые на памятнике первопечатнику Ивану Федорову как нельзя лучше передают духовные устремления русских людей.

Огромный и тернистый путь, пройденный Москвой за прошедшие годы, немало осталось в ее

«РАДИ БРАТНИИ МОИХ И БЛИЖНИИ МОИХ»

Без малого 850 лет прошло с той поры, как в тенистом лесном краю забилось сердце земли русской. «Прииди ко мне, брате, в Москов», — в этом, сохраненном летописцем дружеском призыве Юрия Долгорукого к новгород-северскому князю, датированном 4 апреля 1147 года, впервые упомянуто имя будущей столицы России. Именно с этого момента начинается писаная история Москвы.

«То же лета князь великий Юрий Володимирович заложил град Моску на устиих Неглинны, выше реки Ауза». Через Моску пройдет важнейшие торговые пути, она надежно свяжет города Суздальской земли с Киевом, станет сначала местом сбора княжеских дружин, затем столицей удельного княжества и, наконец, начнет объединение вокруг себя всех русских земель.

Шумел дремучий бор, изрезанный болотистыми речками, озерами, ручьями, такой гус-

той, что дороги прорубали в нем топорами. А в 1175 году, по свидетельству летописца, произошел даже такой случай: два войска шли друг против друга воевать, заблудились здесь и разминувшись — «минустаня в лесах». А городом тем временем рос, и мир леса, светлых рек и лугов прожил в душу его жителей, закреплялся в памяти поколений, воспевался в песнях и сказках, в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Зимой 1237 года недобрую службу сослужит городу затерявшаяся река Москва: как по проспекту дохнут по ней под стены города монголо-татары. Пять страшных дней продолжится битва, и будет Москва сожжена дотла. Лишь немногие горожане спасутся в заснеженном лесу. На долгие годы придавит Русь ханское иго. Но крепки были, видно, корни: возстанет Москва из пепла. Упорно и терпеливо станет собирать она русские земли, строить монастыри и за-



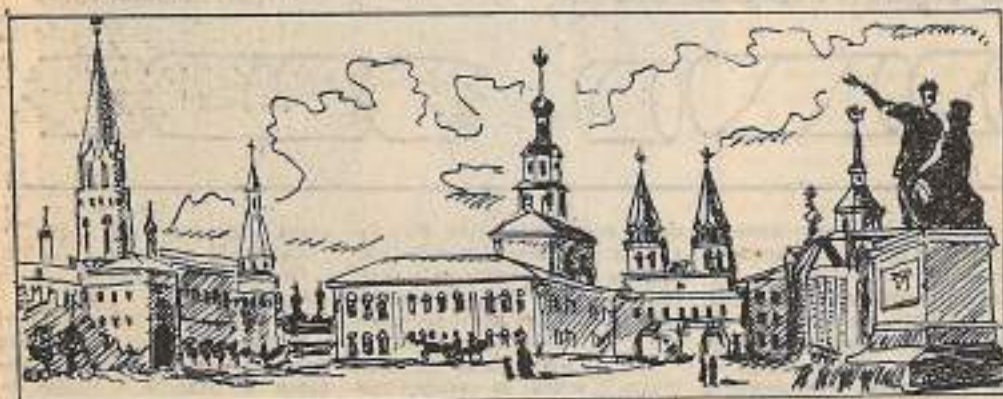
Московский Кремль при Иване Калите (картина А.Н.Савицкого)

Москву витие велики и чуден град, и много множество людей в нем амаще богатством и славою», — восхищенно запишет летописец. Уже в XIV веке появятся здесь при храмах и

истории и белых плитен, и преданных забвению страниц, ожидающих своего исследователя. Поэтому сегодня, когда в городе начинается подготовка к юбилею, Департамент образования, Городской дворец детского творчества на Воробьевых горах предлагают всем ребятам, их родителям и педагогам, интересующимся историей, культурой, экологией родного города и шире — Московского края, Москвин, включиться в работу создаваемого творческого объединения краеведов «Восхождение к истокам».

Мы приглашаем вас, дорогие читатели, к сотрудничеству, обращайтесь по телефону 339-84-94 и 339-89-97 к нам, а также в редакцию «Радости». И до встречи на ее гостеприимных страницах!

С. ЕВТУШЕНКО.



Красная площадь (литрография 1983.)

III Международный фестиваль детского музыкального творчества



Внимание! Фестиваль!

«Все флаги в гости будут к нам» — юные музыканты из Австрии и Болгарии, Украины и Эстонии, Германии, многих городов России и, конечно, московские коллективы примут участие в конкурсе и концертах.

Главные концерты состоятся в лучших залах Москвы — Большом зале Консерватории, Колонном зале, Концертном зале им. П. И. Чайковского — там, где обычно проводятся ме-

ждународные конкурсы, где выступают всемирно известные музыканты. И вот — счастливый случай! У детских хоровых студий, хоровых коллективов школ искусства, домов творчества появилась возможность спеть на знаменитых сценах...

А как занимаются ребята в других городах, других странах? Как они репетируют, как учат произведений, работают над звуком, добиваются мастер-

ства? Интересно? Конечно! Поэтому во время фестиваля будут проведены открытые уроки, показательные выступления.

На фестивале можно найти новых знакомых, новых друзей.

Фестиваль — это настоящий праздник! И очень много желающих участвовать в нем. Создан сводный хор, который насчитывает 3000 школьников Москвы!

...В третий раз открывается в Москве Международный детский музыкальный фестиваль. Его делают для всех нас Москов-

ский департамент образования, Северное окружное управление и детская хоровая студия «Радость». В организации Фестиваля принимают участие Международный союз музыкальных деятелей, Государственный российский дом народного творчества Министерства культуры РФ, Российская ассоциация международного сотрудничества, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», префектура Северного административного округа Москвы.

Мы публикуем три песни из тех, которые будут петь на фестивале Московский сводный детский хор. Предлагаем и вам разучить их. Это очень красивые песни — о музыке. Может быть, кто-нибудь из вас сочинит песни! Напишите нам.
ЖДЕМ ВАС НА НАШЕМ ФЕСТИВАЛЕ!

Музыка нашего детства

сл. Ю. Энтина

муз. Л. Квинт

2. Если песня становится птицей, птицей живой
Это значит крылья, небо без границы,
Чистый голос твой.
Значит, песни веселые ноты
Прозвучат не раз
Ведь это музыка, музыка
Соединяет нас.

Припев:

3. С каждым днем мы становимся старше,
Каждый час растем,
И, быть может, скоро
Эти годы наши порастут быльем.
Но друг друга мы сразу узнаем
По сиянию глаз,
Ведь это музыка, музыка,
Соединяет нас.

Припев:

Быстро



III Международный фестиваль детского музыкального творчества

Музыка

сл. В. Пураса

муз. А. Калныньша

Торжественно

В сердце на шем будешь на ве ки, в сердце на шем
будешь всегда, в сердце на шем будешь на ве ки,
в сердце на шем будешь всегда, ты будешь нас по
мил ни, му. зы ка, му. зы ка, му. зы ка.
Ты на ве чно с на ми, му. зы ка, ты ве дешь по ми лям,
му. зы ка, му. зы ка, му. зы ка,
му. зы ка!
Му. зы ка, му. зы ка!

Всюду музыка живет

сл. В. Суслова

муз. Я. Дубравина

2. Веселая музыка в доме новы
Со скрипкой дружна и с фоготом.
И если вы спросите, как мы живем,
Ответим: — Живем, как по нотам!

3. Нам с нею легко на параде шагать
И что-нибудь делать не скучно.
А если захочется нам помянуть,

Прпев:

То с нами она неразлучна.

Прпев:

4. Привет тебе, ветра веселый гоним!
Привет тебе, дождики звенящий!
Нельзя без друзей нам на свете никак,
А музыка — друг настоящий!

Прпев:

Э. Б. Э.
за только ве тер по ду, от сражк — и нам му. зы ка в он ва сту.
чит. сл: ве дут по ре кличку трам ва, ва зок, ки, чи.
ри. ка, от пер ва, и пчи, ца. Это
чу до, а то чу до! Это му. зы ка по всю ду! При ле.
та, от ни, от ку да и от ра, от и по, от. На кон.
цер те со ло, ви, ном, в даль них кон, ке жу, раз, ли, ном, да же
в пис ке ко, ма, ри, ном всю ду му. зы ка жи, вет!
замалла широко
Э. то, чу до! Э. то чу до! Это
му. зы ка по всю ду! При ле, та, от жи, от ку да и от.
ри, от и по, от. На кон цер те со ло, ви, ном, в даль них
кон, ке жу, раз, ли, ном, да же в пис ке ко, ма, ри, ном всю ду
му. зы ка жи, вет.
⊕ — для 3 куплета





МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛУБ «ЗОЛОТАЯ НОТА»

В гостях у Марка МАНУЙЛОВА



...Музыковед Марк Мануйлов обвел глазами сидевших в уютном зале Дома журналиста школьников, которые пришли слушать и смотреть музыкальный детектив «Верните музыку», и начал свой рассказ:

— В одном доме со мной живут девочка Наташа и мальчик Вита. Они очень дружат, но иногда спорятся, и чаще всего — из-за музыки. Дело в том, что Наташа учится в музыкальной школе и считает музыку необходимой каждому человеку! А Вита, хоть и знает одну-единственную детскую песенку, терпеть музыку не может. Зато он может построить музыкальную машину времени и приглашает Наташу попутешествовать. Честно говоря, он хочет доказать, что во все времена люди прекрасно обходились без музыки. А Наташа уверена, что сможет доказать Вите, что он ошибается!



Друзья попадают в небольшой Древнегреческий город. Его хотят захватить враги. На улицах — ни одного сильного мужчины: все они ушли на врага. Кто же защитит оставшихся в городе стариков, женщин, детей?

И тут в центре площади появляется певец Орфей с кифарой в руках. Он запевает песню о своей возлюбленной Эвридики. Мелодия так прекрасна, слова так возвышены, что понемногу вокруг собираются все жители города. И начинается волшебство: на звуки песни спешат деревья, неуклюже переступая по земле непривычными к ходьбе корнями. Даже камни, привлеченные красотой песни, хотят увидеть чудесного певца и танцуют к площади. И начинают громоздиться одна на другой, и вот уже стоит высокая стена, способная защитить город от врага!

— Ну, нет, — говорит Вита. — Этим ты меня не убедишь. — Наташа, ведь музыка связана со словами. Они-то и привлекут слушателей!

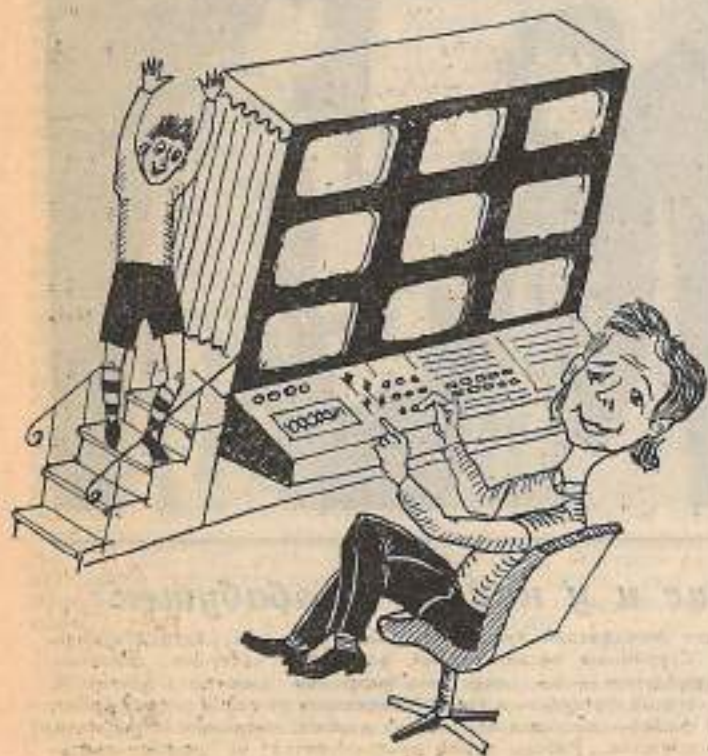
...И тогда ребята оказываются в Варшаве, оккупированной немцами. Ночь. Наташа и Вита видят, как трое людей, крадутся, рискуя каждой секундой быть замеченными и схваченными патрулями врага, подходят к костелу. Через несколько минут

они выносят оттуда какой-то сосуд. Это — хрустальный кубок, в котором хранится сердце польского композитора Шопена. Но ведь Шопен, объясняет Наташа, не писал песен! Его произведения — инструментальные. И Вита, прослушав «Революционный» этюд Шопена, начинает задумываться — а так ли уж он был прав?

Но путешествия Наташи и Виты только начинаются. Им предстоит побывать и в XVII веке, и в XIX — слушать песни бурлаков на берегу Волги и присутствовать на премьере оперы М. Глинки «Жизнь за царя». Еще им придется стать свидетелями удивительного случая, чуть не обернувшегося трагедией для всей Вселенной!

Есть в глубинах Космоса планета Атоника, жители которой никогда не спят. На Атонике очень высокий уровень развития техники, планету освещает целый двенадцать солнц, но там нет Красоты и никогда не звучала музыка.

Атониканцы, прилетевшие на Землю, восхищают Королеву музыки и увозят с нашей планеты всю музыку. Иннопланетяне просят Королеву сыграть или спеть что-нибудь. После неаполитского размышления Ее Величество начинает «Колыбельную Светла-



[Окончание на 26-й стр.]

„ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ МОСКОВИИ“

ХРУСТАЛЬНАЯ
КАПЕЛЬКА

Свой 8-й сезон спектаклем «Самозванец» (по пьесе А. Корсунского) открыл театр-студия «Лимузин» Восточного округа. Театр создан в школе № 403 в Измайлово.

В лет. Это много или мало? А 600 детей — это много? Ведь именно столько их занималось в этой студии. Занималось — и занимается. У многих позди арки, некоторые уже в институте, но каждую свободную минуту они приходят в школу № 403, поднимаются на 5-й этаж в свой любимый актовик зал.

Художественный руководитель «Лимузина» — Галина Николаевна Слушкер, вторая мама для многих, 8 лет назад начала свою работу с того, что великой силой театрального искусства объединила вокруг себя «трудных» детей, обездоленных в своих семьях. Было непросто, ведь многие ребята убегали из дома, жили в подвалах. Но уже через несколько месяцев работы студии, несмотря на скептицизм

оказавших, все собирались в школе.

Звонит звонок, и вот уже мы слышим страстные признания Ромео или Ленского. Да-да! «Трудные» дети читают со сцены и Пушкина, и Шекспира, участвуют в музыкальных спектаклях и водевилях. Глядя на них, веселых, раскованных, влюбленных в свое дело, трудно поверить, что час назад эти ребята могли от нечего делать «путануть» случайных прохожих на улице. Не менее интересно и то, что вскоре учителя школы, завороченные творчеством детей, тоже стали играть в спектаклях. И вот уже и учителя, и ученики вместе. Они единомышленники. Исчезла из-за привычки к отношениям, но самым необычным не только для детей, но и для взрослых был приход в коллектив театра инспектора по делам несовершеннолетних 125-го отделения г. Москвы Инны Перфиловой. По долгу службы она занималась «бес-



лыми и «трудными» ребятами. Прошло время — и теперь она вместе с ними играет в спектаклях. Все это вызвало и восторг, и уважение теперь уже бывших ее подопечных.

Радость общения, чувство долга, добрые отношения и творчество — все это создала в коллективе Галина Николаевна. Она вместе со своими ребятами. А они платят ей любовью к творчеству: студийцы — не только актеры, но и декораторы, и художники, и осветители, и портные.

Часто выступают они в школах Марьино и на Таганке. Любит и ходит их в домах престарелых, в музыкальных школах. Недаром она стала победительницей окружного фестиваля искусства «Хрустальная капелюшка» (1993 г.) среди театральных коллективов Восточного округа.

Фестиваль продолжается. В апреле 1994 года мы узнаем имена новых победителей. Мы приглашаем всех на наши праздники и спектакли. Наш телефон: 164-00-29.

Е. ПОЛЯКОВА.

Фестиваль
«12 месяцев»

Как в знакомой с детства сказке, собрались вместе 12 месяцев. И подошла к ним маленькая девочка...

На этот раз дело было, правда, не в лесу, а на фольклорном празднике в Лефортово. Пять центров детского творчества: «Лефортово», «Кузьминки», «Новотковский», «На Поланке», «Марьино» сыграли новую сказку. На сцене одно время года сменяется другим. И один за другим проходят перед нами и зимние колядки, и весенняя масленица.

Прилет перьев жаворонков и праздник Троицы.

И ночь на Ивана Купалу,

когда происходит невероятное чудеса. Видь только в эту ночь расцветает Жар-птица палоротника, а самые смелые юноши забираются в лесную глушь, чтобы найти этот цветок. Рядом кому удается его найти. Но уж если найдет — будет счастлива всю жизнь.

А осень — пора свадеб на Руси, и вот мы становимся участниками смешной и интересной старинной русской игры «Воюры».

Озорной и веселый Петрушка, крошечные «жаворонки» (актеры 4—5 лет от роду), деушки-ложжари, балалаечники и гусляры — всем весело и интересно, вот и не хотелось покидать праздник белогородному старцу — Старому году. Но маленький мальчик — Новый год, как и положено, появился вовремя. И все ему очень обрадовались.

С. БЛОХИНА.



Рождественские каникулы у нас и у наших прабабушек

Когда наши бабушки и дедушки, и даже прабабушки и прадедушки были детьми, они тоже любили петь и играть. Только теперь уже мало кто помнит их детские игры. Но разве не интересно было бы узнать, как они жили, что любили, как играли и пели? Конечно, интересно.

Наверное, поэтому и прошел с таким успехом Международный детский фольклорный фестиваль-конкурс. Организовал

его Московский культурно-образовательный центр «Россия».

Старинные песни, пляски, веселые частушки, забавные прибаутки — на сцене одни участники сменяют других. А всего на фестивале в Москву съехало полторы тысячи ребят. В фойе — выставка изделий из дерева, керамики. И вышивка, и кружева... Работы ничем не отличаются от профессиональных, а ведь самому старшему автору 17 лет.

МИР ПОСМОТРЕЛИ, СЕБЯ ПОКАЗАЛИ

(Окончание. Начало на 2-й стр.)
полюбуются на наши докумен-
ты.

Да что там паспорта! Мы и сами были для жителей этих далеких стран каким-то невероятным событием. Компании, которая нас пригласила в эту поездку, сделала рекламу наших выступлений во всех газетах, и на улицах люди подходили к нам и спрашивали: «Москва?! Москва?!» — не верили, что мы действительно из Москвы, из России!

Были и забавные недоразумения, например, после одного из выступлений (это было в Гонконге) к нам прямо на сцену приходит человек с просьбой сфотографироваться на память с его группой детей. Он — руководитель детского хора и привел всех своих учеников на наш концерт. Мы, конечно, обрадовались, что сейчас встретимся с товарищами по искусству, и с готовностью разрешили ему привести детей. Но вдруг прибегает переводчик и категорически запрещает. Оказывается, этот человек должен был сначала спросить разрешения у представителя организации, нас пригласившей на гастроли, договориться с ним об оплате (конечно, не нам, а нашим «хозяевам») и только потом...

Или еще. Это было на Тайване. Мы познакомились с очаровательной молодой женщиной. Она — руководитель и детского хора, председатель одного из хоровых обществ, известный на Тайване музыкант-хоровик. Однажды, когда мы сядем в автобус после очередного выступления, она попросила дать ей ноты нашего репертуара. Мы, опять же с радостью, согласились. Пусть поют нашу русскую музыку! Мы и у себя дома всегда обмениваемся с другими хорами понравившимися произведениями.

Итак пойте песни, учите английский язык, собирайте странички-уроки. И через несколько месяцев вы станете обладателями уникального учебника и, надо надеяться, знаний!

У нас не было дубликатов, и наша новая знакомая взяла основные экземпляры, чтобы пересканировать и вечером нам отдать.

Мы отправляемся в гостиницу. И тут организатор наших тайваньских гастролей узнает о нашем «проступке». Срочно снаряжается автомобиль в погоню, и через некоторое время отобранные у огорченной женщины ноты возвращаются к нам. Оказывается, и такое действие запрещено: для местных музыкантов наш репертуар — «кладезь кусков», ведь его никто не знает, и наши «хозяева» не могут выпустить из рук право первенства в распространении («Ведь она сделала сборник раньше нас!»).

Но это все не главное. Главное то, как нас принимали. Во всех газетах — статьи о «чужеских девушках с Севера, очаровательных москвичках», «европейских красавицах», везде наши фотографии, многочисленные корреспонденты бегают у нас интервью...

Гастроли закончились, назвали московские будни. Репетиции, концерты, учеба... Привычная жизнь. Прошел год. И вдруг почти приносит конверт, а в конверте — учебник английского языка! Оказывается, один из корреспондентов, который с нами разговаривал в Гонконге, в это время писал учебник английского языка для начинающих. Зовут этого корреспондента, а еще и учителя и музыканта Поль Ленг. Он заметил, что специально подобранные песни могут облегчать и ускорить изучение иностранного языка. Поэтому в каждом уроке его учебника есть такие песенки, музыку и слова которых он сочинил сам.

Мы решили, что таким прекрасным учебником-игрой просто обязаны поделиться с вами. Поэтому мы разделили его на несколько частей, ведь в одном номере газеты его вместить невозможно.

Поль ЛЕНГ ПОЙ ПЕСНИ—УЧИ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Работа, задержитесь на этой страничке! Если вы считаете, что хорошо знаете английский, не упустите случая закрепить свои знания. А если вы думаете, что «неспособны к языкам», забудьте об этом и пойте. И у вас все получится — так считает Поль Ленг.

В песенках-тренировках приятная музыка и легко запоминающиеся стихи. ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПЕСЕНКИ помогут выучить вам отдельные английские звуки и звуносочетания. Если вы запомните эти музыкальные упражнения наизусть, вы просто не сможете не научиться произносить трудные слова.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПЕСЕНКИ научат вас правильно строить предложения, а значит, правильно говорить.

С помощью СЛОВАРНЫХ ПЕСЕН-УПРАЖНЕНИЙ можно выучить много новых слов.

Конечно, нужно не просто петь, но и выполнять тренировочные упражнения к каждому уроку. И обязательно помнить, что каждый человек способен научиться писать и говорить по-английски. А ленге может излечить от робости. Когда вы поете, вам весело и интересно, поэтому песни помогут вам добиться успеха!

УРОК I. «26 БУКВ АЛФАВИТА»

1. A B C D E F G H I J K L M N O P
2. a b c d e f g h i j k l m n o p

1. Q R S T U V W X Y Z (oo)
2. q r s t u v w x y z (oo)

Эта песня поможет выучить и запомнить все 26 букв английского алфавита. Урок простой, но очень важный: ведь из этих букв состоит более 2 000 000 английских слов!

Сначала повторите каждую букву медленно и четко несколько раз. А затем попробуйте эту песню «капеть», но буквы произносите так же четко.

[Продолжение на 14-й стр.]

Поль ЛЕНГ

ПОЙ ПЕСНИ— УЧИ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

[Продолжение. Начало на 13-й стр.]

Получается? А теперь спой песню выразительно (здесь фразы—по 2 такта), как на концерте. А кто будет аккомпанировать? Мама? Учительница? А может быть, ты сам?

* Кстати, в этой и последующих песнях Поль Ленг обозначил ступени лада, использованные в мелодиях. Этим он напоминает нам, что его английские песенки пригодятся и на музыкальных занятиях в школе или дома, особенно тем ребятам, которые знакомы с болгарской Стюдицей, или цифровым ладом по нотам, или с системой относительной сольмизации (об этом мы рассказываем в других номерах газеты — в разделах: СПИ, «Музыка и я», «Домашний оркестр»).

Не забудь выполнить домашнее задание:

1. Произнеси по-английски свое имя.
2. Прочитай медленно и четко различные сочетания английских букв:

ААККJJA

PPBBPBP

GGCCGCG

VTPGEDC

OYUIAOY

BTGCMLN

BBPPBBP

DDTTDD

TVDEGCB

RQRWRRQ

LLFSMNL

AJKEBCT

3. Прочитай названия стран:

AUSTRIA

CANADA

EGYPT

HUNGARY

KOREA

MEXICO

OMAN

QATAR

SWITZERLAND

URUGUAY

WALES

BELGIUM

DENMARK

GERMANY

ITALY

LEBANON

NORWAY

PAKISTAN

ROMANIA

TURKEY

VIETNAM

YUGOSLAVIA

УРОК 2.
«Пять гласных»

A E I O U

Из 26 букв английского алфавита—5 гласных.

А вот простая и очень полезная песня—для того, чтобы ты научился произносить гласные правильно.

Ритм 4/4

2 3 3 4 | 5 - - - | 5 4 3 2 | 1

1. A E I O U, see see see see see,
2. A E I O U, see see see see see,
3. A E I O U, eight three five o two,
4. A E I O U, see see see see see,
5. A E I O U, see see see see see,
6. A E I O U, see see see see see,
7. A E I O U, see see see see see.

3 3 3 4 | 5 - - - | 4 3 4 2 | 1 - - 0 ||

1. key see key see bell, key I know you,
2. key three eye see do, maybe I see you,
3. point good guide good good, key key see see see,
4. key see key see see, close close close close close,
5. key see high see who, eight see see see,
6. key see see see see, see see see see see,
7. key see see see see, key guide go through.

Следует сказать, что в английском языке очень много коротких слов, состоящих всего из 1 слога. Часто английские односложные слова имеют только три буквы: в середине слова гласная, а в начале и в конце—согласные, например, CAT. Если поменять хотя бы одну букву, то получится совершенно новое слово:

BET

BAT

BIT

LAD

LED

LID

CHAP

CHIP

CHOP

Или вот так: начало и середина одинаковые, а окончания—разные.

BAT

BAR

BASS

BAN

BAND

BANK

BANG

BACK

BAD

BAG

BALD

BALL

BALM

BARK

BARN

BART

BASK

BATH

BALL

BAY

BIB

BID

BIG

BILL

BIND

BIRD

BIRTH

BIT

BOG

BOLD

BOMB

BOND

BORN

BOSS

BOTH

BOW

Можно середину и окончание оставить без изменений, а начало менять:

BAT	BET	BIT	POT	BUT
CAT	LET	FIT	LOT	CUT
FAT	SET	SIT	HOT	HUT
SAT	GET	WIT	GOT	NUT
MAT	JET	PIE	NOT	JUT
CHAT	PET	HIT	JOT	GUT
SPAT	WET	LIT	DOT	SHUT
FLAT	YET	CHIT	SHOT	GLUT

А если середину слова оставить прежней, а начало и конец поменять?

FAR	HARK	PACT	SMART
CAT	HARP	GLAD	MASK
DAN	CHART	BALD	GLASS
MAP	BARN	WALL	CAST
LAST	THANK	BRANCH	CRAW
WASH	DRAB	PLANT	DAWN
GAG	CRACK	YARD	WAX
BAG	BAY		

Видишь, как много слов в английском языке отличаются друг от друга только лишь одной буквой! Поэтому-то их и следует произносить отчетливо, иначе тебя нельзя будет понять.

Домашнее задание:
Прочитай слова:

A	E	I	O	U
nails	niece	nice	nose	noose
Kate	key	kite	cold	cool
shave	sheave	shy	show	shoe

Раздели их мысленно на три части: начало, середину, конец.

Например,

been = b + ee + n
fold = f + o + ld
feel = f + ee + l

Каждую часть произноси ясно и четко.
Читай:

bay	ace	ate
day	base	bate
gay	case	date
hay	chase	fate
lay	face	gate
May	pace	hate



«МАСКА» ПЛЮС

«САТИРИКОН»

равняется...



...Сколько раз в неделю вы бываете в театре? Нет, не в год, даже не в месяц, а именно в неделю!

Ребята из театральной студии «Маска» московской школы № 1250 ответили бы на этот вопрос так: 9 раз в неделю (семь вечерних и два дневных спектакля).

Здорово, да! Но, — скажете вы, — ведь так трудно найти такой театр, чтобы в него хотелось приходить каждый день! У актеров «Маски» такой любимый «взрослый театр» есть. Это — «Сатирикон».



Мы посмотрели там все-все спектакли экотравганда-шоу «Багдадский вор» Ю. Энтина и Д. Тухманова с танцами, песнями, замм черным нагом, заколдованной Фатимой и хитроумным вором, «Такие свободные бабочки» Л. Герца — комедию, которая заставляет плакать и размышлять, «Взрослую сказку» Е. Шарда, «Служанки» Ж. Жюзе... Стоит лишь назвать режиссеров, которые работают здесь, — Р. Виктюк, А. Горбань, Л. Трушкин, П. Фотченко, К. Райкин, и вы поймете, что можно спрашивать лишней билетик у входа! А актеры здесь какие!

Однажды мы решили пригласить «Сатирикон» в гости в свою школу. Сначала мы не во-

рили себе театр с мировой славой — и вдруг едет к нам! И совершенно бесплатно! Но с одним условием — показать спектакль. «Вы нас уже видели, а мы вас не знаем. Хотите, чтобы нам у вас понравилась, ставьте свой спектакль».

Что ж, срочно репетируем, сочиняем, рисуем. Появилась газета «Мое открытие «Сатирикона» — признание в любви на восьми листах. Потом она долго висела в фойе «Сатирикона». Еще мы придумали «капустник», а и «капустнику» — множество стихов. Вот, например, так:

[Окончание на 15-й стр.]

УРА! У НАС КАНИКУЛЫ!

«ВСТРЕЧНАЯ» СИМФОНИЯ ГАЙДНА

Назначили меня как-то директором филармонии. Выхожу я с утра на работу, приглашаю к себе дирижера симфонического оркестра:

— Чем собираетесь сегодня вечером порадовать нашего взыскательного зрителя?
— Сегодня, — радостно отвечает он, — будет исполняться «Прощальная симфония» Гайдна.

— Это кто же такой? — спрашиваю я. — Классик или кто-нибудь из местных?
— Австрийский композитор восемнадцатого века, — сообщает дирижер.
— Классика — это хорошо, — соглашаюсь я. — Но и местные силы надо похвалить.
— Мы бы с удовольствием, только вот у нас в городе никто симфонией не пишет.
— Ну что же, — говорю я, — значит, надо проехать по области, поискать таланты на себе. Уж, наверное, кое-где в деревнях найдутся самородки, пишущие симфонии в свободное от работы время. Но об этом позже. Расскажите мне кратко содержание сегодняшней симфонии.

Дирижер тут становится в позу и заливает:
— Музыку нельзя передать словами. Могу только сказать, что произведение это элегического плана.

— Мрачно, что ли? — спрашиваю я. — Ну, так прямо по-русски я скажите. Элегического плана! Можно подобрать вещицу и пободрее. Музыка должна звать в трудовым успехам, а не наводить тоску.

— Мы взяли это произведение потому, что оно интересное и оригинальное, — говорит дирижер.

— В чем же его оригинальность?
— Хотя бы в том, что музыканты играют на сцене при свечах.

— При свечах — это, с одной стороны, хорошо, — соглашаюсь я. — Экономия электроэнергии. Но зато опасно в пожарном отношении.

— Симфония задувана именно так, — упорствует дирижер. — Перед каждым музыкантом стоит свеча. Закончив свою партию, музыкант гасит свечу и уходит, а остальные продолжают играть. В конце концов остается один-единственный музыкант. Когда он гасит свечу, концерт окончен.

Я так и оторопел.

— Это что же получается? Приходят на работу вместе, а уходят в разное время? Да так каждый будет стараться отыграть побыстрее и сбегать! А другие за него отдувайся? У меня такая штука не пройдет! Я уже пострадал на подобном. Когда я работал заведующим фермой, там тоже постепенно оставался один корова. Потому меня в виде наказания и перевели к вам. Так что я ученый.

Признаюсь: музыканты должны играть от звонка до звонка.

— Грустно все это, — вздыхает дирижер.

— Грустно не это, — возражаю я. — Грустно то, что ваша симфония называется «Прощальной». А почему ее, кстати, не назвать «Встречной симфонией»? Очень современное название! По всей стране люди берут встречные планы. Так что прозвучит в унисон.



— Как это, встречная? — снова утирается дирижер. — По замыслу автора музыканты поочередно покидают сцену. Стало быть, прощаются. Кроме того, зачем профессионалам сидеть на местах сложа руки? Я категорически возражаю против непроизводительных затрат времени.

— В наших условиях что-то есть, — говорю я. — Давайте тогда сделаем так. Начнем симфонию с конца. Сначала на сцену поднимается один музыкант, зажжет свечку и сидит играть. Потом по одному будут подходить другие — в зависимости от зарплаты. Ну а в конце весь оркестр грянет что-нибудь ликующее, зовущее вперед и вверх.

Конечно, как выяснилось позже, в работе руководимой мною филармонии были и существенные недостатки. Но зато именно у нас была впервые исполнена «Встречная» симфония Гайдна.

ОБ УЛЫБКЕ

Улыбка ничего не стоит, но дает много. Улыбка не обещает того, кому предназначена, и не обидает того, кто ее дарит.

Она дарит всего мгновение, но память о ней сохраняется иногда на всю жизнь. Ни один богач, ни сильный мира сего не может обойтись без нее, так же как нет

ни одного несчастного, которого нельзя было бы остервениться ей. Улыбка приносит в дом счастье, а в делах успех, укрепляет дружбу.

ПЛОДЫ ПРОГРЕССА

— У моего дедушки есть удивительный проигрыватель. — доверительно сообщает малыш своему другу. — Он

может работать без электричества, у него есть ручка, достаточно ее покрутить, как раздается музыка...



ДЕТСКАЯ ИСКРЕННОСТЬ

В первый же день после каникул учитель дал своим ученикам такую тему для сочинения:

«Маленькая ученица написала очень трогательное сочинение, закончив его такими словами:

«Опишите, как ведет себя собака, которую вы спасли от гибели».

«И собачка в знак благодарности стала помахивать хвостиком. Немного люди способны на такое».



● Несерьезно

Писатели-дети

1. «Руки у него были плечистыми».
2. «Петруша Гринев вынес из родного дома много хорошего».
3. «Я снял трубку — это был мой друг Виталик».
4. «На берегу реки девушке доила корову, а в реке отражалось наоборот».
5. «В зале сидели только веселые лица ребят».



Загадки-омонимы

Мы получаем много писем с ответами на вопросы наших викторин, с разгадками ребусов и кроссвордов. А совсем недавно наша газета получила новогодний подарок от Ани Пыхтиной: вот эти загадки-омонимы, которые она сама сочинила.

Созвучия почас зовутся мною
И соразмерность, красота порою.
Ударяя по струне, в дневный звук рождаю.
Но иногда, увы, мной газдин забывают.
Набросок на холсте, лишь в музыке вляюсь, —
В старинной музыке — название пьесы ок.
Стремительною пьесой становлюсь.
А в жизни — правило, закон.
Могу названьем быть произведений
Могу — игрой воображенья.
Попробуй разгадать! А может быть, ты
тоже умешь сочинять загадки! Напиши нам.

● Просто серьезно

Самое-самое

Самый лучший день — сегодня.
Самое ценное приобретение — здравый смысл.
Самая смешная черта — спесь.
Самый опасный человек — лжец.
Самая хорошая работа — та, которую любишь.

● Очень серьезно

Толковый словарь

1. Аукцион — прогулка в лесу.
2. Заморыш — иностранец.
3. Зескок — неожиданый визит.
4. Листик — нежный ребенок.
5. Нелепица — низкокачественный пластилин.
6. Позумент — кандалы.
7. Рубенок — любитель токушать.
8. Разженка — модница.



● Поэтическая страница

Знакомьтесь: Олег БАТЛУК



— Олег появился в нашем клубе как-то незаметно, — начала свой рассказ Елена Николаевна Полякова, руководитель Клуба юных журналистов Центра детского и юношеского творчества Восточного округа.

— Учился он тогда в 6-м классе. Молчаливый, отвечал всегда односложно. Однажды он подошел ко мне и протянул мне листок: «Прочитай-те», и смущенно отошел. А я вспомнила о его листке лишь на третий день. Прочитала... и замерла.

Это была его первая сказка. Чуть позже за нее он был удостоен диплома на городском литературном конкурсе. Олег стал много писать, он приносил мне свои работы. Маленькие эссе, сказки. Позднее — неожиданный слог прозы и поэзии.

Прошло 3 года. Менялись темы, но неизменным оставалось одно: глубина и проникновенность его работ завораживала, манила и притягивала. Добрая и долгая дорога тебе, Олег, и... всемирной известности!

РОССИЙСКИЙ ЭТЮД

В глухом обраде тихо несет свои воды тихая речка. Здесь все молчаливо: лишь изредка вздрогнет чистая гладь легкой волной, да заблудившийся ветер вздохнет украдкой и потрохнет плыть. О, родимый край, мой душевный приют! Кто раз вздохнет на твоей земле, тот поймет, как щедро одарила его жизнь. Кто не видел твоих садов, тот никогда не узнает, как может биться сердце русского...

Вокруг тихо, все замерло: ветер пританцовал у спящей воды, его воздушное дыхание гонит вдоль берегов хрустальную рябь. Какой безмятежный покой...

И вновь в душу
проснулась лира,
И вновь мелодия звучит...
Но к чаше сладостного пира
Уж вдохновенье не летит.
Я слышу музыку.
Но скрипка
Играть не может без смычки.
И, осознав свою ошибку,
Бессильно падает рука.

За книгой часто забываюсь,
От мира: с миром уходящий,
Дурманом слога
наслаждаюсь,
Я жизнь великую люблю.

Я видел свет свечи
нетленный,
Над пламенем в руки греет
И согрелась...
и священный,
Мне близок был такой удел.

Как страшно там,
где вечное завело,
Как много среди нас
в душе калек.
Как горько — наше сердце
заморачило,
Где нет любви —
там смертен человек.

Свеча

Одинокая в объятиях ночи,
тусклым светом озаряет тьму
трелеткая свеча. На стены
ложатся причудливые блики. Яркая
позолота огня осипает предме-
ты. Они восстают из мглистого
небытия тьмоты и оживают. Но
вот пламя дрогнуло и погасло.

Очертания стерлись, последние
зашии света высохли под жарким
дыханием ночи. Так и ты, о оди-
нокий гений, озаряешь влеме-
ной душой мрак Вселенной. В
этом озарении — истинная цель
вечного странствия человека.

Новая жизнь

...Холодный дождь льет ко-
сыми стручками по стеклу, рас-
сказывая грустную историю сло-
ей скорбной жизни. На дрожа-
щих листьях застыли хрусталь-
ные капли, словно невыплакан-
ные слезы. В такие минуты ме-

ня вселяет грусть. Я чувствую,
как восстает душа из спорева-
го ада, зло прощается во имя
добра, в ногах икона, вращен-
ная святыми чувствами, всту-
пает в свои права.

В доме поэта

Дом-музей М. Ю. Лермонтова
на улице Воровского.

Судьбой гонимы мы в светлом
этом мире, и поэтому жизнь для
нас уже не более, как обочина
дороги.

Я был в доме, приютившем ко-
гда-то великого поэта. Он подо-
бен простому штриху, начертан-
ному гением, ибо в его недрах

теплится еще очаг искусства. В
шаге от его ограды застыла в
какие высотный столп. Его счита
толпилась тут же; ничто не тро-
нет их мертвого бока, ибо он,
уям, из века. Но спускостелем
был немой творец; этот кусок
земли он даровал дыхателям
старинны...

РУСЬ

С вершины дикого холма
увидел я два мира.

Из розовых озер восходе в
лазурный океан небес стреми-
лись облака. Внизу плыла река
в могучих берегах. На них —
кремли и башни златоглавы, и
купола увенчаны крестами, и
скрежет опускаемых мостов.
Закованы в кольчугу и шлемы,
идут полки. Князь храбрый
впереди сверкающим мечем
указывает путь. Дружинник
знает, что в недобрый час кри-
вал сабля шит его расколет, и
боевой топот воткнется в
пыльный камень. Но в нежный
стан березы — стрела монгола

не вознется, и стонет русская
земля уж боле не услышит.

И взглянул я в края другие.
На сотни лет от древних от
источка то время далеко. Мой
современник — забот и дел
безбрежный океан — спешит
в свой улей. Знает он про све-
чат. Во мраке жизнь — уже
не жизнь... Неужто это Русь,
та древняя, святая? Уже она
мертва и в склянке домов по-
гребена.

ХРАМ

В древней пустыне, в песках
которой, казалось, ночевало
солнце, высился храм. Горячий

воздух искажал его очерта-
ния, так что тяжелое строение
все время дрожало между не-
бом и землей, не имея воз-
можности ни опуститься, ни
залететь.

Это был храм Позамы, в ко-
тором люди соединялись со
своими сердцами. Каждая ми-
нута становилась минутой
творчества. Жизнь протекала
безвременно. Люди слушали
музыку собственного голоса,
воспевая Свободу и Счастье,
слагая заповеди во имя чело-
вечества, дабы изменить мир.
Здесь обитала Муза и заволея
Лиры, и люди ходили, почти
не касаясь пола.

Но как-то раз из пустыни
пришел странник. Он незамет-
но окутался антоном холма и шел
на каменный пол. Все ждал...
Но странник молчал. Лиры за-
мела... сердце изливалося в
словах, а странник молчал...
Когда же его спросили, него-
дуя: где же твоё сердце? —
он встал и молча вышел из
храма. Никто еще не покидал
этих стен. Но странник шагал
по песку, оставляя за собой
одинокий след. туда, откуда
пришел.

А храм по-прежнему дождял
в горячем воздухе между не-
бом и землей, но в смлах не
залетать, ни опуститься на
землю.

● Экспресс-учебник

ИГРАЕМ В ТЕАТР

Дорогой друг!

Недавно я побывала в гостях у очень интересного... ну, человеком его нельзя назвать.



Выглядит он так:

А называет он себя Облачко. Облачко с детства увлека-

ется тем, что коллекционирует все про театр. Все! И сведения из истории разных театров, и рассказы о жизни актеров, и старинные театральные костюмы... Он взял с меня честное слово, что я обязательно поделюсь с тобой всем, о чем он мне рассказал, и помогу тебе сделать СВОЙ театр.

Я обещала, и теперь перед тобой, наверное, самый древний театр — кукольный, то есть такой, где главные действующие лица — куклы. У каждой куклы — свой костюм, свой голос, свой характер, своя история и свое место в спектакле.

и следующей группе людей. Дальше следует вторая — действие продолжается. Одни и те же роли в этом представлении играли разные актеры с разных сцен-телег.

А где, скажешь ты, куклы? В том-то и дело, что роли богов исполнялись только куклами. Их носили на руках и приводили в движение руками. Исполнение роли бога человек взять на себя не имел права. Вот и получалось: сколько действий в пьесе, столько и телег. На каждой — столько действующих лиц-кукол, сколько занято в этом действии. А если какие-то характеры из действия в действие повторяются, они сходят со сцены во время всего спектакля, как сказали бы мы сейчас, то на всех телегах есть куклы, а точности похожие одна на другую.

А вот в ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ фигуры богов делали из драгоценных металлов или из ценных пород дерева. Были они огромными. Только во время самых торжественных праздников их выносили на площадь и приводили в движение с помощью... пара! Такого, как в чайнике, — только этого пара было очень много, кукла-то огромная, тяжелая. Можно было еще двигать фигуру с помощью приводных ремней. Жрецы (так назывались служители богов) приводили в действие сложнейшие механизмы...

И люди поражались таинственному, величественному зрелищу. А сами жрецы, совсем крошечные рядом с драгоценными актерами, надевали огромные маски и специальные одежды с подложенными на лавках утолщениями, а на ногах у них были ботинки на высокой подошве, увеличивающие рост. Каждое божество-кукла поднималось на открытую площадку с помощью специальных труб... И начиналось представление из жизни богов.

Тебе понравился мой рассказ? Если — да, то нарисуй, как ты себе представляешь куклу-марионетку, пальчиковую куклу. А еще можешь нарисовать древнеегипетский или древнегреческий театр. Твои рисунки примут участие в выставке и конкурсе рисунков газеты «Радость»!

□ □

НАБИРАЕМ ТЕАТРАЛЬНУЮ ТРУППУ

Знаешь ли ты, что такое путешествие?

Конечно, знаешь. Путешествие — это долгое и увлекательное странствие по неизвестным местам. Путешественник совершает удивительные открытия, встречается с интереснейшими людьми, видит, как живут в других странах...

А ты любишь путешествия? Если да, то отправляйся со мной. Даже если у тебя в сумке в ты сидишь дома и не

выходишь на улицу! Удивляешься? А зря! Я приглашаю тебя попутешествовать по... твоей квартире. Да, да! И не просто поглядеть на предметы, которые, конечно же, кажутся тебе знакомыми, но и... набрать театральную труппу!

Начнем, как говорится, от печки, то есть от плиты, ведь она — сердце твоего дома. Именно около плиты соберутся обитатели всего дома: Вот пофыркивает один из вил, чайник. [Окончание на 20-й стр.]

Рассказ Облачка

Ты привык к тому, что в куклы играют дети, и, наверное, очень удивишься, когда узнаешь, что кукольный театр придумали взрослые. Да, представь себе, это так! Взрослые не меньше детей любят играть, только им хочется придумать что-нибудь этакое, необыкновенное, чтобы можно было и самому играть, и еще кем-то в это время командовать — уж так же они, взрослые. Привыкши быть все время старшими...

Вот они и придумывали себе всяких разных кукол: и таких, которые двигаются, если человек (его называют кукловодом) дергает за ниточки, прикрепленные к их головкам, ручкам, ножкам, такие куклы называются марионетками; и таких, туловища которых, словно мягонькая перчатка, и только головка твердая, с забавной рожицей. Такую куклу можно легко надеть на руку и шевелить пальцами внутри «перчатки» — зрители будут видеть, что шевелятся ручки и ножки и качается головка, которую держит самый главный палец — указательный.

Еще бывают большие, сложные куклы с заводным механизмом внутри, которые умеют произносить не только «ма-ма», как домашние твои игрушки, но и длинные, сложные речи, и все это без видимого участия человека...

Есть и множество других кукол — обо всех сразу не расскажешь. Разных кукольных театров тоже существует великое множество, в каждой стране свое. Кстати, имея в виду, что первый на свете кукольный театр появился очень-очень давно — никто даже и не знает, когда именно.

А какие празднества устраивались в ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ? Обычно они посвящались представлениям из жизни самых главных древнеегипетских богов — Осириса и Изиды. Зрители, которые собирались на представление, располагались по обеим сторонам дороги, а сам спектакль разыгрывался на многих колесницах.

Подъехала к первой группе зрителей такая телега, актеры сыграли для них первую сцену — колесница поехала дальше,

ИГРАЕМ В ТЕАТР

НАБИРАЕМ ТЕАТРАЛЬНУЮ ТРУППУ

(Окончание. Начало на 19-й стр.)



Попробуем увидеть его лицо. Да-да, лицо — нос у него уже есть, не хватает глаз и рта. Дождемся, чтобы он остыл, а сами повнимательнее, из чего можно было бы сделать ему рот и глаза. Нашли кусочек от ненужной пачки из-под мыла. Отлично! Вырезали глаза и улыбающийся рот и приклеили их гипсовой лентой. Можно, конечно, нарисовать все это фломастером прямо на чайнике, но тогда он, наверное, понравится маме гораздо меньше.

А каким симпатичным стал хозяин кухни! Он будет особенно нестрашен, если привязать под носиком веревочные усы.

Но что это за звуки? Ах, это маленький заварочный чайничек уткнулся носиком в папику спину и верещит — не потеряться бы! Давай сделаем лицо и ему. Так, готово. Он такой забавный, что даже лондон-барышня так и понаткнулась со смеху!

А маленький щенок-чайник бегает по столу и отчаянно лает —



хочет поиграть с чайничной семейкой.

Теперь оберни руку салфеткой и возьми в нее ершик, такую мохнатую щетку для мытья посуды. Прикрепи к нему две



пуговочки, лучше попарно. И вот перед тобой серый, взъерошенный дед, который за что-то отчитывает свою внучку.

А внучка-то где? А, вот она! Туловище — из воронки для бутылок, через которую наливают разные жидкости. А головка — из металлической жесткой щеточки для мытья посуды. Прикрепи глаза на половинках так, будто это капельки.

Какой сердитый дедушка! Вот,



вот из глазок внучки закапают слезинки. Кто ее ронзает? Бабушка, конечно! Бабушку нужно сделать из чего-нибудь очень-очень полезающего. Например, из терки и сита: поставь терку ручкой вверх, а сито



вставь в отверстие между стенками терки (терку, понятное дело, найди именно такую — из четырех стенок). А чтобы было совсем похоже на бабушку, надень на нее фартук из лоскутков, а на голову платочек. Получилось!

Слышишь, как они все втроем шепчутся, разговаривают друг с другом? Прислушайся — о чем это они? А что услышишь, запиши и пришли нам.

А теперь внимательно: из кухон-



ном столе лежат вымытые фрукты и овощи. Ничего особенного, правда? Ну да, — говоришь ты, — у каждого свой характер! И вот ты уже сам превращаешь красное Яблоко в несправивного весельчака, а желтую Грушу — в грустную девицу. Что это она надула щеки? Может, ей не нравится жених — ученый Картошка? А как он примарядился



по случаю счастливости: надел черный костюм, белый воротничок. Только шляпу перед дамой забыл снять. Ну и фрукт... то есть овощ!

А сделал ты это все с помощью маленьких палочек, на которые насадила овощи и фрукты, ножницы, с помощью которых вырезал из их глазок божья забавные мордашки. Ай да ты, ай да выдумщик!

Не забудь обратить внимание на то место, куда исчезают пустые консервные банки. Нет-нет, никто не хочет, чтобы ты



копался в помойке! Но если ты спасешь банку-другую, то сможешь сделать столько всего интересного! И трактор, и танк, и комнату для кукол, и карету — ничуть не хуже Золушкиной...

Вот и подошло к концу наше первое путешествие. Понравилось тебе? Что ты еще нашел на кухне? С нетерпением ждем твоих писем с рассказами и рисунками! А тебе предстоит следующее путешествие по кварталу — жди новых номеров нашей газеты!

Л. ОСАДЧУК,
М. РОЗБАШ.

● **Знаменательная дата**

«...И РУССКАЯ ИСТОРИЯ ТЕСНИТСЯ ТЕБЕ В ДУШУ»

2 января 1994 г.
исполнилось
110 лет со дня
смерти великого
русского
художника
В. Г. Перова



На занятиях Московского училища живописи и ваяния вдумчивому и наблюдательному юноше казалось странным, что большинство художников не интересуется тем, что глубоко волнует его. С холодных, бесстрастных, как писовые слепки, картинок строгие учителя заставляли своих учеников писать все новые и новые копии. Прескучное занятие! Но после студий в классах — как интересно набросать жмущую сценку, подсмотренную на улице: неуклюжей походкой идущую куачиху, юркую фигурку чиновника, выражение лица озорника-мальчишки, руки мастерового...

Юноша смеялся до слез, читал Гоголя. Вот как нужно и картинке писать! Оказалось, что в русской живописи есть художники, умеющие изображать на полотне смешное и трогательное, грустное и ужасное — так же, как умеет сделать это Гоголь на листе бумаги.

Юноша, о котором мы говорим, — художник Василий Григорьевич Перов. Он знал и любил живописца Тропинина, учился мастерству у ученика Венецианова. Но творчество П. А. Федотова, создателя «Святотатства майора» и «Свежего кавалера», было как отравление. Перов принял юность из рук великого русского живописца-сатирика.

Жизнь в середине XIX столетия была тревожной и напряженной. Крымская война, когда под грохот канонады рухнула империя Николая I. Крестьянские бунты. Манифест об особом-

денки крестьян от «крепости», реформы суда, финансов, образования, цензуры... Как хотелось верить, что грядет свободная и счастливая пора! Но жестокости не становилось меньше. Нищета и бесправие царили кругом...

Перов считал, что задача художника так заполнить чистый кусок холста, чтобы зрители могли научиться сопереживанию, смеху и слезам, любви и ненависти. Надо ли учить этому? Да! Потому что народ — не бессловесная масса, забывшая себя, а плененный витязь. Освободить его можно, пробудив память и сознание своей мощи.

Народ имеет право увидеть себя глазами художника. Искусство, доступное лишь избранным, должно стать достоянием всех — вот задача. И Перов участвует в работе «Товарищества передвижников». Выставки работ Крамского, Саврасова, Шишкина, Мисюлова, Перова переезжают из города в город, и вот уже вся Россия увидела их.

Перов был замечательным мастером-живописцем. Его картины не однажды были удостоены медалей Академии художеств. Но самое главное то, что он жил в каждом своем персонаже, словно вкладывая в изображение частицу себя. С какой любовью написаны картины «Странники», «Гитарист-бобыль», «Учитель рисовал», «Сажок», «Парикские трепачники». На портретах Перова запечатлены образы современников: А. Н. Островского, В. И. Даля... Глядя на эти полотна, вспоминаешь Пушкинского: «Самостоянье человека — залог величия его».

«Жизнь есть трагедия, Ура!» — записал на полях нотной тетради оглохший Людвиг ван Бетховен. Те, кто чувствует этот трагизм и все-таки не отступает от правды и простоты, кто искренен во всем, не живут долго, особенно на славной Руси. Вот и Василий Григорьевич Перов прожил всего 47 лет. И как верно сказал о его творчестве Стасов: «Посмотришь каждую секунду его картину, и русская история теснится тебе в душу».

В. АНДРЕЕВА.



Этот портрет — один из немногих приближенных изображений А. Н. Островского. Не случайно много лет спустя скульптор А. Н. Андреев, создавая памятник драматургу перед зданием Малого театра в Москве, использовал этот портрет Перова



Из глубины живописного полотна прямо на вас надвигается странная упряжка: трое детей везут огромную заледенелую бочку с водой вдоль бесконечной занесенной стены. Груз непосилен, но его надо сдвинуть. Ветер бьет в лицо, разметывает волосы девочки и шарф мальчика. Бочка с водой, словно в насмешку над усилиями детей, едет в другую сторону. Ее подталкивает случайный путник. И создается впечатление невероятного усилия маленькой упряжки на измученном пути. И боль детей становится твоей болью.



Посмотрите: сутулая спина, приподнятые плечи, напряженный взгляд. Все говорит о душевной надломленности. Перед нами вернувшийся из десятилетней ссылки автор трагического «Преступления и наказания» Ф. Достоевский.

Праздник в московском концертном зале «РОССИЯ» Молодые таланты Северного округа — возрождению России

Приходилось тебе когда-нибудь пожимать руку почти незнакомому клоуну и смеяться его шуткам, которые он придумал специально для тебя? И получить от него в подарок звезду? Нет! Тогда пойдем со мной. И в афишах за руку нашего гостя, нашего старого знакомого, нашего замечательного грека — путешественника. Однажды он уже побывал нашим корреспондентом («Радость» № 2, 1993). Тогда его появление нас очень удивило, но на этот раз мы его, признаться, ждали: ведь мы пообещали ему, что чудеса на фестивалях и конкурсах детского творчества будут продолжаться.

И вот мы в концертном зале «Россия». На сцене, где обычно выступают знаменитые артисты, певцы, музыканты, сегодня — юные таланты Северного округа. Сколько было волнений, сколько раз репетировали, улучшали и без того уже до блеска отшлифованную программу.

А главный «виновник» такого грандиозного концерта-праздника — префект Северного округа Михаил Тимофеевич Денин. Ведь это он когда-то, сидя в этом зале на концерте Алены Пугачевой, подумал: «А почему дети моего округа не могут выступить на сцене «Россия»? Ведь среди них так много талантов!»

3 декабря эта идея воплотилась в жизнь, а точнее, в праздник, стартовавший, Михаил Тимофеевич сказал: «Сегодня мы

округа очень повезло: ведь у нас прежде не было ничего подобного! Можно сказать, что Северный округ — первопроходец и прекрасный пример для подражания».

Концерт начала Женя Мацакина — очаровательная дюймовочка со скрипкой в руках. В этот вечер она получила первые аплодисменты и первые цветы.

Вот на сцене Сережа Голев. Он исполняет «Приглашение к танцу» Вебера. Виртуозность его исполнения покорила весь зал, а оператор телевидения даже опустился перед ним на колени (возможно, эдакий, потому что с высоты своего роста маленького Сережу ему снимать было неудобно).

Элегантный, в строгом сером костюме Юрий Сарафанов. Мощ-



ные интонации — это хореографическая композиция «Птичий двор». Ее исполняет коллектив «Бдохновениа» из Центра детского творчества «Сокол».

Бальные танцы и спортивный рок-н-ролл (ансамбль Тутти-Фрутти), эстрадные песни и русская плясовая «Барыня», песни народов Востока (Ахмед Ахмедов, Дом культуры им. Тимирязева) и русские народные песни (Детская музыкальная студия «Зорька», центр досуга «Забавы»), семейный фольклорный ансамбль «Бубенцы».

На сцене Детская хоровая студия «Радость». Красивые костюмы, одухотворенные лица. В зале гасят свет — и замигают маленькие свечки в руках у девочек. Их чистые голоса идут, кажутся, от самого сердца, и оттого и наши сердца наполняются радостью и покоем.

Праздник проходит и в фойе зала. Здесь гуляли Матрешки и забавляли всех своими фокусами клоуны, а большая плюшевая обезьяна из Детского театра «А-Я», что на улице Москвина,



остались без внимания. Еще бы! Девочки из хулианарного училища № 26 и ПТУ № 19 сотворили такие чудеса, что фирма «Лангвезе», похоже, со второго места переместилась на третье.

Нам удалось побеседовать с заместителем префекта Валерием Николаевичем Луценко. Он рассказал нам, что идея проведения такого концерта увлеклась буквально все. А о нашей газете он сказал, что не пропустил ни одного номера, и она ему очень нравится. Говорит, даже супрефекты помогали, забыв на время о своих «вечных» проблемах — оттоплении, снегопаде, голоде.

И мы, серьезные, находившиеся «на задании» корреспонденты газеты «Радость», заулыбались



видим здесь тех, кто составит интеллектуальную XXI века. Быть может, в будущем этих ребят ждут самые прославленные сцены мира. Мы пожелаем им удачи и веры в себя. И поблагодарим всех добрых людей, которые помогли организовать этот концерт: Фонд культуры и Фонд поддержки детского творчества Северного округа, спонсоров, коллектив концертного зала «Россия», бесплатно предоставивший эту сцену детям.

Директор концертного зала улыбается: «Ребяткам Северного

округа, красивый голос. Зал с наслаждением слушал в его исполнении арию князя Игоря из оперы Бородина «Князь Игорь».

Настя Лебедева (шк. № 726) читает отрывок из романа Л. Толстого «Война и мир» — и как бы исчезают стены концертного зала «Россия». Мы вместе с Натальей Ростовской (или Настей?) оказываемся в доме графа Ростова...

Настю сменяет Варя Иванова из школы № 1287 — она читает свои стихи.

И вот на сцене уже крошеч-



пригласила всех к себе на спектакль.

Сюрприз ждал нас и по время антракта. Да такой, что призмично раскрашенные лотки с мороженым фирмы «Лангвезе» (это-

и уже ничем не отличались от других зрителей. Ведь в этот вечер улыбались все.

И. РОЖИЦКАЯ,
С. БЛОХИНА.



Впервые в истории музыкальной культуры

Монофестивалем «Органику музыку исполняет Гарри Гродберг» отмечает прославленный органист свое 65-летие и 40-летие творческой деятельности. 11 концертов с лучших залов страны!

«Один из самых популярных исполнителей классической музыки», «величайший органист», «восторженный Гродберг» — так называют Гарри Гродберга музыкальные критики. Но высшее признание творчества мастера — все-таки переломленные залы. Вот уже 40 лет концерты Гарри Гродберга проходят с аншлагом. Талант и труд, призвание и высочайший профессионализм привлекают новых и новых поклонников его творчества.

Дорогой Гарри Яковлевич! Мы вас любим, поздравляем и ждем новых концертов!

В душе каждого человека, каким бы серьезным он ни был, чем бы ни занимался, есть уголок, где живет ребенок. Маленькой мальчик или маленькая девочка — таким этот взрослый человек был когда-то. И когда вот это детское, часто незаметное, вырывается наружу, происходит объединение людей. Например, собирается несколько человек, и... возникает любительский хор.

Представьте: в разных местах существуют хоры. Каждый из них выступает в родном городе, и однажды коллективы из соседних городов решают съездить друг к другу в гости. Смотришь — присоединяется к ним третий коллектив, четвертый, пятый... десятый... И возникает идея проекта фестиваля. И назвать его — «Поющая Россия».

Вдумайся в эти слова. Ведь они значат, что поет вся наша огромная Родина! Города Урала и Поволжья, средней полосы и Сибири... У каждого района — свой неповторимый голос. Нуж-

но услышать и заметить каждый, и в этом — основная цель фестиваля.

Первый тур фестивалей-конкурсов «Поющая Россия» проходил во всех краях и областях. Второй, по результатам первого, решено было провести в четырех городах — Петрозаводске, Орле, Самаре и Челябинске. Сегодня мы расскажем о Петрозаводском празднике песни. А третий, заключительный тур Фестивала состоится в мае в Москве. Российская столица наполнится звуками голосов, прекрасной народной музыкой. Это будет настоящий национальный русский праздник!

Но ведь конкурс — это соревнование, состязание, в котором кто-то должен быть лучшим, а кто-то неизбежно окажется худшим? Разве может быть праздник, на котором кого-то не допустили, обидели? Нет, решено жюри «Поющей России». Победителей не будет — если не диплом победителя, то грамоту лауреата или участника получит

каждый хоровой коллектив! ...В ноябрьские дни в Петрозаводске, где проходили конкурсные выступления хоров северо-западной части нашей страны, было так удивительно тепло и светло, словно в Крыму летом. Оттого? Да оттого, что залы музыкального училища,

где проходили выступления, были забиты зрителями до отказа. Оттого, что царил в этих залах особая атмосфера. Оттого, что люди, у которых одна общая любовь — песни, познакомились друг с другом, приобрели новых друзей, обменялись репертуаром, договорились о творческом сотрудничестве. Хочется сказать — содружности.

А ведь это и есть самая главная цель любого конкурса. Чем шире круг общения, тем лучше и красочней искусство. Чем больше людей становятся друзьями, тем звонче и прекрасней поет Россия — Петрозаводск и Калуга, Новгород и Вологда... В одной только северо-западной части нашей страны столько любительских хоров, столько энергии и желания создавать прекрасное, что хватить на всю страну, да что там — на весь мир! А ведь это — лишь часть России. Что же будет, когда все соберется в Москве?!

Говорят, что хороший хор — тот, в котором отдельные голоса как бы не слышны, ведь они сливаются в один мощный голос. Это так. И это значит, что в конкурсе, в котором никто не проигрывает, будет, наконец, один победитель. Всего один — поющая Россия!

В. ЖИВОВ.

УМЕР ТОЛЬКО ТОТ, КТО ЗАБЫТ

К 40-летию со дня смерти Михаила ПРИШВИНА



«Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее тайную жизнь и воспел ее красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина».

К. Паустовский.

Если хочешь, чтобы поэт как живой встал перед твоими глазами, походи по его люби-

мым дорожкам, посмотри на его вещи. Сказав себе эти слова, я отправилась в дом

Пришвина в Дунине.

Мое путешествие началось с Белорусского вокзала — электричкой до станции «Жаворонки». Затем в переполненном автобусе 32 я доехала до конечной остановки с нежным названием «Лесные дали». Сюда Михаил Михайлович с женой Валерией Дмитриевной приезжал каждое лето, начиная с 1946 года.

Вхожу в густой лес. Тишина. Безмолвие. Стараюсь уловить и услышать хоть что-то, что видел и слышал писатель. Не получается. Решаю вернуться назад и пройти по другой тропке. Так вот он, дом со знаменитой верандой, которая словно парит в воздухе. Обхожу дом и слышу густой собачий лай: «Уж не любимая ли собака Пришвина Джали!» —

мелькает мысль. «Вы к нам?» — спрашивает молодая женщина, чем-то неуловимо похожая на Валерию Дмитриевну.

Через две минуты мы с директором дома-музея М. М. Пришвина Лилией Александровной Рязановой (это она встретила меня) пьем горячий чай в небольшой теплой комнате. Лилия Александровна рассказывает о музее, а я озирюсь по сторонам. По ходу рассказа комната незаметно меняется, как бы оживляется: это с портретов на стенах улыбаются мне, как дорогой гостье, хозяева дома.

Сейчас в музее тихо и пусто — ремонт, многие вещи спрятаны, на открытой веранде лежит снег. А когда-то здесь былолюдно, весело и интересно,

ЧЕЛОВЕК ЗЕМЛИ

Михаил Михайлович Пришвин родился 23 января 1873 года в селе Хрущево, недалеко от города Ельца в купеческой семье. Отец его рано умер, и самым близким и дорогим

для него человеком с детства стала мать Мария Ивановна. Позже, в повести «Кашева цепь», писатель сделал свою маму главной героиней, прекрасной Марьей Морезной, помогающей людям уберечься от зла.

Маленькому мальчику всегда хотелось найти страну, в которой нет власти злого Кашея. В первый же год обучения в гимназии он подговорил трех товарищей убежать в сказочную Азию — страну золотых гор. Беглецов поймали... Но мечта о странствиях осталась навсегда. И уже взрослым человеком, окончившим Лейпцигский университет, Пришвин бросил солидную и уважаемую работу агронома и ушел странствовать пешком — в Карелию, на Север. Ушел с котомкой, ружьем и записной книжкой — наблюдать, думать, запоминать. Вот как пишет об этом друг Михаил

Михайловича замечательный писатель Константин Георгиевич Паустовский: «Жизнь поставлена на карту. Что будет с ним дальше, Пришвин не знает. Он повинуеться только голосу сердца, непоколебимо влеченно быть среди народа и с народом, слушать удивительный его язык, записывать сказки, поверья, приметы».

Пришвин извездил и исследовал всю Среднюю Россию, весь Север, Казахстан, Дальний Восток. Его повести, заметки, дневники рождались в этих путешествиях. И поэтому о творчестве своем он говорил: «Это бесконечная радость постоянных открытий». А читателям его произведений кажется, что перед ними — волшебные сказки. Почему так? Не потому ли, что Пришвин был человеком земли, участником и свидетелем всего, что совершалось вокруг? И не потому ли, что умел он слышать



неслышимое, видеть невидимое, разгадывать скрытые за семью печатями загадки — природу!».

Замечательный русский писатель Михаил Михайлович Пришвин вместе с женой похоронены на Важенском кладбище в Москве. На их могиле — памятники, созданные Сергеем Тимофеевичем Коненковым

«Я стою и расту—я растение. Я стою и расту, я хожу — я животное. Я стою, и расту, и хожу, и мыслю — я человек. Я стою и чувствую: земля под моими ногами, вся земля. Опираясь на землю, я поднимаюсь: надо мною небо — все небо мое».

М. Пришвин.

бирался друзья Пришвина ученый-физик Л. П. Каца, дирижер Е. А. Мравинский, скульптор С. Т. Коненков, музыканты, поэты, художники... тшвуками из голосов, отсыями улыбок словно наполнили безлюдные комнаты.

В кабинете писателя на письменном столе среди скромных, неброских, необходимых (ничего лишнего!) для работы вещи — книга на японском языке. Это перевод повести Пришвина «Жень-шень». Об этой книге Валерия Дмитриевна

напротив — простая железная кровать, оставленная со армянской войны, когда в доме ночевали солдаты. Только на ней спал Пришвин.

Точно такая же кровать, письменный стол, полка с книгами, пишущая машинка — в малосельской коммунке Валерия Дмитриевна. Вот и все... И звучат слова писателя: «Многих вещей как-то вообще нет, но в лесу деревья, цветы на лугах, облака на небе — это все мое».

В саду — любимая вещь» Михаила Михайловича, пеня, на котором он любил сидеть и работать. Чуть поодаль — холмик, под которым покоятся любимые собаки Пришвина — Нора и Джали. О них писатель говорил: «Если мы понимаем друг друга, зачем слова».

Время бежит незаметно. Мне пора уезжать. Смотрю из окна автобуса, прощаюсь с пришвинским домом, с лесом. И вдруг — чудо! На сером небе проглянуло солнце, как то по-особенному заиграло на ветках сосен, а открытая книга у меня на коленях отзывается словами М. М. Пришвина: «Закат солнца. Нарочно не спряталось совсем, а остался глазок, — солнце снахило себе: «Подонду, хоть одним глазом не все погляжу, как-то вы живете без меня...»

Не о нас ли?

Человека того нет, а слово остается и летит из поколения в поколение... живет, горит, светится...

М. Пришвин.

на писала: «Она — об очищении души... А переводчик говорил, что русский язык и природу Дальнего Востока надо изучать по произведениям М. М. Пришвина».

В книжном шкафу — энциклопедия Брокгауза и Ефрона, Толковый словарь В. И. Даля, десятки для других книг. В углу — столик с фотографическими принадлежностями: в архиве музея хранятся сотни фотографий, сделанных Михаилом Михайловичем. У стен

большой камень, на вершине которого сидит птица Сирин. Эта птица несет людям счастье»

«ПИШУ—ЗНАЧИТ ЛЮБЛЮ»—ТАК ПИСАЛ ПРИШВИН

Вперед на солнце от легкого ветра волновалась перелетающая просеку паутинка, а казалось, будто это стрелка летит и вспыхивает на солнце то тут, то там.

Невозможно бывает при солнце приблизиться и увидеть такую паутинку. Но на этот раз случилось — эту невздымую паутинку оседлала даюшка старой сосновой хвойники.

И так мне было хорошо на душе, что я наклонился под хвойнику и оставил за собой незатертую паутинку с перебегающими на ней солнечными стрелками.

Так я шел между деревьями в лесу, а в сердце чувствовал, будто я между людей жожу...

Видел, как в лесу-сосны спорили с ветром: спорили, советуюсь друг с другом, как спорят гордые в правде люди с силой

ными мире сего, не сдаваясь силе, но стараясь ее убедить...

Вернуться к молчанию в том смысле, что говорить для себя, а молчать от внимания к другому. Просить молчания — значит просить внимания к человеку.

Разговор выявляет свое первенство, а внимание рождает друзей. Вот почему разговор — серебро, а молчание — золото.

Тайна жизни вся скрыта в маленьком семени: было маленькое семя ели, это семя распырило теперь все заложенные в него возможности, и по срезу огромного ствола я считаю годовые круги.

В этом и человеческая сложная жизнь ничем не отличается от дерева: из нас тот высший человек, кто лучше других раскрыл все заложенные в себе самом возможности.

«МАСКА» плюс «САТИРИКОН» равняется...



[Юнончанке. Начало на 15-й стр.]
 Окруженный зеленой абсолютной зесь.
 Уникальный театр в этой роше есть.
 В нем играют классные артисты-удальцы,
 На лицо прекрасные, добрые внутри.
 Чтoб они не ставили — там всегда аншлаг.
 Были бы мы спонсоры — всем дали б кадиллаки.
 Пьесы все играют только лишь на бис!
 Ведь создатель театра великий был артист.
 Ведь Аркадий Райкин великий был артист —
 Пьесы все играют только лишь на бис!

Вам когда-нибудь кричали «браво» ваши любимые артисты?

А потом мы пили чай, а к чаю все приготовили сами. Можете себе представить, что было, когда один из артистов закричал автору медового пирога: «Наташа, я тебя люблю!»

К встрече с «Сатириконом» готовились все вместе: и ученики, и их родители, и учителя. Но не думайте, что наши учителя — из тех, кто, того и гляди, замечания начнет делать. Вот Константин Райкин так сначала и решил, а потом очень

удивится. И действительно, где вы встретите задорно отплясывающих вместе старшеклассников, артистов и учителей. И все наши гости в один голос сказали, что такую школу видят впервые. А ведь у нас были все замечательные актеры «Сатирикона»: и Виктор Есенин, который поет, танцует и пишет стихи, и очаровательная Маша Исакова, и Юрий Оленников, интересный, серьезный собеседник, и Александр Косожников, с виду такой веселый и беззаботный, а на самом деле настоящий режиссер и педагог, и Владимир Большаков, и Федор Добронравов... А о Константине Райкине, который однажды выучил на слух целую книгу наизусть, и говорить не приходится.

А когда пришла пора расставаться, сделать это было труднее, чем Суворову перейти через Альпы. Константин Аркадьевич сказал напоследок, что еще неизвестно, кто кому нужнее: театр школе или наоборот. А стоит ли выяснять? Надо просто работать вместе! И все станет понятно само собой.

Ирина Григорьева написала для вас этот рассказ о том, как к школьному театру «Маска» приехал в гости театр «Сатирикон» — учитель литературы в школе № 1280 и руководитель театральной студии «Маска». Перед тем, как стать учителем, она училась в этой же школе. А потом, когда Инна закончила институт, ее пригласили работать в родную школу. Вот так, оказывается, бывает!

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛУБ «ЗОЛОТАЯ НОТА»

[Окончание. Начало
на 11-й стр.]

Нын» композитора Т. Хренникова. Атониканцы засыпают — впервые в жизни, несмотря на свои сонницы.

Но не все засыпают! Двое не поддаются полшебству красоты и хотят разгадать его. Они разрезают музыку на части — мелодия, гармония, ритм, тембр — и раскладывают их по разным ящичкам. Музыка перестает звучать.

И когда дети с Земли прибывают на Атоникку (конечно, не без Витиной сменалки и технической помощи), они находят ее мертвой, незвучащей. Что делать? Как оживить Красоту? Но напрасно слушатели Марва Мануйлова спрашивают его об этом! Он лишь улыбнулся и сказал, что обо всем расскажет в следующий раз.

А пока давайте чуть ближе познакомимся с теми музыкальными произведениями, которые упоминались в нашем рассказе. Вот, например, песня Орфея. Орфей любил свою нежную, прекрасную Эридику и вел об этой любви — и песни его творили чудеса! А знают ли наши читатели, что об этом написано множество прекрасных музыкальных произведений — опера Кристофа Глюка «Орфей и Эридика», симфоническая поэма Ференца Листа и балет Игоря Стравинского? Орфей и его возлюбленная были очень счастливы, но в один несчастный день Эридика умерла. Орфей сплутился за ней в ад... Об этом — оперетта Жака Оффенбаха «Орфей в аду».

Или — «Революционный» этюд Фридриха Шопена. Сколько в нем поэтического чувства, настроения, мысли! Композитор долго жил вдали от своей любимой родины, страстно желал, чтобы прекратились войны, выпавшие на ее долю. И в том сочинении, которое слушают Наташа и Витя, отчетливо слышатся возмущение, отчаяние.

А «Кольбельную Светланы» вы очень часто слышите по радио. Она — из музыки и спектаклю Александра Глазунова «Даннами-давио». Ее поэт, прощальсь со своей любимой кундой Светланой, героиня спектакля — храбрая русская девушка. Она собирается сражаться в рядах русской армии против полчищ Наполеона, переодевшись в мужской костюм... Именно по этому спектаклю был снят замечательный музыкальный фильм «Гусарская баллада».

Вот как много можно узнать, один раз добывая в слух! Гука ГОЛУБ.

«Доброта спасет мир»

Ф. ДОСТОЕВСКИЙ

Истории, рассказанные пастором Ли

ИСТОРИЯ ВТОРАЯ

Как-то маленький мальчик увидел, что его отец работает на крыше их дома. Малыш начал подниматься к отцу по лестнице. А дом был высокий. Поднявшись до середины лестницы, мальчик посмотрел вниз. У него закружилась голова, задрожали ноги. Ему стало очень страшно. Увидев это, отец закричал: «Смотри прямо мне в глаза, ни в коем случае не оглядывайся назад. Верь мне!» Малыш посмотрел отцу в глаза и, уже не отрываясь от его взгляда, постепенно успокоившись, все более уверенно стал перебирать ногами и руками до перекладины лестницы. Он подпрыгнул и поймал руку отца! Сегодня мы все как дети, и нам всем нужна сильная вера в идеалы, в справедливость, в добро, в тех, кто нам может помочь. Надо смотреть вперед и верить в победу справедливости и добра!

ИСТОРИЯ ТРЕТЬЯ

Джордж Вашингтон, до того как стать президентом США, был генералом. Однажды он обходя своих солдат перед решающим сражением с превосходящими силами противника, Вашингтон с грустью думал: «Кто из них вернется с битой жизнью?» В это время солдаты закричали: «Генерал, помоги нам!» Будущий президент вспомнил слова из Библии: «Не бойся, я с тобой... Я своей правой рукой сделаю тебя сильным...» Тогда он обошел всех солдат и каждому пожал руку. И медленно говорил: «Не бойся, я буду рядом с тобой, я сделаю тебя стойким. Господь с нами». Он поддержал дух солдат. И случилось неожиданное: они победили! Они одержали великую победу над превосходящими силами врага.

Вот какие истории рассказывает пастор Ли. И не случайно свою церковь он назвал «ЖИЗНЬ». А встретиться с пастором Ли можно каждое воскресенье в 11 часов во Дворце культуры МАИ.

Т. Ж.



сколько у них руки не стабилизились, они не могли положить себе в рот ни кусок хлеба, ни ложку каши, ни какую-нибудь другую еду. А есть их очень хотелось. Поэтому все эти деревенчанки, бранились, били посуду. Но... есть не мог никто. Столовая Ада была поистине адом! С ужасом он убежал из этой столовой и пошел... в столовую Рай. Уже издавек он услышал смех, радостные возгласы, веселье.

А когда вошел, то увидел совсем другую картину, чем в Аду. Правда, руки и у этих людей тоже не стабилизились в локтях, но им это не мешало. Вы спросите — почему? Потому что, не имея возможности поднять пищу себе в рот, они этими неспособившимися руками кормили других людей. Получилось, что все они кормили друг друга! Поэтому и было всем так весело и радостно. Ну конечно, догадался человек во сне, в Ад попали те люди, которые умели думать только о себе и не хотели заботиться о других людях. А в Рай попали те, кто любил и уважал других людей, кто думал сначала о ближнем, а потом о себе. Получается, что Рай — это там, где человек не думает только о себе, о своей пользе, а заботится о своих ближних, «кормит» их своей дружбой. Вот это и есть Рай.

Недавно я познакомилась с очень интересным и даже, из моей азглад, необычным человеком. Его можно назвать Пастор Ли, а можно — Профессор Ли. Я знаю и других людей, которые являются пасторами — и служат в церквях или профессорами — и занимаются наукой, читают лекции, учат студентов. Но одновременно и то, и другое? Да, профессор Ли пригласили в Московский университет читать лекции. Студенты слушают их с большим интересом. Но профессор Ли имеет еще и звание пастора, а главное — он очень хочет помочь людям преодолеть их бедки, трудности, неуверенность, одиночество...

И тут выясняется, что, имея две профессии (профессора и пастора), он фантически имеет и третью — самую главную. Эта профессия — ЛЮБИТЬ ЛЮДЕЙ. Именно она подтолкнула профессора Ли сменить с места, покинуть родной Сеул, где ему было удобно и хорошо жить, и приехать к нам. А заодно он «сидит с места» и жену, и двоих детей, потому что его жена и его дети — его единомышленники, самые близкие друзья и верные помощники. На мое удивление пастор ответил: «У нас так принято, чтобы жена и дети помогали и поддерживали».

О чем он говорит с людьми? Прослушав несколько его проповедей, я поняла, что о самом главном: о людях и их взаимоотношениях, то есть о нас с вами. И не случайно и нему приходят много детей и подростков. Они слушают его рассказы, размышляют вместе с ним о жизни, а некоторые советуются о чем-то своем, личном. Ведь не так часто встречаются люди, готовые нас внимательно выслушать, помочь, посоветовать или хотя бы просто посочувствовать. Прослушав пастора в воскресенье, я потом всю неделю рассказывала всем об услышанном. И не было случая, чтобы мои слушатели не задумались хотя бы на мгновение.

ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ

Как-то одному человеку приснилось, что он попал в столовую Ада. Когда он подошел к ней — еще снаружи, — он уже слышал крики, ругань, звон бьющейся посуды. Было очень шумно. А когда он вошел внутрь, то увидел людей с неспособившимися руками: руки, как палки — в плечах двигаются, а в локтях нет. Они пытались есть. Но по-

АНШЛАТ

«КАК ВОСКРЕСШИЙ
ПАГАНИНИ»

Много ли мы знаем о наших замечательных музыкантах? Имеющие шумный успех, вызывающие восторженное одобрение в разных странах мира, они часто оказываются обойденными вниманием нашей прессы. Нет пророков в своем отечестве?..

Знакомьтесь: Сергей Гиршенко — первая скрипка оркестра Большого театра, заслуженный артист России. Ему рукоплещут концертные залы Австрии, Италии, Германии. Зарубежные газеты сравнивают его с Паганини: «Как воскресший Паганини, стоял на подиуме, исполнив скрипичный концерт С. Прокофьева, maestro Сергей Гиршенко. Его огромная творческая сила пробуждает духовную усладу, которая не превращается в банальную сладость. Его мягкое владение смычком и сильное чувство напоминают нам о великих мастерах. Он без труда одолевает немислимые технические трудности.

Серена довольно поздно начал заниматься музыкой. Его родители не хотели отдавать его в музыкальную школу, но Серена так упрашивал скрипку, что он сам вынул ее из фанеры, заткнул леску и... «играл». Пришлось маме и папе смириться — и вот Серена в музыкальной школе. Ему уже 9 лет, но он быстро добрал сверстников — чего только не делают упорство и труд! И призвание, и фантастическая любовь к скрипке, к музыке! А романтическое восприятие жизни и поклонение таланту выдающегося скрипача И. Менухина привели однажды к тайному «говору»: 10-летний Серена и его друзья мушкетерской хваткой «пролезли» скрипкой свою любовь к Менухину.

Романтик по своей природе, Серена был энергичным и подвижным мальчиком, любил плавать, играть в хоккей, футбол. В спорте он, похоже, тоже добился больших успехов. Позже, когда он станет взрослым, он захочет продемонстрировать футбольное мастерство своей невесте, показать ей сложный футбольный прием. Точный удар — и мяч, не коснувшись оконной рамы, вылетает прямо в открытую форточку, не задев хрупкого стекла.

Серена быстро делал успехи, у него были прекрасные учителя,



Он — поклонник Давида Ойстраха и не пропускает ни одного концерта замечательного скрипача... Окончив школу, юнша решает переехать из Ленинграда в Москву учиться у своего кумира. И вот Серена — студент Московской консерватории. Молодой скрипач сразу понравился знаменитому артисту. «За Серену я ручаюсь». В этой короткой фразе Д. Ойстраха — признание Серениного таланта.

Сегодня maestro Сергей Гиршенко уже сам доцент Московской консерватории, а среди его учеников 10 скрипачей-лауреатов: Сергей ведет мастер-класс в Германии, Австрии, Италии, много и успешно гастролирует и с оркестром Большого театра, и с солистками выступлениями.

В Италии, в городе Верчелли, он вместе с оркестром (дирижер А. Лазарев) был удостоен премии Виоттид д'Оро, которой прежде были награждены М. Ростропович и И. Менухин. В тор-

жественный день, под рукоплескания зала, на выложенной цветами сцене была вручена музыкантам высокая награда... Незабываемая доброта Италии — страны искусства! Но дома лучше, считает Сергей Гиршенко.

— Наша страна, — говорит Сергей, — обладает огромной духовной и музыкальной культурой, в наши залы приходит замечательная публика. В России много музыкантов мирового уровня — Сергей Стадлер, Александр Рудин, Григорий Соколов, Михаил Петухов. Если вы увидите афиши этих музыкантов, обязательно идите на их концерты: их музыка подарит вам радость.

У Сергея Гиршенко двое сыновей, и оба играют на скрипке. Трудно, наверное, не поддерживать фамильную традицию в семье, где только мама пианистка, а остальные — и дедушка (он был концертмейстером в Мариинском театре), и папа, и дядя — скрипачи.

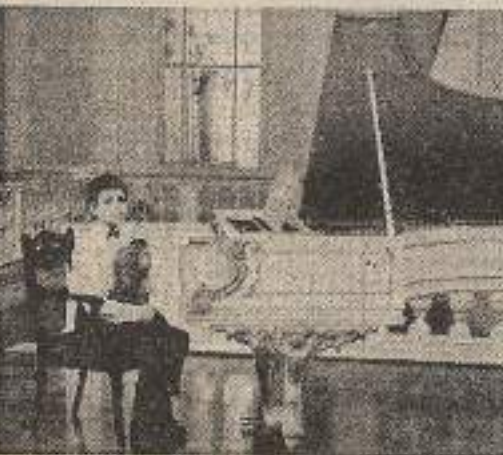
Слава сейчас 13 лет. Скрипку он стал просить, как только научился говорить, а с 5 лет начались занятия с Галиной Степановной Турчаниновой. Они были необычны — с картинками, стихами, песнями. Когда было трудно и Слава ленится, мама устраивала ему «публику» из игрушек — и Слава снова старался. В 7 лет он поступил в ЦМШ — 3 часа только на дорогу каждый день. И занятия, занятия, занятия... Но уже в 10 лет (в декабре 1990 г.) — награда: первое выступление с

оркестром Большого театра. Ему еще не было 11, когда его слушал великий И. Менухин — и похвалил!

Сейчас Слава — стипендиат программы «Новые имена». Подвижный, энергичный, Слава любит плавать, кататься на велосипеде, но больше всего ходить в горы. Вместе с мамой и младшим братом Саввой, тем самым, с которым в детстве, бывало, дрались, а сейчас — лучшие друзья. Их теперь объединяет скрипка, ведь Савва начал заниматься вместе со Славой. Сначала ему было сложно, и мама решила, что нужно бросить занятия, но Савва сам продолжал — играл по слуху, подбирал. Сейчас мама говорит: «Савва сам решил свою судьбу». В 7 лет он поступил в ЦМШ, в 8 уже играл «Вариации Паганини» с оркестром Большого театра, а совсем недавно с успехом исполнил сольной «Легендарный концерт Баха». Конечно, чтобы играть такую музыку, заниматься приходится очень много, но Савва ничуть не огорчен. Он рад, что у него есть скрипка.

Надеюсь, и Савва, и Слава, когда подрастут, доставят своим слушателям такую же радость, как и их папа.

В Греции в феврале 1991 г. на Афинском фестивале состоялся концерт 3 поколений Гиршенко: дедушка, папа, сын. Что ж, следующий семейный концерт они сыграют четвером, а мы порадуемся за эту замечательную семью и пожелаем ей успехов!



РАДОСТНАЯ ТОЛКУЧКА

Будь умным, сильным и добрым

25 января мы отмечали день рождения Владимира Семёновича Высоцкого. В этом году ему исполнилось бы 56 лет. Давал интервью на Пятигорском ТВ, Высоцкий так и сказал:



— Я молодым пацанам, когда подписываю фотографии, всегда пишу: «Будь умным, сильным и добрым».

Наверняка многие любят смотреть на звезды, но знаете ли вы, что в Крымской астрофизической обсерватории открыта планета ВЛАД ВЫСОЦКИЙ (номер 2374 по Международному каталогу планет) в честь Высоцкого — актёра, поэта, популярного исполнителя своих собственных песен.

Мы знаем Владимира Высоцкого как непримиримого борца с лицемерием и ложью. А ведь он — тонкий и вдумчивый лирик. Почти его память мы хотим стихотворением «Оплаваются свечи», в котором слышатся печальные отзвуки судеб всех великих поэтов России.

Оплаваются свечи
На старинный паркет.
Дождь стекает на плечи
Серебром с аполит.
Как в агонии бродит
Золотое вино.
Пусть былое уходит,
Что придет, все равно

И в предсмертном
томлении,

Озираясь назад,
Убегают олени,
Нарываясь на зелья.
Кто-то дуло наводит
На невинную грудь.



Режиссеры Н. Л. Хлудяшина и А. Згуриди завершили работу над новым детским художественным фильмом «Балерина». Эта лента выходит на экраны в 1994 г. В фильме, кроме хорошо известных артистов Ольги Кабо и Юрия Васильева, снимаются и совсем юные Настя Меськова и Антон Бизеев.

Мы вместе с Таней Забабахинной в один из съемочных дней побывали на студии и познакомилась с юными актерами: 8-летняя Настя Меськова — будущая балерина. Несмотря на свой совсем еще молодой возраст, Настя уже получила премию «Новые имена», стала стипендиатом Международного детского фон-

да, победила в конкурсе «Утренняя звезда». Ее веселая, игривая Кармен и Угрюмый лебедь сразу завоевали симпатии зрителей и жюри.

— Я бы хотела быть легкой, как Мариа Тальони, и эмоциональной, как Анна Павлова, — рассказала Настя. — Балерина обязательно должна быть хорошей актрисой. Она может быть некрасивой, но выразительность скроет все недостатки. Конечно, для того, чтобы приобрести это качество, нужно очень много работать. А я хочу станцевать все главные романтические роли в известных всему миру балетах: в «Жизели», «Лебедином озере», «Щелкунчике». Я очень люблю балет. И еще я люблю Моцарта, хоть он и не писал музыки для балетов. Его музыка легкая и воздушная, как облако.

К своей популярности среди взрослых Настя не относится серьезно. Считает, что любит ее потому, что она маленькая.

— Чего тебе больше всего хочется в Новом году?

— Станцевать на сцене Большого театра. И еще я хочу, что-

бы жизнь была похожа на наш фильм «Балерина», чтобы жизнь была, как сказка.

Антон Бизеев — ведущий передачи «С утра пораньше» в большой дружке Насти Меськовой.

— Я танцевал и пел песни Вилла Хейли, Элвиса Пресли в детском рок-н-рольном клубе «Тутти-Фрутти». Вообще-то я собираюсь стать певцом, но и танцевать, и вести передачу мне очень нравится.

— Ты участвовал в конкурсах?

— Да, в конкурсах «Утренняя звезда», «Бэби шлагер», «Мини-93». Но мне нравится не только эстрадные песни. Я люблю, например, петь старинный романс на стихи А. Пушкина «Я вас любил». Я очень люблю Новый год, потому что в этот праздник всегда дарят подарки. Каждый раз я надеюсь, что наступающий год будет очень-очень хорошим и радостным.

— Хочешь что-нибудь пожелать читателям?

— Я желаю им, чтобы они меньше дрались, потому что сам я драться не люблю.



Пусть былое уходит,
Пусть придет что-нибудь.

Кто-то злой и умелый,
Веселась, наугад
Мечет острые стрелы
В воспаленный закат.
Слышно в буре мелодий
Повторение нот.
Все былое уходит,
Пусть придет,
Что придет.

Редакция благодарит ГКЦентр-Музей В. Высоцкого за предоставленные фотоматериалы.

УРОКИ ИМПРОВИЗАЦИИ

Так называется абонемент в музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки. И здесь действительно можно попробовать сочинить музыку самому: Татьяна Николаевна Родионова (педагог музыкальной школы № 1 им. С. Прокофьева) обещает поделиться секретами искусства импровизации и приглашает в органьный зал музея.

Два ученика Татьяна Николаевна Игорь Марков и Сергей Зубков привели посетителей музея в восторг. На недавнем составленном концерте они

прекрасно выполняли самые разные задания, которые придумывали для них слушатели, например, рассказывать на инструменте о встрече... с Бальфгангом Амдеем Моцартом, о том, что увидел бы три богатыря. Васнецова на границе России сегодня...

Вы можете встретиться здесь и с другими учениками Татьяны Николаевны. А может быть, профинансируете за инструментом соли!

Л. УХОЛОВА.

ДЛЯ КУЛЬТУРНЫХ ЛЮДЕЙ



«На балу у Золушки»

Недавно состоялась новогодняя передача «На балу у Золушки». В прошлом году эта телепрограмма отмечала свой 20-летний юбилей. А начиналась она с любимых всеми «Веселых ноток». В этой программе работали известные ведущие Владимир Уткин, Светлана Жильцова, Лариса Вербицкая, Игорь Демарин.

Нынешний ведущий передачи — певец Андрей Билал. Вместе с названием сменялась и форма — это не просто концерт-конкурс, а волшебное, красочное представление, герои которого дети.

— Андрей, вы, наверное, как и все, любите Новый год. А как вы проводили его в детстве?

— У меня были замечательные родители, и я всегда встречал Новый год дома, в кругу семьи. У нас был такой обычай: все вместе мы лепили мои любимые пельмени, но есть их до праздника не разрешалось. И лишь после того, как были съедены все заготовки, а я уже был смея, на стол ставили пельмени. Было очень обидно.

— Как вы хотели в детстве стать?

— Одно время я мечтал быть физиком, потом инженером. А когда стал постарше, то путешественником. (Похоже, эта моя мечта сбылась).

— Вы признавали какие-нибудь авторитеты?

— Ну, разве что Чингизхан — Большой Змей... У нас ведь была демократическая семья. Сейчас я понимаю, что огромное влияние оказала на меня моя прабабушка: уже с пяти лет она читала мне Пушкина, Лермонтова, много стихотворений я выучил с ней наизусть.

— Что бы вы пожелали в Новом году нашей газете?

— Я желаю газете «Радость», чтобы весь следующий год ее постоянно читало много ребят.

«Школа в Ласковой Долине»

Книжная серия с этим названием уже более 10 лет возглавляет мировой список детских бестселлеров. Не только американцы, но и подростки из Франции, Англии, Германии, Японии, Испании, Мексики и многих других стран радуются и грустят вместе с сестричками-близняшками Элизабет и Джессикой и их друзьями и одноклассниками. Проблемы вечные: 1-я любовь, дружба, ревность. Благодаря издательству «Вагрус», которое приобрело право на перевод серии, теперь и у нас начинается выходить выпуск за выпуском, а в дни зимних школьных каникул уже состоялась премьера радиоспектакля, поставленного по первым книжкам.

Старые игрушки

Старинные фарфоровые куклы — французские, немецкие, английские, игрушечная мебель и посуда, солдатики, ученические тетрадки будущих российских императоров Павла I и Александра I, блокнотик маленькой Натальи Гончаровой... Мебель из интерьера детской комнаты 18 века, колесочка 300-летнего возраста, бальное платьице грудного ребенка, чепчик, костюмчик, распахонки, которые носили наши прапрапрадедушки и бабушки... Это все можно увидеть в Третьяковской галерее на Крымском валу, посетив замечательную выставку «Мир и образы детства». Она охватывает по времени огромную историческую эпоху России — от Петра I до начала нынешнего века.

А на стенах в старинной атмосфере «гостиных» и «детских» уютно чувствуют себя картины замечательных русских художников: Репина, Боровиковского, Кустодиева, Левитского, Перова, Тронина.

Герои этих картин, естественно, дети, наверное, многое могли бы рассказать нам об экспонатах выставки, так что... Так что не спешите выбрасывать старые любимые игрушки, возможно, когда-нибудь они станут экспонатами выставки о детях 20 века.

Выставка открыта в Третьяковской галерее на Крымском валу, дом 10

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

Ты умеешь сочинять стихи в жанре «хайку»? А попробовать хочешь?

Японская компания «Джипан Эрлайнз» объявляет международный конкурс на лучшее детское стихотворение в жанре «хайку».

Хайку — это лирическое стихотворение о природе.

В аромате слив
Вдруг над горною тропой
Выплыл солнца лик
(Бесе)

Осенняя луна
Сосну рисует тушью
На синих небесах
(Француз)

Над ручьем весь день
Ловит, ловит стрекоза
Собственную тень,
(Тие-ин)

На голой ветке
Ворон сидит одиноко...
Осенний вечер!
(Бесе)

Вот листок упал
Вот другой летит листок
В антре ледяном...
(Француз)

Хайку — изящны, поэтичны, полны глубокого смысла и... предельно кратки. В первой строке 5 слогов, во 2-й — 7, в третьей — 5. Можно изменить это соотношение слогов, но основное требование — общее количество слогов не должно быть больше 17.

Оказывается, не только японские поэты, но и московские школьники прекрасно владеют жанром «хайку».

Незвергающий
Лаву вулкан на листке,
Порванном кем-то
(М. Чибикова)

Можешь попробовать сочинить «хайку» и ты. Если получится, обязательно отдай его своей учительнице. Учительница, наверное, уже знает, что отправить твою работу нужно в адрес представительства авиакомпании Японии «Джипан Эрлайнз», 103031, Москва, Кузнецкий мост, 3; тел. 921-64-41.

Победителей, конечно, ждут награды, а лучшие стихотворения будут изданы в Японии отдельной книгой.

«СПАСИ И СОХРАНИ»

Уже больше 1000 работ прислали ребята из разных стран на конкурс «Спаси и сохрани». Культурный центр «Педагогика творчества» приглашает принять в нем участие всех, кто пишет стихи, рассказы, сказки, рисует, лепит. Тема работ, принимаемых на конкурс «Спаси и сохрани» — доброта, красота мира, природа, семья. Что ты любишь? Что хочешь ты сохранить навсегда? Напиши, выложи свои работы по адресу: Москва, Тихвинский переулок, 10/12, корп. 3.

«ЮНЫЕ МУЗЫКАНТЫ»

А юные музыканты могут принять участие в конкурсе, который так и называется «ЮНЫЕ МУЗЫКАНТЫ».

Конкурс состоится в марте 1994 года в Москве. Организует его благотворительный фонд «Европейское образование» и ЦДРИ. Если ты учишься играть на каком-либо музыкальном инструменте — в музыкальной школе, студии, дома и хочешь участвовать в конкурсе, позвони по телефону 250-33-56, среда с 16:00 до 20:00, суббота с 10:00 до 14:00

И ты узнаешь подробно условия конкурса

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ИСТОРИИ

Когда-то это было доброй традицией. Встречая Новый год, Рождество, читать всей семьей трогательные сентиментальные истории, специально приуроченные и зимним новогодним праздникам. Самая горестная и грустная история должна была иметь счастливый конец. Бедные дети, замерзавшие в снегу, согревались у красной олки и получали прекрасные подарки, одиночки, несчастных стариков навещали дети и звонки, голодные брошенные звери обретали добрых хозяев.

Давайте возродим традицию и возьмем в руки одну из классических рождественских книг «Рождественские повести» Чарльза Диккенса (она уже более ста лет неизменно входит в список мировых бестселлеров). Повесть первая — «Рождественская весна» в прозе. Название не очень известное, а вот имя главного героя, несомненно, знают все — Скрудж. Это не тот Скрудж Мак-Дак из диснеевских «Утиных историй», а его прапрапрадед. Скрудж Первый — сквалыга и скупец.

Скрудж всецело поглощен делами, думает только о приумножении своего богатства, скуп, бездушен по отношению к своим родственникам и подчиненным. Его холодное сердце не может растопить даже радость от наступления светлого Рождества. И тогда нашего героя посещает призрак его недавно умершего компаньона Джейкоба Марли. Призрак Марли явился, чтобы образумить Скруджа, растопить ледяное сердце. Это легко узнаваемые диккенсовские мотивы, почти прямая цитата. Перед старым скульптором проходят картины его детства и юности, он заглядывает в дома знакомых и незнакомых людей, справляющих Рождество, самый любимый и почитаемый в Англии праздник, с которым связано множество обычаев. А сопровождают Скруджа поочередно несколько Духов Рождества. Давайте и мы отправимся в одно из таких путешествий. Газетные странички не позволяют нам это сделать достаточно подробно, но, надеемся, Диккенс простил бы нам некоторые вольности в обращении с его текстом, пропуски и сокращения.



...Было утро, рождественское утро, и хороший крепкий мороз, и на улице звучала своеобразная музыка, немного резкая, но приятная, — счищали снег с тротуаров и сгребали его с крыш, и безумному восторгу мальчишек, смотревших, как, рассыпаясь мельчайшей пылью, рушатся на землю снежные лавины.

На фоне ослепительно белого позноза, лежавшего на кровлях, и даже не столь белоснежного — лежавшего на земле, стены домов казались сумрачными, а окна — и того еще сумрачнее и темнее. Тяжелые колеса экипажей и фургонов оставляли в снегу глубокие колеи, а на перекрестках больших улиц эти колеи, скрепявшись сотни раз, образовывали в густом желтом крошеве талого снега сложную сеть каналов, наполненных ледяной водой. Небо было хмуро, и улицы топили в пепельно-грязной мгле, похожей не то на изморозь, не то на пар и осевшей на землю темной, как сажа, росой, словно все печные трубы Англии сговорились — и ну, дымить. Словом, ни сам город, ни климат не располагали особенно к веселью, и тем не менее на улицах было весело — так весело, как не бывает, пожалуй, даже в самый погожий летний день, когда солнце светит так ярко и воздух так свеж и чист.

А причина этого таилась в том, что люди, сгребавшие снег с крыш, полям были бодрости и веселья. Они задорно перекликивались друг с другом, а порой и запускали в соседа снежком — куда менее опасным снарядами, чем те, что слетают подчас с языка, — и весело хохотали, если снаряд попадал в цель, и еще веселее, если он летел мимо.

Но вот заблаговестили на колокольне, призывая всех добрых людей в храм Божий, и веселая, празднично разодетая толпа повалила по улицам. И тут же изо всех переулков и зако-

улков потекло множество народу: это бедняки вести своих рождественских гусей и уток в пекарни. Вид этих бедных людей, собравшихся попариться, должно быть, очень заинтересовал Духа, ибо он остановился вместе со Скруджем в дверях пекарни и, приподняв крышку с проносимых мимо кастрюль, стал кропать на пищу масло из своего светильника. И, видимо, это был необычный светильник, так как стоило кому-нибудь столкнуться в дверях и завалить перебранку, как Дух кропил из своего светильника спорidium, и к ним тотчас возвращалось благодушие. Стыдно, говорили они, осориться в первый день Рождества. И верю, еще бы не стыдно!

Пропускаем несколько страниц и вместе с Духом и Скруджем переносимся в дом Боба Крэтчита — бессловесного затюканного клерка из конторы Скруджа, получающего нищенское жалованье.

Здесь тоже готовится к празднику. Миссис Крэтчит, хозяйка дома, растапливает снатесть, ей помогают дочь Беллида и старший сын Питер.

...Тут в комнату с визгом ворвались еще двое Крэтчитов — младший сын и младшая дочка — и, захлебываясь от восторга, оповестили, что возле пекарни вахнет жареным гусем, и они сразу по запаху учуяли, что это жарится их гусь. И зачарованные ослепительным видом гуса, афаршированного

луком и шафраном, они принялись плясать вокруг стола, превознося до небес юного Питера Кратчита, который тем временем так усердно раздувал огонь в очаге, что картофелины в лениво булькавшей кастрюле стали вдруг подпрыгивать и стучаться о крышку, требуя, чтобы их поскорее выпустили на волю и содрали с них шкурку.

— Куда это запропастился наш бесценный палец? — возпросила миссис Кратчит. — И ваш братец малютка Тим! Да и Марта уже подчас как надо бы прийти. В прошлое Рождество она не заглядывала так.

— Марта здесь, маменька, — проказала молодая девушка, поглядывая в дверь.

— Марта здесь, маменька! — закричали младшие Кратчиты. — Ура! А какой у нас будет гусь, Марта! В дверях появился сам отец семейства — худой человек в поношенном костюме, полштопанном и зашпиганном сообразно случаю, в теплом шарфе, свисавшем спереди фута на три, не считая бахромы, и малюткой Тимом на плече. Белая юбка Тим держал в руке маленький костыль, а ноги его были в металлических машинах.

Тем временем юный Питер и двое зазевавшихся младших Кратчитов отправились за гусем, с которым вскоре и возвратились в торжественной процессии.

Появление гуся произвело всеобщую суматоху. Можно было подумать, что эта домашняя птица такой феномен, по сравнению с которым черный лебедь самое заурядное явление. А впрочем, в этом белом жилище гусь и впрямь был диковинкой. Миссис Кратчит водогреда подливку. Юный Питер с нечеловеческой энергией прижало размянуть картофель. Мисс Беллинда добавила сахару в яблочный соус. Марта оберла горячие тарелки. Боб усадил малютку Тима в уголке, рядом с собой. Кратчиты-младшие расставили для всех стулья, не забыв при этом себя, и застыли у стола на сторожевых постах, зачупорка себе лончакан рты, дабы не попросить кусочек гуся, прежде чем до них дойдет черед.

Но вот стол накрыт. Прочли молитву. Наступает томительная пауза. Все затихло дышанье, а миссис Кратчит, окинув молитвенным взглядом лезние вожа для жаркого, приготовилась возвать его в голый пиджик. Когда же она возникла и близкая сик, и драгожданной фашш отнеслась с: рч, елинодушный вздох восторга пронесся над столом...

Семейство раздалось с гусем, и пришла пора другому

рождественскому кушанью — пудингу.

...Мисс Беллинда смеяла тарелки, а миссис Кратчит в полном одиночестве покинула комнату, дабы вынуть пудинг из котла. Она так возмущалась, что пожелала сделать это без свидетелей.

А ну как пудинг не дошел! А ну как он развалился, когда его будут выкладывать из формы! А ну как его стащили, пока они тут веселились и улетаем гусли! Какой-нибудь злоумышленник мог ведь перелезть через забор, забраться во двор и похитить пудинг с черного хода! Такие предположения заставили младших Кратчитов замереть от страха.

Внимание! В комнату повалил пар! Это пудинг вынули из котла... И вот появляется миссис Кратчит, раскрасневшаяся, запыхавшаяся, но с горделивой улыбкой на лице и с пудингом на блюде, — таким необычайно твердым и крепким, что он более всего похож на рабое пушечное ядро. Пудинг озячен со всех сторон пламенем от горящего рома и украшен рождественской веткой остролиста, воткнутой в самую его верхушку. У каждого было, что сказать во славу пудинга, но никому и в голову не пришло не только сказать, но и подумать, что это очень маленький пудинг для такого большого семейства. Это было бы просто кощунством. Да каждый из Кратчитов спорил бы со стыда, если бы позволил себе подобный намек...

С обедом покончено, скатерть убрали со стола, в камине подвели, разожгли огонь. На столе полыхали яблоки и апельсины, а на углах писипала совок газтанов, затем все семейство собралось у камелька «е кружок». По правую руку Боба выстроилась в ряд вся коллекция фамильного хрусталя: два стакана и кружка с отбитой ручкой. Эти сосуды, впрочем, могли вмещать в себя горячую жидкость ничуть не хуже каких-нибудь золотых кубков. Боб наполнял их из кувшина, лицо его сияло, а каштаны на огне шипели и козлились с веселым треском. Затем Боб провозгласил:

— Веселых слаток, друзья мои! И ла благословит нас всех Господь!

И все хором повторили его слова.

— Да осенит нас Господь своею милостью! — промовлял и малютка Тим, когда же умолчали.

Он сидел на своей мадальной скамеечке, тесно прижавшись к отцу. Боб любовно держал в руке своей его чудельную ручонку, словно боялся, что кто-то может отнять у него сы-

Ночь на Рождество Христово

Светлое небо покрылось туманною ризою ночи.

Месяц сокрылся в волнистых изгибах зятоня ночного:

В далеком пространстве небес затерялась зарница;

Звезды не блещут. Поля и луга Вифлеема омывы вечерней росой;

С цветов ароматных ланно восходит в эфир дым благоуханный;

Кипарисы курятся, тихо бегут серебрянные волны реки Иордана;

Недалеко лежат на покате стада овец млякорунных;

Под пальмой сядят пастухи Вифлеема.

Первый пастух: Слава Седящему в вышних пределах Востока!

Не знаю, к чему, Нафанаил, а сердце мое утопает в восторге;

Как агнец в долине, как легкий олень на Лизане, как ключ Элеонский, так сердце мое и бьется, и скачет.

Второй пастух: Приятно в полудни, Агуай, отдохнуть под сеню Леванского кедра;

Приятно по долгой разлуке ухватиться с близкими сердцу!

Но что я теперь ощущаю... Словами нельзя изъяснить...

Как будто бы небо небес в душе у меня поместилось;

Как будто бы в сердце моем и асезаристе Бога.

Первый пастух: Другой! Вспомни Иегову, Столь мудро создавшего землю,

Простершего небо шатром над водами;

Душисты цветы Вифлеема, Душист аромат кипариса;

Но песни и гимны для Бога

нишу, и хотел все время чувствовать его возле себя.

— Дух, — сказал Скрудж, озабоченный сочувствием, которого никогда прежде не испытывал. — Скажи мне, малютка Тим будет жить?

— Я вижу пустую скамеечку возле этого нищего очага, — отвечал Дух. — И костыль, оставшийся без хозяина, но хранящий с любовью. Если будущее не внесет в это изменений, ребенок умрет.

Здесь мы расстаемся с героиней «Рождественской песни в прозе». Но не переживайте, это не конец книги, рождественская история не может иметь трагический финал.

душнойей всех жертв и курений.

И пастыри дружно воспели могущество Бога: И чудо творений, древние лета... Как звуки тимпана, как светлые воды — из голоса разливались в пространстве.

Вдруг небеса осветились, И новое солнце, звезда Вифлеема, раздрал полночную ризу небес.

Явилась над иррачным вертепом, И ангелы стройно воспели хвалебные гимны во славу рожденного Бога.

И, громко асплеснув, Иордан прокатил серебрянные воды...

Первый пастух: Я вижу блестящую новую звезду!

Второй пастух: Я слышу хвалебные гимны!

Третий пастух: Не бог ли нисходит с Сиона?.. И вот от пределов Востока валится ангел: Крыле позлащены, эфирный зятон на раменах, Веселье во взорах, небесная радость в улыбке,

Лучи от лица, как молнии, блещут.

Ангел: Мир приношу вам и радость, чада Адама!

Пастухи: О, кто ты, небесный посланник!.. Снятые лица твоего ослепляют бранные очи. Не ты ль, Моисей, из Египта извадший нас древо и в землю, княпящую млеко и медом?

Ангел: Нет, я Гавриил, предстоящий пред Богом, И послан к вам возвестить бесконечную радость. Свершилась пророческая тайна: Бог во плоти днес явился.

Пастухи: Мессия!.. О радостный вестник, приход твой от Бога!

Но где, покани нам, небесный младенец, да можем ему поклониться!

Ангел: Идите в вертеп Вифлеемский. Пророческое слово, его же пространство небес не вмещало, поконтя в яслях, И ангел сокрылся!

И пастыри слышно идут с жезлами к вертепу.

Звезда Вифлеема горела над входом вертепа. Ангелы пели: «Слава сушему в вышних! мир на земли, благодать а человекат!»

Пастыри аходят — зрят непорочную мать при яслях.

И Бога-младенца, пояного жистой рукою Марии. Иосиф а — старца, зпервавшего-они в пророческое слово...

И пастыри, над, поклонились.

М., 1989 г.



Рисунки: А. Васин, Д. Воронов,
О. Фомина, Ю. Холодков.
Фото: А. Захаров, Н. Музын.

Дорогие ребята!
Присылайте нам ответы
на ребусы, загадки, кросс-
ворды и вопросы викторины,
которые мы публикуем. Мы
ждем ваших писем.

«Радостная» редакция.

НАШ АДРЕС: 125252, Москва, Новолесчанал, 28. Тел. 195-99-93.
УЧРЕДИТЕЛИ: Северное окружное Управление Московского
Департамента образования. Детская хоровая студия «Радость».
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Т. Иданова (гл. ред.), В. Калмыкова,
Н. Раиницкая.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информа-
ции РФ 23.03.93. Регистрационный номер 0110494.
Тираж 13000 экз. Зак. 527.
Типография имени И. И. Скворцова-Степанова издательства
«Известия», Москва, Пушкинская пл. 3.