

# ЮНИШЕКС

еженедельная общероссийская

газета выходит с 1991 года

**газета** № 1  
**подростков** (324)

## Буквы разные писать учат не только в школе

**1 января 2001 года телепередача «АБВГДейка» отпраздновала 25-летний юбилей**

Как вы думаете, может ли одна учительница вырастить 90 миллионов учеников? На телевидении случается и такое. Именно столько шаловливых, голопузых, непоседливых зрителей научила читать, считать и вообще учиться Татьяна Кирилловна Черняева, бесценный автор и ведущий передачи «АБВГДейка». «Мы хотели научить ребят любить учиться», - говорит она. И ей это удавалось и удастся до сих пор. 1 января 2001 года выйдет в эфир нарядная «АБВГДейка»-юбилейша. Ей исполняется 25 лет.

С 30 сентября этого года, после 4-летнего перерыва, она вновь учит, веселит и воспитывает. Только теперь у телевизоров сидим не мы сами, а наши дети. А мы робко, стесняясь, подглядываем из-за их плеча. Будто и не смотрим вовсе, а так, с ними заодно. А на самом деле жадно ловим мгновения, будто посланные нам из детства.

О засилии «ненашего» на нашем детском телевидении говорят давно и громко. И вот на помощь подошла «АБВГДейка». Вновь «АБВГДейка» перетягивает канат у «Улицы Сезам». Как и 25 лет назад.

Именно с «Улицы Сезам» началась эта история. Роза Алексеевна Курбатова, начальник Управления дошкольного образования Министерства просвещения посетила капиталистическую страну США и узнала, что там существует и процветает специальная телепередача для дошкольников «Улица Сезам». Вернулась и предложила «догнать и перегнать». Так редактор Студии учебных программ Татьяна Черняева получила задание создать детскую образовательную передачу, за что до сих пор Розе Алексеевне очень благодарна.

Министерство просвещения помогало передаче не раз. В том числе и тем, что присылало на подмогу студентов педвузов, когда приходилось разбирать мешки писем от маленьких зрителей. А не отвечать на письма в те времена, напомним, было равносильно должностному преступлению. И все же из миллиона писем ответили лишь на 500-700 тысяч: не хватало рук, времени, сил... Так что если и ваше, корявыми печатными буквами написанное, письмо осталось когда-то без ответа, не обессудьте.

«АБВГДейка, покажись!» - писали обычно ребята, когда передача не выходила. А за 25 лет было все: и простои, и повторы, и смены главных героев.

Первый состав клоунов пригласил Эдуард Успенский. Именно он вдохнул жизнь в замысел - стал первым автором передачи. Он написал первые 10 сценариев, слова для песен (музыку писал, конечно, Владимир Шаинский). Вот под эту его песенку, если помните, появлялись в передаче герои.

Учиться мы приглашены,  
И вот явились дружно.  
Хотя и не убеждены,  
Что это очень нужно.  
На нас серьезно не смотри:  
Мы клоуны из цирка.  
Три и три, три и три -  
И в результате дырка.

Успенскому же принадлежит идея названия. Правда, выглядело первоначально оно как «АбэВэГэДэйка». Татьяна Кирилловна его подсократила и сохранила до сих пор.

Впрочем, сам Эдуард Николаевич утверждает, что видел образ ведущей-учительницы совсем не таким, каким создала его Татьяна Кирилловна. На роль ведущей он прочил Ирину Муравьеву, ну и себя заодно. Однако одобрили и утвердили Черняеву. А вот клоуны были выбраны с его легкой руки.

«Вообще, идея сделать учениками именно клоунов, гениальна, - признается Татьяна Кирилловна. - Сделать учениками детей? Ребята видят таких или похожих каждый день вокруг себя. Сделать учениками взрослых? Получится только кривляние. А вот клоуны... Клоун может быть глупым, он может путаться, ошибаться. И это будет естественно. Более того, это будет смешно. И каждый ребенок сможет почувствовать в какой-то момент, что он сам умнее этого клоуна в телевизоре. А это очень важно».

Первыми клоунами стали замечательно рифмующиеся Сеня, Саня, Таня и Владимир Иванович. Все эти имена - подлинные имена актеров. Семен Фарада, Александр Филиппенко, Татьяна Непомнящая, Владимир Точилин. Все они работали тогда в озорном, молодом и невероятно любимом зрителями театре-студии «Наш дом», созданном Марком Розовским, Ильей Рутбергом и Альбертом Аксельродом.



Успенский написал для них, как сам говорит, роли клоунские, но не цирковые. Это были клоуны в исполнении талантливых актеров: чуть меньше грима - чуть больше акцент на мимику, интонацию, жест. Клоун-Фарада играл Великого философа, клоун-Филиппенко - торопыжку, который сначала делает, а потом думает, Владимир Иванович - клоун-переросток, ну а Таня - хохотушка и, конечно, любимица всех мальчишек. Впрочем, в сценариях Успенского был еще один персонаж, бюрократ Помидоров. Этот тип, которого «направили» учиться, оказался слишком взрослым и сатиричным и ни в одну передачу не вошел.

Впрочем, цензурные ножницы по отношению к «АБВГДейке» были, по большому счету, не слишком зубасты. Сказывалась интуиция Татьяны Кирилловны. Она сама старалась не накалять лишний раз обстановку.

«Вот буква «Ы», - говорит в сценарии Татьяна Кирилловна, - с нее не начинается ни одно слово». «Как же так? - возражает клоун Сеня. - Я знаю такое слово. «Ых, хорошо в стране советской жить...»

(Продолжение см. на стр.2)

### Настроение редакции

За окном - драгоценная картина. Ветки, украшенные жемчужом, серебряная гладь асфальта, горным хрусталем переливаются сосульки...

Что-то особенное должно произойти сегодня. Или завтра. А, может, и послезавтра. Обязательно должно произойти. Ведь наступило новое тысячелетие. Наверное, в новом тысячелетии нужно жить как-то по-новому. Но пока и старых радостей хватает, правда? Каникулы, праздники, подарки, гости.

И все-таки не спешите завтра утром сразу открывать глаза. Подождите, помечтайте. Вдруг, пока вы спали, новое тысячелетие, наконец, подкралось, и все вокруг преобразилось.

Редакция

### Детскому приюту подарили мини-трактор

Мариинский детский приют «Колосок» (Кемеровская область) по президентской программе «Дети России» получил сегодня в подарок мини-трактор владимирского завода стоимостью 400 тыс. рублей. Он будет использоваться весной и летом на полях подсобного хозяйства «Колоска», а в зимнее время с его помощью можно убирать снег на территории приюта.

Мини-трактор - не первый подарок приюту. По этой же программе «Колосок» получил дезинфекционную камеру и тренажерное оборудование, спортивный зал для которого еще предстоит построить.

АСИ

### ТЕ САМЫЕ НОВОСТИ

#### Дед Мороз получает письма от детей

На станциях новосибирского метро уже несколько недель стоят специальные ящики бесплатной новогодней почты, куда каждый ребенок может опустить письмо со своими заветными желаниями. Больше всего дети, как показывает девятилетняя практика работы почты, организованной благодаря усилиям сотрудников детского общественного движения «Общество «Друг детей», мечтают получить в подарок велосипед, магнитофоны и плееры, мягкие игрушки.

Конечно, обеспечить выполнение каждой ребячьей просьбы «Друг детей» не в состоянии. Но каждый ребенок, грамотно написавший письмо Деду Морозу (то есть указавший свой обратный адрес), получает ответ от семьи Деда Мороза с приглашением на главный «Бал-маскарад Деда МорроЗА!» на Сибирской ярмарке.

Восемь конкурсов объявляет общество «Друг детей» на эти горячие новогодние и рождественские праздники, а 100 призов и подарков подготовил Дед Мороз для участников Бала. Конкурс внуков Деда Мороза, конкурс на лучшую обстановку дома Деда Мороза, который собирается построить неугомонный «дедуля» в Заельцовском парке Новосибирска, и мода Деда Мороза. Кстати, Новосибирский Дед Мороз уже развезает по городу в парадной форме - шубе, отделанной в цветах российского флага.

Один из конкурсов - на лучшие рождественско-новогодние фотографии. Каждый желающий, будь то любитель или професси-

онал, возраст значения тоже не имеет, может отправить или принести цветные фото новогоднего праздника в «Общество «Друг детей». Лучшие работы попадут на страницы газеты «Вечерний Новосибирск».

#### В Мурманске выбирают лучший новогодний двор

Конкурс «Новогодний двор-2001» вот уже вторую зиму проводит администрация Октябрьского округа Мурманска. На участие в нем было подано более 20 заявок. В этом году к инициативным жильцам присоединились несколько детских садов и школ. «В связи с высокой активностью населения мы решили провести конкурс в два этапа: первый - накануне Нового года, второй - перед Рождеством», - сказал корреспонденту АСИ Юрий Гришкин, глава администрации Октябрьского округа. - Каких-то особых требований к участникам у нас нет, все зависит от фантазии и творческих способностей самих конкурсантов. Главное - создать праздничную атмосферу».

В прошлом году, к удивлению чиновников, энтузиазм проявили работники ЖЭУ. По собственной инициативе они вылепили снежные фигуры и горки. На этот раз администрация округа решила учредить специальную премию симпатий. Новогодних дизайнеров двора-победителя ожидает самый высокий приз - грант от администрации округа на 5 тыс. рублей. Деньги пойдут на благоустройство дворовой площадки.

АСИ

#### В Российской Государственной библиотеке прошла «Клепина елка»

В программе праздника были приключения героев любимой детской телепередачи «АБВГДейка», почтальона Печкина, Хрюши и Степаши, Киндерсюрприза.

Герои «АБВГДейки», как всегда учили ребят уму-разуму: как встречать гостей, как устроить праздник для друга, как

правильно встретить Деда Мороза и как правильно пробовать конфеты. Дед Мороз дарил детям не только сладости, но и детские книжки. «Клепину елку» посетили около десяти тысяч ребят.

АСИ



ЭКСПЕРИМЕНТ НА СЕБЕ

# Голубоглазая блондинка желает познакомиться... с Дедом Морозом

31 декабря я поспорила с подругой, что смогу закадрить Деда Мороза. Накануне Нового Года в Москве с ним можно было познакомиться практически на каждом углу: начиная от павильонов метро и заканчивая самыми крутыми ёлками столицы. И мы отправились на поиски.

Первый же Дед Мороз, которого мы встретили на станции метро «Проспект Мира», оказался нетрезвым продавцом цветов. «Дедушка» пожаловался, что, несмотря на все его ухищрения, в последнее время молодые люди, все как один, дарят девушкам ёлки вместо цветов. Нет, этот неудавшийся бизнесмен мне явно не подходит.

По дороге к спорткомплексу «Олимпийский» мы увидели целых двух Дедов Морозов в характерных голубых костюмах марки «NIVEA». Я уже было совсем решила прозвонить одного из них, того, что посимпатичнее, томным взглядом, как вдруг при ближайшем рассмотрении он оказался девушкой. Второй же, представившийся Адилем, рассказал о нелегкой жизни рекламного агента: ни шуба, ни пританцовывание на месте не спасают от декабрьских морозов. Этот отморозок не додумался предложить мне даже понюхать рекламный образец косметики! Нет, этот тоже не пойдет!

В спорткомплекс «Олимпийский» мы пришли на постановку «Волшебная стрела Робин Гуда». Вместо привычных Леших и Бабы Яги в ней участвовали герои Британских баллад, самая большая ёлка «Олимпийского» засверкала не под традиционные крики «Ёлочка, зажгись!», а при помощи волшебной стрелы, пущенной Робин Гудом. Помимо новаторских идей, на сцену выходили живые лошади и медведи. Но мы уже не дети, чтобы приходить в восторг при виде мишки-акробата. Нас интересовал Дед Мороз.

Как только мы увидели его на сцене, сразу решили: вот он, самый-самый! И отправились за кулисы. Обошли все служебные входы и все-таки нашли тётеньку, которая поверила, что мы журналисты и открыла нам вход... в конюшню. Через нее лежал заветный путь. Тут-то и начались подвиги во имя любви.

Старательно сливаясь со стенкой, мы надеялись, что лошади нас не лягут. Над головой хлопали и топали зрители. Чтобы понять причину их буйного восторга, мы залезли под трибуну. Из-под нее открывался вид на сцену. Там работал Дед Мороз, и чтобы не терять время даром, мы познакомилась с Робин Гудом. Спор спором,

а упустить такую возможность было бы стыдно. Только что на наших глазах Робин проявлял чудеса дрессировки медведей, бесстрашно скакал на лошади, и выделял сложнейшие балетные па.

В ответ на наши восторженные расспросы актёр усмехнулся в наклонные усы. Он указал на сцену, где в эту минуту... появился точно такой же Робин Гуд. Первой мыслью было, не двоится ли у нас в глазах? Из шокового состояния мы вышли только когда узнали, что в постановке участвовали целых три Робин Гуда. Два из них, джигит и укротитель медведей, были подставные. Но тут зрители оглушительно захлопали, огромный зал начал скандировать: «С Но-вым Го-

дом!» Повинуясь стадному чувству, мы присоединились к крикам, и в таком виде нас застали Дед Мороз со Снегурочкой. Они явно не ожидали встретить за сценой посторонних людей. Но мы, познакомившись со всеми милиционерами, чувствовали себя, как дома, и без тени сомнения двинулись к дедушке. Тут он снял варежку, и на безымянном пальце сверкнуло кольцо.

Хотя на последнего Деда Мороза я запала больше, чем на других, но не стала отбивать его у жены. Между прочим, в «Олимпийском» она играла Снегурочку...

Хорошо, что спорили только на шелбаны. **Решительная Маша КОРМИЛОВА и поспорившая с ней Лена САВОЧКИНА**



ПРОШУ СЛОВА

## Что у вас, ребята, во дворах?

Каникулы - самое время бегать, прыгать и заниматься всякими беспокойными вещами. Вопрос в том, где ими заниматься. Наши корреспонденты выходят на спортивные площадки Москвы, а приходят к неутешительным выводам.

### Площадки убирают по графику

На площадке на Малой Тульской улице был спорткомплекс. Летом любители качать пресс упражнялись со штангами. Сейчас есть штыри, на которых можно подтягиваться. А в основном лесенки, горки, качели... Песочницы. Все это уже облезло. Плохо покрашено. С утра там гуляют мамы с малышами, и еще собаки. Дети катаются с горок. Снеговиков лепят. Днем какой-то дяденька качает мускулы. Вечером можно увидеть мальчишек, которые гоняют мяч. Лед не заливают, просто утрамбовывают снег.

С другой стороны нашего дома есть еще одна площадка, на которой играют в футбол.

А неподалеку есть двор школы № 547, там две спортплощадки. Одна загорожена, и на ней собак не выгуливают. На другой - как везде. И на школьном дворе ребята тоже гоняют футбол.

А территории площадок очищают ребята - есть специальный график, по которому классы приводят в порядок подшефную территорию. Это у нас называется «производственная практика».

**Юля ПЕРЕПОНОВА**

### Мячики на снегу...

В районе метро «Аэропорт» 10 спортивных площадок, которые больше похожи на детские. Там есть горки, грибки, карусельки, турнички.

На улице Планетной есть 3 дворовых катка. Бортики там сломаны, ворота еще есть, но гнутые, когда-то были еще кольца для баскетбола - теперь их нет. Эти катки давно никто не заливают. Но иногда в этих «коробках» играют в футбол.

Зато есть новенькая хоккейная «коробка» на улице К.Симонова. Ее построил в этом году НПО «Стройтек». Там заливают каток. Но сейчас льда нет - было тепло, а за один день хороший лед не сделаешь. Зато футболисты там играют почти постоянно. Обычно это ребята лет пятнадцати. Видно, что непрофессионалы, потому что играют без формы - кто в чем. А еще там есть баскетбольные кольца.

Еще есть спортплощадка на территории школы. Там турники, есть приспособления, чтобы качать пресс, есть площадка для игры в футбол. Но лед на ней не заливают. А снег тоже не очищают - его ребята ногами утаптывают.

**Маша КОРНИЛОВА**

### Собак пускать не будут

В районе Марфино, на улице Малая Ботаническая, есть площадка, огороженная высокой металлической сеткой. Летом там играют в баскетбол или футбол. А недавно для малышей поставили качели и шведскую стенку. Собачек туда не пускают.

**Аня ПЕРЕЛЕШИНА**

## Каникулы по-украински

Когда наступают зимние каникулы, у нас в городе Луцке, что на Украине, большинство ребят идут кататься на горку. А я беру лыжи или коньки и бегу в парк. Он построен на небольших холмах, там есть небольшое озеро, где и катаются дети на коньках или лыжах.

На футбольном стадионе «Авангард» каждую зиму заливают каток в виде круга. Вечерами там собирается очень много народу. Если у вас нет коньков, то это не проблема - можете недорого взять их напрокат.

Мой город был построен на равнине, и мест, где можно было бы покататься на горных лыжах, практически нет. Но на юге Украины находятся Карпаты, где можно отлично провести время во время зимних каникул.

Те, кто не умеет кататься на лыжах или коньках, могут отлично провести своё время на новогодней ёлке, которая проводится каждый год в центре города.

Некоторые дети на время зимних каникул уезжают в сёла к бабушкам и дедушкам. Вот где настоящая сказка! Даже морозы не достают, честное слово.

**Стас СЛЮСАРЬ**

ЮБИЛЕЙ

# Буквы разные писать учат не только в школе

1 января 2001 года телепередача «АБВГДейка» отпраздновала 25-летний юбилей

(Окончание. Начало на стр. 1)

Шутка так и осталась в сценарии. На всякий случай. Впрочем, иногда и всеведущая интуиция подводила. Однажды, вырезав из новогоднего вечера слова Снегурочки «Спасибо партии родной», Татьяна Кирилловна услышала: «А вы что, против партии?»

И все же проколов было мало, передача держалась, оправдывала надежды и руководства, и зрителей. Не удавалось только надолго удержать актерский состав. Первая четверка проработала пару лет. Потом все они разбрелось по театрам, стали слишком знаменитыми и занятыми, а телевидение не могло тогда предложить актеру ни штатной должности, ни оклада. Собирали клоунов становилось все сложнее. И им на смену пришли другие. Теперь это были настоящие, профессиональные клоуны. Ириска, Лёвушкин, Юра и Клёпа.

Валерий Лёвушкин возглавляет сейчас группу «Бим-Бом», Виталий Довгань, первый Клёпа, работает цирковым режиссером, Юрий Шамшадinov до

сих пор выходит на арену в качестве клоуна. А вот судьба Ириски, Ирочки Асмус, - это трагическая и грустная страница в истории передачи. Она разбилась на одном из цирковых представлений в Гомеле. Не сработала техника - и жизнь, полная энергии и радости, оборвалась прямо на глазах у публики.

Сменились авторы передачи. Свои головы, руки и перья приложили к передаче известные сценарист Александр Хайт и Гарри Бардин, ставший впоследствии мультипликатором (из его последних работ вы, наверняка, помните мультфильм «Чуча»). Кстати, Клёпа - детище именно Гарри Бардина. Клёпа стал вместе с Татьяной Кирилловной визитной карточкой передачи. Чтобы ни происходило, Клёпа и Татьяна Кирилловна были верны себе и своим зрителям.

Автором песен совершенно случайно и надолго, на 15 лет, стала редактор Татьяна Власихина. Обычно она писала короткие стишки к датам: на юбилеи, свадьбы, к 8 марта. И все в отделе были ею «остихотворены». Писала так, только для своих.

Но тут вдруг зав. отделом Леонид Александрович Ершов предложил ей попробовать написать для передачи. Получилось. С тех пор все буквы алфавита и все цифры побывали ее литературными героями.

Лёвушкин, Юра и Клёпа-Довгань вскоре покинули передачу. Их репетиционный период закончился, они разъезжались по разным циркам. А телевидение вновь ничем не могло удержать своих героев.

С тех пор, с 1984 года, Клёпин костюм и образ подхватил Сергей Балабанов и сохраняет его по сей день. А его партнерами были в разное время то Аксюта с Костей, то Шурик. И вот сейчас - Будыкин.

В 1996 году с исчезновением канала «Российские университеты» исчезла с экранов и «АБВГДейка». Возобновить ее решились только в 1999: в декабре был готов пилотный выпуск. Но тут, как гром среди ясного неба, президентские выборы, затмившие собой все детские проекты. Премьера отодвинулась на сентябрь - в сентябре случился пожар на телевизионной башне. И все-таки с 30 сен-

тября, победив огонь и чужие медные трубы, «АБВГДейка» вернулась к зрителям. Теперь она выходит каждое воскресенье на канале ТВЦ в рамках передачи «Отчего, почему?».

Теперь у «АБВГДейки», конечно, новые зрители. Ведь старые неизменно умнеют и вырастают. А один из первых ее зрителей и критиков, сын Татьяны Кирилловны, Александр Черняев стал уже режиссером «АБВГДейки».

Но по-прежнему зрители остаются главной движущей силой этой передачи. Татьяна Кирилловна давно перестала удивляться, встречая своих повзрослевших телеучеников в самых неожиданных местах. В 1996 году она снимала в Израиле передачу «От Рождества до Пасхи». Подошли к русскому монастырю, постучали:

- Кто там? - спросили ее по-русски.

- Это Российское телевидение, мы хотели бы поснимать вас.

- Я сейчас выйду.

Выходит девушка-монашка и чуть ли не бросается ей на шею: «Татьяна Кирилловна, я так любила Вашу «АБВГДейку»!

**София БАКАЛЕЕВА**

ЮГ ПО БАРАБАНАМ!

# Короли мамбо решили растопить столицу

С чем у вас ассоциируется слово «мамбо»? Скорее всего с жарким солнцем, зажигательными ритмами, красочными нарядами, темпераментными мулатками и мулатками. А о ком вы подумаете, услышав «Mambo number 5»? Ну конечно о Лу Бега!

Несмотря на морозы, с которыми у иностранцев ассоциируется русская зима, к нам в гости пожаловал 24-летний южноамериканец.

В жизни Лу Бега основное место занимают женщины: «Женщины всегда были центром моей жизни; моя мать, которая вырастила меня с большой любовью... затем моя первая подруга. Были женщины, с которыми мне было весело, были такие, которые огорчали; настоящие друзья, с которыми я мог говорить обо всем, и женщины, которые заставляли меня терять голову от любви.»

Любовь к прекрасному полу нашла отражение и в творчестве Лу: «Этим альбомом я могу со всей полнотой выразить свою жизненную философию, которая заключается в следующем: никогда не теряй радость жизни, ведь вокруг нас больше красоты, чем можно себе представить. Просто надо пристальнее взглянуть, чтобы увидеть, как прекрасен этот мир. И самое главное: из всего, созданного Богом, нет ничего прекраснее женщины!»

Женщин, заставлявших Лу потерять голову от любви, было немало, но это совсем не значит, что Лу Бега не нуждается в постоянной подруге: «Я люблю красивых женщин и найду себе жену среди

них, кроме того у нее обязательно будет доброе сердце.»

Лу Бега - неисправимый оптимист: «После дождя снова будет светить солнце. Таков мой девиз, и я всегда старался жить в соответствии с ним. Надо сказать, это помогло мне преодолеть несколько весьма неприятных ситуаций.» И эта жизненная позиция отражается в песнях Лу: «Даже когда идет дождь, достаточно посмотреть на небо, чтобы увидеть лучик солнца, сияющий сквозь облака.»

В юности Лу увлекался негритянскими и южно-американскими ритмами, предпочитал слушать соул и регги. А в возрасте 18 лет приехал в Майами и услышал классическое мамбо. С тех пор афро-кубинские звуки мамбо захватили его. «Когда я впервые услышал песни «Королей мамбо», я и не мечтал даже о том, что стану одним из них.»

В декабре в московском спорт-комплексе «Олимпийский» прошло Новогоднее шоу «Мамбо в стиле Хит FM», которое объединило настоящих «Королей мамбы» - Лу Бега и Филиппа Киркорова.

Все-таки «Вива» Киркорова ближе нашему народу, чем мамбо Лу Беги. Во всяком случае, именно короля российской эстрады очень долго не отпускали со сцены. А наш гость явно ошибся, полагая, что русские люди хорошо знают английский язык. Несмотря на многочисленные попытки, зал так и не смог ничего подпеть кроме «мамбо намба фай».

«Король мамбо» Лу пообещал продолжить работу в этом стиле и в третьем тысячелетии и делать это еще лучше.

Вероника НАЙДЕНОВА  
Ирина УМЫСКОВА



ЮГ ПО МИРУ ПОШЛА

# Подростки начинают ловить кайф по-новому: без наркотиков и сигарет

## Мода идет из Европы

Учеба отнимает много времени, и поэтому не удивительно, что всем нам хочется побыстрее завершить необходимые дела, решить поскорее все проблемы, чтобы после обязательной как следует насладиться долгожданной СВОБОДОЙ и железно отдохнуть!

Ребята в других странах поступают так же. Каждый из них делает свой выбор в пользу того или иного отдыха: активного или пассивного. Кто-то предпочитает ходить на дискотеки и заниматься спортом, а кто-то читает, висит в Интернете или сутками просиживает у телевизора.

Шестнадцатилетней Хейди Поттер удалось найти золотую середину между физическими и интеллектуальными занятиями. Девушка посещает хоккейную секцию (причем это не более «мягкий» хоккей с мячом, а жесткий хоккей «для настоящих мужчин» - на льду), а также секцию шахмат, где она в составе сборной уже не раз успешно защищала честь родной Финляндии.

Только не подумайте, что Хейди - этакий «синий чулок», нет, ее рыжеволосую головку регулярно можно увидеть на местной дискотеке «Young flowers», где она является душой компании.

А еще Хейди любит занятия дайвингом (плавание с аквалангом), просмотры вечерних телепередач, а также хочет осуществить когда-нибудь свою заветную мечту: прыгнуть с парашютом.

Я полагаю, что при следующей нашей встрече у нее появятся новые пристрастия и увлечения. И я более чем уверена, что никогда не увижу эту финку увлеченной «средствами для получения кайфа»: алкоголем, табаком и наркотиками.

В то же время некоторые пред-

ставители молодого поколения выбрали для себя именно такой «отдых». Я не собираюсь заниматься нравочениями и озвучивать прописные истины о том, что одна капля никотина убивает лошадь, но все же подростки, выбирающие именно это, должны знать, на что идут: они не только получают массу «приятных» заболеваний, они также посягают на душевное благополучие своих родных и близких.

Несмотря на то, что за границей проводятся многочисленные кампании по борьбе с наркоманией, она становится настоящим бичом XX века, все более распространяясь среди подростков и молодежи. В некоторых странах легкие наркотики даже разрешены (например, в Голландии).

На мой взгляд, профилактикой от наркотиков может служить активный образ жизни. И как поется в песне «Отпетых мошенников»:

*Бросай курить,  
Вставай на лыжи -  
Здоровьем будешь  
не обижень!*

Лена САВОЧКИНА

ЮГ СИНЕМАНИЯ

# «Мечта» оказалась доступной по пригласительному билету

«ЮГ» уже рассказывал о том, что в последние дни ушедшего года, века и тысячелетия в Москве проходил кинофестиваль «Сказка».

Открытие его состоялось 23 декабря. «Сказку» для москвичей и, в первую очередь, для юных жителей столицы, придумали директор киностудии имени М. Горького, режиссёр Владимир Грамматиков и президент компании «Старлайт-Фест», инициатор и организатор многих российских кинофестивалей Лариса Преториус. Их идею показать школярам настоящее кино в настоящих кинотеатрах поддержали в Министерстве культуры РФ и Префектуре Южного административного округа Москвы.

Накануне открытия ребята, уже собравшиеся на каникулы, получили от организаторов фестиваля пригласительные билеты в «Мечту». Так называется кинотеатр в Южном округе, один из лучших в Москве. Недавно его отремонтировали, и он теперь совсем как новенький. С билетами в руке тоже отправились навстречу «Мечте».

Пошли мы туда в первый раз в жизни. То есть, не в «Мечту» именно, а вообще в кинотеатр. Нет, что вы! Кино смотреть мы очень любим. И очень часто смотрим фильмы. Но - дома. По телевизору или по видею. Мы бы и сейчас не собрались в кинотеатр, если бы не редакционное задание.

Задание звучало так: провести опрос среди зрителей и выяснить, любят дети кино или нет, а если да, какие фильмы любят смотреть, и если смотрят, то где.

Оказалось, не только у нас, юных журналистов, было задание поговорить с ребятами. В фойе всех встречали Дед Мороз и Снегурочка, клоуны и персонажи мультфильмов. Вот так, прямо с порога, мы и попали в сказку.

Похоже было на то, что ребята чувствовали себя здесь, как рыбы в воде. Не хотелось отрываться от праздника и задавать серьезные вопросы. Однако делать нечего.

Алёше 10 лет. Он учится в 5 классе. Мама и папа всё время на работе, поэтому, чтобы не скучать, он включает телевизор и смотрит мультфильмы. В кинотеатр пришел впервые...

Наташе 12 лет. Она тоже ни разу прежде не была в кинотеатре и пока еще не знает, как это - смотреть мультик на большом, во всю стену, экране...

Серёже уже 14. Он три раза ходил в кино с друзьями. Смотрел западные комедии. Сказал, что кино на большом экране и на экране телевизора - большая разница...

Мы опросили 30 человек в возрасте от 8 до 16 лет.

Кино смотреть все очень любят. Предпочитают мультики, приключенческие ленты и комедии. Вопреки мнению взрослых, что современных детей не оттащишь от телевизора, если идет боевик, только семь мальчиков сказали, что им нравятся вестерны. Кино смотрят дома по телевизору или по видею. Только четверо из опрошенных прежде ходили в кинотеатр (три девочки по одному разу и один мальчик - три раза. Никто не пожалел, что пришел в «Мечту» на «Сказку».

Еще бы пожалели! Всем перед сеансом Дед Мороз со Снегурочкой выдали подарки!

Но самое интересное началось в зале. Сначала выступили герои известных мультфильмов, а потом те, кто придумал и озвучил сказочных героев: режиссёр-постановщик Михаил Юзовский, актриса Марина Яковлева, композитор Григорий Гладков и президент фестиваля, режиссёр-мультипликатор Гарри Бардин. Они пожелали детям счастливого будущего. И, наконец, собственно то, ради чего нас всех и пригласили в кинотеатр - полнометражный мультфильм «Оленёнок Рудольф». Мы хоть и выросли вроде бы уже из младшего школьного возраста, а посмотрели его с превеликим удовольствием.

А после сеанса снова нашли наших знакомых Лешу, Наташу и Серёжу.

- Ну, как? - спросили мы.

- Здорово! Я, наверное, каждый день во время каникул сюда приходить буду, - сказал Алеша.

Цель фестиваля - занять младших школьников на каникулах, показать им хорошие сказки и мультфильмы.

Юля ПЕРЕПОНОВА,  
Аня ФИЛИППОВА



