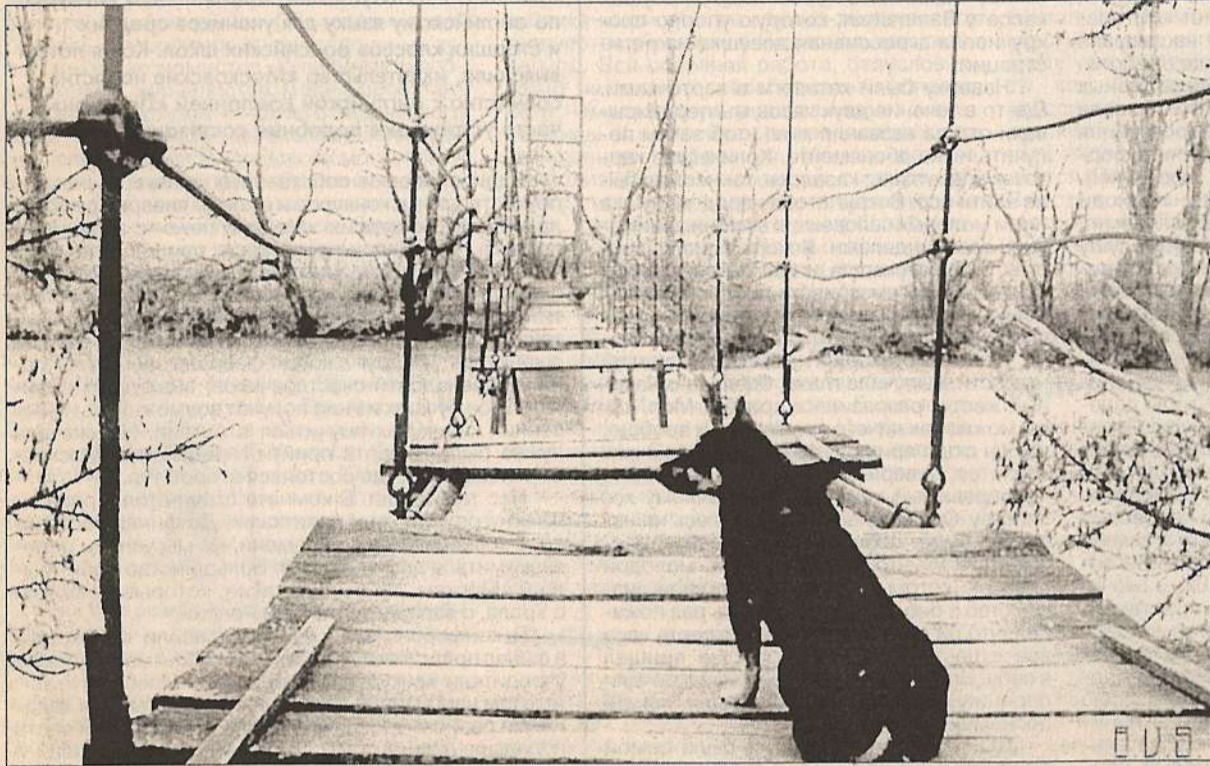


А был ли мальчик-то?



Однажды, один из моих друзей сказал: «Все, что происходит вокруг тебя, даже самое ничтожное происшествие, всегда относится к тебе. Никогда нельзя полагать, что беда одного человека не должна беспокоить тебя лично. Частичку причины любого происшествия всегда можно отыскать в самом себе». В тот момент я не принимала его слова всерьез. Они казались мне красивыми, но совершенно пустыми рассуждениями о жизни и смерти, любви и горе, дружбе и семейных отношениях. И лишь недавно я поняла, что каждый из нас действительно ответственен за все, что происходит в этом мире.

Мой друг заболел менингитом. Он не сразу узнал об этом. А когда узнал, было уже слишком поздно. Он, как и все, ходил в школу. Единственное, что его беспокоило и о чем он беспрестанно твердил

матери - это головные боли и плохое самочувствие. Но никто особого внимания его жалобам не уделял: ну, переутомился мальчик, нагрузка-то в школе вон какая! Родители давали ему пару таблеток аспирина и как обычно отправляли на занятия. Одноклассников же вовсе не волновало, что их друг вечно ходил утомленным и подавленным. Так продолжалось около месяца. Родители забили тревогу и отправились с сыном к врачу, когда ему с каждым днем становилось все хуже. В поликлинике его осмотрели, послушали и, предварительно дав пару наставлений, отправили домой.

Вскоре после очередного школьного дня он вернулся из школы и, пожаловавшись на усталость, прилег на диван. Мой друг не знал, что больше он в школу не пойдет, да и вообще никуда не пойдет. Боль была настолько сильной, что он впал в кому, а через неделю скончался...

В тот момент мало кто из его одноклассников, да и вообще из учащихся его школы понимал, какая трагедия произошла рядом с ними. Все вдруг заволновались о собственном здоровье. И только тогда, когда все уверились, что

беспокоиться не о чем, только тогда задумались, что ЕГО больше нет, и никогда не будет. Я знаю, многим долго не хотелось верить, но его все не было... Как тут не поверишь и не задумаешься? Как не почувствуешь страшную пустоту и слепую беспомощность перед необъяснимо ужасным и совершенно близким?

Да, позже болезнь и смерть мальчика активно обсуждались, ему приносили букеты цветов, посвятили фестиваль, но все это уже не могло вернуть моего друга.

С тех пор я все время думаю о нем и меня постоянно мучает чувство вины. Я понимаю, что тоже ответственна за его смерть, и этот груз я до сих пор ношу в своем сердце и понимаю, что не смогу от него избавиться в течение долгих лет. Ведь невниманию, равнодушию нет оправдания. Если бы одноклассники, которые видели его каждый день, обратили внимание на его настроение, если бы родители посерьезнее отнеслись к его сетованию на недомогание, если бы врачи не списали все на счет школьной перегрузки... Даже один день мог спасти моего друга.

Юля КУНИЦА

Настроение Кати Никифоровой



В Северодвинске только что закончился фестиваль детского телевидения и прессы «Голос моря - 2002».

Он по традиции проводится у нас в марте. Когда-то для меня этот фестиваль был просто тусовкой, общением с друзьями из разных российских городов, бурным восторгом при встрече с ними, слезами грусти - при расставании. Нынче все было по-другому. Уже некогда тусоваться на дискотеках, даже просто поболтать с ребятами некогда, не было времени даже на скоротечный обед в буфете. На уме только выпуск официальной фестивальной газеты (А что вы хотите? Должность редактора - не шутка!), организация мероприятий для участников и гостей фестиваля, проведение тематических дискуссий и вечеринок.

Нам все время твердят, что с каждым годом мы становимся взрослее. А я и не заметила, как это произошло. Я стала серьезней, фестиваль для меня теперь - работа по 24 часа в сутки. Хорошая, между прочим, работа: опыта наберешься, да еще и себя на выносливость проверишь. Кстати, работа эта не оплачивается.

Я удивляюсь тем людям, которые не видят в «Голосе моря» серьезной деятельности, глобального движения юных журналистов, стремящихся поведать взрослым о детских и подростковых проблемах, о своем мироощущении. Мне сейчас кажется, что не участвовать в жизни фестиваля - значит пропустить все самое перчикоевое мимо. У меня лично в эти мартовские дни возникает желание цепляться за каждую возможность послушать других, поучиться, высказаться, написать. Наверное, это и есть жажда творческой деятельности. Думаете, это я честь своего северодвинского мундира отстаиваю? Нет. Это я не ради показухи. Это наш быт. Он у нас в школе-студии «Контакт» каждый день такой, просто на фестивале мы все чувствуем острее. Желаю и вам всем такого же интересного быта. Главное - знать свои возможности и верить в себя.

**Где бы взять бы книгу, чтобы почитать?
Где найти издательство, чтобы напечататься?**

2 стр.

О ТЕ САМЫЕ НОВОСТИ

«Остров сокровищ» делится накопленным опытом

Юные россияне составляют почти треть населения страны. Не все из них имеют реальную возможность выражать свое мнение, влиять на социальные процессы.

И, тем не менее, они проявляют интерес к общественной жизни, выпускают тысячи собственных изданий, снимают телепрограммы. Чтобы не чувствовать себя лишними, объединяются в небольшие организации по интересам. Несмотря на то, что интересы у ребят разнообразны, у всех у них есть общая мечта - подростки хотят быть услышанными и понятыми взрослыми, от которых зависит их судьба.

В 1994 году в Сахалинской области впервые прошел областной фестиваль детской прессы «Свой голос», где приняли участие двенадцать команд из восьми районов области. Через год, в 1995 году, десять команд из девяти районов области съехались на второй фестиваль, посвященный 50-летию Победы в Великой Отечественной войне.

И вот, спустя шесть лет, редакция областной детской газеты «Остров сокровищ»

и областной департамент образования, культуры и спорта решили возобновить фестивальное движение детской прессы в области. На третьем фестивале детской прессы встретятся 12 команд юных журналистов из Смирныховского, Долинского, Макаровского, Корсаковского, Томаринского, Поронайского, Холмского, Ногликского районов области и Южно-Сахалинска. Кстати, две команды - «Голубой вагон» из Макарова и «Нафаня» из Ноглика принимали участие в первом областном фестивале.

III областной фестиваль детской прессы пройдет 28-29 марта 2002 года в южно-сахалинской средней школе № 8. Он посвящен 55-летию образования Сахалинской области.

Журналина прошла в Алматы

В городе Алматы в Казахстане прошел фестиваль юношеской прессы «Журналина-Юнпресс». В нем принимали участие команды из Алматы, Темиртау, Атрау, Тараза, Астаны и другие казахстанские делегации.

Благодаря финансовой поддержке Представительства «Интерньюс Нетворк» в Кыр-

гызстане творческая команда редакции газеты «Ай-Данек» в составе 10 человек также приняла активное участие в фестивале. Юные корреспонденты участвовали во всех внутрифестивальных мероприятиях, посетили мастер-классы, рассказывали о своей газете на Юнкоровском Арбате. А также посетили редакции детских и молодежных газет и журналов г. Алматы: «Дружные ребята», «Тинейджер», «Метро», «КИТ», «Моль», где провели творческие встречи и обменялись опытом с юными корреспондентами и редакторами.

Приезжайте на «Волжские встречи»

С 28 апреля по 3 мая 2002 года в г. Чебоксары (Чувашия) состоится традиционный Международный фестиваль юношеской прессы «Волжские встречи - 13». В фестивале примут участие 350 представителей юношеской прессы России, Украины, Белорусии, Казахстана, Кыргызстана, Эстонии, Латвии, Польши, Франции. Фестиваль проводится в целях налаживания толерантного отношения между государст-

венными органами и юношеской прессой; социализации гражданского общества через активизацию деятельности юношеских СМИ; создания сообщества начинающих и профессиональных журналистов, способного к совместным действиям; укрепления сотрудничества редакции юношеской прессы России с коллегами из стран СНГ и Европы. В рамках фестиваля пройдут: традиционные мероприятия «Волжских встреч», семинары, круглые столы, автоматический тест - генератор, научно-практическая конференция, консультации, выпуск фестивальных СМИ, творческие командировки, мастер-классы. Заявки на участие принимаются по адресу: 428013, Чебоксары, пр. Яковлева, 13, Дом печати, 513 каб. Оргкомитет «ВА-13». Тел: (8352) 720 - 419, 424 - 347. Факс: (8352) 621 - 064. E-mail: VV13@rambler.ru; mestovsrt@freemail.ru. Для участия в конкурсных номинациях (школьная пресса, студенческая пресса, юношеская пресса, молодежная пресса, ТВ, радио, Интернет-проекты) просим выслать по 3 последних номера газеты, передач и адреса WEB-сайтов.

Где взять эстетику Льва Толстого

В одиннадцатом классе нас стали нагружать почище, чем студентов института. Но у студентов есть свои библиотеки, откуда можно черпать мысли и изречения классиков, а у нас - школьные учебники, которыми учителей уже не удивишь. Есть еще районная библиотека, она побогаче, чем школьная. Однако ее книжный фонд меня больше не удовлетворяет. Пришлось поискать нечто более респектабельное.

СНАЧАЛА мне пришла в голову мысль найти что-нибудь через интернет. Например, мне нужна книга. Пусть она будет в виртуальном виде, но пусть там будет хоть пара абзацев, где я могу познать эстетику Льва Толстого. После того, как я ввела запрос на слово «библиотека», мне пришло дикое количество информации. И, разобравшись в этом завале, я оставила штук 30 сайтов, где предполагала реально найти какую-нибудь виртуальную библиотеку. Но дело в том, что электронные библиотеки - совсем не то, к чему мы уже привыкли. Там может быть большое собрание самой разнообразной литературы, в том числе и русской классики (как в библиотеке Максима Мошкова на www.lib.ru), но раздел современной и советской критики, что мне как раз и нужно для реферата, там найти очень проблематично. Интернет доверху заполнен произведениями постперестроечных авторов (Союз молодых литераторов на www.vavilon.ru), и вообще разнообразной солянкой из библиотек специфического содержания (как, например, библиотека православного христианина, туриста, библиотека самиздата и даже Конгресса США). Но только эстетику Льва Толстого там не найти.

Зато очень много предложений о покупке (с доставкой на дом) модных детективов и другой популярной литературы. Так что мне показалось, что интернет - это идеальное место для поисков уже готовых рефератов, а не исходных материалов к ним. При этом никто не может отвечать за качество опубликованных на сайте работ. Решив слишком далеко не ходить, я заглянула в родную школьную библиотеку. Директор говорил, что в нашей библиотеке большое количество ценной и нужной литературы. Ну, большое не большое, но нужного ничего в этом количестве я не нашла. Я, конечно, согласна, что она, эта литература, вся ценная, например, полное собрание всех томов Британской Энциклопедии. И по

этой причине я очень горжусь своей школой, но, тем не менее, с эстетикой Льва Толстого у меня все еще проблемы.

ПОДУМАЛА: наверняка мой учитель литературы укажет верный путь, который приведет меня к библиотеке моей мечты. С этой мыслью я шла в кабинет «Литература» и при этом уже была слышана о великой «Ленинке». Вот уж где средоточие знаний всей России, накопленных с древности! Однако при этом я знала и то, что Центральная государственная библиотека им. Ленина является неформальным местом досуга для москвичей. Вроде как, если куда идти, приходи в «Ленинку», и если там тебя не накормят, то хотя бы ты найдешь родственную душу или теплое помещение, где можно переждать дождь. Хотя стражи порядка тоже не дремлют, так что если уж зашел, то веди себя прилично и нащупай в кармане паспорт. Двое моих друзей целыми днями оттуда не вылезают. Днем у них университет там же, а вечером, чтобы далеко не ходить, приходят гулять туда. Правда, у них нет читательского билета, и приходится околочиваться возле входа. Это все, что я знала про эту великую библиотеку. Но учитель литературы отговорил меня от похода туда. Во-первых, я заманулась на вторую библиотеку в мире после библиотеки Конгресса США, а это не значит, что всякому, кому приспичит, удастся туда попасть. Только со студенческим билетом или документом о высшем образовании. Правда, учитель поделился своим опытом. В бытность свою студентом, он как-то тоже решил написать то ли реферат, то ли исследовательскую работу (страдалец!), и целый день ему пришлось провести в библиотеке им. Ленина. По его словам, первую половину дня он искал подходящую книгу среди гигантского объема информации, а вторую - стоял в очереди, чтобы эту книгу получить. Ближе к ночи книга ему была выдана, но проблема была в том, что работать с ней можно было только в читальном зале. Посмотрел-посмотрел он на нее и обратно сдал.

ПОСЛЕДНЯЯ надежда легкой добычи - на библиотеку им. Некрасова. С этой целью мы с другом и подружкой приехали на Пушкинскую. Самое неприятное событие, которое нам пришлось пережить - это получение читательского билета. Дело в том, что девушка у входа, на регистрации, среагировала на нас довольно неадекватно. Когда я подошла к ней и дала паспорт, она метнула на меня свирепый взгляд и потребовала у меня фотографию. Я думала, что она швырнет мне этот паспорт в лицо, когда узнает, что у меня ее нет. Но, к счастью, почти обошлось. Я

не понимаю, почему она так всех ненавидела, но мы уже прошли охрану, - от охраны дыкнуло чем-то сногшибательным, - и пошли наверх. Друг остался в холле, и, как он потом рассказывал, все время, пока нас ждал, пять часов подряд слушал кассету Rammstein, которую упорно прокручивала агрессивная девушка на регистрации.

Наверху были каталоги с карточками. Где-то в течение двух часов мы переписывали оттуда названия книг, чтоб затем получить их на абонементе. Количество карточек впечатляло: казалось, там можно было найти все. Вокруг стоял народ: бабушка и три молодых человека, и все они занимались своими делами. Вскоре пришла толстая библиотекарша и начала всех подозрительно рассматривать. А одному молодому человеку вдруг приспичило у нее спросить, как вытащить карточку из ящичка. Тут библиотекарша не выдержала такой наглости, выпучила глаза, сделала отчаянный жест и разразилась криком. Мол, как же можно так ничего «не знать», и вообще, что он сюда пришел, да еще в их ящичках непоправимый ущерб библиотечному хозяйству. Она медленно надвигалась на него, как будто собиралась раздавить, размазать и уничтожить. В общем, молодой человек, который только начал свое знакомство с библиотеками, десять раз пожалел, что он его начал. Через четверть часа все страсти улеглись, а юноша пришел в себя. Но тут мы с подружкой уже закончили переписывать карточки и пошли искать абонемент.

ДОРОГА до абонеента была самой длинной и тяжелой, так как мы не отважились поинтересоваться о его местонахождении у библиотекарши. После долгих самостоятельных поисков, мы спустились к охране, от охраны опять «дыкнуло». Мы уже собирались расстроиться, что охрана не в состоянии нам помочь, как вдруг пришло неожиданное спасение. В виде маленького старичка в шляпе, который чуть было не проскакал мимо нас и охраны. «Девушки! Могу ли я вам чем-то помочь?» Это оказался самый что ни на есть древний хранитель книг некрасовской библиотеки. Мы долго разговаривали с этим потрясающим человеком, и его было ужасно интересно слушать. Он знал все обо всех книгах этой библиотеки, даже в каком месте точно каждая лежит. В итоге еще через час мы добрались-таки до абонеента и получили все, что нам было нужно, в том числе и «Эстетику Льва Толстого». На этом я посчитала свою миссию на время выполненной.

Алена КУРТОВА

Кто поедет в графство Кент

Просматривая как-то газету «Московские новости», я наткнулась на объявление о конкурсе по английскому языку для учеников средних и старших классов российских школ. Как я потом выяснила, издательство «Московские новости» совместно с английской компанией «Лонгман» часто устраивают подобные состязания.

Ради проверки собственных знаний я решила поучаствовать в конкурсе и в конце января приобрела английскую версию «Moscow news» с заданиями первого тура. Для выполнения их пришлось не один час порыться в различных книгах и словарях. Нужно было выполнить тесты на знание грамматики и ответить на вопросы по идиомам и истории Великобритании. Ответы я отправила и... преспокойно забыла о конкурсе. И вдруг в конце февраля звонок: я - одна из двенадцати счастливиц, вышедших в финал. Трое лучших из нас получат возможность на весенних каникулах поучиться в Англии. Но сначала нужно было 3 марта прийти в редакцию «Московских новостей», где состоялся второй тур.

Нас там ждали. В комнате стоял стол с различными угощениями и напитками. До финала оставалось совсем немного времени, но мы успели переизучить друг с другом. Большинство ребят было из Москвы. Но были и такие, которые приехали с Урала, с западной границы России.

В конференц-зале нас поздравили с выходом в финал представители компании «Лонгман», а также учредители конкурса из редакции «Moscow News». А потом нам выдали папки и листы с четырьмя заданиями разного уровня сложности и попросили сесть подальше друг от друга. Времени дали - два часа.

Первые три задания - на грамматику - показались мне более или менее легкими, а вот четвертое - кроссворд с огромным количеством незнакомых слов - заставило всех нас помучаться. Но все ребята управились до назначенного времени и, поочередно выходя из зала, начинали бурно обсуждать друг с другом задания. А потом нас опять пригласили в конференц-зал, но уже для оглашения результатов.

С большим отрывом опередила остальных конкурсантов москвичка Аня Овчинникова, ученица 10 класса экстерната № 199. Второй победительницей стала также москвичка - Лена Николаева, восьмиклассница школы № 710. А вот за третье место боролись две претендентки, которые набрали одинаковое количество очков в финале - Маша Рылова из Первоуральска и Оля Кукса из Бреста. Для них устроили дополнительное состязание, и Маша показала в нем более глубокие знания. Все эти три девушки поедут за счет «Московских новостей» на две недели в Англию, дабы посмотреть достопримечательности туманного Альбиона и попрактиковаться в английском языке в школе в графстве Кент.

Всем финалистам вручили подарки: «Лонгмановские» словарь и книгу, а также сувениры от редакции «Moscow News». Когда я подошла за получением поощрительного приза, мне сказали, что я чуть-чуть недобрала до третьего места, но обидно мне совсем не стало. Это был как раз тот случай, когда главное - не победа, а участие.

Александра ПЕРМИНОВА

Начинающие поэты пробивают толстокожих

В январе 2002 года вышел первый номер массового журнала творческой молодежи «Я И ВСЕ».

Спору нет, невозможно вернуть стародавние времена, когда ребята, прочитав книгу или статью в газете, тут же начинали писать письмо автору, в издательство или в редакцию. Да и писателей-поэтов малолетних намного поубавилось в последние годы. Вот только не надо утверждать, что совсем не осталось девчонок и мальчишек, имеющих свое мнение по любому житейскому вопросу и желающих поделиться им с остальными. Однако куда писать, если почти каждая газета и журнал предупреждают, что в переписку с читателями не вступают и рукописи не рецензируют?

И вот, наконец, нашлись люди, которые дали подросткам и молодежи шанс раскрыть себя, узнать, на что они сами способны.

Этим благим делом занялись Екатерина Казиминова и Инна Киблицкая, к ним присоединились знаменитые деятели культуры, политики, ученые, такие как поэтесса Римма Казакова, поэт Алексей Ефимов, депутат Мосгордумы Виктор Волков и многие другие. Они теперь члены редколлегии журнала. Безусловно, не обошлось без активной деятельности основных действующих лиц - ребят, которые пишут в этот журнал: от 9 лет и старше без возрастного ограничения и строго фейсконтроля.

В общем, собрались ребята, которых мы, простые смертные, зачастую не понимаем, в клубы их не приглашаем, в компанию свою не берем, в классе считаем зубрилками и людьми «не от мира сего».

Для себя я заново открыла этих, на первый взгляд, кажущихся замкнутыми людей. С каким вдохновением и жгучим пламенем в глазах ребята читают друг другу стихи собственного сочинения - об их трудной жизни среди абсолютного непонимания и агрессии со стороны сверстников. Они не молят о пощаде, не просят помощи - они борются за свободу мысли, пробивая броню «толстокожих» людей своими острыми



Фото: Кот ученый

стычками-словами. Слова эти сложены в единую песнь о мире во всем мире и в каждом человеке. «Я И ВСЕ» - это не просто название журнала, это его лозунг, он гласит: «Найди в себе других», - и служит также стимулом для дальнейшего развития журнала.

Пожалуй, я бы так и не повстречала этих интересных ребят, если бы не попала на пресс-конференцию, посвященную выходу первого номера журнала. Многие взрослые говорили о том, что новое поколение - не потерянное, в нем много детей, стремящихся к познанию самих себя. Но вот что сказал на этот счет один из авторов журнала Александр Ганецкий: «К нам в редакцию приходят разные ребята, которые в жизни не очень-то распространяются о своих пристрастиях к литературе, но при этом они пишут очень интересные вещи; а возвращаются в тусовку - и снова становятся обычными подростками. Да что уж там? Я и сам такой, только я ни от кого не

скрываю, а от бутылки пива никогда не откажусь. Ведь мне всего 19 лет и ничто мирское мне не чуждо». Профессор РАН Дмитрий Казимиров поддержал Сашу: «Да, действительно, как стало известно из проведенного в трех обычных школах анкетирования (участвовали 120 человек), половина школьников пишут, естественно, нигде не публикуясь. Пишут стихи и прозу, романы, детективы, басни - в общем, все литературные жанры. Да, поначалу они скрываются, но не все ведь такие тупые, как говорят по телевизору. И мы на это очень надеемся».

- Ребята, вы пишете стихи. Что с их помощью вы хотите сказать? - спросила я у пока еще не признанных поэтов.

- Я вообще не считаю себя поэтом, - говорит Никита Подвальный (один из выдающихся авторов журнала, о творчестве которого редакторы отзывались с нескрываемым восхищением), - мои слова могут показаться кому-то детским лепетом, и я не буду спорить, потому что самовыражаюсь таким образом и считаю это лучшим способом в пору медленной деградации тех, кто ничего не делает.

- Мы пишем не для чего-то и не для кого-то, - поддерживает своих собратьев по перу Виталий Панков. - Если нас кто-нибудь услышит - хорошо, поймет - замечательно. Ведь много же хороших умных ребят, почему бы не показать им на своем примере, что открыть себя для окружающих - не самое страшное в мире. Да, это тяжело - оставаться самим собой во времена царствования идей глобализации и общественного мнения, но зато как хорошо чувствовать себя свободным и ни от кого не зависящим.

- Но ведь если журнал не будет востребован, вы будете зависими от денег и издательства...

- У нас есть идея - объединить всех начинающих под крылом развития и стремления к высоким чувствам. И мы никогда не закроем дверь перед чьим-то носом, - говорит Инна Киблицкая. - Никто никогда не говорил, что будет легко, да мы пока еще и не сталкивались с «легкостями», если так можно сказать. Главное - начать, я верю в то, что у нас все получится.

...Светлые идеи, далекие планы на будущее. Оказываются, в наши дни кому-то еще нужна классическая поэзия, юношеская к тому же.

Лена ХЛЫСТОВА



ФОРУМ: «ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ»

Чем одарят одаренных?

Вы знаете хоть одно место на земле, где каждый ребенок необыкновенно одарен, каждый - маленькая звезда? Я недавно нашла такое. Почти на окраине Москвы в Институте Гуманитарного Образования собралось немислимое количество юных художников, экономистов, Кулибиных (изобретателей), журналистов, модельеров, танцоров, музыкантов и прочего творческого люда. Под девизом «Да благословенна родословная Земли Российской» московский международный форум «Одаренные дети» собрал всех этих маленьких талантищ, чтобы выявить самых что ни на есть одаренных и сыскать для них поддержку и уважение в кругах признанных мэтров. Размах конкурса оказался поразительным: каждый день больше сотни новых участников подъезжали на туры в своих номинациях. Жюри - соответственное: например, в литературном салоне были заявлены Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Лев Аннинский, Валентин Распутин, на номинации «Юные острословы» - Геннадий Хазанов, Константин Райкин, Илья Олейников и Юрий Стоянов и не менее известные личности. Не могу поручиться, что все заявленные судьи присутствовали на конкурсных этапах, но и те, что были, добавляли солидности действу.

Каждый участник в первом туре должен был составить родословную своей семьи, оформить ее в виде генеалогического дерева, рассказать хоть немного о жизни каждого из ее членов. Вместе с ним необходимо было выполнить домашнее задание по своей номинации. На второй тур участники приезжали в Москву и воочию пытались убедить жюри в своей уникальности: юные губернаторы строили планы экономического преобразования страны, богословы делились мнением о законах бытия.

В конкурсах мог принять участие каждый совершеннолетний. Только ребята из самых дальних уголков страны не решались приехать: билеты, проживание в Москве - все за свой счет. А так - добрая половина участников оказалась из других городов.

Награждение лауреатов состоится в конце марта. Какие будут призы, мне выяснить не удалось, но уже известно, что главной наградой станет бесплатное обучение в институте-организаторе.

Александра КРЕКНИНА

Виртуальный Колобок

Компьютерами я занимаюсь давно, и мне было очень интересно, по каким же критериям отбирают самых одаренных среди юных программистов.

На форуме я познакомился с Сашей Любичкиным. Ему пятнадцать лет. Специально для форума он подготовил три программы. Первая - его генеалогическое дерево в виде таблицы с фотографиями его родных, где можно почерпнуть информацию о жизни пяти поколений рода Любичких. Второй шедевр - электронная страница, где он создал свой «Месяцеслов», календарь примет и обрядов почти на все дни года, собранных из языческих и православных праздников. Третьей программой была игра «Колобок», где резвый герой одноименной сказки бежит от бабушки, дедушки, зайца, волка, медведя и лисы, которые преследуют его на разных уровнях. Выглядит главный персонаж удручающе: красный, с открытым ртом, который закрывает, только когда съедает вишенку. Смысл игры - съесть все вишни, не попавшись в руки или лапы преследователей.

Виртуальная история Саши довольно заурядна: компьютер у него появился пять лет назад. Как и все, сначала он научился играть в игры и запускать программы, не понимая назначения многих из них, но потом ему подарили сборник языков программирования... Вот тут-то все и закрутилось! Именно с этого сборника началось его увлечение программированием. Вначале одно чтение казалось немногим нудным, но потом захватило так, что оторваться стало трудно. Чуть позже он накопил много обучающей литературы по работе с этими языками и занялся изучением программирования более серьезно.

Сейчас он разбирается в компьютерах лучше, чем простой пользователь. В окружении этих хитрых машин он чувствует себя, как рыба в воде. Возможно, ему придется еще многому научиться, чтобы стать настоящим программистом, но даже то, что он умеет делать сейчас, вызвало мое неподдельное восхищение.

Петр СИДЕЛЬНИК

Суррогат талантливых

Нитка в иголке

Нитку в иголку, иголку в руки и вышивать. Но не только украшать одежду, а нарисовать, сконструировать, подобрать ткань, саморучно нанести узор, могут девочки из г. Нальчик, КБР. Их занятия проходят в Республиканском центре научно-технического творчества учащихся в Национальном театре мод. Вся основная работа, безусловно, лежит на тех, кто разрабатывает костюмы, но и немаловажную роль занимают манекенщицы. К их внешности предъявляют определенные требования. Модель должна символизировать настоящую горскую девушку: огромные, чаще, миндалевидные глаза, ярко выраженные темные брови и запоминающееся лицо. Для каждой модели шьется определенный наряд, и иногда на всю работу, только на один костюм, тратится по полгода. Во всех работах пытаются сохранить национальный колорит, сочетая его с современным стилем. Главные модельеры этой высшей школы мастерства - Светлана и Марина Шартановы. Готовые костюмы, которые выходят из Центра мод, продаются. Среди поклонников таланта одаренных детей и модельеров встречаются и знаменитые артисты. Девушки-модели проходят в Центре специальный курс обучения, который включает в себя основы макияжа и дефиле (искусство походки). Этой школе уже около восьми лет.

«Лебедь» в пачке

Ножку вправо, затем влево, прыжок, наклон, теперь все нужно повторить у станка. Здесь нет слова «не могу», нет ощущения усталости, только одно «надо», и непременно

но с улыбкой на лице. Добавьте к этим качествам еще и трудолюбие, потому что все они необходимы для того, чтобы стать настоящим танцором или танцовщицей. А дети из города Тулы, занимающиеся в ансамбле ДКЖ - «Счастье - дети», понимают это буквально. Несмотря на то, что некоторым участникам не исполнилось и 10 лет, на их счету уже такие всемирно известные балеты, как «Золушка», «Снежная королева»; классический испанский танец и, конечно, русские народные постановки. Несомненным лидером, талантливым педагогом является Элеонора Алексеевна Пожидаева. Вместе с ней юные примы уже побывали на гастролях и в Ярославле, и в Москве и даже в Афинах. В последнем географическом объекте их танцевальная программа была выбрана настолько удачно, что теперь они их частые гости. Среди танцующих есть и лауреаты различных конкурсов.

Художник в пространстве

Холст перед глазами, глаз прицелен для работы, в руке кисточка, а рядом - краски. Первый мазок, еще, вот так, еще разок, виден бледный силуэт того, что хотел сказать художник. Уважающий себя художник должен уметь не только писать картины красками, но и владеть навыками керамики, основами батйки (роспись по ткани), компьютерной графики, дизайна, графикой книжной, лаковой миниатюрой, театральным декорированием. Всеми этими навыками владеют ученики школы изобразительного искусства из города Обнинска Калужской области. Главное отличие этой школы от других заключается в том, что в ней, помимо

основных предметов: живописи, рисования - присутствует еще и специализация. Директор школы - Владимир Сергеевич Денисов, его помощница - Марина Владимировна Глазова. Преподавателей всего 9 человек, а учеников около 300. Чтобы попасть в эту школу, нужно выдержать экзамен. Не обязательно уметь рисовать, для преподавателей главное - понять, способен ли ребенок ориентироваться в пространстве, не дальтоник ли он и т.д. Детей принимают с 7 лет, окончание в 17. Школе уже 11 лет.

Ателье в поезде

Лоскуток с лоскутом, ткани и материалы, из которых появляются наряды, казалось бы, уже не пригодны и использовать их где-либо нельзя. Совершенно неожиданные платья, топики, юбки и носки, которые девушки делают и показывают сами. Эта команда юных работников модельного цеха приехала из города Кунгура Пермской области. Уже 4 года занимаются они в «Ноктюрне». Приглашение на форум они получили за неделю до его начала и костюмы свои доделывали прямо в поезде.

Все эти одаренные создания встретились в Москве, на форуме «Одаренные дети». Конечно, среди них всех присутствовал дух соревнования и первенства. Каждой команде хотелось оказаться на пьедестале почета. Но победителями они уже стали, так как участвуют в форуме, да и награждать их будут по номинациям, так что призов и наград всем хватит.

Оля ЖУК



Как не носить ужасных розовых цветов, или Made in Ya Sama

Самым красочным мне показался конкурс юных модельеров: настоящая феерия шелков, льна, цветных лоскутов и благородных кружев! Никогда не подумаешь, что эти дивные барышни приехали из глубинки, с окраины родины. Общую идею праздника озвучила маленькая девушка в балетном платье: «Не надо засорять просторы России иностранной модой!»

Тут я и встретила настоящую русскую красавицу. В русском платье, кокошнике, румяная, смелая, но хрупкая, она просто заворожила меня статью и походкой.

Катя Митина из Краснознаменска, это совсем недалеко от Москвы. Она учится в седьмом классе.

Несколько лет назад на уроках труда учительница Наталья Николаевна давала задание девочкам и уходила в лаборантскую, где старшие классы в кружке кройки и шитья творили удивительные эскизы, шили по ним платья и брюки. Кате было скучно учиться пришивать пуговицы, и она попросилась туда, в мистическую мастерскую. С тех пор ее маленькие пальчики сотворили немало чудес.

Я, конечно, и раньше шила куклам платья, составляла для них коллекции. А когда в шестом классе я сшила на уроке труда себе юбку и у меня получилось быстрее всех, красивее и аккуратней, мне сказали, что у меня настоящий талант.

Все говорят, что у нее талант, при том - ко всему на свете. С самого первого класса у Кати одни пятерки, а ведь кроме школы есть еще и театральные кружки, факультативы и домашние задания. Как же ты все успеваешь?

- У меня только один свободный день - воскресенье, а в другие дни я возвращаюсь домой около девяти часов и сажусь делать уроки. В свободное время я люблю рисовать - акварелью, карандашами и пастелью, делать эскизы. А еще мне нравятся сериалы.

Удивительно, но при таком творческом складе ей больше остальных предметов нравятся физика и математика. «Может, это потому, что у меня мама - учитель математики, а брат закончил Бауманку», - разводит Катя руками.

- Меня никогда не называли заучкой. Вот только когда новенькие приходят, начинают удивляться, что у меня еще никогда не было четверок за год. А потом мы знакомимся лучше, и это все проходит.

Найдется, наверное, кто-нибудь, кто скажет, что все это глупости: мода, красивая одежда, стиль... но Кате так не кажется:

- Да, меня увлечение шитьем сильно изменило. Раньше я и не задумывалась, что даже модные вещи могут не подходить друг к другу. А теперь сразу вижу, если человек одет безвкусно. Одежда может рассказать о многом: аккуратен ли человек, о его пристрастиях и характере. Не обязательно, чтобы все было дорого и модно, главное - общая идея, вкус. Я теперь даже новости по-другому смотрю. Вижу: сидит ведущая в зеленом костюме, к кармашку приколоты ка-

кие-то ужасные розовые цветы. Это так отвратительно, что даже желание смотреть телевизор пропадает.

Многие друзья Кати говорят, что теперь она одеваться стала очень просто, но со вкусом. И предположение она отдает своим собственным творениям, а не фабричным.

- В магазине купишь брюки, но обязательно что-нибудь оказывается не так: чуть длинны, широки, чуть-чуть не тот цвет, который бы хотелось. Даже если размер и цвет подходят, то стоят они очень дорого. А когда съешь их сама, можно исправить все недочеты.

Свой талант Катюша не скрывает и делится им с друзьями и знакомыми.

- Маме очень нравится, как я шью, и она иногда заказывает мне всякие вещи, часто спрашивает, какую ткань лучше купить, какой фасон выбрать. Даже брат доверяет моему вкусу. Когда во время конкурса на вопрос о любимом русском модельере все в один голос называли единственного, кого знали - Зайцева, Катя назвала Ирину Крутикову.

- Мне очень нравится, как она отделяет вещи мехом. Хотя с другой стороны так жалко животных, которых забивают! Я даже маме своей запретила покупать шубу. Катя рассказывала еще много забавных историй, делилась своими впечатлениями, взглядами на жизнь, и от этого разговора у меня осталось такое светлое впечатление, что я готова была улыбаться всем еще добрых полдня. Так честно и весело звучал ее смех, что я поверила, что талант бывает большим даже у самых маленьких.

Александра КРЕКНИНА

Формальные «сказки» о неформалах Жесткие танцы

Недавно в школе классная дала понять Лешке, что если он не подстрижет волосы и не перестанет носить «косуху», он не сдаст выпускные экзамены. А все потому, что у людей (в частности, у учителей) сформировались определенные стереотипы относительно неформалов.

Стереотип 1: Все неформалы плохо учатся, они все тупые и ограниченные. **На самом деле:** Это далеко не так. Как ни странно, многие неформалы очень любят читать (что редкость в наше время). Особой любовью пользуются книжки в стиле «фэнтэзи», в частности, произведения Н. Перунова, А. Белянина и непревзойденного в этом жанре Дж. Р. Р. Толкиена.

В основном, все «косухные» хорошо учатся, особенно им даются точные науки, иногда оканчивают школу с медалями и благополучно поступают в различные институты.

Стереотип 2: Все неформалы пьют и курят. Когда они собираются вместе, они только этим и занимаются.

На самом деле: Неправда! Все неформалы пьют и курят. И никого не заставляют это делать. Когда «косухные» вместе, они, в основном, придумывают что-нибудь интересное, а иногда и изобретают новые виды спорта, используя подручные материалы. В конце зимы у нас в столичном районе Митино самые отчаянные катались с ледяной горки в... ванне. Видимо, кто-то после ремонта выкинул ее за ненадобностью, вот ребятки, начитавшиеся фэнтэзи, и приспособили предмет в дело.

Как ни странно, у неформалов есть любимая игра - «Крокодил». Заключается она в том, что надо без слов показать слово, загаданное тебе. Так, чтобы другие догадались. Получается довольно весело.

Летом любимым занятием было разгадывание разнообразных кроссвордов, а так как с орфографией не все дружат, от-



Strelak (www.chaght.ru)

гаданные слова в клеточки «не вписываются». Одна пятнадцатилетняя интеллектуалка никак не могла понять, почему слово «эракес» не подходит, когда ответ-то точно правильный. Невдомек ей было, что в одном слове три ошибки допустила. Это она «ирокез» имела в виду.

Стереотип 3: Все неформалы любят подражать и имеют большие проблемы с милицией.

На самом деле: Абсолютная неправда! Ни один неформал не затевает драки первым. Даже если обстановка становится накаленной, рокеры пытаются мирно уладить дело и все выясняют на словах. Но если все-таки кого-то из «косухных» побили, то тогда остальные пытаются отомстить. («Я мстю и мстя моя страшна!» - из книги «Меч без имени» Андрея Белянина)

И, все-таки, особых проблем с милицией не бывает. Например, участковый нашего района уже всех неформалов знает и никогда не забывает, так как знает, что они - ребята неплохие.

Стереотип 4: Неформалам плевать на других людей.

На самом деле: Это не так. Редко кто из рокеров пройдет мимо человека, которому нужна помощь.

Совсем недавно был такой случай. Мы зашли в подъезд за другом и увидели там девушку, которая плакала. Ее звали Аня. Она пошла с сомнительным знакомым. В итоге она не может вернуться домой, потому что у нее забрали сумку с ключами и документами. Выяснив адрес «знакомо-го» и успокоив девушку, Алекс и Женя отправились туда. Ане все вернули и проводили ее домой.

Так что не так страшен рокер, как его малюют.

Диана ТЕСЛЯ

Как-то, гуляя по Арбату, мы с другом увидели танцующих брейкеров. Посмотрев, какие фишки они вытворяли, я выпал в осадок, подумал, что до такого нам далеко. Но мой друг Стас (до ужаса оптимист) сказал, что рядом с его домом есть какая-то школа, в которой вроде бы после уроков преподают брейк. Недолго думая (думать было нечем, на морозе все отмерзло), мы туда поехали, по пути заскочив за формой. Приехали мы вовремя, как раз к бесплатному первому занятию. В небольшом зале нас уже поджидал тренер (девушка лет двадцати). Урок начался с обычной физразминки, что несколько остудило наше ожидание. Но дальше все пошло, как в крутом боевике про Джеки Чана или Чака Норриса. Учительница начала танцевать, и не просто, а на спине, на одной руке, на голове и все в этом духе. Потом, посмотрев на нас, она сказала, что мы не уйдем отсюда, пока все не повторим. И знаете, она была права. Мы не ушли, но чего нам это стоило: протертой спины, щек, плеча, вывернутых рук и ног. Но это были еще цветочки по сравнению с тем, что нас ожидало утром. Проснувшись, я попробовал шевельнуться и... ощутил неимоверную боль. Еле-еле дополз до ванны, там в зеркале увидел впечатляющую картину: я был как леопард - весь в синих пятнах. Мой друг отделался легче, он хотя бы мог спокойно ходить. Но эти мучения оказались оправданными. Когда после горячей ванны, массажа и других лечебных процедур попробовал сделать фриз (стойку на руке) - она у меня получилась!!! Но, увы, эти тренировки я забросил. Во-первых, я живу в Северо-Восточном округе, а школа Юго-Западном, а во-вторых, у меня не хватает времени, но Стас туда охотно ходит, и уже у него получается почти так же, как и у тренера.

Максим РАДЮКОВ

Как полетать и не остаться без мозгов

Мне всегда было интересно, каково это - заниматься «неженским» видом спорта. Дзюдо, например. Что испытывают спортсмены в тот момент, когда начинается бой? А когда выигрывают? Чтобы это узнать, я с подругой отправилась в спортивную школу «Олимпия» Индустриального района Барнаула. Там у лучшего тренера Алтайского края по дзюдо Олега Викторовича Зайцева занимаются спортсменки, показывающие неплохие результаты на чемпионатах России. Вот к ним-то на тренировку мы и попали.

- А что, девушки, давайте и вы к нам. Переодевайтесь и пойдемте, - предлагает нам тренер. Переглядываемся и соглашаемся... Кимомо надеваем со смехом -

настоящий друг другу кажемся неуклюжими в непривычно тяжелых одеждах. И идем на разминку. Но по дороге успеваем заглянуть в тренировочный зал, зайти в сауну с бассейном. Хотели даже попрыгать на батуте, но, как оказалось, чтобы ничего себе не повредить, нужно тщательно растянуть все мышцы. «О, Боже, я сейчас точно упаду!», - пронесится в голове, когда я в нелепом положении пытаюсь размять мышцы шеи, а потом спины. Голова идет кругом. Но, похоже, все только начинается.

- Руки в сторону, да, голову наклони, так, под эту руку, ноги скрести, - командует тренер. - Запомнила? А теперь повтори!

И через секунду я «лечу» на мат. «Бедные дзюдоистки, этак можно и без мозгов остаться», - именно так и думаешь, пытаешься подняться. Но в следующий раз становится легче. «Страховка!» - и ты уже в нужном положении. После того, как мы поняли, как надо падать, Олег Викторович начинает показывать, как нужно бросать. Повторяя его движения, втайне надеешься, что вспомнишь всю последовательность в необходимом случае.

- Из-за вашего прихода тренировка получилась веселее, чем обычно, - говорят девчонки, когда мы, полностью измученные, выходим из зала. Но тут всю усталость как рукой снимает - мы идем прыгать на батут! Распластав руки, словно

крылья, мы взмываем вверх, а потом опускаемся, чтобы вновь взлететь. Зеркала вдоль стен отражают наши пируэты, а на лицах светится восторг. Конечно, мы не можем сделать сальто, как наши новые знакомые, но ощущения переживаем неопределимые. Так бы и прыгали целую вечность, но проваливаясь, то устремляясь вверх. Но вот время, отведенное под тренировку, подходит к концу. И хотя тренер сказал нам, что мы способные ученицы, все же журналистика важнее для нас. А дзюдо, на самом деле, очень интересный вид спорта, даже для девчонок.

Анфиса КОРОТКИХ, газета «Вместе», Барнаул

От сельской заметки - к парижскому репортажу

Под таким девизом уже пятый год факультет Международной журналистики МГИМО проводит творческий конкурс на лучшую журналистскую работу среди выпускников средних школ. Пять победителей, выдержавших вступительные экзамены в июле 2002 года, станут студентами факультета вне конкурсного набора в институт.

На конкурс принимаются материалы любого жанра и любого объема, опубликованные в газетах и журналах. Срок представления работ - до 1 мая 2002 г. К творческим материалам должны быть приложены краткие сведения об авторе и справка из редакции, подтверждающая факт авторства.

Работы с пометкой на конверте «Конкурс юных публицистов - 2002» следует направлять по адресу: 117454, Москва, пр-т Вернадского, 76, МГИМО (У) МИД РФ, комн. 4130. Контактные телефоны: 434-10-02, 434-93-77, email: journalism@mgimo.ru

Не проходите мимо МГИМО!

(Информация к поступлению)

Весной 2001 года я, обычный пишущий человек, в «Комсомольской правде» вычитал любопытное объявление. Там было приглашение принять участие во всероссийском творческом конкурсе МГИМО «От сельской заметки - к парижскому репортажу». Судя по объявлению, выходило, что каждый юный журналист, поэт или писатель из любого уголка России, прислав свои работы до 1 мая и не провалив вступительные экзамены, имеет реальный шанс попасть в пятерку счастливых, которых примут в МГИМО на факультет международной журналистики ВНЕ КОНКУРСНОГО НАБОРА! Я как-то поначалу опешил, так уж нереально и заманчиво было это объявление. Меня терзали сомнения в правдивости такого щедрого предложения со стороны одного из престижнейших вузов страны, но потом решил, что попытка - не пытка, и в крайнем случае хоть на одного читателя у меня будет больше. Собрав большинство своих работ и будучи уверен, что вся эта затея бесполезна, я решил, что если на почте с меня запросят более 20 рублей, то отправлять не буду. Взяли 18, и мой конверт неуклю-

же перевалился за крышечку синего почтового ящика искать счастья в неизвестности.

И нашёл! Без шуток, мой конверт дал о себе знать! Через некоторое время принесли телеграмму, что я стал финалистом. Далее - традиционное щекочущее волнение «вот-вот-вот» на вступительных экзаменах... все в норме! После экзаменов объявили победителей - я был в их числе! Волшебство? Нет. Судьба? Не знаю.

Домашние соседи всполошились и давай переспрашивать «В МГИМО поступил? На бесплатное? А курсы?». Да нет, говорю, денег-то на них. «А родственники в МИДе есть?» - тоже нет. Тогда они изумлялись - неужели такое бывает? - и потом как-то вести себя стали странно: одна бабушка с восьмого этажа даже с букетом пришла.

Таким образом, я проверил на своей, так сказать, шкуре, что в этом конкурсе смотря, что ты, а не кто ты. Здесь читают и вдумываются, каждая Ваша мысль и каждое Ваше слово не останутся незамеченными, сыграют важную роль. Государство в самом деле заинтересовано в мыслящей творческой молодежи. Вдруг Вы - это тот самый долгожданный победитель? Нужен лишь конверт, работы

любого жанра, любого объема и в любом количестве, опубликованные в журналах и газетах. Должна быть справка, подтверждающая ваше авторство. А также краткие сведения о Вас (творческая биография). Все это сложите в конверт, сделайте пометку «Конкурс юных публицистов - 2002» и отошлите по адресу: 117454, Москва, проспект Вернадского, 76, МГИМО (У) МИД РФ, комн. 4130.

Победители - обычные люди. В прошлом году их было четверо: Сергей Васильев (Петрозаводск), Валерий Проккопов (Чебоксары), Михаил Богатырев (Йошкар-Ола). И я - совершенно обычный парень с мамой-пенсионеркой и скромным папой, зарплата которого еще скромнее, хозяин веселой черной собачки. Всего за 4 года проведения конкурса 19 человек стали студентами факультета международной журналистики.

Кто все еще не верит, что это не розыгрыш, а серьезная акция МГИМО, что я не собираю типичный образ, а реальный человек, можете написать мне на:

musatovdd_j06@jour.mgimo.ru. Только просьба - в теме письма либо ничего не пишите, либо латинскими буквами, а то там глюк какой-то.

Дмитрий МУСАТОВ

ИНДЕКС: 32014 (НА ПОЛГОДА)
32894 (НА ГОД)

УЧРЕДИТЕЛЬ - АГЕНТСТВО ЮНПРЕСС

Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ Рег. № 929 от 14.06.91 г.

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: Ирина ИВАНОВА
ВЕРСТКА: Ольга РЫСИНА

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Надежда КУЛАКОВА, Стас СОЛОВКИН, Сергей ЦЫМБАЛЕНКО, Евгений КУЗИН, Светлана ШЕГЛОВА

Отдельная благодарность Оргкомитету Форума «Одаренные дети» за предоставленные фотографии (3 стр.) и лично Александру Бабенко

Благодарим за помощь: Детский Фонд ООН (ЮНИСЕФ), Министерство по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, факультет журналистики МГУ им.М.В.Ломоносова, Комитет по делам семьи и молодежи Правительства Москвы, Институт «Открытое общество» (Фонд Сороса)

НАШ АДРЕС:
103012, Москва, Новая площадь, 6, к.2

Тел.: (095) 206-06-25
Факс: (095) 206-84-86
E-mail: ynpress@online.ru
Web: www.ynpress.ru

Письма, рукописи, фотографии не рецензируются и не возвращаются.
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов
© «Юношеская газета». Перепечатка без согласия редакции не допускается.
Ссылка на «Юношескую газету» обязательна.

Отпечатано с готовых диапозитивов в Мытищинской межрайонной типографии. 141009, г. Мытищи, ул. Колонцова, д. 17/2. Тел. 586-30-90.
Подписано в печать 4.04.02 г. в 10.00.
Печать офсетная. Объем 1 п. л.
Зах. 1650. Тир. 2000 экз.