



ГАЗЕТА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ
Калининградской области

№ 12 (452)

15 МАРТА 2006

Издаётся с 1993 года * День выхода — среда



Весёлый бунт во Время концерта

«Аншлаг — для мозгов ГУЛАГ» - слово «ГУЛАГ» красуется на плакате, обмотанном красивой колючей проволокой... Стоя под памятником Кириллу и Мефодию на Славянской площади в Москве, плакат держит в руках хрупкая девушка, пока её товарищи читают стихи Игоря Губермана и Дмитрия Быкова, а также произведения собственного сочинения — таким, по их мнению, и должен быть хороший юмор.

На пикете против засилья «Кривого зеркала» на ТВ, устроенного инициативной группой граждан, средний возраст которых — 20 лет, царил атмосфера веселого студенческого бунта, народ скорее тусовался, чем серьезно протестовал. Журналисты обиженно курили в стороне: их было больше, чем участников. А в это время неподалеку от площади, в московском концертном зале «Россия» проходил юбилейный концерт виновника всей этой кутерьмы...

Против самого Петросьяна организаторы акции ничего не имеют, они только обращаются в своем заявлении к Евгению Вагановичу с просьбой «отойти в сторону и уступить дорогу новым талантам».

Анонсировали акцию главным образом в Интернете, информацию о ней размещали в своих LiveJournals организаторы. Это уже не первая, связанная с Интернетом, акция против «бородатого юмора». Авторы ныне закрытого Интернет-проекта Медиа Активист уже организовывали массовую рассылку электронной почты руководству телеканалов с просьбой убрать «Аншлаг» и «Кривое зеркало» из прайм-тайма, а в том же LiveJournal существует сообщество petrosyan_kult — эдакая церковь Евгения Петросьяна, пародия на пародию. Это сообщество стало инициатором пикета в Казани, который прошел под лозунгом «Петросьяна — в президенты!» незадолго до пикета в Москве.

Пусть покричат и подерутся

О благословенный ящик, божество одиночества моего! Отныне я буду искать истину где угодно, но только не в тебе. Твоя цель — кормить зрелищами скромных молящихся тебе. Но только не справедливостью, нет.

Я поняла это сегодня, побывав в студии одного из самых популярных ток-шоу на нашем телевидении: «Пусть говорят». Уже с первых минут мне стало совершенно ясно, что говорить здесь никому не дадут. Тема была серьезная — всё тот же жилищный вопрос, а повод к её обсуждению — пенсионер в Екатеринбурге отказался впустить в коммунальную квартиру судебного пристава и новых жильцов, получивших ордер на две комнаты — считал квартиру своей. А когда пристав попытался взломать дверь, мужчина облил себя бензином, подожг и выбросился из окна. Жутко.

А еще более жутко, что из этой истории сделали простое шоу — правды никто, никто не искал. Господ телевизионщиков интересовала драка в эфире. Не дав вдове пенсионера сказать двух слов, сидевшая в самом центре зрительного зала женщина стала кричать и возмущаться: мол, ну ты дура, не чувствовала, что ли, что муж с ума сходит. Сразу же вокруг неё поднялся галдёж — уже весь «центральный» зрительный сектор согласно кивал головами. Это мне показалось странным. Слишком не располагающей к крику была история, слишком много в ней непонятого... А тут — базар, возникший, по моему впечатлению, совершенно неестественно.

Дальше — больше. Сначала вспомнилось, что центральная часть зрительного зала почти до самого эфира пустовала, хотя народ сидел даже на ступеньках... А возмущавшиеся тетечки пришли всего лишь за пару минут до начала программы и ассистенты их любезно проводили на ревниво оберегаемые места. Я уж не говорю про то, что до эфира «возмущенную зрительницу» то и дело «ловили» телекамеры, и на её милое лицо на огромных экранах любовался весь зрительный зал.

Собственно после этого вдова, наиболее близкий покойному человек, ничего почти и не говорила — её просто «шапками закидали».

Но самое интересное ждало впереди. На первом ряду прямо передо мной сидела пенсионного вида женщина, тоже громко протестовавшая, уж не помню, по какому поводу. Как же радостно мне было обнаружить, что незабвенный Андрей Малахов, вполне отчетливо шевеля губами, подсказывал ей слова! И не ей одной.

А когда программа закончилась и прозвучала команда «спасибо, все свободны», из зрительного зала выбежал мужчина и стал разбираться с Малаховым — почему тот не дал ему слова, ведь «по сценарию было».

У меня аж пятки зачесались — так захотелось выяснить, что же здесь всё-таки происходит. Уже на выходе я подошла к одной из самых крикливых зрительниц и спросила, доверительно так: «Скажите, а вы здесь работаете?» — «Нет, что Вы, — засмеялась она, — я здесь живу, с утра до вечера». И тут же спохватилась: «Но, девушка, не принимайте это всерьез, я шучу». Я еще немного покрутилась рядом с ней и собралась было уходить, как вдруг одна из «возмутительниц телевизионного спокойствия», стоявшая рядом и не обратившая на меня никакого внимания, доверительно зашептала в сторону: «Два месяца из этого Останкино не вылезает, а зарплату до сих пор не дали». Вот так. Уж не буду спорить, о какой зарплате говорила эта женщина, но за свой слух подучиться могу — галлюцинациями до сего дня не страдала.

Аня ДЕМИДОВА

Мисс Экзерсис

Конкурс за звание «Мисс Экзерсис» прошел в школе № 7. 13 девочек представили на суд жюри свои танцы. Без подарка никто не остался!

Оля РИМСКАЯ.

Борьба за мяч

Соревнования по баскетболу прошли в 6 школе. 3 марта здесь состоялась борьба между командами 21 и 6 школ за первое место. В тяжелой схватке победу одержала команда 6-ой школы. А команде соперников теперь предстоит игра с другой школой за второе место.

Юля АЛЯМОВСКАЯ.

Куда податься?

Вот ты определился, куда пойдешь после 9 или 11 класса? Нет? Тогда тебе нужно было посетить ярмарку вакансий, которая прошла в ДКМ.

Сначала перед ребятами выступали представители учеб-



Хрюки
Хронику разыскивают юные корреспонденты

ных заведений Калининграда, а после подростки прошли в зал и смогли взять листовки об интересующих их колледжах.

Действие проходило в двух залах. Первый был занят столами с листовками, в которых представлялась информация об учреждениях. Второй занимали представители этих учебных заведений и ученики разных школ со своими руководителями. В этом зале проводилась лекция, хотя скорее это было похоже на рекламу. Представители разных заведений рассказывали, почему именно к ним после 9 или 11 класса ребята должны пойти учиться, какое образование среднее специальное или высшее можно получить, как и сколько проходит обучение и какие у них преимущества. Участие приняли: международный университет в Москве (Калининградский филиал), Автор, МУ «Социальная служба молодежи», профессиональное училище № 13, профессиональный лицей № 25...

Короче, ребята запаслись массой впечатлений и тоннами макулатуры. Оля РИМСКАЯ и Юля АЛЯМОВСКАЯ.

По горизонтали: 5. Семец кур. 6. Резное украшение на крыше избы. 9. Специалист по генетике. 11. Растение с круглыми красными съедобными плодами. 13. Устройство для напорного перемещения жидкости. 15. Разорившийся предприниматель. 17. По суевенным представлениям сверхъестественное существо, якобы обитающее в каждом доме. 19. Ящик, в который пятаются почти все. 22. Одна из жердей, служащих для запряжки лошади. 24. Тонкие деревянные доски, используемые в строительстве. 25. Армянский композитор, хоровой дирижер. 27. Полудрагоценный камень. 29. Строение для хранения зерна, припасов. 31. Покрытие стен или потолков известью. 33. играют в спектаклях. 34. Болезненный процесс отвердения, уплотнения различных органов. 36. Сооружение для стоянки и ремонта авиационной техники. 38. Учреждение связи. 40. Лицо, или организация, финансирующее какое-либо мероприятие. 42. Большая рыболовная сеть. 44. В древней Руси: крестьянин. 45. Холодное кушанье. 47. Буква греческого алфавита. 49. Млекопитающее семейства тюленей. 50. Жироподобная приправа к тесту. 52. Старинный французский придворный танец. 54. Мошенничество. 56. Французский эстрадный певец. 57. Устройство визуального отображения информации на экране электронно-лучевого прибора. 59. Быстрое и решительное наступление. 61. Московская телевышка. 62. Женская домашняя одежда свободного покроя. 64. Крупная заглавная буква раздела в тексте книги. 66. Украшение в форме стилизованных листьев на капителях колонн. 68. Река на Украине. 69. Языческий бог у древних славян. 70. Объект купли-продажи. 72. Лицевая сторона монеты или медали. 75. Город в Свердловской области. 76. Непредусмотренное загорание. 77. Опера А.Г. Рубинштейна. 79. Род сиденья, укрепляемого для езды на спине лошади. 81. Первая книга, напечатанная в первой государственной типографии - Московском печатном дворе. 82. Человек живущий рядом. 83. Удача в достижении поставленной цели. 84. Автор сказки о приключениях Незнайки и его друзей. 86. Задор, увлечение. 87. Сосуд с соской для кормления младенцев. 88. Сказанное не всерьез. 89. Выражение, в котором не полностью высказанная мысль может быть понята по догадке. 90. Австралийское млекопитающее отряда клоачных. 91. Художественное украшение одежды. 93. Строй, имеющий своим основанием минорный аккорд. 94. Слава, почет. 95. Фигура высшего пилотажа. 97. Транспортное средство для перевозки пассажиров и грузов. 100. Подвесное плетение в виде сети, ложе. 101. Счастье, польза. 102. Советский ученый, автор проекта Останкинской телевизионной башни в Москве. 104. Старинная русская монета. 106. Форма изменения слова при склонении. 107. Столица Японии. 108. Изолированная часть специального помещения на корабле. 109. Общность людей. 111. Участок между двумя реками, через который в старину перетаскивали судно. 113. Видимое изображение на фотопленке, в котором распределение света и тени обратно действительному. 114. Род многолетних травянистых растений семейства зонтичных. 117. Советский дирижер, народный артист СССР. 119. Приспособление для игры в теннис. 120. Лицо, приглашенное на какое-нибудь торжество. 121. Съедобный гриб, разводимый в культуре. 123. Кавказский хлеб в виде большой лепешки. 125. Вещество необходимое для нормального обмена веществ и жизнедеятельности организма. 126. Персонаж пьесы М.Горького «На дне». 127. Промежуток времени в боксе. 129. Советский живописец и график, народный художник СССР. 130. Посуда для вина. 131. Индийский писатель, общественный деятель. 133. Стихотворение А.С.Пушкина. 135. Ненаасыщенный алифатический углеводород, бесцветный газ. 136. Ядовитая змея. 137. Группа островов в Тихом океане. 139. Монастырь-крепость на территории Москвы, построенный в XIII-XVI вв. 140. Название некоторых органов, состоящих из выбранных или назначенных лиц. 142. Наружная часть купола церкви. 144. Почтительное приседание перед старшим. 145. Один из основных типов египетских гробниц с колоннами на фасаде. 147. Плод южного дерева. 148. Летчик. 149. Учреждение для хранения старинных документов. 151. Геодезический инструмент. 152. На ней держится голова. 154. Пояснение автора произведения к тексту. 155. Вспомогательный мелкий предмет сценической обстановки. 157. Пролив соединяющий Адриатическое и Ионическое моря. 158. Проспект в Петербурге, построенный по проекту архитектора А.Н.Воронихина. 159. Длинные волосы на шее лошади. 161. Сладкая масса из протертых и сваренных плодов. 162. Средний уровень воды в водоеме. 163. Всемирно известный журнал мод. 164. Многолетняя болотная трава.

По вертикали: 1. «Третьим в этой компании оказался ...кот, громадный, как боров, черный, как сажа или грач, и с отчаянными кавалерийскими усами» (Персонаж). 2. Русский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе. 3. Плод пальмы. 4. Комедия Н.В.Гоголя. 7. Гладкая поверхность, дающая отражение. 8. Соглашение о взаимных обязательствах. 10. Воспитанник закрытого среднего военно-учебного заведения в царской России. 11. Рабовладельческий город-государство в древнем мире. 12. Насекомое с двумя парами крыльев различной окраски. 14. Особая характеристика вида товара. 16. Кухонная принадлежность. 17. Неизменное положение, принимаемое на веру. 18. Детеныш овцы. 20. Сосуд с ручкой, используемый в хозяйстве. 21. Разновидность посуды. 23. Система плосковершинных горных массивов в Амурской области. 25. Отрицательный полюс источника электрического тока. 26. Отдельное помещение для жилья в квартире. 28. Наклонная поверхность чего-нибудь. 29. Действующий вулкан в Японии, на острове Хонсю. 30. Система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства. 32. Курорт на побережье Черного моря. 34. Группа животных. 35. Прибор, механическое устройство. 37. Дугообразная узкая кость. 38. Художественный музей в Мадриде. 39. Жезл с драгоценными камнями и резьбой - знак царственной власти. 41. Обрамление. 43. Лицо возглавляющее факультет в ВУЗе. 44. Звезда в созвездии Девы. 45. Снежные глыбы или обломки скал, обрушившиеся с гор. 46. Разновидность публичных торгов. 48. Богиня мудрости в античной мифологии. 50. В школе бывает первой и второй. 51. Травянистое растение, средство для отпугивания пчел. 53. Сорт ткани. 55. Садовое декоративное растение с крупными цветами различной окраски. 56. Стихотворение М.Ю. Лермонтова. 57. Мысль, приводимая в доказательство. 58. Воспитанник военного училища в царской России. 60. Хищная рыба. 62. Спортивный приз. 63. Порядковое число предмета в ряду других однородных. 65. Русский ученый-естествоиспытатель мирового значения. 67. Характеристика материала, отражающая его прочность и пластичность. 68. Система политических, правовых, философских, религиозных взглядов. 69. Аппарат для насыщения жидкостей углекислым газом. 71. Изготовление изделий ручным способом. 73. Небесное тело, обращающееся вокруг планеты. 74. Специальность ученого по истории. 75. Персонаж романа Ф.Достоевского «Идиот». 76. Прекращение на некоторое время работы. 78. Русский крейсер, участвовавший при обороне Порт-Артура в период русско-японской войны 1904-1905 гг. 80. Естественный водоем. 82. Земельная мера. 83. Однолетнее огородное травянистое растение, приправа к пище. 85. Вареная смола. 88. Место соединения шитых кусков ткани. 92. Небольшое моторное судно. 93. Там всё можно купить. 94. Пламя. 96. Язык программирования. 98. Курица, высаживающая цыплят. 99. Пушной зверек, живёт на дереве, ест орехи. 101. Жестяной сосуд цилиндрической формы с крышкой. 102. Государство в Азии. 103. Комплексность предметов. 105. Кочевник (историч.). 107. Название самого большого в мире судна, затонувшего в Атлантическом океане. 108. Часть учредения. 110. Озеро в Греции. 112. Полудрагоценный камень. 114. Часть дерева. 115. Задняя часть туловища человека. 116. Объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах. 118. Население государства. 120. Совокупность мер, направленных на поддержание чистоты и здоровья. 121. Очень тихая речь. 122. Государственный сбор с населения и предприятий. 124. Русский мореплаватель, исследователь и основатель Русской Америки. 126. Советский ученый в области металлургии и сварки, академик. 128. Поленья для топки. 130. Сорт легкого сдобного печенья. 131. Одна из древнейших улиц Москвы, получившая свое название еще в XV веке. 132. Гидротехническое сооружение. 134. Верхняя одежда без рукавов. 136. Кисломолочный продукт. 138. Государство в Африке. 140. Учебное полугодие в ВУЗах. 141. Небольшой груз на шнурке для выверки вертикального положения. 143. Разрушение берегов морей, озер, крупных водохранилищ волнами. 145. Сорт кофе. 146. Гуцульский народный танец. 148. Вооруженный пикой всадник, участвующий в бое быков. 150. Специальный рабочий стол. 152. Сорт мягкой хромовой кожи для обуви. 153. Еда, кушанье. 155. Существенный признак, неотъемлемая принадлежность чего-либо. 156. Растение с небольшим съедобным корнем. 159. Род вышивки. 160. Приостановка выдачи вкладов, права пользования имуществом.

Юля Красноперова

 Пройдет миг - мы все забудем.
 Пройдет день - и нас не стало.
 Не расскажем, не полюбим...
 Времени осталось мало...
 Под горячим вращеньем...
 Под холодным ближе к телу...
 Не поймать бы эту пулю...
 Не уйти бы за ним следом...

 Перекрестные реки времен
 Перестроились в лишнюю жизнь.
 И не вспомнить
 уж прежних имен
 На страницах
 разорванной книжки.
 И за окнами снова зима.
 Этот путь захламлен
 белым снегом.
 В наше время
 возилась стрела,
 Перекрыв жизни лишню бредом.
 И нет смысла уже
 строить плот.
 Разобьет о забытые скалы...
 По воде ладонь времени бьет.
 И смеются над светом
 шакалы...
 Закрывает глаза темнота...
 Снег прошепчет молитву
 о прошлом.
 Опьяняет, шипя, пустота...

Время тихо кричит о возможном...

 Капли по стеклу. Курю.
 Дым терзает душу.
 Верность прежнюю убою.
 Свой обет нарушу.
 Обещала все забыть.
 Бред коробит память.
 Снова быть или не быть...
 Убегать или плавать...
 Где же прошлого финал?
 Как поставить точку?
 В сердце снова криминал
 И любовь в расщорку...
 Капли на щеках. Курю.
 Снег смешался с бымом.
 Настоящую любовь,
 Но прикрытой гримом...

 В черную пропасть
 Падаем смело.
 Танет вниз гордость
 Нашего тела.
 Катится к черту
 Наша свобода.
 Танется к борту
 Тень перехода.
 В черную пропасть
 Падаем ложно.
 Вечная подлость!
 Все ненадежно!
 Времени забыли,
 Жизни теряем,
 Сказки из пыли
 Не проверяем...

Кровь стучит в висок.
 Сыпется песок.
 Времени осталось мало.
 Тает вечный лед.
 Вырвется - убьет.
 И огня уже не стало.
 Бьет по проводам.
 Верность где-то там.
 Про нее давно забыли.
 Преданы себе
 В ветреной судьбе.
 Вспомнили свои обиды.

 Когда уйдет
 последний наш автобус,
 Когда не хватит денег
 на такси,
 Ты в темноте раскрутишь
 старый глобус
 И скажешь:
 «Может нам не по пути?»
 В Европу
 автобусом доберешься,
 А я останусь в городе родном.
 Я потеряю,
 ты же не найдешься.
 Как никогда укроюсь
 под зонтом.
 А ветер будет
 весело смеяться,
 Шутить и свято верить
 в чудеса.
 Пространство будет
 медленно сжиматься,

Пока мы не услышим голоса.
 И вновь раскрутишь
 старый пыльный глобус.
 Вернется время на круги своя.
 Вновь будем ждать с тобой
 один автобус,
 А ветер верный будет у руля.

 Вновь потерянная свобода.
 Какой в этой жизни
 был толк?
 Нас сковали цепями снова,
 Заменяли железом шелк.
 И зачем все мы шли к славе?
 Ведь теперь кто есть,
 кто не понять...
 Затушили огонь сами,
 Слово нам приказали
 терять...

 Вновь позабылись
 старые капризы.
 Актриса Жизнь
 играет свою роль.
 Предугадали
 в будущем сюрпризы,
 Взвзвешивая пылинки
 на ладонь.
 Не яркий свет,
 а темная дорога
 Перед глазами вертится,
 кричит,
 Что в жизни все загадочно
 и строго...
 И на улыбка тоже есть лимит.

Жену на работе премировали бесплатной путевкой в санаторий. Уезжая, она подробно инструктирует мужа, чем кормить детей, где лежат одежда.
 Все, уехала. Через день звонит.
 - Дорогой, как дела?
 - Все в порядке.
 - Как дети?
 - А у нас есть дети????!!!
 Кошки, как и женщины, любят ушами. Иначе коты бы так не орали.

 Разговор с трехлетней дочкой:
 - Как петушок говорит?
 - Ку-ка-ре-ку!
 - Как коровка говорит?
 - Му-у!
 - Как лягушка говорит?
 - Ква-ква!
 - Как козочка говорит?
 - Ме-е!
 - Как хрюшка говорит?
 - Спокойной ночи, девочки и мальчики.

Девушка парню:
 - У тебя кто-то был до меня?
 - Нет.
 - Заметно.

 Чтобы подкова принесла счастье, надо вкалывать как лошади!

 - Привет, как дела?
 - Нормально, меня с работы уволили.
 - За что?
 - Да фиг знает, я там полгода не был.

 Оказывается, все динозавры были одинаковые, просто разные археологи собирали их по-разному!

 Как теперь стало ясно, в советское время все было хорошо, вот только это хорошее было очень плохого качества...

 Как директору лучше узнавать своих починеных: вызывать их к себе в кабинет и звонить им на мобилу, обращая внимание на рингтон.

