

ПЯТЬ УГЛОВ

Петербургская газета для детей и подростков
В Ленинграде называлась "Ленинские искры"

Выходит с 1924 года



Разумеется, накануне 1 апреля Сидоров ужасно занят: придумывает шутки, приколы, розыгрыши и, конечно, мотает на ус все, что по этому поводу говорят и пишут другие. Вот вам несколько первоапрельских советов от Сидорова и не только от него.

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ СИДОРОВА

Совершенно бесплатно
отдам в хорошие руки
породистого херши-колли.

Опытный хиромант
предскажет судьбу.
Оплата умеренная - бутылка
"hero" или "hershci".

1 апреля у Пяти углов
состоится вручение приза
"Золотой Вовочки".
Сбор в 25 часов 73 минуты.
Командовать парадом буду я!

РЕАКТИВНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ

- Сидоров, не двигай пробирки с реактивами. Это опасно!
- Опасно? Да что вы, Марьвания! Я вот сейчас любую выпью. - Р-раз - и выпил! И ничего!
- Сидоров!!! Ты жив?!

- Да что вы так волнуетесь? Я еще перед лабораторной работой вместо реактивов во все пробирки "херши" налил. И "колу", и "оранж", и "гренадин"... Никакой химии!

И НИКАКОЙ АЛГЕБРЫ!

- Сидор, дашь контрольную по математике списать?
- Не-а, я ее сам писать не буду.
- Как это?
- Очень просто! Притворюсь мертвым, меня домой отпустят!

СИДОРОВА СПРАШИВАЮТ - СИДОРОВ ОТВЕЧАЕТ

О чем повесть Гоголя "Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем"?

- О том, как Иван Иванович Гоголь поссорился со своим другом.

Как зимуют лиственные деревья?

- С наступлением зимы некоторые из них улетают в жаркие страны, а те, что остаются, сбрасывают листву.

С кем воевали древние греки?

- С перцами!

СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИК

- Сидоров, ты что делаешь?! Почему ты рисуешь на спине у Иванова?
- А я свободный художник. Рисую где хочу, что хочу и зачем хочу.

Не пропустите!

Сергей Курехин
как редактор
"Пяти углов".

Стр. 3

Кого можно встретить
в подземных
лабиринтах
Санкт-Петербурга? Стр. 4

Пятиугольные
пародии. Стр. 6

Серьезное
предупреждение
любителям
шкафов. Стр. 12-13

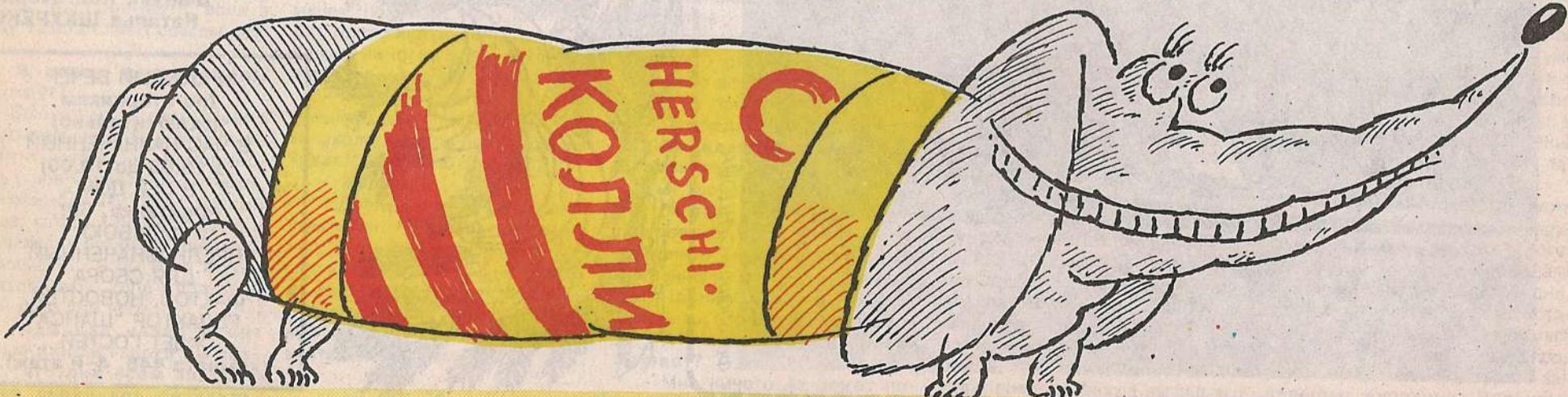
Умнее Ватсона,
глупее
Шерлока Холмса. Стр. 15

ТЯНИСЬ-ТЯНИСЬ, НИТОЧКА!

Привет, Сидоров! Делюсь с тобой своим любимым совершенно безопасным и безобидным приколом. Значит так: берешь катушку ниток и иголку. В карман куртки кого-нибудь из знакомых (когда куртка висит на вешалке), опускаешь катушку, а иголкой делаешь один очень легкий стежок, конец нитки остается висеть. Иголку, естественно, убираешь на место.

Когда приятель надевает куртку, ты ему заботливо говоришь: "Ой, к те-

Окончание идет в конце.
Сидоров





ШКОЛЬНОЕ
АГЕНТСТВО
НОВОСТЕЙ
И СЕНСАЦИЙ

КОМЕТА НА МОЮ ГОЛОВУ

Помните, в прошлом году все обсуждали комету, которая должна была упасть на Юпитер и сильно повлиять на земную жизнь? Так вот: эти осколки упали, но почему-то на мою голову.

Мои друзья по даче поверили во все эти рассказы про "конец света", хотя прочитали об этом в газете "Совершенно несерьезно". А когда они обратились ко мне, я решил продолжить эту шутку и сказал, что при "конце света" выжить можно только под водой. Я был уверен, что они помеются вместе со мной.

Через два дня над дачным поселком разразилась гроза. Мои друзья в это время сидели на берегу реки и, решив, что "конец" начинается, бросились в воду пря-

ЛАП'ШАНС" (на уши)

Вам нравится шутить? Нравится... А когда над вами шутят? Ну тут, мы думаем, вкусы различны - кому да, кому не очень. И все-таки раз в году хочешь не хочешь, а над тобой пошутят. Ну и крутые бывают иной раз шуточки...

мо в одежде. Очнувшись рядом рыбак начал их спасать - решил, что тонут. Но "утопающие" не желали выходить из воды и его не выпускали. Пока они в воде разбирались, кошка стащила у рыбака всю рыбу.

Много интересных подробностей услышал я потом об астрономии и о себе лично.

Александр БАЛАБАНОВ,
11-й класс

ШУТИТЬ ИЗВОЛИТЕ?

Мы медленно заползаем в класс, а учительница математики бодро нас торопит: "Быстрее, время у себя отнимаете, контрольная - это вам не шутка!" Вот так сюрприз! "Первый пример, - диктует Светлана Дмитриевна, - 23 ученика минус 22 равняется 1 апреля!" Как мы обрадовались!

И в тот же день моим знакомым звонит их семнадцатилетняя дочь и говорит: "При-

вет, ма, па! Знаете, а я замуж выхожу. Ди- ма придет попозже знакомиться". На секунду родители опешили, но потом облегченно засмеялись - 1 апреля! Через полчаса раздался звонок в дверь, на пороге молодой человек: "Здравствуйте, я Дима, разрешите познакомиться". Представляете, как обрадовались родители?!

Ксения СОЛОГУБ,
10-й класс

НЕ КОЗА, А "УТКА"

Люди у нас в стране, конечно, доверчивые. А вот жители Норильска чуть не заставили самих шутников поверить в собственную шутку.

Как-то по весне Норильское телевидение показало в одной из передач человека, который, наевшись капусты, перенасыщенной нитратами и радиацией, превратился в козу. Коза была живая, совершенно реальная, что в условиях заполярного Норильска уже само по себе

удивительно. В тот же день на редакцию обрушился шквал телефонных звонков. Звонили люди разных возрастов, чтобы узнать, как избежать превращения в рогатое создание.

Тут уж телевизионщикам стало не до смеха от своей собственной шутки, когда они ответили на несколько сотен звонков зрителей, убежденных в истинности увиденного. А может, это была и не шутка?

Михаил ЛОКШИН



В редакцию всегда поступает немало сообщений, в истинности которых разобраться трудно. Обычно солидные издания такие материалы не печатают. Но мы, хотя тоже считаем себя солидным изданием, ради послезавтрашнего дня сделаем исключение из этого правила. Читайте и сами решайте, что тут правда, а что нет.

низкие потолки, а Владимир Аркадьевич их терпеть не может.

И у меня есть, все основания подозревать, что этот учитель физкультуры очень неохотно пользуется услугами общественного транспорта. Ну сами подумайте: в электричке метро высота дверей 1 м 90 см, а до потолка там всего 2 м 10 см. Даже если снять шапку и поборться наголо, легче не станет.

Наташа

ОТКУДА У РУССКИХ ФРАНЦУЗСКАЯ РЕЧЬ?

О том, что русский язык многим напоминает французский, я узнала, побывав... в Англии.

В Лондоне мы с подругами, естественно, разговаривали между собой по-русски. Едем мы однажды в двухэтажном автобусе и болтаем. Напротив сидит молодой человек и прислушивается. А потом обращается к нам: "Вы француженки?" Мы улыбнулись: "Нет, что вы, мы русские". Молодой человек посмотрел на нас с недоверием, еще немного послушал и совершенно уверенно заявил: "Да нет, вы из Франции".

Когда я вернулась домой и рассказала об этом эпизоде родителям, папа сказал, что его датские друзья тоже долго не могли поверить, что он не земляк Д'Артаньяна.

Вера РЕЙХЕТ,
105-я школа

Выпуск подготовила
Наталья ШКУРЕНКОК

И КАЖДЫЙ ВЕЧЕР
(по вторникам
исключительно)
В ЧАС НАЗНАЧЕННЫЙ
(с 16.00 до 19.00)
В СЕЙ ДОМ
(Фонтанка, 59),
СУДЬБОЮ
ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЙ
ДЛЯ СБОРА
ФАКТОВ, НОВОСТЕЙ,
РЕДАКТОР "ШАНСА"
ЖДЕТ ГОСТЕЙ
(комната 446, 4-й этаж).

СКАЗКА "КРУТЫЕ БАБКИ"



Фото Юрия СУНЦОВА



Сергея Анатольевича Курехина я встретил в планетарии. Дело в том, что одну из крупных звезд, которую откроют в ближайшее время, насколько мне известно, назовут его именем. На презентации новой звезды будет звучать курехинская музика, а приглашенные смогут насладиться белыми грибами в клубничном соусе (любимое блюдо маэстро). Кроме того, каждому гостю вручат по ветке САКУРЫ, срочным разведением которой занимается сейчас администрация планетария. Почему сакуры - да просто это анаграмма С.А.Курехина! Короче говоря, в ближайшее время нас ждет грандиозное шоу...

Впрочем, пока далеко не все идет гладко. Новая звезда еще не открыта, и вдобавок придется переписывать фонограмму - один из сотрудников планетария по ошибке вместо бессмертной курехинской музыки записал "Лунную сонату" немецкого композитора Бетховена. Видимо, поэтому Сергей Анатольевич был опечален и разговаривать со мной явно не хотел.

- Давайте сменим тему, - сказал он мне, не дожидаясь первого вопроса.

- Конечно, давайте! - немедленно согласился я, фальшиво улыбнувшись.



ДЕТИ - НАШЕ БУДУЩЕЕ!
С.А.КУРЕХИН

А ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ НАСТУПИТ... ВЧЕРА!

- Будем говорить серьезно, - предложил он, с тоской посмотрев на меня. - Вы, наверное, ждете от меня каких-то глупых шуток?

- Разумеется, - признался я. - Первое апреля наступает.

- Я серьезный человек, отец троих детей. Они все кричат, что делают, их нужно вовремя кормить. Повторяю: я очень серьезный человек.

1

- Сергей Анатольевич, я предлагаю вам стать главным редактором нашей газеты.

- К сожалению, я вынужден отказаться, дорогие мои... девушки.

(При этих словах я внимательно посмотрел на самого себя, потом оглянулся, но никаких девушек, к великому сожалению, не обнаружил.)

- Вообще иметь печатный орган - моя давняя мечта. Но я вижу иронию в ваших глазах, увы. Притом, вы понимаете, если я приду, газета станет совсем другой.

- И какие же перемены нас ждут?

- Во-первых, я немедленно смено название. Введу больше крови и патологии. Например, "Пять углов-Страсти". Во-вторых, смено эмблемку. Этот чудный юноша, который бежит куда-то и размахивает руками, - он такой правильный... Я бы ввел какую-то патологию - типа отсутствия одной руки или ноги.

- Года два назад в интервью нашей газете вы сказали, что она всем хороша, только скандалов не хватает...

- Нет, скандалов не надо. Я

резко изменил свои взгляды. Наоборот, добродородочность, гармония, простые, хорошие человеческие чувства... Ее надо сделать ядовито-зеленого цвета или ярко-оранжевого, такого мерзкого... Нужно думать о детях. Вы, надеюсь, знаете, что дети - это наше будущее?

Совершенно ошеломленный, я покачал головой. Такая оригинальная, потрясающе свежая мысль мне в голову как-то не приходила.

- Детей и подростков интересуют вещи, о которых вы не пишете. Я не видел ни одной статьи о Дэвиде Тибете (музыкант такой). - М.Б.), об индустриальной музыке, о вреде пьянства, наконец. Я знаю подростков, которые выпивают. Это настолько омерзительно, глупо, бессмысленно! А Россия - молодая страна. Даже младенческая. У нее интеллект только формируется. Я читал об этом в какой-то книжке. У вас какая зарплата?

Я испуганно пошарил в карманах, понимая, что у меня будут одаждывать деньги, но не найдя ничего, с облегчением вздохнул и назвал цифру.

- Ну, это ничего, - одобрительно сказал Курехин. - Это что-то около десяти долларов выходит? Или около трех?

- Больше!

- Двенадцать, - убежденно сказал он. - На банку "Кока-колы". А вы еще предлагаете мне

стать редактором вашей газеты, да еще главным! Кстати, будь я редактором, вас бы уволил в первую очередь - за скептицизм. Давайте сменим тему...

2

- Вы любите приключения?

- Я люблю приключения в катакомбах.

- ???

- Подземные приключения. Я бы в катакомбах разместил сеть ночных клубов. Еще люблю межпланетные путешествия.

- И вы советуете нам...

- Я не могу предложить ничего позитивного - кроме как для самого себя и для круга близких друзей. Я не хочу навязывать свое мнение. Я не пропагандист. Есть вещи, которые я ценю, и вещи интимные, к которым я стараюсь никого не допускать...

После этих слов Курехина я вспомнил, как Михаил Николаевич Задорнов однажды сказал мне: дурак стремится изменить мир, а умный - самого себя. А когда он понимает, что это невозможно, становится мудрым. Впрочем, это так, к слову...

- Вы человек открытый?

- Теоретически - да.

- В школьные годы много было неприятностей, связанных с вашим характером?

- Сначала все шло в нормальном русле - учеба, отметки... А потом в пятом классе произошел перелом - от человека, который приемлет все, до человека, который не приемлет ничего.

- Отсюда и ваша любовь к скандалам и разным эксцентричным действиям?

- Я терпеть не могу скандалы, считаю их безвкусницей и пошлостью. Просто есть несвадение между внутренним движением и внешним. Это рождает трение. Я позволяю себе делать то, что считаю нужным.

- А что вам больше всего мешает?

- Мне ничего не может помешать... Впрочем, это все личные вопросы. Давайте сменим тему...

3

- А что вас интересует больше всего?

- Меня интересует область сакрального.

Я испуганно посмотрел на Сергея Анатольевича, и он, вздохнув, объяснил:

- Сакральное - это область таинственного, имеющая под собой ритуальную основу. Понятно?

- Нет, - признался я.

Он удовлетворенно кивнул головой.

- А область таинственного, имеющая своего ритуала, - это не сакральное. Понятно?

- Вот это уже понятно, - отвечал я.

- Сакрального в жизни очень много. Это область, которая всегда свежа, а свежесть - это то, что я больше всего ценю в искусстве. Есть глупости, которыми я интересовалась всю жизнь, - философия, например. Раньше я старался все это скрывать, а теперь - нет...

Признаться, больше всего на свете я боюсь двух вещей - головной боли, потому что когда болит голова, ничего не пишется, и философии - потому что от нее начинает болеть голова. Встретиться под первое апреля с философом - веселенькое

не открытою звезды и одновременно рубает нерадивого работника, перепутавшего его с Бетховеном. Как человек, упрямый до неприличия, я сделал еще одну попытку.

- Вот у вас трое детей - одному двадцать один, другому одиннадцать, третьему полгода. Да еще внук. А вы вообще детей любите?

- Я очень люблю детей и подростков. Взрослые меня совсем не интересуют - это люди, которые остановились в своем развитии, - сказал он, участливо посмотрев на меня, - а дети и подростки - они все еще идут вперед. Кроме того, они по природе - романтики, а романтизм для меня - категория положительная. Давайте сменим тему.

- Давайте, - согласился я обреченно.

- Я могу еще кое-что пожелать читателям вашей газеты, - вдруг сказал Курехин. - Девушкам побольше юношей. Юношам побольше девушек. Всем вместе побольше денег. Лимонада не пейте - желудок испортите. Книги читайте только специальные и нужные - их вообще сейчас слишком много развелось. Оберегайте себя от информационного нашествия. Лечите болезни. Спортом занимайтесь, но умеренно, не делайте из этого культа. Оранжевый цвет не носите - безвкусница, девушкам дарите цветы. Какие цветы человек дарит - показывает, что у него внутри. Цветы - это достойно мужчин и поддерживает романтизм...

- Так вы тоже романтик?

- Я в себе романтизм искусственно культивирую. Еще переходите от кислот к щелочам, а то многие сейчас увлеклись кислотами. Занимайтесь наукой. настоящий романтик сейчас - это человек науки. Ее надо поднимать.

Я так сосредоточенно следил за ходом его мысли, что на самом автомате нагнулся, чтобы подняться, но сообразив, что науки там нет, с трудом разогнулся.

- Кроме того, слушайте музыку Дэвида Тибета, слушайте любую постиндустриальную музыку. Не читайте газет с плохими названиями...

- Давайте сменим тему, - решительно сказал я...

Уже потом, по зреющему размышлению, я понял, что сердился на Курехина бессмысленно. Как говорится, Жванецким можешь ты не быть... Возможно, купола, телескопы, звезды - вся эта отъездная обстановочка планетария подействовала на него так, что он захотел говорить серьезно. Возможно, он и в этот раз был абсолютно несерьезен - по обыкновению. Поди разберись! Но вообще свои бесподобные, изумительные приколы он обычно выдает поздней осенью и ранней весной - стало быть, время уже прошло, подождем до осени. Кроме того, он не юморист-сатирик - выдающийся композитор, и в последнее время написал очень много великолепной, свежей, такой разной музыки...

Так что если ты, читатель, хоть немного удивился, если ты врубился хотя бы в половину того, что сказал Курехин, - моя задача с блеском выполнена. Обидно, правда, что первое апреля, которое наступает, мой любимый праздник, уже давным-давно прошло - если, конечно, верить заявлению Курехина. Впрочем, давайте сменим тему...

Михаил БОЛОТОВСКИЙ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО

Д

есятки городов в мире стоят на искусственных пустотах - Рим, Париж, Одесса, Москва. Подземные сооружения есть и под Порховом, Псковом, Киевом. Иногда прорытые подземные ходы имели фортификационное значение, иногда это были культово-обрядовые постройки: Киево-Печерская лавра, монастыри и усыпальницы. Бывало и так, что подземные города создавались стихийно и не преднамеренно, как каменоломни Парижа или Одессы. То есть приобретая участок земли, жителям выше-названных городов не приходилось ломать голову, из чего строить свой дом. На участке забивалась вертикальная шахта, по горизонтали от нее отходили штреки, где добывали строительные материалы - туф или известняк. Штреки соединялись и пересекались со штреками и шахтами других домовладельцев, подземный и наземный города росли одновременно и с одинаковой скоростью. Позднее в эти строительные выработки включились ходы, пробитые для канализационных стоков, метрополитена. Все это многократно переплеталось на разных уровнях, образуя скрытые от людских глаз мегаполисы, и протяженность подземных улиц иногда превышала длину улиц городских.

К сожалению, до середины XX века подземных ходов в Петербурге практически не существовало. На то были (и есть) вполне объективные причины: добывать в нашей почве кроме синей кембрийской глины нечего. Грунт болотистый, насыщен водоносными пластами, подземными речками и ключами. Ни для кого не секрет, что почти все подвалы в центральной части города затоплены водой, и любой метростроевец клятвенно заверяет вас в том, что создать обширные подземные коммуникации без современных строительных технологий в прошлом веке было практически невозможным. Правда, в последнее время в прессе появился ряд публикаций о том, что центральная часть Петербурга буквально вся пронизана старыми, еще дореволюционной постройки ходами. История их создания восходит еще к тем временам, когда была заложена Петропавловская крепость. Ходы якобы есть под Мариинским дворцом, от Аничкова дворца к Публичной библиотеке. Будто бы есть ход из дома Бухарского эмира (Каменноостровский пр., 44-б) к мечети возле метро "Горьковская" и т.д. К сожалению, фактов, доказывающих, что эти ходы реально существуют, минимум. Мне удалось увидеть лишь ход под Александро-Невской лаврой (этой осенью там работало телевидение) и лично посетить подземный ход Гатчинского дворца. В Гатчине ход от дворцового подвала к озеру был сооружен по указу Павла I. Но в полной мере к тайным подземным сооружениям его отнести сложно, строился он элементарно просто: в земле была прорыта длинная и широкая траншея, которую впоследствии накрыли каменным сводом и засыпали землей. Так что вопрос о старинном подземном Петербурге пока остается открытым - слишком мало фактов, но много догадок и гипотез, порой, кстати, труднообъяснимых. Например, история с погромом немецкого посольства (Исаакиевская пл.) в 1914 году. Посольство было разгромлено толпой патриотически настроенных граждан в первый день начала 1-й мировой войны. Толпа выбивала стекла и двери, сбросила с крыши гигантских бронзовых коней-Буцефалов. Был уничтожен огромный посольский архив, шедевры античного искусства, интерьеры. Странно, но практически молниеносно вошедшими в здание погромщики не нашли там ни одного служащего, сотрудники исчезли бесследно. По одной версии, они покинули здание заблаговременно, так как беспорядки были спровоцированы полицией, но в этом случае секретнейшие документы были бы ими уничтожены, однако эти документы оказались в руках русских контрразведчиков. По другой версии, дипломаты ушли в гостиницу "Астория" по подземному ходу...

Так или иначе, несмотря на противоречивость фактов и суждений, огромный подземный город, видимо, все-таки существует.

стует в действительности! Существует и имеет своих исследователей, которые в поисках приключений готовы проходить сквозь монолитные стены, расширяя свой кругозор и бодря нервную систему нестандартными переживаниями. Один из юных исследователей подземелей дал интервью нашей газете, и в правдивости его рассказов трудно усомниться - на то есть особые причины. Я, например, о существовании подземных исследователей впервые узнал от сотрудников одной известной и уважаемой всероссийской газеты. А тем, в свою очередь, о юных питерских сталкерах сообщили прямо из контрразведки...

Корр. - С чего началось твоё увлечение?

- Как я залез под землю первый раз? Сейчас вспомню... Это было приблизительно лет 5-6 назад, я учился тогда в 4-м классе. Мы играли у нас во дворе в футбол, в подворотне, в стене, была дверь, а подней щель, достаточная для того, чтобы туда залезть. В общем, я его туда закатил, я его и полез доставать. С трудом проникнулся в щель, нашел мячик и осмотрелся: какие-то лабиринты, помещения, коридоры и огромные горы лавок... Я раньше думал - что такое подвал? Замкнутый квадрат - и все. Вылез я с этим мячом на улицу и говорю друзьям - в футбол играть больше не буду, я лучше пойду искать чего-нибудь, исследовать... В подвале оказался электрический свет, и мы без проблем помещение осмотрели. Нашли какие-то распределительные щиты, вентиляторы, противопожарные вытяжки и, разумеется, штабеля скамеек. Была там еще дверь - толстая и железная. Через пару недель мы ее кое-как вскрыли и увидели стену из серой соли крупного помола. Соль занимала все помещение до потолка, и только потом мы сообразили, что этот подвал соединяется с другим подвалом, который дворники используют для хранения соли. С тех пор, как увижу подвал приличных размеров, мы тут же с друзьями берем снаряжение, на уроках УПК подготовленное, и в подвал этот проникаем...

Корр. - Что за снаряжение требуется?

- Например, делали ключи всякие, отмычки, ломики. Крюки, "кошки" трехпальевые, к ним кольца, растяжки... Вот иду я как-то с нашим УПК, несу инструменты свежезаготовленные - просто руки чешутся. Захожу в проходной дворик - на ул. Марата возле комплекса "Локомотив". Смотрю - "грибок". Я его раньше вообще не замечал, хотя проходил мимо каждые две недели в течение нескольких лет... Снял аккуратно решетку, смотрю - а там лестница идет вниз. Проход узкий - взрослый человек просто не пролезет. Пришлось на животе ползти. Из шахты я попал в гигантский подвал - коммуникации, ходы - под всем огромным кварталом. Все замкнуто в единую целую, можно часами гулять.

Во дворе у нас еще один подвал обнаружили интересный. На двери замок кон-

трольный. В замке бумага с печатью, роспись и дата: закрыто с 85-го года. Больше подвал выходов не имел - это мы выясняли специально, после того как нашли там тысячу 20 календариков за 88-й год. Как они туда попали - непонятно. Старый календарь, наверное, самая бесполезная в мире штука. Мы их бросали с чердака, усеяли всю Мойку, набережную, слой был - сантиметра 3. Невский тоже был весь в календариках, машины тормозить не могли. Потом приехала милиция, она тоже долго не могла пробраться к нам через горы календариков...

Корр. - Как вы попадаете в метро?

- В метро выйти очень просто. Я знаю один такой люк. По стенкам шахты вниз уходят высоковольтные кабели - как в метро на стенах тоннелей. Ясно, что это вход в метро. Мы туда полезли, даже переодеваться не стали. Вышли где-то на канале Грибоедова, но где точно - сказать не могу. Наверх мы не поднимались, а обратно возвращались тем же путем.

Корр. - Сколько же вы прошли под землей?

- Вглубь - сложно сказать насколько мы опустились, ступенек было, что можно запариться! А по горизонтали мы прошли в общей сложности километр-полтора. Слышали шум проезжающих машин - думали, что мы под Невским.

Серьезно и обстоятельно мы полезли в метро чуть позже. Попали мы туда из одного места - называется оно Марыин двор (я не буду говорить, где оно находится). Там, во дворе, есть старая вентиляционная шахта, и когда рушили дом, ее немного задели: одной стени просто не было. Сейчас, конечно, ее привели в порядок - после нашего визита. Мы в нее залезли и вышли в тоннель метро вместо поезда. Это по расстоянию - километра 3. Сам колодец, по которому мы спустились в метро, был похож на ту шахту, что мы с тобой осматривали у ТЮЗа. То есть вниз, подобно винтовой лестнице, шли этажи-ярусы. Я не могу сказать, какой он глубины, так как мы спускались очень быстро и аккуратно - везде был зажжен свет. На дне нас ждали десятки различных помещений - открытых и заваренных, опечатанных, замурованных, больших и просто гигантских... Блуждая по этим сооружениям, мы сами не поняли, как оказались в комплексе метро. Вдоль каждого тоннеля идет узкий бетонированный коридорчик (для путевых обходчиков). - Авт. Мы попали в один из таких коридоров, плавно идущих вверх. Именно тогда мы узнали, что уровень, на котором располагаются все станции метро, значительно выше уровня тоннелей. Приближаясь к станции, поезд плавно идет в гору, отъезжая - плавно спускается. По коридорчику мы вышли на станцию "Сенная площадь". Сначала мы выглянули из-за железной дверцы, что у выхода с эскалатора - смотрим, народ толпой валит. Мы застеснялись, потом вышли, конечно. Народ даже примолк - тихо вдруг

стало на станции "Сенная"...

В наш следующий визит, на станции "Маяковская", мы под землей повстречали товарища - он гулял один, в ватнике, и было ему на вид лет 20. Мы с ним подружились, он рассказал, что гуляет здесь ради прикола, а вообще его специальный статус - БОМЖ. Он сказал, что в новых районах встречал исследователей-любителей, вроде нас. И сам под землей видел много интересных вещей. Например, огромную холодильную установку под площадью Восстания. А где-то под новостройками Купчино есть даже шоссе, уходящее с поверхности в огромный подземный гараж.

Кстати, о подземных помещениях: они бывают, как правило, двух типов - либо очень большие, даже больше тоннелей, либо очень маленькие и узкие. Но есть одна закономерность: независимо от размеров, если подземные помещения не используются, то там просто бетонные стены. Если же они для чего-то предназначены, то там везде кафель, как в общественных туалетах. Однажды мы нашли комнату, просто безумную - в форме вытянутого шестиугольника, и в каждом ее углу была дверь... Еще много приключений под землей оставляют строители. Где-нибудь в тоннеле на стене при помощи сварочного аппарата написано: здесь работала такая-то бригада... Или нашли маленькое замкнутое помещение с одной-единственной дверью. На полу лежат рельсы, концы упираются в стены, на рельсах стоят 4 вагонных колеса - где сам вагон, непонятно...

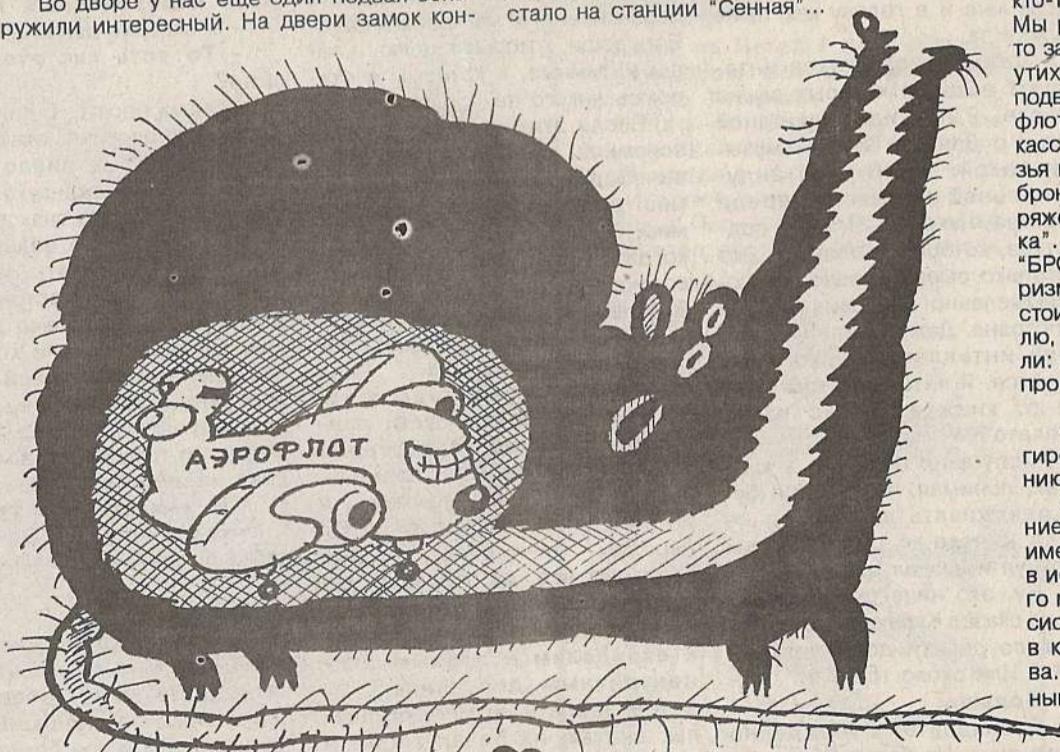
Скажу по секрету, попасть в метро через вентиляционную шахту - способ самый простой, примитивный и неинтересный. Во многих старых домах в центре в подвалах есть люки, колодцы которых ведут в коммуникации метро. На Невском, 5, например. Бывает и наоборот, гуляешь под землей, заблудишься - и выходишь на поверхность, черт знает где - в каких-то трансформаторных будках...

Корр. - А в кассы Аэрофлота вы тоже из метро попали?

- Нет, из обычного люка. Мы в один прекрасный субботний день гуляли в Кирпичном переулке. Гуляли-гуляли - смотрим, колодец, с проводами. Мы прошли по этим проводам до какого-то очередного люка, и вылезли осмотреться. Смотрим - помойка Аэрофлота, задний двор... Вперед - не пройти, подвал решетка перегораживает, а за ней еще помещения видны. Вернулись мы в этот подвал спустя какое-то время, с инструментами и канатом. Решетку вскрыли и дальше пошли. Оказалось, что мы попали в подвалы магазина "Березка", где уже сто лет никого не было... Смотрим - наверх какая-то шахта идет, с лесенкой, но ступени у нее сплыли. Ребята канат с кошкой стали в шахту забрасывать, а я решил еще по подвалу в одиночестве ползать. Когда я к шахте опять вернулся, ребят там уже не было, только конец каната свисал. Я по нему наверх забрался - смотрю, маленькая комната, окошечко, дверца... Скажу для краткости, что стал нас кто-то по этому подвалу с фонарями искать. Мы разбежались кто куда, я в щель какую-то забился - тревогу переждал. Как все поуткило, вылез я через дворовый люк из подвала - друзей нигде нет. Зашел в Аэрофлот с Невского - смотрю, на первом этаже касс, возле поста милиции, лежат мои друзья под дулами автоматов. Люди в масках и бронежилетах ходят, и на полу все наше снаряжение разложено - канат, ломики, "кошки"... Оказывается, на нас кто-то вызвал "БРОН" - спецбригаду по борьбе с терроризмом. С тех пор мы в милиции на учете стоим... А все безнадзорные входы под землю, метрополитеновские службы замуровали: замки навесили, кое-где сигнализацию провели.

- Шпана! - так на этот материал отреагировала моя бабушка. - Их сразу в колонию нужно было отправлять, Аэрофлотом!

Я согласился лишь с первым утверждением - действительно, шпана редкая. Но имеющаяся, кстати, кучу предшественников в истории познания человеком окружающего мира. Знаменитый мореплаватель Фрэнсис Дрейк никогда не точил гусиные перья в канцеляриях Британского Адмиралтейства. Дрейк был известным и любознательным пиратом...



ПОДЗЕМНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

ПО СВИДЕТЕЛЬСТВАМ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ
И ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА ЮНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ ПОДЗЕМЕЛИЙ

ЛИСТАЯ ВЗРОСЛЫЕ КНИГИ

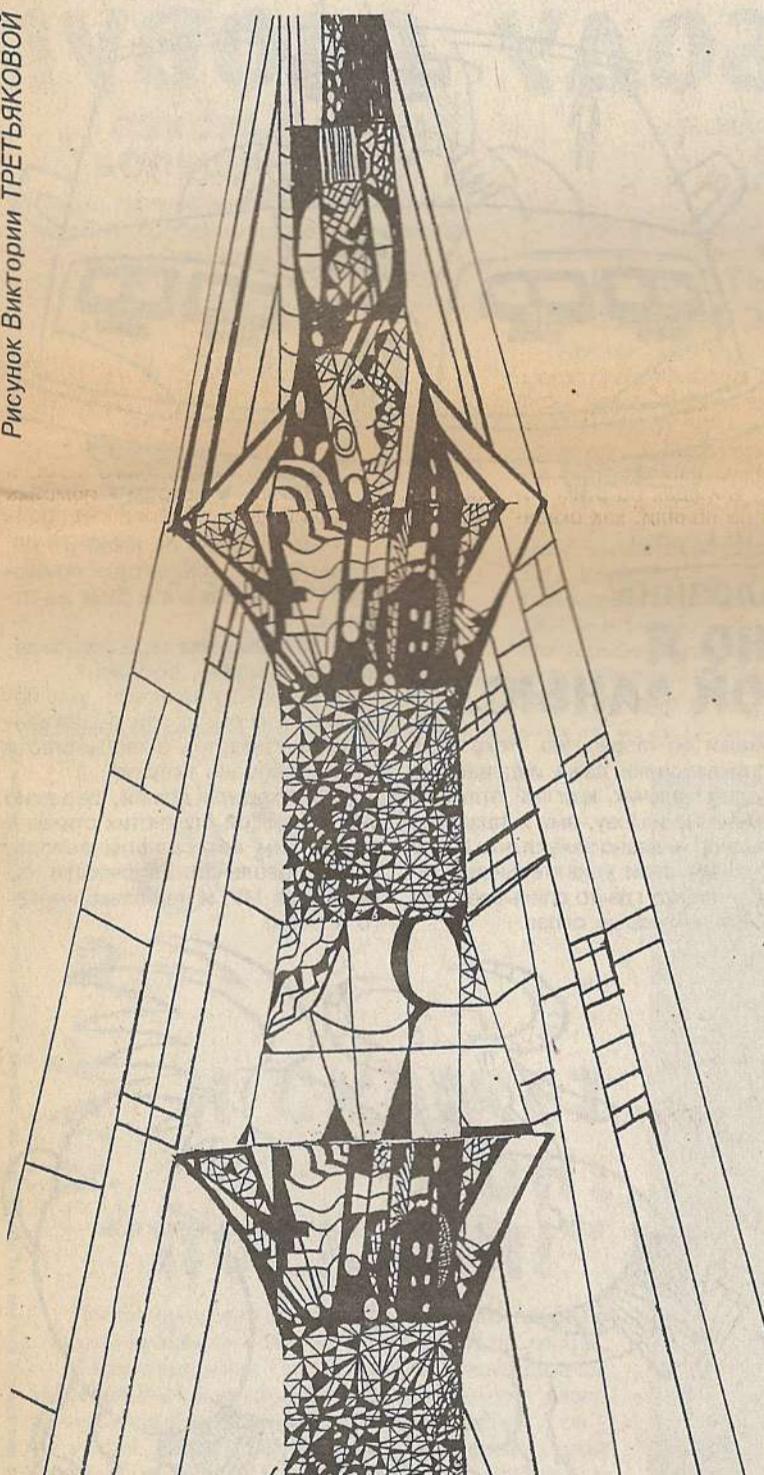
СТРАННИКИ СЕМИ МИРОВ

В прошлый раз в рамках нашей рубрики мы рассматривали очень философскую, очень психологическую, очень сказочную идею из книжки с длинным названием "Философские сказки для обдумывающих житье, или Веселая книга о свободе и нравственности" психолога Николая Козлова. Согласно той идеи каждый человек - это дом, построенный им самим, причем он же и жилец в своем доме.

Сегодня мы остановимся еще на одной идее из этой книги - по ней вы путешественник, причем космического масштаба. Вы путешествуете по различным мирам. Но эти две идеи из одной книжки ни в коем случае не исключают друг друга. Вы путешествуете, а в вашем рюкзачке лежит коробочка с маленьким домом. Сделали вы остановку в каком-то мире, достали коробочку, домик, и он стал таких размеров и такого вида, каким вам хочется. Захотели перебраться в другой мир - снова уменьшили его и положили в рюкзачок.

Итак, по мнению автора, существует семь миров.

Рисунок Виктории ТРЕТЬЯКОВОЙ



Вырезки из черной бумаги Ирины ЗУБЕР

ДЕТСКИЙ САД

В этом мире человек считает естественным находиться в позиции безответственного ребенка, без вопросов подчиняющегося любым силам и стихиям - просто тем, которые имели случай сейчас на него повоздействовать. Погода, настроение, обстоятельства; хочется, не хочется, потянуло, взбрело, наехало; привязался, отвык - все это для него имеет силу закона.



ДЕЛА

В этом мире делают дело. В этом мире люди нужны только тогда, когда могут дать нужную информацию или оказать помощь, - а остальных просим не путаться под ногами. Это очень рациональный мир. Деловые соображения отсекают все безумства (в том числе и в первую очередь любовные) и ставят под вопрос все отрицательные эмоции: зачем горе? Зачем отчаяние? Деловой человек может даже полюбить врага, но не потому, что оказавшийся ему врагом человек - тоже человек, а только потому, что эта любовь даст какой-нибудь выигрыш.



ДЖУНГЛИ

Вся жизнь тех, кто живет в джунглях - борьба за выживание, и каждая встреча с людьми - это бой или подготовка к бою. Обитатели джунглей живут по простым и жестоким правилам: "Бей первым", "Победителя не судят", "Выживает сильнейший".

Однако не нужно думать, что такой человек живет в объективно более жестоком мире - нет, жестокий мир он носит в себе и каждый раз создает его себе сам. Обычную беседу он превращает в противоборство, спор - в перепалку, а в ссору он просто кидается, чувствуя свою родную стихию. Новый человек для него - всегда потенциальный враг. Врагом в любую секунду может оказаться и бывший друг...



ДАЛЕКО - БЛИЗКОЕ

В этом мире известна ценность человека и нет ценности выше. В нем дальний человек становится близким, как только ты подошел к нему. Тут любят каждого, не сравнивая ни с кем и ни с чем, любят всего и всегда. Любить здесь так же естественно, как дышать. На любовь здесь нет запретов, так же, как на воздух и свет.



АРЕНА

Это не мир, а сплошное состязание! Человек здесь жестко ориентирован только на результат. Он чего-то обязательно должен добиться и причем должен добиваться чего-то всегда. Для него ничего не значит процесс - для него значим только результат - кубок. Что значит жизнь, если не достигнут поставленные цели? Его пьянь мечта постоять на вершине, и любое достижение, после которого не видно следующей вершины, будет переживаться как пустота.

Эта идея про семь миров человека из книги философских сказок очень меня впечатлила. И я решила вам ее изложить. Однако как, наверное, каждый читатель, я прочитала всю книжку по-своему. И по-своему поняла вышеприведенную идею. А в кое-каких местах я с уважаемым мной автором просто не согласна. Может быть, я ошибаюсь, но зачем надо путешествовать по мирам, а не спокойно обитать в одном из них? Правда, может быть, жизненные обстоятельства нас все время перекидывают из мира в мир помимо нашей воли? Здесь мой взгляд опять не сошелся с точкой зрения автора, который считает, что то, в каком мире мы находимся, целиком зависит от нас самих. Но при этом он почему-то утверждает, что перемещаться надо все время. Довод у него такой: глупо оставаться в каком-то мире только потому, что мы в него уже попали. Надо уметь быстро перестраиваться.

Конечно, всем, я думаю, хотелось бы так перестроиться, чтобы как можно дольше оставаться в мире друзей. Но жизнь есть жизнь, и если ты начнешь делать дела, то и окажешься в Мире дел. И вот мы уже усердно работаем или усердно учимся, в этом мире все делается усердно и все идет успешно.

А кстати, почему это мы учимся кроме обычной школы еще и в музыкальной? Потому что принято иметь музыкальное образование. Но это значит, что мы с вами уже попали в Светский салон. По заведенному неизвестно когда и ком, а кажется, самой жизнью традиции мы будем еще учиться, работать, у нас будет семья... Эти большие и множество маленьких традиций Светского салона делают поведение человека предсказуемым, а общество устойчивым.

А не показалось ли вам, что описанные миры, кроме последнего, выглядят как-то не слишком заманчиво и неуютно, одномерно? Но на самом деле это далеко не так - в каждом из них есть свои преимущества. Вы же только что видели преимущества Светского салона и Мира дел. А почему бы, когда вы особенно устали, не побаловать своего Ребенка из Детского сада - махнуть вместо УПК за город или провалиться весь день в постели?

Путешествовала с вами по мирам, а в конце подкинула крамольную идею
Анна СОСНОВСКАЯ

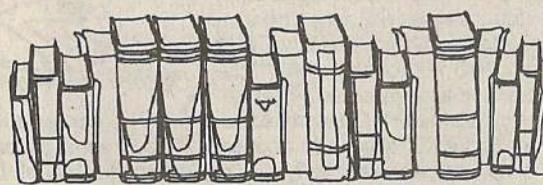
НУ-С, КАКИЕ "НЬЮС"?

ГОСТИ УЕХАЛИ - КНИЖКИ ОСТАЛИСЬ

Не так давно Центральная городская детская библиотека имени А.С.Пушкина принимала зарубежных гостей. В ее стенах прошла 4-я международная выставка. На этот раз это была выставка детской книги Израиля. Чудесно оформленные, яркие книги, видеокассеты, настольные

игры заняли места на выставочных полках. Здесь были книги и на иврите, и на русском языке. А стены украшали огромные цветные фотографии этой древней, красивой страны.

На открытии выставки присутствовала посол Израиля госпожа Ализа Шенар.



Кстати, она же - профессор, и ее небольшая лекция о фольклоре для детей была очень интересной. В честь гостей - детских книжек и людей - звучала музыка, здесь весь вечер пели и танцевали, а детские поэты Санкт-Петербурга, в том числе и ребята из литературной студии "Пегасик", читали свои стихи и стихи детских еврейских поэтов.

Выставка закончила свою работу, но книжки не уехали - их можно теперь чи-

тать в отделе литературы на иностранных языках в библиотеке. Как уже было сказано, по счету эта выставка четвертая. Ребята помнят, как год назад была открыта выставка детской книги из Нидерландов, а затем были еще выставки австрийской детской книжки и английской. Буквально на днях можно будет познакомиться с выставкой немецкой детской книги в филиале библиотеки на 3-й Советской улице, дом 8. Осенью ждут французов...

Людмила ЗАЛОЗИНА

ПАРА-ПАРА-ПАРОДИЯ!

Способов признания в любви существует великое множество. В моей скромной коллекции, признаюсь вам, хранится ровно пятьсот тридцать три превосходнейших, проверенных на личном опыте способа. Один из самых экзотических и экстравагантных - посвятить объекту... пародию!

Поэтому не думайте, что я решил приколоться над своими дорогими пятиугольными коллегами. Конечно, нет! Я просто решил некоторым из них признаться в любви...

ЧЕТЫРЕ БУКВЫ НА ПЯТИ УГЛАХ

Надежда ГЕРАСИМОВА “САМО ПРОЙДЕТ!”

Как всегда, писать мне было совершенно не о чем, и я абсолютно случайно отправилась в гости к Петру Викторовичу Самоедову. За прошедший месяц это была уже пятнадцатая наша встреча, из которых я смастерила двадцать восемь целых и две десятых интервью. Напомню тем, кто их не читал, что Петр Викторович - врач-психосексоневрофлексодермаларинголист знаменитого подросткового центра “Вентуйя”. До сих пор мы говорили с ним на все темы, кроме его основного занятия, а именно секса. (Основного занятия как врача, разумеется!) И вот я решилась. Увидев меня, Петр Викторович залез под стол, но узнав, что я собираюсь говорить с ним на такую щекотливую тему, вылез и очень ожидался. Привожу нашу откровенную беседу без всяких купюр, но с некоторыми сокращениями.

парень в кустах... что делать, доктор, что делать?

- А ничего не делать. Само пройдет!

- Само? Но простите, доктор, может, я неясно выразилась. У девочки - это...

Доктор Самоедов ласково улыбается. Он очень добрый, толстый и знающий специалист.

- Пройдет, не беспокойтесь. Все проходит, и это пройдет. В крайнем случае, посыпайте девочку ко мне. Что, это было десять лет назад и сейчас она уже бабушка? Других посыпайте. Мы в “Вентуйе” поможем всем!

Я сердечно поблагодарила доктора Самоедова, вышла из кабинета доктора Самоедова и пошла домой, вспоминая по дороге доброго доктора Самоедова. Благодаря ему я сделала двадцать девятое интервью, да еще на такую интереснейшую тему, о кото-



- Доктор Самоедов, скажите, а вот когда мальчик... и происходит... и тогда.. а ему говорят... а он... а друзья смеются... и что делать?

- А ничего не надо делать. Само пройдет!

- Спасибо вам большое! Доктор Самоедов, а вот такая ситуация: у девочки проблема. У нее... а она мечтает... но никак... даже к хирургу... говорят, все нормально... а парни смеются... и что вообще надо делать?

- А ничего не делать. Само пройдет!

- Спасибо вам большое! Доктор, вот такая история: девочка, 11 лет, встретилась летом... костер, картошка, романтика... он говорит, что любовь с первого взгляда и до гроба... и лезет, и лезет цлеваться... сначала не верила... потом... клялся... решилась... родители в панике,

рой раньше нельзя было говорить свободно. А теперь можно!

В заключение - несколько полезных советов от доктора Самоедова и от меня - уже насчет исключительно любви.

Если любовь взаимная, мы с доктором Самоедовым считаем, что это хорошо, а если неразделенная, мы с тем же доктором Самоедовым считаем, что это плохо. Бывает полезно перед тем, как расстаться, сказать “пока”, а бывает и неполезно. Если любимая девушка стала гулять с вашим другом, плюньте в их сторону и суньте что-нибудь. Хороший аппетит - удел немногих. Хорошее пищеварение - тоже. Ну, что вам еще рассказать о чувствах? Как говорит доктор Самоедов, чувства - это чувства. Кроме того, Волга впадает в Каспийское море, а лошади кушают овес и сено. Но об этом - в моих следующих интервью...

КРУТАЯ ЖИЗНЬ

Фил

“ЛЮДОЕД ВАСЯ”

Свой жизненный путь Вася избрал довольно рано - в два с половиной года. Именно в этом нежном возрасте он, будучи зол на своих родителей, которые ушли на улицу, забыв его накормить, поскольку замотались, будучи заняты на работе, которая отнимала у них много сил, напал на своего годовалого брата, намереваясь просто-напросто его съесть (ух, договорил!). Брат отчаянно защищался, применив кун-фу, но Вася был силен и голоден. Кровавой драме помешал неожиданный приход бабушки. Она как участница войны видела и не такое и отбила малыша.

Потерпев неудачу, Вася решил стать людоедом. С грехом пополам закончив три класса, он поступил учеником уборщицы в нашу школу. Бывшие одноклассники его сторонились.

Дома у Васи был настоящий музей. Здесь находились скальпы, снятые им лично с иностранных журналов, редчайшая “Книга о вкусной и здоровой пище”, изданная людоедским племенем мумбо-джумбо, а также колчаны, стрелы, пироги, батоги и другие аксессуары людоеда. Меня Вася встретил тем, что развел посреди комнаты большой костер и предложил совершить ритуальный предобеденный танец. Я сообразил, что он хочет меня съесть, и наотрез отказался.

Потом наши пути разошлись. Я ходил в походы вокруг света, штурмовал горные вершины, охотился на котов и котов с перочинным ножиком, лечил людей, строил египетские пирамиды, вместе

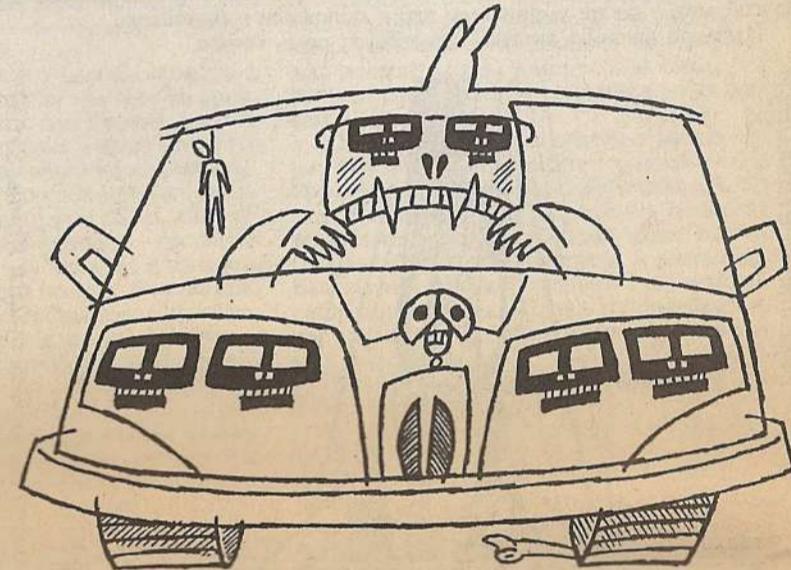
И вот недавно, идя по улице, я увидел его. В густом, пропахшем бензином и весной воздухе качался бледно-рыжий, похожий на глаз омлета, солнечный диск с рваными краями. В бурых лужах копошились грязные, потные голуби. (Хотя я и не Бунин, но тоже люблю опиcывать природу. Еще несколько таких абзацев, и я благодаря матушке-природе смогу купить себе первый в жизни галстук.)

Вдруг рядом резко затормозил белый “Мерседес”, обрызгав меня с ног до головы серо-буро-матиновой грязью. Я презрительно взглянул на водителя - это был Вася-Людоед!

Довольное, сытое лицо. Розовая машина. Костюм.

“Докатился”, - подумал я и шагал к троллейбусной остановке.

Наверное, я сделал далеко не все, чтобы помочь ему. Посмотрев на машину, я уверен: зловещая мечта его детства сбылась, и он стал людоедом.



ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МУРЫ

Людмила ЗАЛОЗИНА

“СЛОВНО Я ВЕСЕННЕЙ ГУЛКОЙ ЛАНЬЮ...”

На самом деле эту удивительную девочку зовут Маша Удальцова, но для одноклассников она просто МУ. И поскольку я дала Маше честное слово, что в своем материале ни в коем случае не назову ее имени и фамилии, то ограничиваю прозвищем. Так вот, МУ пишет стихи. Очень талантливые. Мы сидели с ней, пили чай с вареньем; и МУ прочла мне:

Словно я весенней гулкой ланью
Проскакала на сиреневом коне...

Я не могла сдержать восхищения и зааплодировала.

- Скажи пожалуйста, МУ, это у тебя такой образ или все это было на самом деле?

МУ улыбается.

- Нет, я на лошадях не каталась. И потом, они, кажется, сиреневыми не бывают. Выходит, образ. А вот лань я однажды видела в зоопарке.

Но я все равно представила: весна, солнце светит, небо голубое, по зеленой траве галопом скакет МУ, а в ее голове в это время происходит творческий процесс...

- Дорогая моя МУ, эти стихи ты написала первого апреля, и я смотрю, что не только эти... “Души прекрасные нарывы”, “Чернеет парус одинокий”, “Выхожу вдвоем я на дорогу”... Какой-то особый был день, творческий, да?

МУ загадочно улыбается.

- Как с утра пошло-поехало... Не поверите - тридцать три стихотворения не вставая сочинила! Надеюсь, в этом году первое апреля тоже будет творческим...

Когда я уже собралась уходить, МУ с затаенной грустью рассказала, что в школе далеко не все при-

- Что же, если он такой умный, то не привел конкретных примеров? - спрашиваю я и сама же отвечаю:

- Он наверняка тебе просто зачитает! А может, влюблен?

МУ глубоко вздыхает, и я понимаю, что скоро эти переживания переплавятся в творчество и стихи свободно потекут...

...Я уходила домой, бережно унося с собой блокнот стихов с авторским автографом автора, очень довольная. Творчества тебе, милая МУ, и не только первоапрельского!



Ну, как вам мой способ признания в любви? Поверьте, действует безотказно! Парни и девочки, слушайте только меня - я вам плохого не посоветую! Дразните друг друга, смейтесь, тщательно выискивайте недостатки и слабые места другого, а потом высмеивайте и пародируйте их в компании - желательно большой! Скорее всего, те, над кем вы прикалываетесь, захотят поймать вас, чтобы потом долго бить по голове. Но это ерунда! Делайте зарядку по утрам, упорно тренируйтесь, запишитесь, наконец, в секцию легкой атлетики - и вас никто не сможет догнать! А в перерывах между тренировками продолжайте писать пародии, и вскоре вы, как и я, будите пользоваться всеобщей любовью и уважением.

Михаил БОЛОТОВСКИЙ

1 АПРЕЛЯ -
БОКАЧИДНЭД

А так как
в каждой голове
есть хотя бы
немножко
"НПУД".

то этот праздник -
всенощный!
С ЧЕМ ВАС ВСЕХ
и
НОЗАПАРЖЕМ!!!

Читайте
(если любите)
Наш
журнал



!УБОЛ ГДОГОВС

СЭКСУАЛЬНОЕ БОЛЬШИНСТВО?

(Парад популярности роковых ошибок,
которые особенно часто встречаются
в ваших письмах в редакцию)

1. ДЕВЧЕНКА
2. ПРОДЮССЕР
3. ДЖЕНТЕЛЬМЕН
4. БАРФИ АЛИБАСОВ
5. ТОЛКИН
6. ПРЕКАЛЫВАТЬСЯ
7. ХИПИ
8. ЩАСТЬЕ

9. МАФИОЗИИ

10. СРКС

(КЛИПР, ЕЛЬЦЫН и ПАРНУХА чуть-чуть
не дотянули до десятка "лучших" ...)

ИЩАСТЬ БУДЕТ ТАК ВОЗМОЖНО!

Вот так: знай наших! И вообще, у нас демократия и свобода слова - как хотим, так его и пишем!!! Если девчонки сами себя называют через "ё" - значит, им так больше нравится, а заставлять их писать по-другому - ущемлять женские права. Долой диктатуру диктаторов! Если уж на то пошло, то нас, безграмотных, абсолютное большинство, и мы должны быть представлены в парламенте... Издадим законы и отменим правила грамматики. Альтернатива должна быть всегда - и в русском языке тоже! Можно объявить референдум и переименовать, например, Чайковского в "Чайкофского" - так вкуснее и логичней.

Кстати, о кофе. Кто сказал, что этот напиток мужского рода?! Наверное, кто-то слишком умный. Мы долго терпели это насилие над личностью... (Помните анекдот из жизни буфета Союза писателей? Как приходили туда по очереди русские писатели и заказывали "одно кофе", а потом пришел Расул Гамзатов и сказал: "Адын кофе!" Буфетчица чуть в обморок от удивления не упала, Гамзатов добавил: "И адын булочка!"...) А вот теперь учены-языкознайки по просьбе трудящихся разрешили употреблять "кофе" в среднем роде!!! (Еще бы не разрешили! Ведь сейчас даже людям легко меняют мужской пол на женский, и наоборот...)

Главное - не сдаваться! "Наверху" нас всегда поддержат - там безграмотных хватает...

ЕСЛИ НЕ ЗНАЕТЕ, КАК ПИШЕТСЯ "ДЕВЧОНКА", ПИШИТЕ "ГЕРЛА"...

Если до кого-то что-то не "дошло" - читайте дополнительное объяснение профессора, доктора филологических наук Владимира Викторовича КОЛЕСОВА:

- Знаете, Владимир Викторович,

некоторыешибко грамотные люди как личное оскорблениевосприняли весть о том, что кофе теперь не мужского рода, а нечто среднее. Кому пришло в голову поменять "пол" этому напитку?

- Просто лингвисты провели опрос населения и выяснили, что большинство говорит "одно кофе" - ведь в русском языке слова на "ё" как правило среднего рода. Поэтому в современных словарях теперь уже есть пометка: слово "кофе" можно употреблять и в мужском, и в среднем роде. Но только в устной речи!

- Простите, а куда можно обратиться, чтобы некоторым "счастье", например, разрешили писать через "щ"? Кое-кому так больше по душе. Или хотя бы "девчонку" через "ё"...

- А "девчонку" через "ё" уже писали в прошлом веке - наверное, по аналогии с "доченькой". Кстати, "кофе" тогда нежно называли "кофием" или "кофеем". Он бывал даже женского рода - так прямо и говорили: "кофа".

- Представляете, как это приятно узнать тем, у кого по русскому твердая двойка? Не могли бы вы их еще чем-нибудь порадовать? Чем-нибудь сегодняшним. Неужели "жи" и "ши" всегда будут писаться через "и"?

- Думаю, да. А вот запятых стало поменьше, и с ударением теперь не так строго.

- Разрешили "начать" и "углубить"?

- Нет, но в некоторых случаях возможна альтернатива. Например, в слове "мышление" ударение можно ставить и на первом, и на втором слоге. Хотя... Знаете, есть такая известная шутка: те, у кого мозги, говорят "мышление", а те, у кого мозги - "мышление".

- А вот, между прочим, интересно, какое полушарие мозга "отвечает" за грамотность? Я имею в виду не запоминание правил, а тот случай, когда человек пишет почти без ошибок, не зная правил.

- Человек пишет без ошибок, если он много читает. А вообще-то за грамотность и за безграмотность "несет ответственность" правое полушарие - то, в котором рождаются образы.

(Но ведь правое полушарие не всегда право - оно частенько ошибается. Уж не говоря о том, что в нем рождаются "левые" мысли. И, наверное, новые слова?)

- Новые слова сейчас появляются? Кроме тех, что приходят из иностранных языков.

- Современный язык обогащается только за счет молодежного жаргона.

- Чтобы не задумываться, как писать "девчонку", молодежь изобрела "герлу", "чиксу" и так далее.

- Вот именно: "и так далее". Я недавно узнал, что не очень скромных и очень легкомысленных девушек называют нынче "итакдалее".

- Владимир Викторович, вы что, интересуетесь подростковым сленгом?

- Я его изучаю!

А не завести ли нам в газете страницу, где бы все материалы писались бы на сленге (пристойном, разумеется)? Представляете, ни один родитель не поймет, о чем мы с вами "спичим"...

Светлана МАЗУР

И СКАЖЕТ ОН: "ПОЕХАЛИ!"

Поклонники рока и попсы могут долго спорить, от какой музыки он ловит кайф. Но не все так просто!

Ведь перед нами - настоящий Иванушка-дурачок из современной сказки. Старшие братья уже давно занимаются бизнесом, делают крутые бабки. А он - не учится, не работает, лежит себе целыми днями на печи... то есть на кровати, и дремлет. Родители в ужасе, учителя в трансе, друзья в ауте.

Но очень скоро придет настоящий день! И тогда он проснеться, встрепенется, потянеться, чихнет, прикажет кровати: "Езжай!". И она поедет... И он попадет в тридцатое царство (Канаду или Швейцарию), женится на принцессе (дочери директора банка), найдет золотого коня ("Мерседес" последней марки) и жар-птицу (личный самолет), и сам король сделает его своим наследником (новым президентом). И станет тогда Иванушка-дурачок жить-поживать и добра наживать.

Правда, решительно неизвестно, сможет ли он от всего этого поймать вот такой кайф...

Михаил БОЛОТОВСКИЙ



Фото Максима НАТОРХИНА

The WALL

стенки



Фото Юрия ЗАВАРЗИНА

ДИКАЯ ПОЛЯ?

Дорогая редакция углов! Я пишу вам в первый раз, поэтому стесняюсь. Както я написала письмо одному человеку со Стены. Мы подружились. Можно сказать, я в него влюбилась (как в человека, конечно!). Но наш "роман" длился недолго. Через два месяца он уехал в Алма-Ату. Теперь я совсем одна, и если можно, поместите мою просьбу в газету, пожалуйста!

Вот она:

Ребята! Товарищи! Я ужасно одинока! У меня ужасный характер. Я - дикая. В классе меня никто не понимает. Все таскаются с Barbie, трансформерами, а мне это неинтересно. Я люблю подолгу гулять, смеяться. Коллекционирую марки, календарики. Иногда пишу стихи и детективы. Обожаю собак, особенно ирландских сеттеров, и собираю все, что с ними связано. Пишите мне все, кто хоть чуточку похож на меня! Кто ненавидит "Дикую Розу"! Всем напиши! Никого не оставлю!

Рассказывать о себе не обязательно. Личной жизнью я не интересуюсь.

Поля, 12 лет

КАКИЕ ПЕРЛЫ!

Парни 14 - 15 лет, похожие хоть чем-то на Мейсона, Перла, Кейта, не очень круты, без вредных привычек, пригласите меня куда-нибудь, то бишь в кино, на дискотеку или просто погулять! Обещаю: буду очень-очень хорошей.

Нэнси, 14 лет

P.S. Чуть не забыла! Черная Молния и Наталья ("ПУ" № 8), думаю, нам есть о чем поговорить.

**ЛЕОНАРДО
ДА РАФАЭЛЬ**

Дорогой Микельанджело! Прости нас за то, что мы сказали, что Эйприл тебя не любит. Это неправда. Она от тебя тащится. Перестань расстраивать ее, ведь ей и так сейчас трудно, камера раздолбалась и фургон стибрили. Нам без тебя очень скучно, и Сплинтер подавился пиццей из анчоусов, которую состряпал Рафаэль. Возвращайся скорее!

Твои верные друзья

Донателло и Леонардо

P.S. Ищем друзей из других галактик и измерений. Пишите или заглядывайте на огонек. Адрес: Манхэттен, лук N 25, Сточная труба N 10, сразу направо. Ждем!



БУДЕМ И ЖАЖДЕМ БОЛОТНЫЙ ПРАЗДНИК!

Какая "лягушка" не мечтает стать царевной! Но для этого как минимум нужно выйти замуж за царевича. И это возможно не только в сказке! Ведь наследник российского престола еще не женат (не путать с внуком Ельцина!). Говорят, в этом году он собирается поступать в Нахимовское училище (ин-

тересно, есть такие, кто сомневается, что его туда примут?). Наверняка ему попадется на глаза наша газета, и, может быть, он даже напишет на нашей Стене... А вдруг к тому времени Россия станет монархией?

ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ
Газета "Пять углов"



Рисунок Г.СВЕТОЗАРОВА

54 ОДИНОКИХ КИЛОГРАММА

Я сегодня купил впервые вашу газету и понял: это то, что надо.

Одинокий 16/170/54 нормальный парень ищет себе друзей. Если Вы одиноки, если Вам скучно, пишите мне о своих бедах и несчастьях - помогу, чем смогу. Сам остался с горсточкой верных друзей. Откликнитесь, пожалуйста!

187400, Лен.обл., г.Волхов-2, ул.Пирогова, 7-5.

Сергей

P.S. Опубликуйте, пожалуйста! Можете немного изложить, но смысл оставьте.

ДЛЯ ГАЛОЧКИ

Милая моя, несравненная моя красавица, с нежным именем Галина! Ты слишком не такая, как все. В тебе совершенно все. Я обожаю твои волосы, я тону в твоих зеленых глазах, а твою ослепительную улыбку и чарующий голос я не забуду никогда. Твоя волнующая походка и обворожительная грация каждого движения покорили меня. Ты так умна, что я просто борюсь разговаривать с тобой. И в то же время с тобой так легко, ты не заносчива и в тебе нет ни малейшей претензии на успех. Я знаю, что ты выписываешь эту газету, и потому пишу сюда. Твоя любимая фраза: "Мир жесток, но все же мир прекрасен!" Твой адрес: 198332, пр.М.Жукова, д.37...

Я люблю тебя!

Алексей, 19 лет

БУРЕВЕСТИ

Летом я была в лагере "Буревестник" в первую смену. И был там парень Миша Тараскин (в 1-м отряде). Он мне очень нравился. Но это не важно. А важно то, что когда я первого сентября пришла в школу, я увидела там парня, который очень похож на Мишу. Ну и, короче говоря, он мне очень понравился. Но я не знаю, как с ним познакомиться. Его зовут Сережа (фамилию не скажу). Кстати, моей подруге (она со мной в одном классе) тоже нравится парень, но другой. Его зовут Рома (не Кузьмин). И она тоже не знает, как с ним познакомиться. Одноклассницы дают нам советы, но они нам не подходят. Поэтому, девочки, помогите нам с ними познакомиться! Очень вас просим. Наш адрес за Стеной, потому что у нас много недоброжелателей.

Satorи (Аня) и Ира
P.S. Кстати, кто может подарить нам простого трехцветного хомячка?

Стеночка, обязательно напечатай мою заметку! На той неделе написала три письма. Ни одно не опубликовали. Вот уже третью неделю я болею и очень жду четверга. А вдруг напечатали! Нет. Не повезло. Чем я хуже? Что я сделала? Я же не враг народа. Да, я раньше не писала вам. Да, я раньше не читала вашу газету. Ну прости, пожалуйста. О'кей? Я осознала ошибку. Теперь вы напечатаете? Да? Честно? УРА!!! Нет? А меня стали теребить сомнения, что вам кто-то пишет. Может, вы сами выдумываете заметки? И-вообще, я обиделась. Я так надеялась... А вы... Поймите! У меня нет друзей! А я еще как-то сохраняю чувство юмора...

Лена, 10 лет

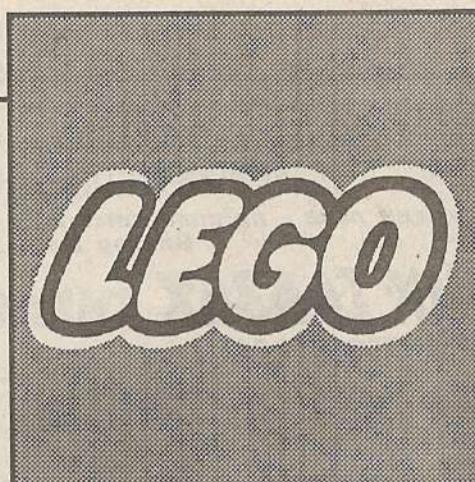
(Имена в письме на всякий дурацкий случай изменены)

...и тогда Макс рассовал письма по ящикам разных столов, накидал на шкафы рисунки, и каждое утро сотрудники, тщательно убравшие накануне свои кабинеты, находили все новые и новые конверты. Так продолжалось целый месяц, пока...

Это не одна из сотен историй, присланных на конкурс "Фантазии на тему ЛЕГО". Это совершенно самостоятельная история о том, что происходило в редакции "Пяти углов", пока сочинители и художники забрасывали нас своими творениями. Казалось, что в редакции и вправду завелся какой-то проказник вроде Макса Таймбастера, который все увеличивал и увеличивал количество писем.

А в ваших повестях, рассказах, детективах и комиксах Макс вытворяет еще и не такие проделки! А уж какие бои устраивают Железный Крюк и капитан Роджер! А на какие хитрости пускается отважный Магента, чтобы раскрыть замыслы роботов с планеты Спайриус! Чтобы обо всем этом рассказать подробно, потребовалась бы целая книга. Книги пока нет... А вот лучшие работы будут переданы в музей "ЛЕГО", который находится в Дании.

Но вас, дорогие участники конкурса, конечно, прежде всего интересует, кто же стал счастливым обладателем конструкторов "Лего". Их имена вы узнаете сегодня. А лично познакомиться с фантастами из фантазеров сможете 2 апреля в 12 часов на выставке-ярмарке "Карусель" (выставочный комплекс ЛЕНЭКСПО, Гавань). Именно там состоится награждение победителей и специальный конкурс конструирования для авторов самых интересных работ. Жюри уже пригласило в игрушку "ЛЕГО" 30 человек, которые не только придумали интересные истории и сделали рисунки, но и неплохо знают игрушку "Лего". Если же вы не найдете в списке победителей своего имени и не получите персонального приглашения, все равно не огорчайтесь. Все равно приходите на выставку! В игрушке "ЛЕГО" можно провести хоть весь день и вдоволь наиграться.



ФАНТАЗИИ НА ТЕМУ "ЛЕГО"



ДЕТЕКТИВЫ, ТРИЛЛЕРЫ И КОМИКСЫ С ХЭППИ ЭНДОМ И БЕЗ

А имена победителей -
ВОТ ОНИ:

В теме
"Что случилось
в городе Лего?"

Маша КОЗЬМИНА
Эля КАЗИМОВА
Марина ВЕЧЕРСКАЯ
Павел ПАЛЬЦЕВ
Женя НАГОВИЦЫН

В теме
"Индиго -
остров сокровищ"

Саша СУПРУНОВА
Ксюша АЛЕКСАНДРОВА
Женя МЕНЬШИХ

В теме
"Следствие ведет
капитан Магента"

Егор ГУЛИДОВ
Павел ЛОШАК
Алеша ИВАНОВ

Поздравляем победителей и сообщаем всем, кому на этот раз не удалось получить приз: у ассоциации "Регион", которая являлась организатором нынешнего конкурса, в запасе еще есть интересные идеи!



ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ

Конкурс фирмы "Люкс АГ" для любителей жевательной резинки и коллекционеров вкладышей, верящих в удачу

ПРИЗЫ - КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ!

На "охоту за привидениями" можно выйти двумя тропами. Одной пойдешь - радиоприемник можешь выиграть, другой пойдешь - аудиоплейер найдешь. Но можешь выиграть и то и другое!

Как?

Если ты хочешь участвовать в розыгрыше радиоприемников, пришли в редакцию "Пяти углов" конверт с любым количеством оберточек от жевательной резинки "Охотники за привидениями". На каждой обертке напиши свои имя, фамилию и телефон (или адрес). Чем больше оберточек - тем выше твои шансы на удачу! Ведь в розыгрыше участвуют все присланные за неделю оберточки.

Если же ты нацелился на плейер, копи вкладыши от той же жвачки! Для вкладышей участникам конкурса будут выдаваться специальные альбомы: в киосках, а также в редакции, при оформлении подписки на 1995 год. Заполненный альбом пришли в редакцию, он будет участвовать в розыгрыше. После розыгрыша альбом возвращается владелецу.

ИТАК, КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ УЧАСТНИКОВ

"ОХОТЫ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ" ЖДУТ

5 РАДИОПРИЕМНИКОВ и 5 ПЛЕЙЕРОВ от фирмы "Люкс АГ"

Для справки: жевательная резинка "Охотники за привидениями" произведена в Германии, имеет сертификат качества, обладает приятным вкусом.

НА ЭТОЙ
НЕДЕЛЕ
ВЫИГРАЛИ

ПРИЕМНИКИ:

Володя НАПАДОВ
Ира ЛАЗАРЕВА
Наташа СМИРНОВА
Витя ТИМОФЕЕВ
Катя ОЩЕПКОВА

ПЛЕЙЕРЫ:

Катя КИТАЕВА
Лена СМИРНОВА
Саша СМОЛКИН
Толя ТОРБАЕВ
Лиза ПАРАМОНОВА

Поздравляем!

КОНКУРС
ПРОДОЛЖАЕТСЯ!



The Real
GH~~O~~ST
BUSTERS



ДРУГОЕ НЕБО ВЫПУСК ВТОРОЙ

"Ни один вид творчества не предоставляет писателю такой свободы действий, как фантастика. Она может охватить - и охватывает - все на свете, от безудержной романтики приключений до сатиры и социального анализа".
Роберт Шекли

ЕКАТЕРИНА БЕЛЯВСКАЯ ГЕРОЙ

Мне сразу почему-то понравился этот шкаф. Он был огромный и угрюмо-мрачный, от него веяло какой-то бездонностью. Но мне был необходим шкаф. И я купил этот, черт побери! Нет, он мне сразу не понравился.

На распродаже можно купить кучу всяких вещей: и нужных, и не-нужных. И каждая такая вещь несет в себе обширнейшую информацию. Когда же что-нибудь новое покупают в магазине, оно совершенно "пустое", в нем нет ни характера, ни мыслей, ни идеалов, оно не знает жизни. Но стоит какой бы то ни было вещи прослушать долгие годы своему хозяину, как она, в конце концов, начинает выставлять свое "я", у нее появляется личная точка зрения на окружающее и образ мыслей, который она, несомненно, позаимствовала у своего владельца.

А этот злосчастный шкаф я приобрел на распродаже у какой-то дамы преклонных лет. То ли она была старой девой, то ли у нее были дети, но не жили с ней, но, во всяком случае, она была совершенно одна и жила в огромном доме только с подругой, которая была ей очень чем-то обязана и, всю жизнь расплачиваясь за некую, совершенную, верно, тысячу лет назад услугу, добросовестно ухаживала за хозяйкой и работала по дому не покладая рук.

Я купил этот шкаф, как уже несколько раз сообщил вам об этом, и в тот же вечер мне доставили его на квартиру. Надо признаться, до этого свою одежду я хранил в чемодане - меня уже несколько месяцев как перевели в эту область по работе, и поэтому у меня была небольшая квартира, но мебель в ней практически отсутствовала.

Я обрадовался: наконец-то мне не придется всякий раз глядеть одежду, перед тем как ее надеть, а можно будет взять ее из шкафа чистой и не помятой. Я сложил все вещи, что у меня были, в шкаф, но они заняли совсем немного места в его громаднейшем чреве, и поэтому я решил сложить в него еще и бумаги, нужные мне по работе, которые валялись в беспорядке по всей квартире.

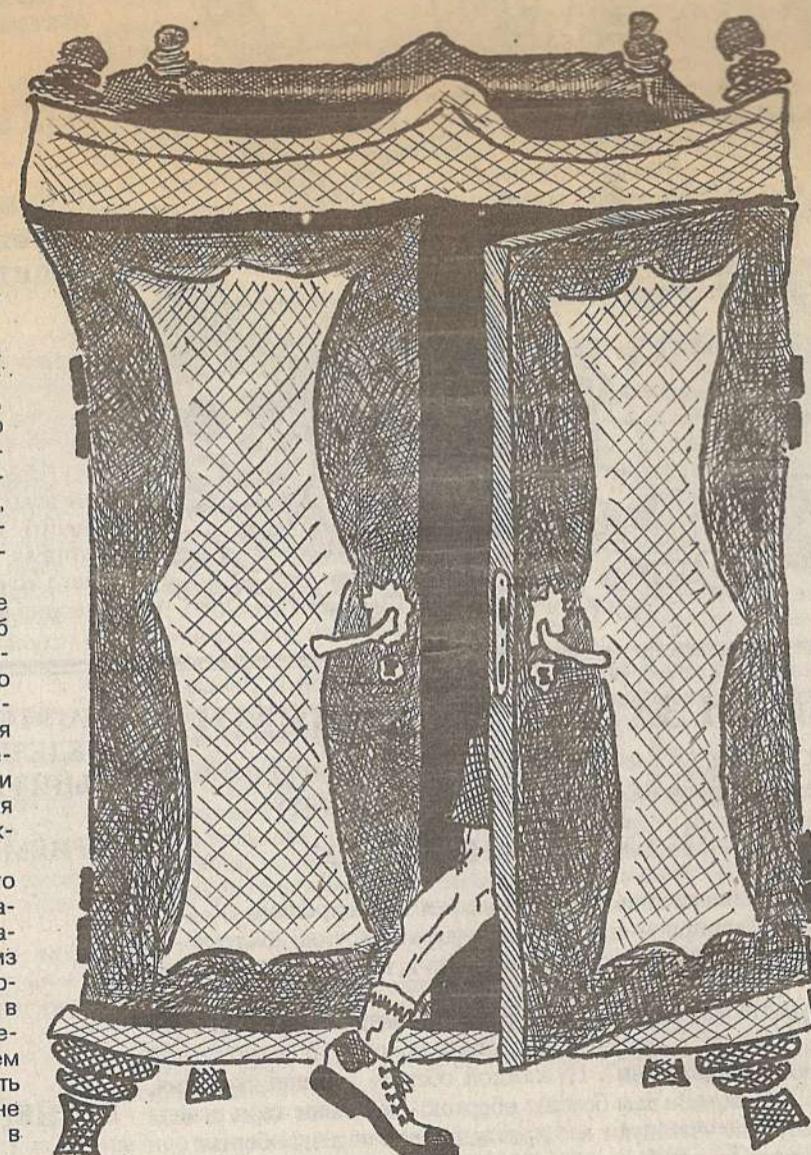
Все началось с того, что наутро мне позвонили с работы и сказали, чтобы я немедленно взял подготовленный материал и тотчас же ехал на конференцию. Я открыл шкаф, так как накануне все бумаги сложил туда, и, представьте себе, что со мной было, когда я, увидел, что внутри пусто! Вначале я подумал, что, должно быть, как-то случайно ошибся и просто недостаточно хорошо взгляделся - шкаф был неким великаном, и внутри него царила непроявленная тьма. Тогда я поднес лампу, рас-

пахнул все дверцы и чуть было не вскрикнул. Пусто!

На лбу у меня выступили крупные капли пота, я схватился за голову и судорожно стал вспоминать, куда я дел вчера вечером свою одежду и бумаги. Я обшарил свой чемодан, в нем ничего неказалось. Я стал метаться из комнаты в комнату и искать хоть часть пропавших бумаг, но их не было. Не было, хотя вчера они были разбросаны по полу, кипа лежала на кровати, а некоторые - уже и под кроватью; два

плакал от беспомощности. Мне нужно на конференцию, я ночами не спал, делал эту чертову работу... А моя одежда? Да теперь получается, что и на улицу мне не выйти?

Мне пришла в голову мысль - позвонить другу. Я сразу решил, что не буду ему всего рассказывать (нормальный человек этого просто-напросто не поймет, а теперь я и сам не знал, в своем ли я уме), а только попрошу приехать и привезти мне что-нибудь из его одежды.



стола, подоконник, тумбочка - все было в бумагах. Но я также отлично помнил, что все их вечером разбрал и аккуратными стопками сложил в шкаф. Почему же их теперь там нет?

"Что делать? Что делать?" - крутилось в голове. Я посмотрел на себя сверху (насколько возможно) на себя смотреть сверху) вниз и сообразил, что я все еще в пижаме. Одежды тоже нет! А часы беспощадно тикали, и я чуть не за-

но видно, мне совсем не везло - его не оказалось дома.

Было уже десять часов, я опаздывал на целый час. Звонить мне было некому - других знакомых я не имел. Да если бы я и достал где-нибудь одежду, все равно бы уже было поздно ехать на конференцию, да и без всего - глупо! Поэтому я сел на кровать перед шкафом и стал думать...

После долгих размышлений я решил положить в шкаф еще что-

СЛАВА МАЕВСКИЙ
ВНЕВРЕМЕНЬЕ и
ВЯЧЕСЛАВ ЮШКО
Г. КИНГИСЕПП

"Мы ждали лета - пришла зима..."
Виктор Цой

В НАШИХ ГЛАЗАХ (ПЕСНЯ ЗИМНЕГО ВЕТРА)

На столе - письмо. Зацелованый красной пеной твоей любви конверт. Желтый кленовый листочек - ты шла босиком, своими нежными стопами, по холодной земле в месяц октября. Ты протянула увитую серебряной ветвью руку вверх, сорвала его - этот лист. И сунула в конверт, вместе с письмом и моими стихами. На бумаге алеши очертания твоих - набухших от шестнадцати лет - губок. Сколько раз я тебе говорил, что помада портит их, что тени сушат кожу, а от краски волосы становятся похожими на мочало!

Мы ждали лета - пришла зима.
Ты исчезла из круга горизон-
та, когда проходивший мимо лохматый верзила наяривал за милую душу на своей крутой кифаре:
Постой! Не уходи!

Тогда я лежал на полу. На груди у меня грелась черная кошка. Ее мурлыканье напоминало мне о твоем тепле, мягкости волос, вечном смехе глаз.

Я любил твой серый, с черными полосками, свитер: пушистый, словно котенок. Я часто прижимал тебя к себе, словно эту вот кошку, и гладил твой нежный пушок.

Когда мы хотели света, небо было занято стадом подлых и упрямых туч.

В наших глазах, когда мы в черных плащах ползем через город к старому парку: крики "Вперед!", окрики "Стой!", рождение дня и смерть огня.

В наших глазах звездная ночь.

В наших глазах потерянный рай.

В наших глазах закрытая дверь...
Что тебе нужно? Выбирай!

...Длинные волосы треплет ветер-извращенец. Мы хватаем его за горло и дышим. Но он бессмертен.

Я помню твои пальцы... Помню их жаркую прохладу.

Когда минул короткий поезд, я перешел через пути, направляясь к почтовому ящику. Нес письмо.

В письме - снежинка и стихи.
И фотография.
Потом - когда мы носили по тебе траур - оркестр все время играл туш!

Короче, не знаю, как устроены все эти "волшебные" ящики в цирке, в которых все исчезает, как в моем шкафу, только через час в квартире почти ничего не осталось. Пустой стол, кровать с полосатым матрасом, какая-то мелочь на тумбочке и я - это все, что было.

"Кому сообщить? У кого спросить? Кто поверит этому? И что же это все-таки, наконец, такое?! - мучили меня вопросы. - Может, мне просто плохо? Жар или с головой не все в порядке от бессонных ночей и переутомления. Может, в конце концов, я попросту сошел с ума? Сходят же люди с ума. И со мной так же, а я, идиот, не хочу это признать. А если я в здравом уме? А что, если я нашел какой-то вход в неизвестный нам мир? Может, открыл великую тайну. Заслуга для человечества! И все же..."

Молча я просидел два часа на голом матраце на кровати и тупо смотрел на шкаф. Никогда я не предполагал, что в густонаселенном городе, на улице, полной людей, в обитаемом доме, сидя всего лишь в пустой квартире, можно настолько почувствовать свое одиночество и оторванность от всего мира!

И вот я пришел к этой мысли! Ведь многие люди не жалели себя ради науки (биологи-психи опыты даже на себе вроде бы ставили). И это были великие люди, а я простой смертный служащий.

Ничего нельзя понять, сидя в бездействии на кровати. Поэтому я решил сам забраться в шкаф... и захлопнуть за собой дверцы. О! О! Пусть хоть кто-нибудь укажет мне героя, и я скажу, что его геройство - ничто по сравнению с тем, на что решился я. О, великий человек!

Но если я пропаду, как всё, что оказалось в шкафу до меня? Поэтому я написал все это, уже прочитанное вами. По счастью, в тумбочке оказался какой-то не нужный сверток бумаги с различныминичтожными проектами и карандаш.

Прощайте. Это мое последнее слово. Если я бесследно исчезну, то знайте: я ничего не пожалел ради науки и человечества. Даже се-бя! Все стало для меня теперь настолько мелким и смешным, что кажется - вся моя жизнь прошла только ради этого момента. Этого рокового мига. Так что если все обойдется, то вы еще, возможно, обо мне узнаете.

Пора кончать, а то я совсем раздумаю... Однажды мне как-то сказали, что я болтлив. Ну, да Бог с ними, теперь все пустое.

Прощайте! Прощайте и не забывайте о таких людях, как я. Вот истинные герои...

СЛАВА МАЕВСКИЙ

Никто здесь не видит Хаоса...

Никто здесь не видит Хаоса,
И все говорят: "Здесь Порядок".
Никто здесь не чувствует ночи,
И все мне толкуют об утре и дне...
Здесь каждый умеренно счастлив
И каждый несчастлив немерено сильно,
Здесь кто-то играет в любовь с тенями,
Но что есть тень, как не тело души?
Здесь все говорят мне, что я - сумасшедший,
Я часто вижу, КАК они правы,
Я с ними согласен и верю, верю
Во блаженство-блаженность от века и Вечности.
Мне все говорят, говорят, что я гений...
Увы, это так, я согласен, конечно...
Я - гений, и я - сумасшедший, я знаю,
Я знаю, я знаю, и знание тянет,
Как камень на шее -

в могилу,

к покою.

**ЕВГЕНИЯ ДЕСНИЦКАЯ
МЕТЕОРИТ БЕЗ ПЕЧАТИ**

- Замечен метеорит, мой капитан! - сквозь музыку с планеты Кронос прорвался голос радиста Урундурунда.

- Ну и что? - ответил капитан. - Занеси сообщение об этом в судовой журнал, если хочешь. Право же, мне начинает надоедать твоя пунктуальность, - продолжал он, - и я больше чем уверен, дорогой Урунд: если мы сделаем посадку на какой-нибудь планете и меня там укусит змея или какой-то другой зверь, ты, вместо того чтобы оказать мне необходимую помощь, будешь расписывать эту историю в судовом журнале и сочинишь при этом целый роман, в котором... - Капитан распространялся бы на эту тему еще очень долго, но радист прервал его:

- Но, мой капитан, метеорит движется прямо на корабль, а у нас сломана защитная установка...

- В этих местах нет зарегистрированных метеоритов. Значит, на этом нет печати! Ур-ра-а! А ты еще ворчишь по пустякам. Старый ворчун!

- Но, мой капитан...

- Никаких "но". Я тебе не лошадь. Готовь робота. Пусть обсле-дует метеорит и поставит печать.

- Но, мой капитан, я уже послал одного кибера, правда, как только он вышел в космос, связь с ним прервалась.

- Ах ты... - и на голову бедного радиста вылился поток ругательств, которые капитан собирали на протяжении многих лет и записывали в пятисотлистную тетрадь с обложкой сантиметровой толщины. Весил этот словарь полтора килограмма: обложка была сделана из серебристо-голубой рябины - самого тяжелого дерева, известного разумным существам.

- ...и кто же тебе позволил выпускать в космос робота, настроенного на ознакомление с новыми приборами? Вот почему прекратилась связь, простачок ты этакий... Высыпал второй.

- Есть, мой капитан.

- Нет, подожди. Ты опять чего-нибудь напутаешь. Дай-ка я сам спущусь и сам все сделаю.

- Три. Два. Один. Ноль. Пуск!!!

- Есть, мой капитан.

- Ура! Соединись с Землей и передай, что мы поставили печать на новом метеорите.

- Но, мой капитан...

- Что еще?

- Мой капитан! Я сейчас подумал... От печати метеорит не изменит свой курс...

- Ну и что?

- А то, мой капитан: поворачивать уже поздно, защитная установка, как вы знаете, сломана, а метеорит летит прямо на нас!..

ОТВЕЧАЮТ ЧИТАТЕЛИ...

**ЛЕГЧЕ ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЕ ДИКА,
ЧЕМ ПЕТРА СТАНИСЛАВОВИЧА?**

Я тоже, как и представленные в газете молодые авторы, пишу фантастику и не могу не согласиться со словами о господстве книг западных писателей на нашем рынке. Надо сказать, что их фантастика порой довольно низкопробна. Знаю по себе: когда открываешь этот жанр, то хватать пытаешься все без разбора. Так

случилось, что массовость западных творений перекрывает жалкие капли отечественных.

Мне известны молодые (12-16 лет) авторы, чьи произведения перенасыщены разными "Стивами", "Джонами", "стрит" и "авеню". О русских там - ни слова. Действие, как правило, разворачивается в далеком будущем, где каждый имеет личный флаер и небрежно постrelивает из бластера. Любой ребенок может представить себе отважного Дика, пинающего сраженное чудовище, но Петра Станиславовича в этой роли ему трудно вообразить.

С малых лет такой ребенок привыкает умалять роль своего народа и своего языка даже в мелочах. И неоткуда в таких условиях взяться русским пионерам Вселенной и патрульным времени.

**Анна САВИНА,
Санкт-Петербург**

**Еще одно рассуждение о том,
КАК ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ**

(РЕЦЕНЗИЯ НА РАССКАЗ МАРИИ ДОБРЫНИНОЙ "ИЗГАННИК",
ОПУБЛИКОВАННЫЙ В ПРОШЛОМ ВЫПУСКЕ)

Известно, что тем, актуальных для человечества, в литературе всего где-то около тридцати шести (поправьте меня, если я вру). Маша Добрынина выбрала одну из них, и как раз для человека очень актуальную и злободневную. Да, в рассказе действуют боги - некая высшая раса, обладающая существенным отличием от всех других - наличием крыльев. Да, на первый взгляд все повествование страшно далеко от реальности: неясно что, где, кто и когда все происходит. Но! Во-первых, хорошая фантастика - это сначала "про здесь и про сейчас" (Л.Козинец). А во-вторых - не так уж далеки от нас, людей, боги и их проблемы... Достаточно вспомнить, что созданы мы по их образу и подобию. Раз так, то все наши недостатки, страсти, пороки присущи и Ему (Им) на небесах...

Автор "Изганиника", сам того не понимая, очень ярко раскрывает эту крамольную мысль.

Герек. Герек - бог, Герек - хоккер... Высшее существо! Бог!

И вдруг - любовь. Любовь на перекор законам своей касты

(автор, несомненно, использует распространенный сюжет индийского кино. За это говорит и его увлечение восточными религиями), любовь-бунт. И когда у Герека ее отнимают, он уже не может быть богом. Любовь - это крылья. А крылья - настоящие - преступившим закон хоккерам ОТРЕЗАЮТ. Герек лишен крыльев. Это не постоянное состояние человека вне человечества? ИЗГАННИКА, лишенного способности летать. НЕ ТАКОГО КАК ВСЕ!

Тут и вопрос: а имеет ли право на существование общество, старающееся избавляться от "белых ворон", так или иначе регла-

ментирующее свободу?

Король Гибек в рассказе говорит: "Любишь? Хоккер не должен любить никого, кроме того хоккера другого пола, который с детства выбран ему в пару для создания семьи". (Цит.оригинал.)

И у нас. Строгие правила, ограничивающие поведение и чувства особи, зачастую оказываются роковыми, ведут к трагедии или смерти.

Другой вопрос, что "белые ворон" вносят разлад в устоявшуюся болотную водичку обывательского общества.

И разговор об этом другой... **Вячеслав ЮШКО**

ДАТЫ

Год 1995-й богат на разные юбилеи, имеющие непосредственное отношение к фэндому. Здесь мы приводим небольшую их подборку и приглашаем тебя, наш дорогой фэн, написать для нас хорошую статью об одном или нескольких людях, чьи имена здесь упоминаются. Только просим - не переписывать чужих статей, ибо это повредит вам в наших глазах и запятнает честь работающих для рубрики людей.

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

85 Джону Кэмпбеллу, в представлении не нуждающемуся...

75 Айзеку Азимову.

75 Рэю Брэдбери.

70 Брайану Олдиссу.

65 Д. Балларду.

50 Николасу Майеру.

70 исполнилось бы нашему общему Учителю, теперь уже классику А.Н.Стругацкому.

85 исполнится Сергею Снегову.

90 лет назад умер Жюль Верн.

50 лет со дня смерти одного из зачинателей советской научной фантастики, автора "Аэлиты" и "Гиперболоида инженера Гарина", остающихся по сей день признанными шедеврами, Алексея Николаевича Толстого.

45 лет назад умер автор "Зверофермы" и антиутопии "1984" Джордж Оруэлл.

35 лет назад умер Нэвил Шют.

10 лет со дня смерти Уолтера Миллера-младшего.

СО ДНЯ СМЕРТИ**СВЕДЕНИЯ
ОБ АВТОРАХ**

Слава Маевский - псевдоним живущего в Кингисеппе молодого человека. Он пишет символистические стихи, лирическую прозу, сентиментальные зарисовки. Имел публикации в районных газетах. Работает в тесном контакте с В.Юшко. Узкому кругу известны их совместные произведения. В основном, это рок-поэзия, абсурд, "романтизм".

Вячеслав Юшко живет в Кингисеппе Лен.области. Учится в Ленинградском областном политехническом лицее N 18 (бывш.ПТУ). Фантастик увлечен с младых ногтей. Она - его образ мыслей, форма его души и жизненный путь. Сотрудничает с городскими и районными газетами. Является внешкором газеты "Кингисеппский вестник". Однако его литературные работы нигде не публиковались ранее.

Евгения Десницкая. Сведение об авторе пока отсутствуют.

Екатерина Белявская. Прислала рассказ по почте и сообщила о себе только возраст - 15 лет.

**ДОПОЛНЕНИЕ
К РУБРИКЕ**

Всех, кто заинтересовался нашей рубрикой и хотел бы высказать свое мнение, а главное, тех, у кого есть что опубликовать (спектр жанров и стилей не ограничен), просим писать по адресу: 18450, Лен.обл., г.Кингисепп, ул.Иванова, 21/46, Вячеславу Юшко, или на адрес редакции с пометкой "для С.Кальда".

Указывайте разборчиво ваш индекс и обратный адрес, имя и фамилию. Если хотите получить ответ, вложите в письмо чистый маркированный конверт.

Ждем!

**Выпуск подготовил
Вячеслав ЮШКО**

В ГОСТЯХ У ТАТЬЯНЫ

РЕБЕФИНГ: ЭТО ГДЕ-ТО МЕЖДУ НЕБОМ И МОРЕМ...

Признаюсь: меня давно интересует нетрадиционная медицина. Я просто пытаю слабость к всевозможным методам саморегуляции организма, физического и нравственного очищения, обновления. Кстати, сколько у нас в Питере развелось за последнее время оздоровительных клубов, центров, школ! А вот недавно появилось и нечто совсем новенькое - Ассоциация свободного дыхания.

Ассоциация предлагает всем желающим - и взрослым, и детям - с помощью особого типа дыхания - Ребефинга - не только поправить свое здоровье. Ребефинг этот, по утверждению специалистов, избавляет от неуверенности в себе, стрессов, плохого настроения. А главное, он помогает войти в гармонию с окружающим миром, в гармонию с самим собой, почувствовать всю полноту и радость жизни. Ну, не чудо ли все это?! - подумала я и поспешила пригласить к себе в гости одного из преподавателей Ассоциации свободного дыхания Нину Геннадиевну Меркульеву.

- Нина Геннадиевна, давайте начнем наш разговор с названия. Ребефинг - это...

- В переводе с английского - возрождение. Возрождение с помощью дыхания.

- Простите, а мы, что же, грехи, не лягли разве?

- Конечно, дышим. Но не так! Ребефинг - это не обычное дыхание: вдох - выдох - пауза. Это дыхание прежде всего без пауз, так называемое связное дыхание. Оно может быть в два раза чаще и в два раза глубже обычного, а может и в два раза замедленнее. Такое замедленное дыхание называется "между небом и морем".

- Какое поэтическое название...

- Ребефинг вообще окутан легендами. Ведь этот метод лечения и самоусовершенствования пришел к нам из глубины веков. Его с успехом применяли в средние века тибетские монахи - врачи и мудрецы, о чем рассказывается в древних рукописных книгах. Новое рождение техники свободного дыхания - Ребефинга - произошло в Америке, в 70-е годы. И с тех пор все больше и больше поклонников Ребефинга появляется во всех частях света.

- Честно говоря, в вашем Ребефинге меня больше всего интересует, как же может измениться человек, если он вдруг начнет дышать часто-часто, как собачка...

- Этот метод дыхания основан на том, что дышащий вводит себя в необычное состояние - у него во время сеанса как бы изменяется сознание. И с человеком происходят удивительные вещи. У него возникает масса переживаний, связанных с различными событиями, и он начинает правильно воспринимать эти события, легче к ним приспособливаться.

- То есть человек постепенно меняется, когда он переживает, "проигрывает" какую-то конкретную жизненную ситуацию?

- В общем-то так. К нам на занятия часто приходят подростки. У них свои проблемы, не только возрастные. Многие просто не могут "вписаться" в нашу сегодняшнюю жизнь. Подростки страдают от равнодушия, непонимания - и в школе, и дома, они страдают от несправедливости, обид. При кажущейся раскованности, свободе, они все же зато

Татьяна знает, что нового в городе;

Татьяна дает нелишние советы;

Татьяна в курсе: где, что, когда и почем;

"СПРОСИ У ТАТЬЯНЫ" - информационно-справочная служба "ПЯТИ УГЛОВ".

СПРОСИ У ТАТЬЯНЫ**НЕЛИШНИЕ СОВЕТЫ**

На улице - солнышко, поют птички, тебе бы только радоваться жизни, а нет! Ты устаешь вроде без причины, не в меру раздражителен, а девочки - плаксивы. И не хочется ничего. Вернее, одного - только спать...

Что это за состояние такое? Врачи определяют его как весенняя усталость. Как же ее победить? Во-первых, витамины. Жуй почаше и побольше зелени - петрушку, ук-

роп, зеленый лук. Во-вторых, надо действительно весной хорошо высыпаться. Ложись вечером в одно и то же время, а на ночь как успокоительное, расслабляющее пей горячее молоко. Больше гуляй - в любую погоду. И, наконец, последнее - ежедневно натощак пей весенний укрепляющий нектар: полстакана кипяченой остуженной воды, в которую выжато пол-лимона и положена чайная ложка меда.

КАК ПОБЕДИТЬ ВЕСЕННЮЮ УСТАЛОСТЬ**О ЧЕМ ГОВОРЯТ****ПОХОЖЕ, С БАРБИ СЫГРАЛИ ЗЛУЮ ШУТКУ...**

Послезавтра - первое апреля. Как известно, это один из самых веселых дней в году - день шуток, розыгрышей. Наверняка тебя кто-нибудь попытается "надуть", да и ты, я уверена, не останешься в долгу. Только хотелось бы, чтобы все подшучивания и розыгрыши были добрыми, а не злыми.

А вот с Барби, длинноногой красавицей-куклой, о которой вздыхают тысячи девочек, похоже, сыграли злую шутку. В феврале наша питерская газета "Смена" опубликовала на первой полосе сенсационный материал "Барби-отравительница"? В нем говорилось, что в Российское отделение Гринпис пришло убийственное сообщение из Гринписа Германии: популярная во всем мире кукла Барби содержит ядовитые вещества, опасные для здоровья детей. Правда, речь идет только о куклах, выпущенных компанией "Мателл". Эта компания производит свои Барби в Китае, Малайзии и Индонезии. Но наши бдительные "зеленые" все равно забили тревогу...

После публикации в "Смене" забили тревогу и питерские родители. Сколько было звонков в редакцию от встревоженных мам и пап, сколько вопросов! Сколько слез было пролито их дочками - какказалось, до недавнего времени, счастливыми обладательницами Барби! Выбросить любимую куклу на помойку? Ни за что! Родители куклы отбирали, дочки возвращали их себе. Стала возникать неразбериха, паника. Вот почему я решила обратиться к специалистам - в Госстандарт. Соответствует ли данная возмутительница спокойствия, кукла Барби, стандарту, имеет ли свой законный паспорт - сертификат качества? Вот что мне рассказала руководитель отдела сертификации Госстандарта Вера Ивановна Гончарова:

- Мы тоже читали заметку про

ПЯТЬ УГОЛОВ

30 марта 1995 г.

Барби в "Смене", и надо признаться, она нас очень удивила!

Я понимаю родителей, было от чего свататься за голову - ведь получается, что не только сама Барби, но и даже некоторые детали ее одежды ядовиты, содержат канцерогенное вещество винилхлорид. И вот тут-то я готова поспорить и с автором заметки, и с любым "зеленым". Дело в том, что любой товар, в том числе и игрушки, которые поступают к нам для продажи из-за границы, обязательно проходят всесторонние испытания. И это при том, что они имеют свой сертификат качества. Для каждого вида игрушек - свои испытания. Если, скажем, Барби сделана из особого вида пластмассы, значит, она подвергается прежде всего химическим испытаниям. Специалисты определяют - что это за пластмасса, каков ее химический состав, как он может повлиять на здоровье ребенка, ну и так далее.

Так вот, те Барби, которые имели сертификат качества и поступили в наш город для продажи в магазины (ларьки - непредсказуемы, здесь действительно можно купить Бог знает что!), никаких нареканий во время всех наших проверок не получили! Все они выдержали испытания, а мы убедились - Барби соответствуют стандарту, то есть отвечают всем необходимым требованиям.

Но, как говорится, лучше перестраховаться, лучше сто раз перепроверить, чем что-то недосмотреть. Поэтому мы решили с городским Санэпиднадзором еще раз провести экспертизу куклы Барби. Хотя и уверена - ничего вредного в ней не найдем! Вот только я не уверена в мотивах публикации заметки "Барби-отравительница"? Газета что, хотела искренне позаботиться о здоровье наших юных горожанок или просто посеять панику, смутить обывателя?

АЛЛО! Я ВАС СЛУШАЮ!

(О чём спрашивают Татьяну читатели)



каны взрослыми, не уверены в себе. Как им избавиться от всех этих комплексов, как выйти из стресса?

Во время сеансов Ребефинга мы моделируем определенные ситуации - даем подростку заново пережить все свои обиды, стрессы, неудовлетворенность, свои поражения. Заново пережить с тем, чтобы никогда к ним не возвращаться. Возможно ли такое? Вполне! Если только человек научится не бороться с тем, что ему не нравится в какой-то ситуации, а попросту изменить свое отношение к этой ситуации. Именно изменение отношения к происходящему, умение посмотреть на все другими глазами избавляет от очередного комплекса. Вдох - и ты свободен, свободен от внешних воздействий, давления. Вдох - и ты принимаешь мир таким, каков он есть, ты испытываешь любовь к себе...

- Кстати, о любви. Наверное, для самоусовершенствования это крайне необходимо - любить себя?

- Конечно! Ведь если нет внутри тебя любви, значит, ты не способен любить другого человека! Невозможно дать того, чего сам не имеешь...

- Похоже, Ребефинг не просто особый тип дыхания, особым метод...

- О! Это целая философия, особое мировосприятие. На наших занятиях мы не просто учимся правильно дышать, но и учимся правильно питаться, очищаем свое тело и душу, закаляемся - даже в проруби круглый год купаемся! И делаем все это в единении с Природой, под знаком любви к окружающему миру, к себе, к другим людям. Пусть ребята приходят к нам на занятия - я уверена, изменятся не только они, изменится их отношение к жизни. А значит, уйдут все тревоги, проблемы, волнения, и мир засияет для них новыми красками. Кстати, можно приходить на занятия и с родителями. Контактный телефон нашей Ассоциации: 314-97-28. Звонить по всем вопросам лучше вечером.

Звонок от Нины Ерофеевой, 14 лет:

- Я бы с удовольствием изучала историю искусств, но где? Может, есть у нас в городе какие-то клубы, студии, центры?

Ответ Нине и всем тем ребятам, кто озабочен своим эстетическим воспитанием, кто жаждет самосовершенствования:

- Я посоветовала бы тебе обратиться в "Прозум-центр", что находится на Ленинском проспекте, 115 (контактный телефон: 153-70-95). В этом центре для школьников 7 - 15 лет есть студия "Логос". Так вот, в студии обучаются ребята иностранным языкам, преподают историю искусств и такой замечательный предмет, как музеи мира. Кроме того, школьники изучают психологию, актерское мастерство, правила хорошего тона. В общем, здесь весь джентльменский набор, о котором ты мечтала. А иностранные языки, между прочим, преподают педагоги из Англии и Франции. Попроси в "Прозум-центр".

Звонок от Оли Климчук, 6-й класс:

- Я где-то слышала, любовь человека к тем или иным фруктам, овощам, сокам связана с определенными чертами его характера. Я, например, обожаю бананы. Какой же у меня характер, что я за человек?

Ответ Оле и всем другим любителям бананов (обезьян и другие обитатели зоопарка не в счет):

- Американский психолог И.Канн вот уже несколько десятилетий изучает способы раскрытия человеческой личности. Кстати, это ему первому пришла любопытная мысль проследить, проанализировать, как привязанность к определенному плоду связана с характером человека. Он написал интереснейшую книжку по этому поводу. Так вот, судя по наблюдениям Канна, "банановый" человек в душе мягкий и уступчивый, хотя внешность и манеры говорят будто бы о грубости и недоступности. Ты, Оля, похоже, сентиментальная, легко ранима, любишь мечтать. Хотя прекрасно знаешь, что чаще всего мечты твои несбыточны. Ну как, Оля, ты в действительности такая?

Звонок от Вани Ипатова, 13 лет:

- Я давно мечтаю купить фотальбом, но нигде не могу его найти. Однажды видел в ДЛТ, но стоил он 25 тысяч, это для меня дорого. Подскажите какой-нибудь магазин...

Ответ Ване и всем тем, кто мечтает приобрести альбом для фотографий:

- Приходи-ка ты, Ваня, в ма-

ИДИ И СМОТРИ

**КРОКОДИЛ ЖИВЕТ
НА... ВОКЗАЛЕ**

Нет, не потому что он постоянно провожает своих родственников, отбывающих в жаркие страны, и проливает при этом знаменитые крокодиловые слезы. Конечно, ему привычнее и логичнее было бы жить в зоопарке. Но судьба распорядилась иначе - и кубинский крокодил, совсем еще юный, поселился в бывшей камере хранения на Московском вокзале. Впрочем, ему здесь не скучно - подобралась вполне подходящая компания: анаконды и кобры, питоны и полозы, черепахи и варан.

Что за бред? - подумаешь ты. Камера хранения и всякие гады ядовитые, рептилии. Повторяю: камера - бывшая, сейчас там вполне приличный террариум, работает постоянная выставка. Не только скучающие пассажиры, но и горожане, если они оказываются в районе Московского вокзала, стараются заскочить сюда и хоть одним глазком взглянуть на экзотику. А учителя близлежащих школ даже умудряются проводить здесь уроки зоологии.

Есть, есть на что посмотреть! Вот тигровый питон. Можешь любоваться им издалека, а можешь сфотографироваться с ним на память. Не слабонервные предпочитают такую позу - питон на шее. А вот с кобрай почему-то никто не желает фотографироваться. Она вообще изолирована от прличного общества - сидит за закрытой дверцей в отдельной клетке. Хотя желающие могут с ней встретиться, как говорится, нос к носу. Заплатил дополнительно три тысячи рублей (выставка платная!) - и пожалуйста, дверцу открывают, и кобра тут же поднимает голову, распускает капюшон...

Самое большое развлечение для посетителей - кормление рептилий. Зрелище это бесплатное, денег за это не берут. Вот и стоят люди, смотрят, у кого что на обед: у крокодила - рыба, у питона - живая крыса, у водяной агамы - бананы...

СВЕРИМ ЧАСЫ!

Внимание!

Я жду ваших звонков
и вопросов по четвергам
с 13 до 17 часов.

Звоните - 315-62-47.

ТАТЬЯНА

газин "Роспечать", что на Разъездной улице, 39, недалеко от метро "Лиговский проспект". Там продаются довольно дешевые фотоальбомы - 3300 рублей. Правда, они небольшие и рассчитаны на фотографии спределенного формата, типа почтовой открытки. Есть и большие альбомы, но и стоят они дорого - 22 000 рублей. В общем, сам выбирай. Магазин работает с 10 до 19, с 14 до 15 обеденный перерыв.

**Звонок
от Коли Рябинина,
8-й класс:**

- У меня испортился микрокалькулятор "Sony". Где его можно отремонтировать?

**Ответ Коле
и всем другим ребятам,
у кого имеется дома
неработающая
вычислительная техника:**

- Импортные и отечественные калькуляторы ремонтируют в городе по двум адресам: в ремонтной мастерской на 6-й линии Васильевского острова, дом 13 (телефон: 213-43-37) и в ателье на Лермонтовском проспекте, дом 1/44 (телефон: 114-43-82).



ТАНЦУЮТ ВСЕ!

ВЕСНА! И НАЧАЛИСЬ "МЕТАМОРФОЗЫ"



Вернее, "Метаморфозы" продолжают удивлять и радовать зрителей своей легкостью, пластиностью, яркостью, веселостью... Эта знаменитая уже студия танца и пластики из Городского Дворца творчества юных открыла в начале первого весеннего месяца Первый международный детский фестиваль хореографического творчества. Его проводят в нашем городе театрально-концертное объединение "Эльдорадо" и Аничков дворец.

"Парад сказок" - так назвали озорное ревю "метаморфозные" танцовщики. Парад сказок, который состоялся в Мюзик-холле, был великолепен. И хотя он предназначался для довольно маленьких зри-

телей - детсадовцев и младших школьников, героям популярных сказок, их великолепным костюмам и блестящим танцам радовались зрители всех возрастов.

Балетмейстеры и художественные руководители Елена Федорова и Светлана Култыгина, кажется, просто светились от гордости за своих воспитанников.

А продюсер Михаил Сидоров сообщил нам, что фестиваль хореографического творчества будет продолжаться в течение трех, а то и пяти лет, ведь это так здорово, когда у нас в Петербурге будут встречаться и танцевать дети разных стран и народов.

Людмила ЗАЛОЗИНА
Фото Олега МИРОНЦА

Начало фотопортажа с этого фестиваля
вы уже видели в прошлом номере на стр. 4



ЭЛЕМЕНТАРНО, ВАТСОН!

В прошлом году наша газета провела конкурс "Элементарно, Ватсон!". Конкурс состоял из логических задач, для решения которых не требовалось специальных знаний, а только желание и умение подумать.

Судя по читательской почте, конкурс пользовался успехом, и многие читатели предлагали конкурс повторить. Однако, как говорится, в каждой бочке меда есть ложка дегтя. Несколько читателей обратились с заявлениями о том, что автор, предложивший задачи конкурса, неправильно указал фамилию близкого друга и помощника великого сыщика, а именно, что фамилия доктора совсем не Ватсон, а Уотсон! И требовали опровержения!

Действительно, во всех доступных автору переводах книг о приключениях Шерлока Холмса его друг и помощник назван одинаково - доктор Уотсон. Вро-

де бы вот он - неоспоримый аргумент. Но все дело в том, что в замечательном телесериале режиссера Масленникова, очаровавшем всех зрителей, доктор назван Ватсоном. И это уже не переступить. Всеобщая любовь не позволяет произносить это имя как-то иначе.

Итак, разобравшись с произношением, начинаем новую серию из шестнадцати задач конкурса "Элементарно, Ватсон!"

1. В одном из городов США расчеты с клиентами за газ производят компьютер, он же выписывает счета. Из-за случайного сбоя компьютера мистер Смит получил счет за газ на сумму 00 долларов и 00 центов. Посчитав это шуткой, он бросил счет в корзину для мусора. Через неделю снова прибыл счет на 00 долларов и 00 центов с предупреждением о том, что в случае неуплаты газ ему будет отключен. Рассерженный не на шутку мистер Смит решил идти ругаться в газовую компанию, однако чувство юмора подсказало ему более простое решение. Какое?

2. "Мой дедушка старше моего отца на 6 лет", - утверждал Боб. Не выдумка ли это?

3. В одной старой сказке пастух влюбился в принцессу и совершил ради нее немало подвигов. Однако король не хотел отдавать дочь за бедняка и предложил ему последнее, самое трудное, испытание. В присутствии приближенных и принцессы король сказал: "Вот две записки, на одной написано "Жизнь", а на другой "Смерть". Вытащи запинку со словом "Жизнь" - женившись на принцессе, "Смерть" - будешь казнен. Но коварный король пошел на хитрость, написав на обеих записках - "Смерть". Об этом случайно узнала принцесса и тихонько успела шепнуть красивому юноше. Чтобы не выдать принцессу, пастух согласился тянуть жребий и... женился на принцессе! Как он вышел из трудного положения?

4. У короля из предыдущей задачи родился внук - наследник трона. На радостях король объявил амнистию: всем заключенным сроки заключения сократить вдвое. Придворные легко подсчитали новые сроки заключения: тем, кому предстояло в день рождения внука еще отбывать срок заключения, например, 10 лет, срок сокращался до 5. Но возник вопрос - как быть с теми, у кого жизненное заключение? Ведь сколько они проживут, неизвестно. Однако король требовал неукоснительного выполнения своего указа, и хитрые придворные все же нашли выход! Какой?

5. Некий незнакомец принес в музей две старинные монеты, чтобы найти найденные им при раскопках. Он утверждал, что одна из них выпущена в самом начале XVII века, о чем свидетельствовал портрет английского короля с надписью "Яков I". Другая оказалась еще более древней, о чем свидетельствовала дата ее чеканки - 120 год до новой эры. Однако эксперт назвал обе монеты подделками! Почему?

Вопросы и задачи собрали Е.ШЕЙНИС



РАЗМИНКА
для
ИЗВИЛИН

?	1	3	5
2	А	Г	Е
4	И	Л	П
6	Р	Т	Ч

СЛОЖЕНИЕ

Если разгадаете секрет головоломки, то прочтете название известной картины русского художника-передвижника Алексея САВРАСОВА.

Если хотите попасть в пятерку первых, поторопитесь с ответом.

КТО ПЕРВЫЙ?

На задание "главная строка" (деревья) первыми правильный ответ (дуб, кедр, береза, ясень, явор, ильм, вяз) прислали: **Дима ГОЛУБЕВ** (2-б класс, 95-я школа), **Вера НИКОЛАЕВА** (7-г, 343-я), **Толя ОРЛОВ**, (3-г, 306-я), **Настя ОРЛОВА** (8-в, 306-я) и **Тамара УТКИНА** (5-а, 212-я).

Но особенно мне понравились ответы **Оли ПРИЙМАЧУК** (5-в, 306-я) и **Жени ТОЛСТЕНЕВОЙ** (8-й, Сосновый Бор) - за оформление и **Кати РАДЧУК** (6-й, 357-я) - за ответ в стихах.

Всем им вышлю фирменные открытки с пожеланием дальнейших успехов.
Капитан МОРЕХОДОВ

РОБИН БОБИН ХИТ-ПАРАД на волнах Радио БАЛТИКА

Отправьте купон по адресу:
197022, СПб, Каменноостровский, 67, Радио БАЛТИКА
Имя, фамилия _____
Возраст _____ Телефон _____
Песня _____ Исполнитель _____

Picnic

Дополнительное
задание
от газеты



дополнительный шанс
стать
Робином Бобином!

Придумай шесть эпитетов, относящихся к шоколаду "Пикник", которые начинались бы с букв, входящих в его название.

П
И
К
Н
И
К

HERSCHI · ШКОЛА

СОЮЗКОНТРАКТА

бе нитка пристала". Он тянет за нитку. И будет долго еще тянуть, пока вся катушка не размотается!

Приколистка



По случаю 1 апреля двухлитровые бутылки "херши" получают Даша ВАНИНА, Юра МИЩЕНКО, Алеша ПЕТРОВ, Света МИХАЙЛОВА, Аня ПРОКОФЬЕВА, а Алеша ГОЛУБЕВ - целых две.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ "ХЕРШИ-ШКОЛЫ"

Вам следует **НЕ** списывать анекдоты из старых или даже новых газет, **НЕ** зацикливаться на известных высказываниях, а совершенно самостоятельно придумывать и подслушивать все смешное и прикольное. **Только тогда вы почувствуете вкус победы!**

ЧАСТНАЯ ШКОЛА "ВЗМАХ"

приглашает абитуриентов

в английский 1-й класс
(конкурсный набор);

в гуманитарные 6-й и 9-й классы при
гуманитарной Академии наук России;

в 7 - 9-е бизнес-классы;

Теперь у нас есть здание
и нет конкурентов!



НАШ АДРЕС:

Трамвайный пр., 20,
метро

"Ленинский проспект",
телефон - 151-07-96

ДЕТСКИЙ
ГОРОДСКОЙ КОНКУРС
ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ
"МАЛЕНЬКИЕ
ЗВЕЗДОЧКИ-95"

6, 7, 8 апреля -
конкурсные концерты
на Большой Монетной, 19

**БОЛЬШОЙ
ГАЛА-КОНЦЕРТ
В МЮЗИК-ХОЛЛЕ**

9 апреля в 12 часов

Билеты - в театральных кассах
и кассе Мюзик-холла.
Справки по телефону
232-58-09.

СЛАДКАЯ ПОДПИСКА

ожидает тех,
кто приедет на выставку-ярмарку

"КАРУСЕЛЬ"

("Мир ребенка") в ЛЕНЭКСПО.
**Каждый, кто в дни работы выставки
выпишет "ПЯТЬ УГЛОВ"
на 2-е полугодие 1995 года,
получит сладкий подарок!**

Ждем вас в Гавани!

Последний день работы выставки -
2 апреля.

Разумеется, на "Карусели",
кроме сладкой подписки,
вас ждут и другие "приятности",
которые подготовили
для гостей выставки
фирмы, выпускающие товары для детей.

Приезжайте!

Адрес выставочного комплекса
ЛЕНЭКСПО - Большой проспект
Васильевского острова, 103.

ЕСЛИ ВЫ - ДИРЕКТОР ШКОЛЫ
ИЛИ, МОЖЕТ БЫТЬ, УЧИТЕЛЬ,
ИЛИ ЗАВ.БИБЛИОТЕКОЙ,
ИЛИ ДАЖЕ ГУВЕРНЕР,
ВАМ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ,
ЧТО НЫНЧЕ

(ВПРОЧЕМ, ТАК И РАНЬШЕ БЫЛО)
НЫНЧЕ ЛЬГОТНАЯ ПОДПИСКА
НА ГАЗЕТУ "ПЯТЬ УГЛОВ"!

С 3 апреля по 20 мая
в редакции "Пяти углов"
проводится
льготная и бесплатная
подписка
по заявкам

школ Санкт-Петербурга
и Ленинградской области.

На 2-е полугодие 1995 года
каждая школа
может оформить
30 льготных

**и
10 бесплатных
подписок.**

Справки по телефону
210-80-61.

Высокая мода от "Крестьянки"

Первым моим потрясением в мире журналистики стала газета "Пять углов", а вторым - журнал "Крестьянка". Про "Пять углов" вы и сами все знаете, а про "Крестьянку" хочу вам чуть-чуть рассказать. Тем более что совсем недавно я встретилась с редактором одного из самых популярных разделов журнала, который называется "Хозяюшка". Нина Арсеньевна Семкина не только листала вместе со мной страницы этого красивого и современного журнала, но и отвечала на мои вопросы про моду. Ведь Нина Арсеньевна в курсе всех новинок. Поэтому и в журнале масса интересных и необычных моделей. Например, шляпки. Вы даже себе не представляете, что за чудо эти шляпки от "Крестьянки"!

Шляпка создает настроение, создает образ каждой девушки. Молоденкам идут задорные кепи, панамки, - рассказывает Нина Арсеньевна. - В моде шляпки с искусственными цветами и перышками.

Но где же такую взять?
Вполне можно сделать самой! В третьем номере журнала как раз рассказано о том, как сшить тот или иной головной убор, даны выкройки.

Шляпки - это, конечно, хорошо, но вообще-то девочка, наверное, больше волнует, в чем ходить в школу.

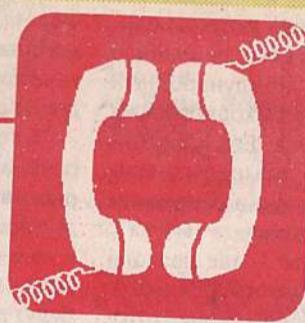
В четвертом номере журнала мы представим полную коллекцию такой одежды. Она разработана ведущим Домом моделей страны "Кузнецкий мост". А накануне нового учебного года дадим и выкройки некоторых моделей из этой коллекции, причем в натуральную величину, чтобы мамы и дочки могли их сшить сами.

Если вы хотите поближе познакомиться с "Крестьянкой", приходите с 30 марта по 4 апреля на пр. Просвещения, 80, в павильон ЛЕНЭКСПО.

Милита ПУЧКИНА,
15 лет

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ КОМПЬЮТЕРНОЕ ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

Все ученики обеспечиваются
профессиональными компьютерами.
Дается подготовка по английскому языку.
Возможно обучение вместе с родителями.
Тел. диспетчера - 249-42-73,
с 9 до 21 час.



Служба экстренной
психологической помощи
детям и подросткам
в Санкт-Петербурге

108-40-41

Телефон
психологической помощи

КРУГЛОСУТОЧНО

АНОНИМНО

БЕСПЛАТНО

Кабинеты
психологической помощи:

Каменноостровский пр., 60,

- тел. 234-44-22;

Московский пр., 72,
тел. 292-08-36.



**ПЯТЬ
УГЛОВ**

Учредители -
журналистский коллектив редакции
"Пять углов" и ТОО "Фирма "Шанс"
Газета зарегистрирована Региональной
инспекцией по защите свободы печати
и массовой информации Санкт-Петербурга.
Регистрационное свидетельство № П 0151

Редактор Э.И.Лисок

191023, Санкт-Петербург,
Фонтанка, 59.

редактор - 310-41-11,
отдел писем и массовой
работы - 210-80-61

Индекс 55002

Подписано в печать 24.03.1995
Газета отпечатана
в Ломоносовской типографии.

Заказ 333.